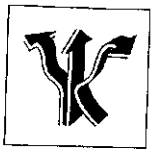
МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ



МАУП

Георгий Щёкин

ВИЗУАЛЬНАЯ ПСИХОДИАГНОСТИКА:

ПОЗНАНИЕ ЛЮДЕЙ ПО ИХ ВНЕШНОСТИ И ПОВЕДЕНИЮ

Учебно-методическое пособие

2-е издание, исправленное

Родителям моим
Зарембе Елизавете Ивановне,
Щёкину Василию Семеновичу
с благодарностью посвящаю
Автор

Киев 2001

ББК 88
Щ38

Рецензент *С. Д. Максименко*, д-р психол. наук, проф.,
академик АПН Украины

Ответственный редактор *И. В. Хронюк*

Одобрено Ученым советом Межрегиональной Академии управления персоналом (протокол № 3 от 27.03.01)

Щёкин Георгий.
Щ38 Визуальная психодиагностика: познание людей по их внешности и поведению: Учеб.-метод. пособие. —2-е изд., испр. — К.: МАУП, 2001. — 616 с.: ил. — Библиогр. в конце глав.

ISBN 966-608-100-8

Настоящее издание — своеобразная энциклопедия по визуальной психодиагностике. Предлагаются практические рекомендации, разнообразные тест-игры и конкретные психологические методики. Рассмотрены предмет, задачи, содержание, структура и основные методы визуальной психодиагностики как научно-практического направления. Положения различных древних учений о человеке представлены с учетом результатов современных научных наблюдений.

Для менеджеров, персоналоведов, предпринимателей, психологов, педагогов и всех, кто работает с людьми.

ББК 88

© Г. В. Щёкин, 2001
© Межрегиональная Академия управления персоналом (МАУП), 2001

ISBN 966-608-100-8

ПРЕДИСЛОВИЕ

Всем людям свойственно познавать самих себя и мыслить.

Гераклит

Эта работа возникла из желания автора в доступной форме ознакомить широкий круг читателей с основными методами изучения человека по его внешнему облику и поведению. Известно, что с древних времен люди стремились по внешнему виду и действиям человека определять его характер, чувства и способности. Однако многие до сих пор недооценивают важность умения "читать" и понимать человеческую психологию, причем не только в деловой, но и в личной жизни. А ведь такое умение является одним из главных показателей общей культуры человека. Еще Конфуций говорил: *"Не беспокойся о том, что люди не знают тебя, а беспокойся о том, что ты не знаешь людей"*.

Размышления на эту тему навели автора на мысль систематизированно изложить наиболее известные и доступные **методы визуальной психодиагностики***, основанной на непосредственном наблюдении и интерпретации внешнего облика человека и его поведения. Для этого в предлагаемой книге автор широко использует результаты исследований отечественных и зарубежных ученых в области дифференциальной и генетической психологии, медицины и антропологии. Не обойдены вниманием и древние учения о человеке, такие как хирология, физиогномика, графология и др. Данные исследователей про-

* Термин "визуальная психодиагностика" введен автором в 1989 г.

шлого прокомментированы на основе использования результатов современных научных наблюдений.

Визуальная психодиагностика кроме общекультурного значения имеет и сугубо прикладной характер, являясь отраслью психологии кадрового менеджмента, которая разрабатывает методы изучения персонала в целях его рационального подбора, расстановки и эффективного использования. Выступая в качестве вводной части психологии работы с людьми, визуальная психодиагностика знакомит специалистов с различными, в том числе нетрадиционными, методами изучения людей, не требующими специального образования и сложного инструментария.

Как в наиболее общем виде происходит процесс трудоустройства и отбора персонала?

Вначале руководитель или работник по кадрам ознакомляется с анкетными материалами претендента (личным листком по учету кадров, автобиографией, документами об образовании, фотографиями и т. д.). Затем при положительном впечатлении от представленных документов проводится беседа с кандидатом на вакантное рабочее место. В организации этой беседы важное место отводится наблюдению за поведением и внешним обликом собеседника.

Что же лежит в основе общей схемы восприятия одним человеком другого? Иными словами, что прежде всего обращает на себя внимание при встрече с другим человеком? Очевидно, три основных признака его внешнего облика (кроме, разумеется, одежды) — пол, возраст и тип телосложения. Затем в поле зрения попадают уже более мелкие детали — конфигурация головы, осанка, походка, жесты, форма рук, пальцев и т. д. Таким образом, схема восприятия человека основывается на принципе познания от общего к частному, от более "крупного" к более "мелкому", от целого к его составляющим. С учетом этого построен предложенный в книге "макет" изучения человека с помощью методов визуальной психодиагностики.

Соответственно материал изложен так, чтобы последовательно раскрывать читателю приемы овладения методами визуальной психодиагностики, теоретические посылки наглядно иллюстрируются примерами, схемами, рисунками, помогающими глубже проникнуть в "технологию" изучения человека. Рассматриваются, в частности, вопросы психологии пола, возраста, типы телосложения, данные физиогномики и дерматоглифики, а также даются практические рекомендации по интерпретации мимических движений лица, поз, осанки, жестов человека и в целом его внешнего облика. Описаны также основные методы визуальной психодиагностики — наблюдение, биографический и графологический методы, проведение и обработка "телесных" тестов и др.

Другими словами, изложенный материал, иллюстрированный и дополненный различными методиками, подобран и систематизирован так, чтобы сделать книгу пригодной для повседневного применения, т. е. придать ей вид своеоб-

разной энциклопедии. И несмотря на то что издание предназначено прежде всего для руководителей, преподавателей, специалистов кадровой и социально-психологической служб, оно, безусловно, будет полезно всем, кто желает познать себя и других. Ведь активное использование практической психологии во всех областях общественной жизни, особенно в трудовой деятельности, образовании, межличностных отношениях, — надежная основа для самовоспитания, самосовершенствования и формирования личности в целом.

Вместе с тем для того чтобы овладеть методами визуальной психодиагностики, необходимо развивать такие качества, как наблюдательность, объективность, критичность в оценках, нравственная чистота, осторожность в использовании полученных результатов, компетентность. Особенно важно помнить, что познание человека посредством методов визуальной психодиагностики позволяет составить лишь наиболее общую его психологическую характеристику. Это означает, что хотя в книге описаны в основном "классические" методы и приемы изучения человека по его внешнему облику, отдельные утверждения не следует принимать в чистом виде. И здесь автор надеется на критичный подход читателей.

В целом же, если знакомство с книгой окажется хотя бы в малой степени полезным читателям в познании себя и других или вызовет у них желание поразмыслить о том, насколько важно учитывать "язык" тела в повседневной жизни, автор будет считать свою задачу выполненной.

Книга написана в научно-популярном жанре, позволяющем выражать сложные научные проблемы общедоступным и понятным языком, в яркой и убедительной форме. К тому же этот жанр, по выражению В. Белинского, представляет собой предмет живого общего интереса.

Структура работы состоит из введения и четырех логически взаимосвязанных частей. **Введение** раскрывает предмет, задачи и содержание визуальной психодиагностики, ее главные составляющие и основные методы. В **первой** и **второй частях** дается обзор различных типологий человека и различных классификаций личности. Приводятся общие сведения о физиогномике, хирологии и дерматоглифике, использовании их в визуальной психодиагностике. Таким образом, задача этих частей — постепенно ввести читателей в новый для них мир представлений, терминов и понятий.

Третья часть книги посвящена изучению обычных анкетных данных людей различными, прежде всего нетрадиционными, методами. Показано, как много можно узнать о незнакомом человеке на основании его анкеты, где указаны фамилия и имя, пол и возраст, национальность и образование, особенности трудового пути и социального положения. Здесь же описываются графологические методы, которые можно использовать в работе с персоналом.

Четвертая часть рассказывает об основных правилах "грамматики" языка человеческого тела, имеющих первостепенное значение для практики повсе-

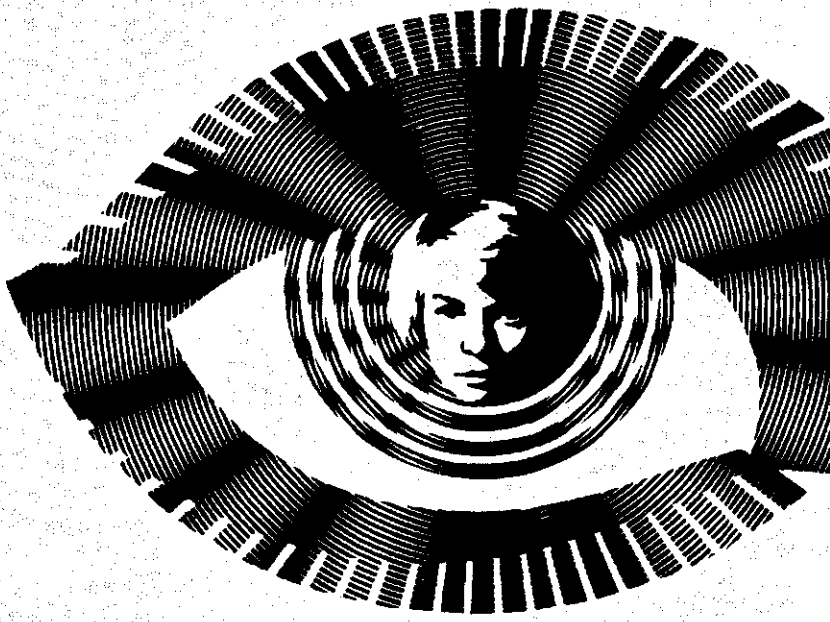
дневного общения и взаимодействия людей, а также для дальнейшего исследования личности работника. Приводятся рекомендации по "чтению" языка мимики, глаз, жестов, осанки, поз и других телодвижений человека. Предлагаются специальные упражнения, тесты-игры и конкретные методики визуальной психодиагностики.

Таким образом, структура издания представлена в виде учебного курса и главная ее задача — дать надежные ориентиры в познании себя и других методами визуальной психодиагностики в различных ситуациях общения и взаимодействия в профессиональной и обыденной жизни.

Основной объект познания челове
есть сам человек.

Папа Римский Але

Наука познания людей по их внешним признакам



Введение



ВИЗУАЛЬНАЯ ПСИХОДИАГНОСТИК ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАН

Общение с людьми подталкивает к самонаблюдению.

Кафка

В условиях повышения роли и значимости человеческого фактора в развитии всех сфер общественной жизни возрастает необходимость разработки психологических проблем совершенствования работы с людьми, решение которых связано прежде всего с научно обоснованной диагностикой личностных, индивидуально-типических и профессионально важных качеств обучающихся и работающих, с обеспечением специалистов кадровых и социально-психологических служб, преподавателей и руководителей доступными и надежными методиками подбора, подготовки и рационального использования персонала в различных отраслях производственной и непроизводственной сфер общественной практики.

Решению указанных проблем, на наш взгляд, будет способствовать описание и систематизация содержания и методов визуальной психодиагностики, основанной на непосредственном наблюдении и интерпретации внешнего облика человека и его поведения. **Визуальная психодиагностика** — новая и относительно самостоятельная отрасль психологии кадрового менеджмента, задача которой состоит в изучении "внешних" характеристик поведения и облика человека (таких как пол, возраст, особенности телосложения, мимики, жестикуляции и др.) в целях проникновения во "внутреннее" психологическое содержание личности и оптимизации использования возможностей и индивидуальных особенностей каждого человека.

Что означает термин "психодиагностика"? В наиболее общем виде психодиагностика — это наука и практика постановки психологического диагноза [14]. Этот термин, который стал широко использоваться в психиатрии после выхода книги Г. Роршаха "Психодиагностика", довольно скоро вышел за пределы медицины и распространился на область психологии. Психодиагностические задачи решаются различными способами, основными из которых являются специальные психодиагностические методики, используемые не только в сфере консультирования и психотерапии, но и во всех случаях, когда необходимо получить оценку той или иной психической особенности конкретного индивида или группы. Принципы разработки психодиагностических средств и их конкретное воплощение в диагностических методиках, включая их методологическое и теоретическое обоснование, проверку валидности и надежности, входят в предмет общей психодиагностики [14].

Предметом визуальной психодиагностики является разработка основных принципов построения психодиагностических методик, основанных на использовании различных визуальных средств (непосредственное наблюдение, видеозапись, изучение документов, исследование почерка, рисунков и др.). Задача визуальной психодиагностики состоит в разработке конкретных методов распознания индивидуально-психологических особенностей личности путем непосредственного визуального восприятия. Эту задачу можно решать разными способами. Главный из них — наблюдение — предоставляет весьма ценные сведения об обследуемом. Существуют и другие методы визуальной психодиагностики, позволяющие собрать психологическую информацию в относительно короткие сроки, дать качественное сравнение одного индивида с другими, спрогнозировать развитие общения, эффективность той или иной деятельности человека.

Психологическая диагностика является одной из наиболее сложных областей практической психологии. Правильная диагностика, опирающаяся на научную интерпретацию данных обследования, результаты комплексного изучения человека в рамках личностного подхода, глубокий анализ содержания получаемых в диагностическом обследовании сведений могут обеспечить только высококвалифицированные специалисты, от которых требуются глубокие знания в области теоретической психодиагностики, психометрии, теории психологических измерений, вариационной статистики [14]. Практическая же направленность и относительная доступность визуальной психодиагностики, необходимость широкого внедрения прикладной психологии в различные области общественной деятельности предусматривают возможность проведения отдельных обследований лицами без специальной психологической подготовки: педагогами, врачами, руководителями различных уровней, специалистами по работе с персоналом и др. В целом специалистам, прошедшим курс визуальной психодиагностики, становится легче решать профессиональные проблемы, проще общаться на работе и дома, выражать собственные чувства и понимать поведение других.

Дело в том, что восприятие внешнего облика человека, выражение его эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у людей и

играет важную роль в человеческом общении [20]. Владение и умение читать выразительные движения предполагает тонкое понимание оттенков и нюансов в выражении лица, жеста, позы и движения тела другого. Распознавать индивидуально-психологические особенности личности можно по мимике — выразительным движениям мышц лица; по пантомимике — выразительным движениям тела; по физиологическим реакциям, сопровождающим эмоции, — сосудистым, дыхательным, секреторным; по особенностям строения тела, чертам лица, рисункам кисти рук, пальцев и другим природно-биологическим признакам. Изучение и систематизация данных о характерных отличиях внешнего облика людей и особенностях их выразительных движений являются *содержанием визуальной психодиагностики* как научно-практического направления психологии работы с людьми.

Таким образом, визуальная психодиагностика изучает всю внешность человека, т. е. лицо, фигуру, положение и рисунок рук, движение и положение глаз, окраску лица, деятельность различных желез, мимику и пантомимику. Известный русский психолог начала XX в. И. Сикорский, рассматривавший физиогномику как "вольное и невольное отражение внутреннего состояния человека на его внешности (лице, туловище, глазах, руках и пр.)", т. е. в том смысле, как мы рассматриваем сегодня визуальную психодиагностику, писал: "Научная психология немыслима без физиогномики. По своим методам, богатому содержанию и плодотворным выводам физиогномика заслуживает быть выделенной в особую науку или отрасль науки, связанную с психологией" [17].

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ

Все знание в конечном счете сводится к логическому сочетанию данного содержания опыта.

В. Вундт

Изучение человека с диалектических позиций исходит из того, что человек представляет собой единство биологического и социального, организма и личности во всей сложности их взаимоотношений, причем это взаимоотношения внутри единого. Интуитивное ощущение их единства побуждало человеческую

любознательность искать телесные приметы, которые отражали бы душевные качества их обладателей [8]. Физиогномика, френология, хиромантия, астрология, графология — древние науки, которые по внешним признакам различных частей тела, выразительным движениям и другим особенностям поведения человека пытались выявить его внутреннюю психическую сущность.

Физиогномика разрабатывала систему соответствия между чертами лица человека и основными свойствами его характера, способностями и талантами. Первый дошедший до наших дней физиогномический трактат приписывался Аристотелю, хотя, по свидетельствам некоторых историков, еще раньше физиогномикой занимался Пифагор, которого и считают ее родоначальником [8]. Много эмпирического материала по физиогномике содержится в "Наставлениях оратору" Квинтилиана (I в.), а римский врач Гален (II в.) расценивал физиогномические знания как "возможные и полезные". Швейцарец И. Лафатер — автор книги "Физиогномические моменты..." (1775–1778) — остался в истории науки как наблюдательный и тонкий психолог. Его последователем был австрийский врач Ф. Галль, создатель **френологии** — учения о связи психических особенностей человека с наружной формой его черепа. Физиогномика и результаты изучения различных выразительных движений нашли отражение в работах П. Кампера о лицевом угле, Ч. Белля "Анатомия и философия выражения" (1806), Ч. Дарвина "Выражение эмоций у человека и животных" (1872), Н. Белова "Физиология типов" (1924), В. Бехтерева "Объективная психология" (1910). Последний утверждал, что "психология не должна ограничиваться изучением явлений сознания, но должна изучать и бессознательные психические явления и вместе с тем она должна изучать также внешние проявления в деятельности организма, поскольку они являются выражением его психической жизни" [3].

В глубине тысячелетий теряются истоки **хиромантии** — учения о связи строения кистей рук, формы пальцев, выпуклостей и впадин, линий и бороздок на ладони с внутренней сущностью человека, его прошлым и будущим. Хиромантию знали в Древнем Китае и Индии задолго до нашей эры, не были ей чужды античные Греция и Рим. Историки того времени свидетельствуют, что в нее верили Пифагор и Гален, Сулла и Цезарь [8]. Не менее древнюю историю имеют **астрология**, разработавшая планетарную и зодиакальную типологии человека, и **графология**, искавшая закономерные связи между почерком и характером индивида.

В истории европейского языкознания известен еще с античных времен интерес к жесту, когда проблема происхождения языка выдвинула теорию первоначального возникновения **жестового языка**, на основе которого развился звуковой язык. В настоящее время изучение жестового языка активизировалось благодаря исследованиям *семиотики*, *социолингвистики* и *теории коммуникации* [1]. Жест и мимика тесно связаны со словом. Известный режиссер К. Станиславский постоянно напоминал актерам: "При словесном общении говорите не столько уху, сколько глазу", обращая внимание на роль жеста в об-

щении. "Каждое движение души имеет свое естественное выражение в голосе, жесте, мимике. Движения должны отвечать диалогу и смыслу слов", — писал Цицерон.

Физиогномика, понимаемая в широком смысле и столь необходимая психологу, юристу, педагогу, врачу, художнику и всякому образованному человеку, была почти всеми оставлена в первой половине XIX в. По мнению И. Сикорского, это произошло по трем причинам:

- незнание антропологии лишало возможности правильно оценивать многие физиогномические признаки;
- незнание анатомических основ мимики вносило неясность во многие толкования;
- психология была крайне недостаточно разработана.

Таким образом, как телесные, так и психические признаки были лишены той определенности, которая требуется в научных работах.

Созданию новой физиогномики способствовали работы Дюшена, Ж. М. Шарко, Ч. Дарвина, Педерита, появление которых стало возможным в связи с развитием антропологии, успехами психологии, а также применением художественных произведений для научных и физиогномических целей. Так, Дюшену принадлежит заслуга всестороннего изучения мимики (физиогномика лица); движения рук (жесты) художественно изображены и психологически интерпретированы итальянскими художниками и их последователями; физиогномика тела (позы) прояснена классическими скульптурами; наконец, изображение положения и движения глаз (физиогномика глаз) является основной темой многих художников [17]. Еще в конце XVIII в. английский художник У. Хогарт в трактате "Анализ красоты" утверждал, что всякое "движение есть род языка, который, быть может, со временем будет изучаться с помощью чего-либо вроде грамматических правил" [8].

Значительное внимание физиогномике уделял А. Шопенгауэр. Одну из наиболее интересных и важных своих работ он назвал так: "О видимой преднамеренности в судьбе отдельного лица". Он считал, что каждое человеческое лицо — это некий иероглиф, который "без сомнения, можно дешифровать и ключ к которому мы даже имеем в себе наготове". Под "ключом" А. Шопенгауэр понимал человеческую наблюдательность и интуицию. "Точно так же в обыденной жизни, — писал немецкий философ, — каждый подвергает другого, с кем он имеет дело, физиогномическому испытанию и потихоньку старается составить себе предварительное понятие о его моральной и интеллектуальной сущности — по чертам его лица. Всего этого не могло бы быть, если бы, как воображают некоторые глупцы, внешний облик человека ничего не означал и душа представляла собою одно, а тело — другое, относясь к первой так же, как к нему самому относится его сюртук".

Таким образом, визуальная психодиагностика, как и любое научно-практическое направление, возникла и развивалась не на "пустом месте". Ее исто-

ками являются прошедшие серьезную проверку временем древние учения о человеке. Как сказал Р. Роллан, "взамен наших лабораторий, древние имели столетия терпения и свою гениальную интуицию", что, безусловно, не может не учитывать современная наука, проявляющая сегодня все больший интерес к познанию "языка тела". В последнее время вышло несколько крупных работ специалистов в области невербальной коммуникации, среди которых широко известные книги Д. Ньюренберга, Г. Калеро, А. Штангля, А. Пиза.

Таким образом, историческими корнями и практической основой современной визуальной психодиагностики — одной из отраслей прикладной психологии — являются различные древние учения о человеке, которые нашли отражение в художественных произведениях и шедеврах искусства, а также подтверждение в научных исследованиях.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИЗУАЛЬНОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ С СОВРЕМЕННЫМИ НАУКАМИ

Бесполезны тому очи, кто желает видеть внутренность вещи, лишаясь рук к отверзтию оной. Бесполезны тому руки, кто к рассмотрению открытых вещей очей не имеет.

М. Ломоносов

Как отмечалось, человек представляет собой единство биологического и социального, организма и личности, которое развивается в определенной природно-географической и общественной среде. На становление и развитие индивида одновременно воздействуют наследственные, климатические, социальные и другие факторы, что обусловливает, с одной стороны, неповторимость каждой личности, а с другой — наличие общих черт у представителей соответствующих групп (половозрастных, национально-расовых, конституциональных и др.). Все это вызывает необходимость изучения человека в русле междисциплинарного подхода, где важное место занимают философия и психология, география и история, медицина и генетика, антропология и лингвистика.

Для познания взаимодействия социального и биологического в человеке определяющее значение имеет **исторический метод**. Наукой установлено, что ре-

шающими факторами в биологической эволюции организмов являются наследственность, изменчивость и естественный отбор; доказана нерасторжимая генетическая связь человека с животным миром. При этом в пределах биологической эволюции появилась новая форма отражения, благодаря которой на основе трудовых, общественных отношений стало возможным появление современных людей. Социализация биологии человека пронизывает всю его жизнь, поскольку человек живет в мире социальных потребностей, формирующих его психическую жизнь, которая качественно отличается от психики животных [10]. В этой связи изучение человека на стыке биологических и социальных наук — одна из важных задач современного научного познания. Особая роль в решении этой задачи принадлежит психологии, генетике и антропологии.

Генетика как наука о наследственности и изменчивости организмов возникла на рубеже XIX и XX в. Официальной датой ее рождения считается 1900 г., когда трое ученых из разных стран (немец К. Корренс, Э. Чермак из Австрии и Х. Де Фриз из Голландии) в своих исследованиях независимо друг от друга обнаружили, что в передаче отдельных признаков от родителей к потомству существуют определенные закономерности [10]. Правда, изучение литературных источников показало, что закономерности, выявленные этими учеными, установил еще в 1865 г. чешский ученый Г. Мендель. Название "генетика" предложил в 1906 г. У. Бетсон [21].

К настоящему времени довольно подробно изучено более 1000 генов человека, для большинства которых раскрыты специфические механизмы участия в развитии тех или иных форм наследственности. По сути, генетика человека — это основа биологии Homo sapiens [18]. Успехи в генетике имеют практическое значение для визуальной психодиагностики, поскольку роль генетических факторов весьма существенна в формировании внешнего облика человека, его интеллектуальных способностей и в целом в поведении человека, что необходимо учитывать при диагностировании визуальными методами.

Антропология также может служить для визуальной психодиагностики источником существенных данных, посредством которых ответы на многие ее вопросы могут быть доведены до степени точности и научной определенности. Как известно, древнейшие люди появились в начале четвертичного периода, несколько миллионов лет назад. Затем в процессе антропогенеза был осуществлен небывалый в истории органического мира качественный скачок из биологической сферы развития в социальную [10]. Данные антропологии позволяют характеризовать не только морфологические преобразования человека (изменение строения наших непосредственных предков), но и глубочайшие качественные изменения поведения и установление принципиально новых отношений к окружающему миру. И. Сикорский писал по этому поводу: "Существующее в настоящее время разнообразие человеческих типов так значительно, что независимо от первобытной разницы типов с течением времени возникли и вторичные различия, явившиеся следствием того, что человеческие расы, пе-

редвигаясь с места на место и встречаясь друг с другом, давали путем скрещивания новые антропологические сочетания, в которых свойства и признаки родоначальных производителей долгое время продолжали существовать. Так как в возникающих новых расах продолжали сказываться следы прежних — то обстоятельство это и дает возможность разыскать в "новом" отдаленное "старое". Эти следы оставлены людьми и на том месте, откуда раса вышла, и на тех местах, через которые она проходила, и там, наконец, где она остановилась окончательно. Следы эти остаются не только в земле (ископаемые остатки), но и в крови, и в живых формах поколений до наших дней" [17]. В этой связи для более полного понимания условий возникновения и формирования современного человека, его расовых, половых и национальных особенностей, всегда проявляющихся во внешнем облике и поведении, необходимо широко использовать данные *исторической* и *географической наук*, а также *социолингвистики*, изучающей закономерности становления и развития вербального и невербального взаимодействия людей.

Таким образом, современная визуальная психодиагностика, опираясь на практический фундамент древних учений о человеке и являясь отраслью прикладной психологии, находит дальнейшее развитие во взаимосвязи с различными областями современного знания, рассматривая Человека как многогранный объект междисциплинарного изучения.

СТРУКТУРА КУРСА ВИЗУАЛЬНОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ

Познав себя, никто уже не останется тем, кто он есть.

Т. Манн

Визуальная психодиагностика исследует все внешние проявления облика и поведения человека с целью изучения его личностного содержания. Для этого используют различные типологии и классификации, основанные на выявлении и систематизации характерных внешних отличий людей; данные хирологии и дерматоглифики, графологии и физиогномики; результаты этнических, антропологических и лингвистических исследований; основные положения общей и дифференциальной психологии.

Структура курса изучения визуальной психодиагностики как научно-практического направления психологии кадрового менеджмента включает:

- введение, где раскрывается предмет, задачи и содержание визуальной психодиагностики, ее исторические корни и взаимоотношения с современными науками, главные составляющие и основные методы;
- ознакомление с наиболее известными классификациями и типологиями человека от древних времен до наших дней, а также физиогномическими и хирологическими теориями, данными дерматоглифики и иридодиагностики;
- изучение методов анализа документов, позволяющих составить общее представление об исследуемом индивиде с точки зрения его половозрастных, национальных, индивидуально-типических, социальных и других особенностей; биографические и психографические методы изучения персонала; познание основ почерковедения, порядок проведения физиогномического анализа и графологической экспертизы, а также методику составления и использования словесного портрета;
- приемы изучения и интерпретации "бессловесных" сообщений человека в различных ситуациях общения и взаимодействия людей;
- изучение привычных форм человеческого поведения приемами "косвенного" наблюдения (в том числе психогеометрическими методами и методиками цветовых отношений);
- методики проведения различных "телесных" и визуальных тестов, а также порядок обработки и использования полученных результатов;
- специальные упражнения по развитию профессиональной наблюдательности, различные тесты-игры и практические рекомендации;
- общий макет изучения человека средствами визуальной психодиагностики.

Основными методами визуальной психодиагностики являются наблюдение, биографический и психографический методы, физиогномический и графологический анализы, психогеометрические и цветовые тесты, морфологический и хирологический анализы, серологические тесты, "телесные" и другие визуальные пробы.

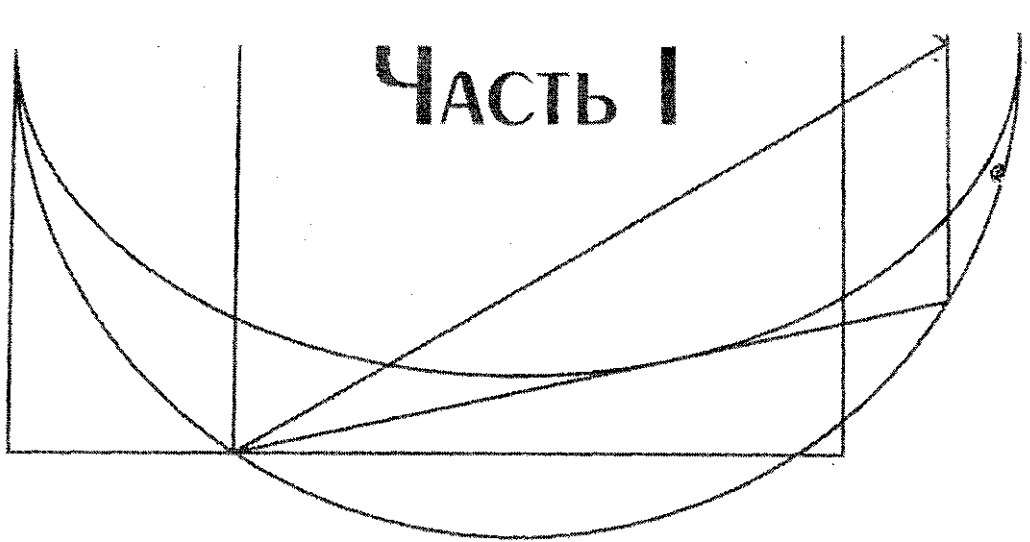
Таким образом, визуальная психодиагностика представляет собой самостоятельное научно-практическое направление психологии работы с людьми, имеющее предмет, задачи, содержание, структуру и методы. Изучение визуальной психодиагностики как науки, практики и искусства познания людей по их внешним признакам профессионально необходимо каждому работнику, предметом труда которого является Человек.

Список использованной литературы

1. *Акишина А., Кано Х., Акишина Т.* Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. — М., 1991.
2. *Андреева Г.* Социальная психология: Учебник. — М., 1980.
3. *Бехтерев В.* Объективная психология. — М., 1991.
4. *Бурлачук Л., Морозов С.* Словарь-справочник по психодиагностике. — К., 1989.
5. *Вронский С.* Астрология: суеверия или наука? — М., 1990.
6. *Вундт В.* Естествознание и психология. — СПб., 1904.
7. *Горелов И., Енгалычев В.* Безмолвный мысли знак. — М., 1991.
8. *Гримак Л.* Резервы человеческой психики. — М., 1989.
9. *Гумилев Л.* География этноса в исторический период. — Л., 1990.
10. *Дубинин Н., Карпец И., Кудрявцев В.* Генетика, поведение, ответственность. — М., 1989.
11. *Душков В.* География и психология. — М., 1987.
12. *Ньюренберг Д., Калеро Г.* Учитесь читать человека, как книгу // ЭКО. — 1988. — № 2.
13. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми: Учеб. пособие. — 5-е изд., стереотип. — К., 1999.
14. *Общая* психодиагностика / Под ред. А. Бодалева, В. Столина. — М., 1987.
15. *Пиз А.* Язык телодвижений: Пер. с англ. — Н. Новгород, 1993.
16. *Психология:* Словарь / Под ред. А. Петровского, М. Ярошевского. — М., 1990.
17. *Сикорский И.* Всеобщая психология с физиогномикой. — К., 1912.
18. *Фогель Ф., Мотульски А.* Генетика человека. — М., 1989.
19. *Хрестоматия* по психологии / Под ред. А. Петровского. — М., 1987.
20. *Чистякова М.* Психогимнастика. — М., 1990.
21. *Шевцов И.* Популярно о генетике. — К., 1989.
22. *Штангль А.* Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни. — М., 1986.
23. *Щёкин Г.* Введение в психологию кадровой работы. — К., 1989.
24. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы. — К., 1991.
25. *Щёкин Г.* Как читать людей по их внешнему облику. — К., 1992.
26. *Щёкин Г.* Основы визуальной психодиагностики. — К., 1990.
27. *Щёкин Г.* Основы кадрового менеджмента: Учебник. — 3-е изд. — К., 1999.
28. *Щёкин Г.* Практическая психология менеджмента. — К., 1993.
29. *Ярошевский М.* История психологии. — М., 1985.

Типология человека





Часть I

Всякая наука, имеющая дело с разнообразными и сложными объектами исследования, начинает прежде всего с классификации этих объектов.

А. Лазурский

В истории учения о личности можно выделить несколько основных систем, или подходов. Древнейшими из них являются *космологические* и *гуморальные теории*. Наиболее ярким представителем первых из них является астрологическая классификация человека, выделяющая планетарные и зодиакальные типы, а вторых — теория темперамента Гиппократа (V в. до н. э.) — Галена (II в. н. э.). *Гуморальные теории* связывали темперамент человека со свойствами тех или иных жидких сред организма (Гиппократ и Гален — соотношение крови, черной и желтой желчи, слизи; И. Кант — качественные особенности крови; П. Лесгафт — свойства системы кровообращения, в частности толщина и упругость стенок кровеносных сосудов, строение и форма сердца; У. Мак-Дугалл и Т. Фурукава — химический состав крови и др.) [9].

Параллельно с гуморальными теориями начиная с XVIII в. развивались концепции, согласно которым физиологическими основами темперамента и характера следует считать некоторые *свойства нервной системы* (А. Галлер, Г. Врисберг, В. Вундт, И. Павлов, Б. Теплов, В. Небылицин и др.). Под влиянием антропологов и психиатров на рубеже XIX и XX в. сформировалась *конституциональная типология**, согласно которой существует связь между телосложением и свойствами личности (Г. Виола, Л. Ростан, К. Сиго, Э. Кречмер, У. Шелдон, К. Конрад и др.), а в XX в. наряду с учением о высшей нервной

* Конституция человека охватывает все наследственные или врожденные анатомические, физиологические и психические свойства человека.

деятельности начали широко применять *факторную теорию*, которая с помощью статистико-математических методов сводит большое количество наблюдаемых личностных свойств к небольшому количеству наиболее важных (первичных) факторов (Г. Хейманс, Е. Вирсме, С. Берт, Дж. Гилфорд, Л. Тэрстоун, Р. Кэттелл, Г. Айзенк). Кроме того, различают *функциональную теорию личности* (Т. Рибо, А. Лазурский, И. Павлов, К. Юнг, К. Леонгард), классифицирующую различные типы людей в зависимости от преобладания тех или иных психических функций, и *динамическую* (З. Фрейд, А. Адлер, генетики).

Таким образом, в учении о личности разработаны *три основные* ***модели***:

- *типологическая* (включает астрологический, гуморальный, нейрофизиологический, конституциональный и функциональный подходы к изучению человеческой психики);
- *факторная*;
- *динамическая* (психоаналитики).

Рассмотрим классификации первой, типологической модели личности, представляющей наибольший интерес с точки зрения визуальной психодиагностики.



Раздел 1

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ: ПЛАНЕТАРНЫЕ И ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ТИПЫ

Человек всегда носит с собою всю свою историю и историю человечества.

К. Юнг

Глава 1.1

АСТРОЛОГИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Астрология известна во всем мире с незапамятных времен и берет начало от великих народов прошлого: в Египте, древнем Вавилоне, Японии, Китае, от Тибета до древнего Индостана — везде обнаруживают следы астрологии с ее символикой, знаками Зодиака, древними традициями. Краткая история астрологии приводится в книге А. Лео "Как прочитать гороскоп" (1928), некоторые сведения из которой приведены далее [7].

Астрология как наука и как религия была известна задолго до христианства. Так, древние египтяне уже имели некую особую систему философских взглядов, основывающуюся на данных астрологии. Зороастр, видный законодатель религии и мудрец древности, также был астрологом (Зороастр означает "Сын звезд"). Белуса, правителя Вавилона, когда-то считали основателем науки о звездах, настолько велики были его познания в этой области. Сейчас не подлежит сомнению тот факт, что астрология была изучена и понята в Вавилоне больше, чем в любой другой стране мира.

В древней Персии было много знаменитых астрологов, среди которых выделяется Джамасп по прозвищу Аль Хаким Мудрый, в книге которого "Суд Джамаспа" толкуется расположение планет, предвещающее появление Христа, рождение Мухаммеда и другие события.

В Грецию астрология попала из Египта, где еще за 13 веков до рождения Христа положение звезд как сферических кругов было установлено с большой точностью. Одним из ранних и наиболее известных астрологов Греции был Анаксимандр. Плиний рассказывает, что Анаксимандр был способным астрологом и предсказал землетрясение в Лакедемоне. Пифагор также занимался астрологией, Платон был ее знатоком, как и Анаксагор, и многие другие греки, занимавшиеся умственным трудом. Гиппократ, отец искусства врачевания, объявил в свое время, что "человека, который не разбирается хорошо в астрологии, скорее надо назвать глупцом, чем врачом".

Среди представителей Древнего Рима мы также находим длинный список имен известных людей, твердо веривших в астрологию, — Плиний, Гален, Цицерон и др.

Будь то история Китая, Индии, Таиланда или Цейлона — везде мы сталкиваемся с астрологией, процветающей здесь веками. Что касается индийской истории, то еще за 3 тыс. лет до н. э. в Индии существовали таблицы, предназначенные исключительно для астрологических целей. Иными словами, на протяжении всей истории жила вера в астрологию, и в этом смысле астрология является основой всемирной истории науки [7].

Не снизился интерес к астрологии и в наши дни. Анализ научной литературы за последние 25 лет, как утверждает С. Шестопалов [11], показал, что за рубежом астрологические данные проверяли методами математической статистики. Было обнаружено, что космофизические условия момента рождения человека накладывают отпечаток на его дальнейшее развитие, предопределяя формирование психофизических особенностей. Была показана, например, предрасположенность к заболеванию эпилепсией при рождении человека при определенном сочетании планет. Анализ конфликтных пар показал достоверность астрологических методов оценки совместимости людей. На основании этих данных была сформулирована и опубликована гипотеза для объяснения явлений, с которыми имеет дело астрология.

1. Материальным носителем информационно-энергетического влияния на человека небесных тел, тел большой массы, является гравитационное поле.
2. Картина гравитационных аномалий, существующая в момент рождения человека, запечатлевается в структурах организма подобно голограмме.
3. Процесс запечатления "включается" стрессом рождения.

Современная астрология имеет несколько специфических направлений, или разделов. С. Вронский в книге "Астрология: суеверие или наука?" [1] приводит основные из них:

натальная астрология — изучает, анализирует и определяет все, что связано с человеком и его судьбой. Раскрывает темперамент человека, его характер, уровень интеллекта, склонности и способности, профориентацию и специальность по призванию. В ее сфере — состояние здоровья человека, его возможные болезни, слабые места организма и т. д.;

мунданная астрология — рассматривает и анализирует влияние космических факторов на племена, народы, нации, на отдельные города и государства, на регионы и континенты;

метеорологическая астрология — изучает связи различных космических факторов с формированием климата на Земле, погоды в отдельных регионах с возможными природными катаклизмами. Основателем этого направления считается известный немецкий ученый Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646–1716);

хорарная астрология — рассматривает и анализирует карту Хорара, составленную в момент рождения какой-либо идеи; прогнозирует время или исход какого-либо события и связана со всеми жизненными моментами человека.

Основные астрологические понятия

Рассмотрим основные составляющие астрологии [11].

Стихии (включают активное и пассивное начала):

1. ОГОНЬ — внутренняя и внешняя активность; расширение, экспансия и взаимодействие (воля, энергия, прямота, агрессивность, умение командовать, демонстративность, честолюбие).
2. ВОЗДУХ — внутренняя активность, внешняя пассивность; расширение, но отсутствие взаимодействия (ум, наблюдательность, восприимчивость, склонность к тревожности, открытость, переменчивость, дилетантизм, разумное подчинение).
3. ВОДА — внутренняя пассивность, внешняя активность; активное взаимодействие, но отсутствие расширения, экспансии (чувства, подчинение, трудолюбие, заботливость, скрытность мыслей, романтизм, истеричность, внимание к деталям, непостоянство чувств, жадность, ревность, зависть).
4. ЗЕМЛЯ — внутренняя и внешняя пассивность; отсутствие расширения и взаимодействия (эго*, фундаментальность, упорство, рациональность, эмоциональная стабильность, добросовестность, эгоизм, равнодушие, черствость).

Знаки Зодиака — это 12 равных участков эклиптики (**эклиптика** — видимый путь Солнца по небесной сфере). Вдоль эклиптики движутся все планеты Солнечной системы. Знаки Зодиака и зодиакальные созвездия — разные вещи. Круг знаков и круг созвездий не зависят друг от друга. *Круг знаков Зодиака* находится в пределах Солнечной системы и привязан к вре-

* Эго — компонент структуры личности в теории З. Фрейда. Основная функция эго состоит в воспитании и овладении влечениями и проявляется в действиях индивида, основанных на здравом смысле и благоразумии (регулятивная функция).

менам года (например, Солнце входит в знак Овна 21.03, в знак Тельца — 20.04 и т. д.). *Круг зодиакальных созвездий* находится далеко за пределами Солнечной системы. Смещение знаков относительно созвездий определяет эпохи, длящиеся по 2160 лет. В настоящую эпоху точка весеннего равноденствия (начало знака Овна) находится в созвездии Рыб, определяя тем самым эпоху Рыб, эпоху Веры. Сейчас точка весеннего равноденствия приближается к созвездию Водолея, поэтому наступает эпоха Водолея, эпоха Знания.

Круг знаков Зодиака — это круг долгот; каждому знаку Зодиака соответствует участок долгот, равный 30 °. В центре зодиакального круга находится Земля. Поступающая на нее энергия из разных знаков Зодиака отличается по качеству, определяя различия в свойствах. Каждый из 12 знаков относится к одной из четырех стихий, т. е. каждой стихии соответствуют три знака, отражающие диалектическое развитие свойств стихии (тождество, противоречие, разрешение противоречия — показаны в приведенной далее последовательности):

- к стихии Огня относятся знаки Овна, Льва и Стрельца — *тригон Огня*;
- к стихии Воздуха относятся знаки Весов, Водолея и Близнецов — *тригон Воздуха*;
- к стихии Воды относятся знаки Рака, Скорпиона и Рыб — *тригон Воды*;
- к стихии Земли относятся знаки Козерога, Тельца и Девы — *тригон Земли*.

Знаки, тождественные своей стихии — Овен, Рак, Весы, Козерог, — образуют кардинальный крест и называются *кардинальными*. Они имеют такие общие черты: действие, внутренняя и внешняя активность, упорство, стремление активно воздействовать на окружающую среду, стремление к переменам, целеустремленность, предприимчивость. Отрицательные черты — эгоизм, неудовлетворенность, возбудимость, раздражительность, переутомление.

Внутренне противоречивые знаки — Телец, Лев, Скорпион, Водолей — образуют фиксированный крест и называются *фиксированными*. Им присущи такие общие черты: уверенность, стабильность, решительность, мужество, чувство собственного достоинства, сопротивление, выносливость, высокая работоспособность, воля, надежность. Отрицательные черты — самоуверенность, консерватизм, упрямство, твердолобость, инертность, авторитарность, деспотизм.

Знаки Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы образуют подвижный крест и называются *подвижными* или *переменчивыми*. Общие черты — подвижность, покладистость, гибкость, дипломатичность, приспособляемость, разнообразие, общительность, пластичность, словоохотливость, стремление к переменам, изменениям.

Светила. Астрономам пока известно 10 светил, используемых астрологами: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плу-

тон*. Каждое светило по-особому влияет на человека и отвечает за его определенные психологические функции. Светила связаны с конкретными знаками Зодиака и соответствуют им по свойствам. Эта связь называется *управлением.* Солнце как центр Солнечной системы соответствует царственному знаку Льва. Остальные светила располагаются по зодиакальным знакам начиная от Солнца по мере увеличения их максимального расстояния от Земли и в направлении их прямого движения по зодиакальному кругу [11].

Структура астрологической типологии показана на рис. 1.

Планетные составляющие характера

Уже много лет назад астрономы предположили, что Солнце представляет собой тончайший инструмент, который учитывает все влияние планет... Земные явления стоят под контролем планет...

А. Чижевский

СОЛНЦЕ — мужское начало. Проявления: активность, яркость, мужественность, внутренняя устойчивость, жизненная энергия, цельность, достоинство, самостоятельность, независимость, гордость, творческая сила, артистизм, авторитетность, щедрость, любовь к покровительству, готовность помогать. Любит роскошь, удовольствия, развлечения, часто расточителен.

Искаженные качества — тщеславие, деспотизм, авторитарность, любовь к мишуре, пышности, церемониям, напыщенность [6].

ЛУНА — женское начало. Проявления: пластичность, изменчивость, неустойчивость, чувствительность, восприимчивость, впечатлительность. Очень несобранна и не любит дисциплины, мечтательна и капризна, сентиментальна, тяготеет к дому, семье, домашнему очагу, родителям. Не слишком самостоятельна, предпочитает, чтобы о ней заботились, но очень привязана к детям, младшим братьям и сестрам, готова заботиться о них из последних сил. Несмотря на присущие ей неактивность и ранимость обладает цепкой волей к жизни, способностью выживать в самых тяжелых кризисах, подниматься после них, приходить в себя и все начинать заново.

Искаженные качества — лень, несобранность, истеричность, медлительность, рассеянность, необязательность.

* Астрология насчитывает 12 планет (кроме названных еще Прозерпина и Хирон).

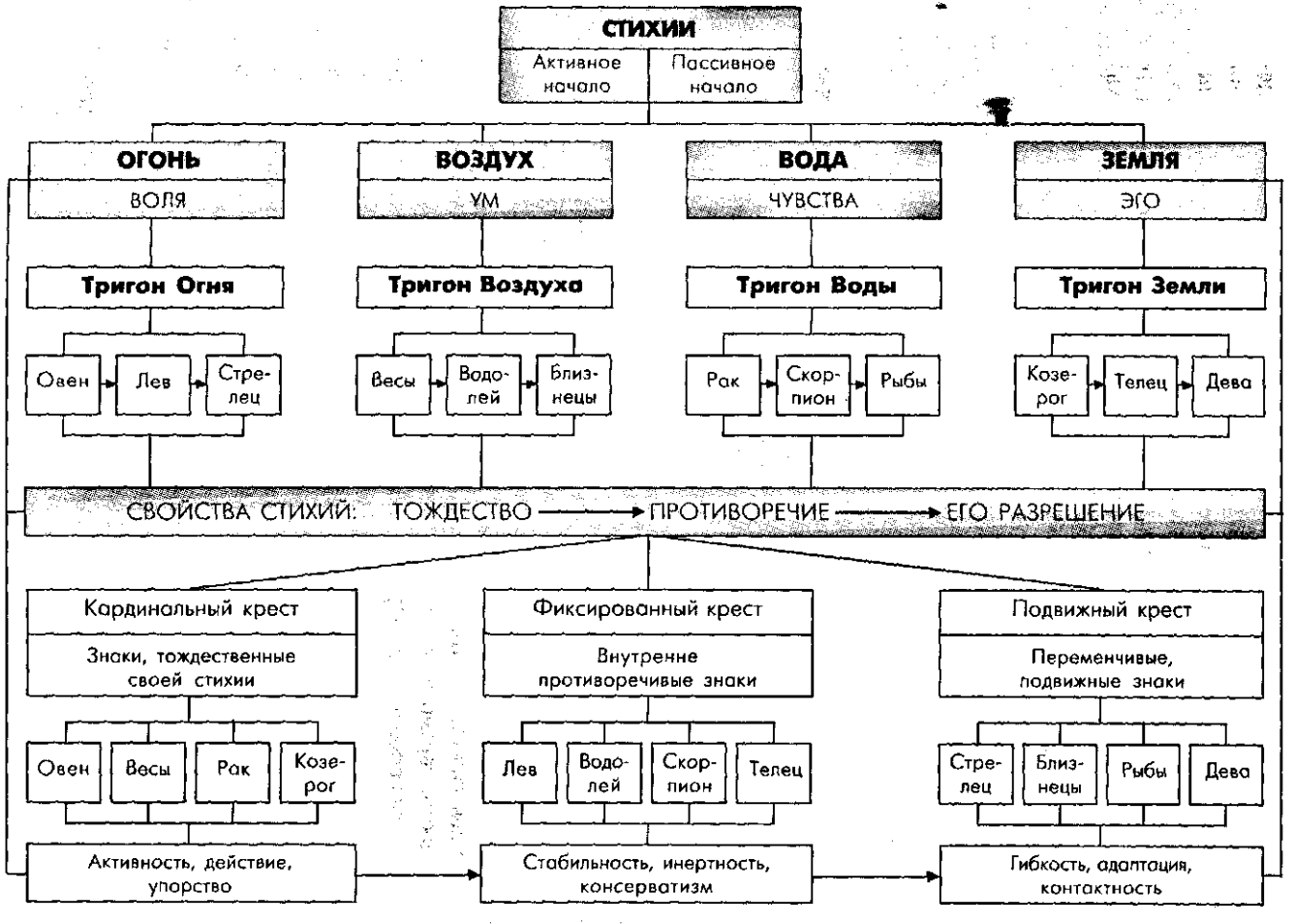


Рис. 1. **Структура астрологической типологии**

МЕРКУРИЙ — сочетает в себе мужское и женское начала (биполярен). Проявления: подвижность, восприимчивость, любознательность, хорошая память, пластичность, легкость, способность быстро переключаться с одного действия на другое, ловкость, стремление к согласованию разных точек зрения (отсюда и готовность к компромиссу), уступчивость, рассудочность, бесстрастность, нерешительность вследствие равнозначности "за" и "против". Хватается за любую возможность, чтобы довести дела до конца, но обычно не имеет на это сил.

Искаженные качества — беспринципность, азартность, болтливость, любовь к слухам, сплетням, пустое любопытство.

ВЕНЕРА — женское начало. Проявления: эмоциональность, серьезность, чувство красоты, формы, тонкий вкус, элегантность, обаяние, привлекательность, сексуальность. Любит комфорт, развлечения. Привязана к друзьям, дружелюбна, но очень осторожна в выборе друзей. Обладает чувством справедливости. Внешне пластична, миролюбива, избегает конфликтов, не слишком активна в жизни, романтична, склонна жалеть себя, быстро выходит из депрессии.

Искаженные качества — вялость, чувствительность, безжалостность, упрямство.

МАРС — мужское начало. Проявления: активность, напористость, импульсивность, упорство, прямота, доходящая до грубости, энтузиазм, смелость, рвение в достижении цели. Самоуверен, любит риск, полон сил, активен и легко возбудим, вспыльчив, часто нетерпим, страстен и беззаботен. Очень любит соревноваться и всегда стремится быть первым, стремится к лидерству и не терпит никаких внешних ограничений. Мало обращает внимания на чувства других, но в любой момент готов защитить свое от посягательств.

Искаженные качества — конфликтность, агрессивность, кровожадность, беспощадность, грубость, вульгарность, эгоизм.

ЮПИТЕР — мужское начало. Проявления: важность и солидность, спокойная уверенность, импозантность, респектабельность, уравновешенность; неторопливая походка, добродушная улыбка. Любит покровительствовать младшим, помогать тем, кто обращается к нему за помощью, любит компании, знает толк в еде и напитках. Одеваться предпочитает в самое престижное, но в одежде несколько неряшлив. Не терпит конкурентов, самолюбив, но скрывает это; для него очень важно мнение окружающих. В достижении собственных целей упорен; умеет видеть общее, не останавливаясь на деталях.

Искаженные качества — гордыня, распущенность, излишества в еде и напитках, хвастливость, самодовольство, расточительность, лицемерие.

САТУРН — мужское начало. Проявления: прочность, статичность, устойчивость, постоянство, консерватизм, конкретность, пунктуальность, педантичность, осторожность, недоверчивость, замкнутость, сдержанность, серьезность, логичность, скептицизм, формализм. Любит привычные формы, плохо приспосаб-

ливается к новому, предпочитает опираться на традиционное, общепринятое. Питает большое уважение к авторитетам и старшим. Любит порядок и учет, дисциплину, хорошо организован. Мышление конкретное, реалистичное, опирающееся на опыт. Трудолюбив, с развитым чувством долга, обязателен. Знакомства заводит с трудом; друзей имеет немного или не имеет совсем; как правило, одинок.

Искаженные качества — подозрительность, скупость, пессимизм, фатализм, узость кругозора, предельный консерватизм, трусость, стремление избежать переме:

УРАН — мужское начало. Проявления: нетрадиционность, оригинальность, тяга к новому, необычному, нестандартность мышления, стремление к преодолению традиций, непреклонная воля. Предельно независим, отвергает любые авторитеты, реформатор, идеалист, напорист и самоуверен. Ему чужды условности. Изобретателен, мыслит очень широкими, максимально общими и абстрактными категориями, отвергает прошлое, весь в будущем. Способен неожиданно изменить свою позицию; хороший организатор, вдохновитель, носитель новых идей. Демократичен и дружелюбен, отвергает любые сословные и кастовые деления, не терпит никакого контроля над собой. Материальные трудности его не пугают.

Искаженные качества — эксцентричность, экзальтированность, фанатизм, авторитарность, властность, вспыльчивость, отсутствие самоконтроля, страсть к разрушению.

НЕПТУН — женское начало. Проявления: романтичность и мечтательность, развитое воображение, чувствительность, сострадательность, способность к переживанию, эмоциональность, восприимчивость, тонкое чувство гармонии, симметрии, ритма, поэтические и музыкальные способности. Капризность и неустойчивость, частое пребывание в меланхолии. Влюбчив, сексуален. Стремится к компромиссу. Тяготеет к религии, мистике, способен к интуитивному постижению внутренней сущности вещей. Привязанность к прошлому, в мышлении — тяга к утопиям, мифам, некритичность, отсутствие цельности, но тонкое видение деталей.

Искаженные качества — склонность к иллюзиям, самообману, неспособность различать добро и зло, эротизм, болезненная впечатлительность, внушаемость, склонность к алкоголизму и наркомании.

ПЛУТОН — мужское начало. Активность, жесткость, напористость, внутренняя сила, часто прикрытая мягкостью проявлений, упорство, коллективизм, сильное организующее начало. Разрушитель старых форм, революционер и пропагандист. Выходит за пределы устоявшихся норм и правил. Активно участвует в создании и деятельности различных групп и организаций, массовых движений. Эмоциональная жизнь напряженная, переживает все очень серьезно и глубоко, чувствителен, но ироничен, отвергает романтику и сентиментальность.

Мышление конкретное, детализированное, всегда стремится добраться до сути. Наблюдателен, способен к неожиданным и очень точным выводам, но под влиянием эмоций воспринимает все неадекватно.

Искаженные качества — групповщина, стадность, предельное подавление личности и отрицание прав личности перед волей большинства, крайняя страстность, жестокость, тяга к смерти, тенденция к саморазрушению, неспособность к самоконтролю, жажда власти и кровожадность, садизм [6].

Итак, с одной стороны, планет десять, следовательно, существует столько же планетных "лиц" — характеров. Но ведь люди все разные? С другой стороны, на любой астрологической карте присутствует всего 10 планет. Откуда же такое многообразие потенций? Поскольку в любой момент своего движения каждая из планет находится в одном из знаков Зодиака и ее проявления отражают качества этого знака, то многообразие характеров, порожденных всеми возможными сочетаниями планет, превышает число 15×12^8, т. е. 6 миллиардов, что намного больше количества ныне живущих людей.

Но откуда берутся качества знаков? [6]. Дело в том, что зодиакальный круг символизирует универсальный цикл саморазвития, в котором каждый знак представляет собой ту или иную его фазу, тем самым обретая соответствующее ей качество. Таких фаз 12, что соответствует количеству знаков Зодиака. А когда планеты проходят в циклическом движении по зодиакальному кругу (от Овна до Рыб), их проявления развиваются в соответствии с фазами зодиакального круга.

Эти двенадцать фаз в той или иной форме присутствуют во всех циклических процессах. Сочетание различных фаз в циклах основных составляющих человеческого существования придает неповторимую окраску каждому моменту времени. Сами по себе знаки Зодиака не действуют, их потенциальные свойства проявляются тогда, когда планеты или другие астрологические показатели находятся в этих знаках. Отсюда, как отмечает астролог М. Левин, и само понятие судьбы, правда, не в обыденном, а в астрологическом значении. Действительно, получается, что прирожденная заданность характера человека определяет судьбу его проявлений в течение всей жизни. Но есть ли в этом что-либо роковое? Конечно же, нет. Во-первых, взаимные влияния планет порождают ту богатейшую мозаику жизненных событий, которая наблюдается в реальности. Более того, возможность выбора путей развития, возникновение развилок на жизненном пути (а следовательно, и выбора) создаются именно конфликтными и обновляющими взаимовлияниями планет. Во-вторых, астрология не признает понятия рока даже в его обыденном смысле (как чего-то абсолютно неизбежного), поскольку задача астрологии именно в том и заключается, чтобы указать условия, в которых то или иное последствие выбора может стать неизбежным, а следовательно, и условия, при которых худшего из зол можно избежать [6].

Зодиакальная типология человека

Идея связи между человеком и силами внешней природы возникла на заре человеческого существования. На фундаменте этой идеи родилась и пышно расцвела древнейшая из наук — астрология, которая учила о связи всех вещей и всех явлений.

А. Чижевский

Богатейший методологический опыт астрологии пока еще не в полной мере освоен современными науками, заметно отстающими от этого учения в технике развертывания и синхронизации явлений во времени. Скептицизм представителей современных отраслей знания в отношении астрологии происходит прежде всего от нежелания вникнуть в суть этого древнего учения, утверждающего еще со времен Птолемея (100–165 н. э.), что миром правят небесные ритмы. Очищенная от мистицизма, с ее оригинальными методами изучения человека, апробированными практикой в течение сорока столетий, астрология может быть полезной и биологии, и медицине, и психологии [8].

Достижения древней астрологии поразительны — не имея даже телескопа Галилея, астрологи умели определять положения планет с точностью до долей градуса, а также разработали таблицы и методы, позволяющие вычислять их движения в течение длительных периодов времени [6]. Было замечено, что в своем движении планеты отклоняются всего на несколько градусов. Пояс, в котором движутся планеты, был назван Зодиаком (или поясом эклиптики).

Знаки Зодиака, как отмечалось, не являются созвездиями — это 12 равных частей, на которые разделен пояс эклиптики. Зодиакальные созвездия получили названия от ближайших к ним знаков Зодиака. Полный оборот всего зодиакального круга знаков совершается примерно за 26 тысяч лет. Каждая из десяти планет нашей солнечной системы в любой момент движения находится в одном из знаков Зодиака (Рыбы, Водолей, Козерог, Стрелец, Скорпион, Весы, Дева, Лев, Рак, Близнецы, Телец, Овен), и ее проявления отражают качество того или иного знака в характере и поведении конкретного человека (каждый человек, как мы уже знаем, имеет собственный "планетарный характер" в зависимости от того, под какой планетой он родился).

Важно знать, что каждый знак Зодиака имеет определенную управляющую планету. Так, у зодиакального знака Овен управляющей планетой является Марс, Тельцом управляет Венера, Близнецами — Меркурий, Раком — Луна,

Львом — Солнце, Девой — Меркурий, Весами — Венера, Скорпионом — Плутон (и его "первый зам", или младший управляющий — Марс), Стрельцом — Юпитер, Козерогом — Сатурн, Водолеем — Уран (и его "зам" — Сатурн), Рыбами — Нептун (и его "зам" — Юпитер). Движение планет по эклиптике, их переход из одного зодиакального знака в другой влияют на смену фаз психофизиологических ритмов человека, а потенции характера определяются в первую очередь тем, в каком знаке Зодиака находилась каждая планета в момент рождения (табл. 1).

Глава 1.2

КАК ЧИТАТЬ ГОРОСКОП

Что бы ни появилось на свет Божий, что бы ни возникло и что бы ни совершалось в данный момент — все несет на себе печать времени.

К. Юнг

Термин "знак Зодиака" означает следующее. Если вы, например, родились между 21 мая и 21 июня включительно, то Солнце в этот период находилось в созвездии Близнецов. В разных астрологических книгах переходные дни отдельных знаков не совпадают. Причина этого заключается в том, что астрологи не желают путать читателей, поясняя, что Солнце переходит из одного созвездия в другое в разное время суток: утром, днем и вечером. Гораздо удобнее считать, что знак меняется в полночь. Например, во все годы, кроме високосных, Солнце покидает созвездие Овна и вступает в созвездие Тельца 20 апреля. Поэтому у людей, рожденных 20 апреля, могут проявляться характерные особенности обоих знаков. Итак, запомните: если вы родились в первый или последний день перехода Солнца из одного созвездия в другое, для определения вашего знака необходимо точно знать время и место своего рождения [3].

Тысячи людей родились в один и тот же месяц и в один и тот же день. И все они могут быть сведены в одну астрологическую группу, поскольку с точки зрения астролога их объединяют сходные темпераменты, способности, направленности интересов.

Таблица 1

Планеты и люди

Дата рождения	Знак Зодиака	Планета	Элемент (стихия)	Способности и особенности поведения	Основные профессии	Знаменитые люди
1	2	3	4	5	6	7
С 21 марта по 20 апреля	Овен	Марс	Огонь	Спонтанность, темперамент, пылкость, инициативность, решительность, целенаправленность, односторонность, дух противоречия, властность, предприимчивость, поспешность, активность, напористость, самостоятельность, жесткость, энергичность, неосмотрительность, масштабность, дикость	Все отрасли науки; хирургия, стоматология; все опасные виды работ; музыка; руководящая деятельность; продажа и реклама	*Актеры:* Ч. Чаплин, М. Брандо, П. Устинов. Музыканты: А. Тосканини, С. Рахманинов, И. Бах, Ф. Гайдн. *Писатели:* А. Франс, Э. Золя, Т. Уильямс, Г. Андерсен. *Политики:* В. Ульянов-Ленин, Т. Джефферсон, О. Бисмарк, Н. Хрущев
С 21 апреля по 21 мая	Телец	Венера	Земля	Терпеливость, выдержанность, основательность, непреклонность, чувство реальности, логика, консерватизм, самоуверенность, чувство формы, старательность, чувство долга, верность убеждениям, солидность, обаятельность, закрытость	Сельское хозяйство; торговля; театр и постановочное искусство; эстрада; кино; все практические профессии, требующие самостоятельности и ответственности: бизнесмен, менеджер, продавец продтоваров, инженер, врач, артист, ботаник, фермер	*Музыканты:* И. Брамс, М. Глинка, П. Чайковский, С. Прокофьев. *Писатели:* У. Шекспир, О. Бальзак, В. Набоков, Р. Тагор, А. Доде. *Политики:* Елизавета II, Екатерина II, О. Кромвель, О. Робеспьер, А. Гитлер, Н. Макиавелли. *Ученые и художники:* З. Фрейд, С. Дали
С 22 мая по 21 июня	Близнецы	Меркурий	Вода	Двойственность, подвижность, интеллектуальные способности, активность, многоречивость, богатство мыслей, поверхностность, противоречивость, любвеобильность, дружественность, сочувственность, гибкость, деловитость, поспешность, нервозность, неуравновешенность	Все формы литературного творчества; политика; лингвистика; электроника; все виды коммуникации — реклама, радио, телевидение; конторские службы; продавец, учитель, юрист	*Писатели:* К. Дойль, Т. Манн, Г. Лорка, А. Пушкин, Ф. Саган, А. Данте, Ж. Сартр. *Политики:* Ж. П. Марат, королева Виктория, Петр I, Дж. Кеннеди, М. Борман, Б. Тито. *Художники:* П. Гоген, Д. Веласкес

Продолжение табл. 1

1	2	3	4	5	6	7
С 22 июня по 23 июля	Рак	Луна	Вода	Преданность и верность, но склонность к истерии и неврозам; восприимчивость, впечатлительность, сочувствие, хорошая память, наблюдательность, юмор, тактичность; поддающийся влиянию, довольный собой, удобный, подверженный настроению, боязливый, стеснительный, сонный	Бизнес; морское дело; гинекология; уход за больными; теология; торговля; банковское дело; пищевая промышленность; снабжение; художник, музыкант, скульптор, актер, режиссер, декоратор, модельер, фотограф, дизайнер	*Музыканты:* Д. Пуччини, Р. Старр, И. Стравинский. *Художники:* Х. Рембрандт, М. Шагал, К. Коро, П. Рубенс. *Писатели:* Э. Хемингуэй, М. Пруст. *Политики:* Генрих VIII, Юлий Цезарь. *Теологи:* Ж. Кальвин, Ж. Ж. Руссо
С 24 июля по 23 августа	Лев	Солнце	Огонь	Сила, мужество, инициативность, щедрость, честолюбие, тщеславие, организаторские способности, мечты о власти, развитый инстинкт самосохранения; гордость, задиристость, легкомыслие, хвастливость	Общественные отношения; театр; политика; административные посты; менеджер, предприниматель, адвокат, консультант, диктор	*Писатели:* Дж. Голсуорси, В. Скотт, Б. Шоу. *Политики:* Наполеон, Ф. Кастро, Б. Муссолини
С 24 августа по 23 сентября	Дева	Меркурий	Земля	Практический склад ума, аккуратность, аналитические способности, сообразительность, основательность, способность к комбинациям, упрямство, трезвость, нерешительность; целеустремленность, прилежность, застенчивость, мелочность, нервозность	Литературная деятельность, редактирование, юриспруденция; учитель, врач, аптекарь, критик, продавец, ремесленник, техник, лаборант, бухгалтер, знахарь	*Писатели:* И. Гете, Т. Готье, Т. Драйзер, М. Лафайет, Д. Купер. *Политики:* Елизавета I, кардинал Ришелье. *Музыканты:* Д. Шостакович. *Банкиры:* Дж. Морган, М. Ротшильд
С 24 сентября по 23 октября	Весы	Венера	Воздух	Нерешительность, добросовестность, чувство красоты и гармонии, художественные способности, наблюдательность, поверхностность, небрежность; естественность, дружественность, общительность, чувство сострадания, веселость, поспешность, беззаботность	Все виды искусства; бизнес в области искусства и антиквариата; архитектура; авиация; адвокат, судья, советник, врач, политик, садовник, декоратор, продавец, художник, музыкант, работник издательства, руководящий роботник	*Актеры:* Б. Бардо, С. Бернар. *Писатели:* И. Бунин, О. Уайльд, У. Фолкнер, М. Цветаева, М. Лермонтов. *Музыканты:* Дж. Верди, Дж. Леннон, Ф. Лист. *Философы и политики:* М. Ганди, Ф. Ницше, Н. Рерих, Д. Эйзенхауэр

Продолжение табл. 1

1	2	3	4	5	6	7
С 24 октября по 22 ноября	Скорпион	Плутон и Марс	Вода	Скрытность, тяга к таинственности, эгоизм, ревнивость, физическая активность, практические способности, реализм, независимость, юмор, инстинкты, способность к ненависти; самостоятельность, прилежность, основательность, закрытость, завышенность самооценки	Медицина (хирургия); путешествия; детективно-сыскная деятельность; шпионаж; военное командование; политика; детективы, полицейские, психиатры, ученые, репортеры, исследователи, техники	*Писатели, музыканты и художники:* Ф. Достоевский, Ж. Бизе, А. Бородин, А. Камю, П. Пикассо, И. Штраус. *Политики:* И. Ганди, Ш. де Голль, Р. Кеннеди, Дж. Неру, Т. Рузвельт, Э. Роммель
С 23 ноября по 21 декабря	Стрелец	Юпитер	Огонь	Энергия, страстность, экспансивность, интуиция, воодушевление, мужество, организаторские способности, наблюдательность, независимость, самостоятельность, осмотрительность, заносчивость, предприимчивость, требовательность	Право; руководящая деятельность; публичные выступления; литература; теология; музыка; бизнесмен, руководитель, предприниматель, ученый, юрист, священник, актер, пилот	*Музыканты и писатели:* Л. ван Бетховен, А. Рубинштейн, Марк Твен. *Политики:* И. Сталин, У. Черчилль
С 22 декабря по 20 января	Козерог	Сатурн	Земля	Амбициозность, солидность, стремление к авторитету, выдержка, энергия, твердость, основательность, логика, трезвость, дипломатия, упрямство, сухость, целеустремленность; постоянство, работоспособность, простота, скромность, своекорыстие, самостоятельность, стеснительность, закрытость	Коммерция; политика; банковское дело и экономика; налоговые службы; администрирование; банковский работник, бухгалтер, исследователь, архитектор, стоматолог, продавец, политик, рабочий, ювелир, фермер, геолог, астролог, директор отеля, инженер	*Ученые:* И. Кеплер, И. Ньютон, Л. Пастер. *Писатели и люди искусства:* Р. Киплинг, Э. По, А. Скрябин, Г. Уланова. *Политики:* В. Вильсон, Э. Гувер, Жанна д'Арк, М. Кинг, Р. Никсон, Г. Геринг

Окончание табл. 1

1	2	3	4	5	6	7
С 21 января по 19 февраля	Водолей	Уран и Сатурн	Воздух	Доброта, отзывчивость, чувство долга, умение подчиняться, но и упрямство, духовная активность, дар совершать открытия, сообразительность, интуиция, реактивность, организаторские способности, способность вызывать симпатию; предприимчивый, революционный, поспешный, гибкий, открытый, сочувствующий, нерасчетливый, поверхностный, забывчивый	Медицина; философия; археология; психология; социальная работа; изобретательство; композитор, фотограф, орнитолог, танцовщик, певец, клоун, артист, геолог, ювелир, диктор, психолог, изобретатель, педагог	*Философы и ученые:* Г. Галилей, Ч. Дарвин, Т. Эдисон, Ф. Бэкон, Э. Сведенборг. *Писатели и музыканты:* Э. Гофман, Ч. Диккенс, Л. Кэролл, С. Моэм, Б. Пастернак, Ф. Шуберт, Д. Байрон, Ж. Верн. *Политики:* А. Линкольн, Р. Рейган, Ф. Рузвельт
С 20 февраля по 20 марта	Рыбы	Нептун и Юпитер	Вода	Альтруизм, ориентация на семью и домашний очаг, сентиментальность, впечатлительность, однолюбство, фантазия, музыкальность, мягкосердечие, безвольность, нерешительность, юмор; мечтательность, равнодушие, самодовольство, гибкость, доверчивость, дружественность, общительность, выносливость, несамостоятельность, флегматичность, ранимость	Искусство; астрономия; астрология; медицина; психиатрия; медсестра, аптекарь, массажист, учитель, парикмахер, продавец, дизайнер, музыкант, актер, криминалист, художник	*Музыканты:* Э. Карузо, М. Мусоргский, Н. Паганини, Н. Римский-Корсаков, Дж. Россини, Ф. Шопен. *Писатели и художники:* Микеланджело Буонаротти, В. Гюго, Дж. Стейнбек, В. Ван Гог. *Политики и ученые:* Дж. Вашингтон, А. Эйнштейн

Каждому из 12 месяцев календарного года, как мы уже знаем, соответствует определенный знак Зодиака. В момент рождения человека каждое небесное тело занимает определенную позицию по отношению к Солнцу. Поэтому каждому знаку Зодиака — "солнечному знаку рождения" — соответствует та или иная планета, в орбите которой находится знак.

Например, вы родились 28 декабря под знаком Козерога, которым управляет планета Сатурн. Сатурн оказывает огромное влияние на формирование и развитие ваших индивидуально-типических качеств. Вместе с тем в момент вашего рождения, допустим, 28 декабря 1950 года в 6 часов вечера по московскому времени, "восходящей звездой" было созвездие Скорпиона. Поэтому, просматривая астрологические описания характеров, вы должны прочесть все, что относится и к Козерогу, и к Скорпиону, так как вас вряд ли можно назвать "чистым" Козерогом [2].

Гороскоп представляет собой геоцентрическую карту Солнечной системы в определенный момент. Индивидуальный гороскоп указывает на расположение звезд и планет в момент рождения человека, что позволяет судить о тех чертах его характера, на которые эти звезды и планеты влияют непосредственно. Основным техническим приемом при составлении гороскопа является "ориентирование Зодиака", т. е. определение положения Земли к Зодиаку в момент рождения человека. Окружность Зодиака в гороскопе делится на 12 равных частей, которые называются "домами" и следуют друг за другом в направлении, обратном движению часовой стрелки. Каждый такой "дом" символизирует определенную сферу человеческой жизни [2]. Так, первый дом — это общая линия судьбы, второй — материальное благополучие, третий — родственники и род, четвертый — домашний очаг и родительство, пятый — дети, шестой — здоровье, седьмой — брак, восьмой — смерть, девятый — интеллект, десятый — профессия, одиннадцатый — друзья и социальные связи, двенадцатый — враги [7].

Для составления индивидуального гороскопа необходимо знать точные данные о рождении человека: год, число, место, точное время и день недели. Недостающие данные можно вычислить с помощью таблиц, составленных еще древними астрономами. Затем определяют планеты, управляющие месяцем, годом, днем и моментом рождения. По особым таблицам рассчитывают "восходящую планету" — ту самую "звезду", под которой родился человек [2]. Индивидуальный гороскоп учитывает все особенности и индивидуально-типические нюансы каждого человека, однако его интерпретация требует профессиональных знаний и большого опыта. Поэтому проще и удобнее рассматривать не индивидуальные гороскопы, а лишь общие характеристики двенадцати знаков Зодиака, которые в наиболее приближенном виде определяют особенности больших групп людей, родившихся в определенный период.

Следует все же отметить, что определяющими факторами при "чтении" гороскопа являются три центра: Солнце, Луна и асцедент (или восходящий

знак). Древние астрологи связывали эти три центра гороскопа с проявлением трех главных качеств человека — интеллекта (асцедент), чувств (Луна) и воли (Солнце) [7].

Планеты и их влияние

В зависимости от положения планет на зодиакальном круге в момент вашего рождения ваши врожденные особенности определяются на натальной карте (гороскопе) следующим образом [5].

ПОЛОЖЕНИЕ СОЛНЦА В МОМЕНТ РОЖДЕНИЯ указывает на тип индивидуальности и темперамент:

- в **тригоне Огня** (*Овен, Лев, Стрелец*) — на активность, самостоятельность, стремление к независимости, низкую восприимчивость к внешним импульсам, цельность восприятия и действия;
- в **тригоне Воздуха** (*Весы, Водолей, Близнецы*) — на подвижность, контактность, способность к быстрому переключению с одного предмета на другой, умение одновременно держать в поле внимания несколько дел, стремление к взаимодействию;
- в **тригоне Воды** (*Рак, Скорпион, Рыбы*) — на высокую восприимчивость, чувствительность, пластичность психики, способность быстро приспосабливаться к новым условиям, постоянство в привязанностях, погруженность в мир собственного воображения и переживаний;
- в **тригоне Земли** (*Козерог, Телец, Дева*) — на устойчивость, конкретность, практичность, медленное переключение с одного предмета на другой, медленное восприятие нового, низкую приспособляемость.

В зависимости от того, в знаке какой из стихий находится Солнце на натальной карте, будет определяться и отношение к текущему времени. Так, для индивидуальности, рожденной под Солнцем в огненном знаке, время сосредоточено на настоящем моменте. Казалось бы, есть способность учитывать прошлое и будущее, но человек живет и действует так, будто их не существует, его занимает только настоящее.

Индивидуальность рожденного под Солнцем в знаке воздушного тригона обращена к будущему, настоящее для нее — лишь возможности, которые будут реализовываться, и такие возможности для нее реальнее, ценнее того, что имеется, а прошлое зачастую не берется в расчет.

Индивидуальность рожденного под Солнцем в знаке тригона Воды целиком обращена к прошлому. Она постоянно как бы вновь переживает происшедшее, а сегодняшние события и переживания оцениваются и обретают смысл только в сравнении с тем, что было. Она никогда не порывает с прошлым.

И только индивидуальность земного тригона воспринимает время в последовательности событий, направленных из прошлого через настоящее в буду-

щее. Значительнее и реальнее, чем будущее, для него лишь то, что уже произошло или происходит. Прошлое и настоящее совмещены в реальности, будущее существует как воображаемое.

ПОЛОЖЕНИЕ ЛУНЫ В МОМЕНТ РОЖДЕНИЯ указывает на способность к адаптации, к согласованию собственного поведения с поведением окружающих, на тип такого согласования.

Натальное положение Луны в огненных знаках определяет импульсивное самовыражение, скорее склонность изменять окружающий мир в соответствии с собственными установками, чем приспосабливаться к нему.

В воздушных знаках Луна на натальной карте указывает на пластичность и стремление к равновесию с окружающими, способность легко вступать во взаимодействие, восприимчивость и открытость.

В водных знаках Луна определяет высокую чувствительность и способность реагировать на малейшие изменения обстановки. Человек водных знаков легко замыкается при внешнем давлении, но может отреагировать неожиданно бурно. Внутренний мир он раскрывает только в гармоничных условиях.

Луна в знаках Земли на натальной карте указывает на устойчивость к внешним воздействиям, умение контролировать собственное поведение, сдержанность, но неумение приспосабливаться к новым людям и обстоятельствам.

Сочетание натальных положений Солнца и Луны в различных знаках способно объяснить многообразную картину реальности. Следовательно, согласно количеству таких сочетаний, 144 человеческих типа описываются совместными натальными положениями этих двух светил. Учет положений других планет на натальной карте, утверждает астролог М. Левин, расширяет количество типов характера.

Здесь перечислена малая часть тем, которые может рассматривать астрология, используя знание натальных положений планет. Учет взаимных влияний планет и их положений относительно горизонта позволяет значительно более тонко и глубоко анализировать потенции рождения [5]*.

* Желающим получить более глубокие знания относительно составления и "чтения" гороскопа следует обратиться к книге: *Астрология*: Учебный курс Мюнхенского института парапсихологии: Пер. с нем. — М.: Рус. капитал, 1991.

Глава 1.3

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕМПЕРАМЕНТА

Астрология обеспечила себе признание психологии, потому что она обобщает все психологическое знание древности.

К. Юнг

В астрологии, как и в психологии, существует четыре типа темперамента человека — холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик, связанные с четырьмя стихиями. При этом главными носителями функций и качеств человека являются планеты, которые, находясь в знаках Зодиака, связаны с определенными стихиями и формируют эти качества. Из этих планет и слагается выделенность стихий и соответственно темперамент человека [4].

У каждого из 12 знаков Зодиака четыре типа правления, которые формируют 48 различных темпераментов. В действительности абсолютно чистых типов темпераментов практически не существует, т. е. их неизмеримо больше.

Итак, основными факторами формирования темперамента человека, по астрологическим воззрениям, являются следующие:

- солнечный знак, т. е. Солнце находится в определенном знаке Зодиака (например, человек Овен — это Солнце в Овне);
- выделенность планеты, связанная с ее присутствием в своей или родственной стихии (Огонь — Воздух, Вода — Земля). К стихии Огня относятся планеты Солнце, Марс, Юпитер, к стихии Земли — Венера, Сатурн, Прозерпина, Воздуха — Меркурий, Уран, Хирон, Воды — Луна, Нептун, Плутон;
- аспектированность планеты, что означает взаимодействие планет в космограмме человека через определенные угловые соотношения. Позитивными, гармоничными аспектами признаются 120, 150, 60 и 30 °, напряженными — углы 180, 135, 90 и 45 °.

Например, холерический темперамент Овна образуется, когда Солнце находится в Овне, а Юпитер и Марс — в огненных знаках и достаточно аспектированы; сангвинический темперамент этого же знака возникает, когда Солнце находится в Овне, а Луна и бóльшая часть планет — в воздушных знаках (Водолей, Близнецы, Весы) и аспектированы [4].

Теперь перейдем к характеристикам темпераментов по типам стихий, классификация которых приведена в табл. 2.

Таблица 2

Характеристики астрологических типов темперамента [3]

Знак Зодиака	Тип темперамента			
	холерический	сангвинический	флегматический	меланхолический
1	2	3	4	5
Огненные типы темперамента				
ОВЕН	оптимизм, отвага, великодушие, откровенность, целеустремленность	респектабельность, коммуникабельность, организаторские и дипломатические способности (С. Дягилев)	мрачность, деспотизм, неуравновешенность, бунтарство, умение воздействовать на других, творческий потенциал (С. Разин, И. Бах)	практичность, немногословность, нервозность, отрешенность, сентиментальность (Рафаэль, Г. Андерсен, Н. Гоголь)
	скандализм, хамство, экстремизм, жестокость	барство, надменность, фанфаронство	садизм, жестокость, интриганство	упрямство, тупость, сексуальные комплексы
ЛЕВ	благородство, изящество, эстетизм, стремление к высоким идеалам, жертвенность, жизнерадостность, импульсивность	творчество, любвеобильность, рискованность, уверенность	критичность, разборчивость, артистизм, шарм, обаяние, упорство, серьезность	способность воздействовать на других, склонность к магии
	самовлюбленность, барство, тиранство, тщеславие, мания величия	авантюризм	пришибленность, озабоченность, недовольство, нытье, фанатизм	грубость, деспотизм, наклонности к погромам, созданию хаоса, ниспровержению всего и вся
СТРЕЛЕЦ	активность, пробивная сила, жертвенность, ориентация в социальной жизни, разносторонность интересов, здоровая авторитарность, синтетическое мышление, многоплановость способностей	новаторство, движение, переменчивость, способности к археологии, геологии, миссионерству, уверенность в своей правоте	прагматизм, умение добиваться намеченного, склонность к наукам, активность	идеализм, чувственность, религиозность, поэтичность
	грубость, хитрость, агрессивность, жадность, бесцеремонность, карьеризм	буйство, разгул, тяга к алкоголю, двойственность поведения, авторитарность, невнушаемость	хитрость, бессовестность, авторитарность, лживость	склонность к сплетням, слухам, "мелким пакостям"

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5
Земные типы темперамента				
ТЕЛЕЦ	честность, независимость, импульсивность, подвижность, практичность, способность к наукам	нежность, чувствительность, чувство юмора, общительность, способности к бизнесу и маркетингу	мягкость, работоспособность, немногословность, трудолюбие	целеустремленность, умение доводить дело до конца, склонность к лидерству, революционным преобразованиям (О. Робеспьер)
	наглость, жажда обладания, ревность, раздражительность, скупость	*капризность, расчетливость*, кокетство, обжорство, желание пожить за чужой счет	*меркантильность, плохая* обучаемость, прижимистость, ригидность, зависимость от страстей и влечений	серость, тупость, упрямство
ДЕВА	общительность, деловитость, информативность, новаторство, способности к наукам и журналистике, хорошие гиды и писатели	склонность к философии, самостоятельность, жертвенность, развитое чувство долга, способности к администрированию, привязанность к семье	практичность, старательность, основательность, точность, терпимость (Т. Кампанелла)	привлекательность, обаяние, способности к искусству, ювелирному делу, актерству, эстетизм, развитое чувство прекрасного
	занудство, мелочность, хитрость, приспособленчество	расчетливость, карьеризм, подобострастие, лизоблюдство, придирчивость, мелочность	педантизм, жадность, начетничество, буквоедство	спящовость, игривость, кокетство, подозрительность, ворчливость, холодность, расчетливость, развратность
КОЗЕРОГ	смелость, активность, страстность, жертвенность, твердость (Дж. Лондон)	новаторство, склонность к изобретательству и наукам, общительность, удачливость, коммуникабельность, целеустремленность (А. Швейцер)	целеустремленность, немногословность, трезвость, развитость памяти, последовательность, способность к наукам	идеализм, чувствительность в сочетании с практичностью, развитость интуиции (М. Нострадамус)
	наглость, замкнутость, деспотичность, непримиримость, жестокость (Чингисхан, Мао Цзэдун)	коварство, расчетливость, меркантильность	мстительность, дотошность, неудовлетворенность, неуживчивость, безжалостность, пессимизм	пессимизм, похотливость, развращенность, следование инстинктам, неудовлетворенность

Продолжение табл. 2

1	2	3	4	5
		Воздушные типы темперамента		
БЛИЗНЕЦЫ	общительность, легкая задиристость, контактность, жизнелюбие, веселость, воинственность, здоровая авторитарность, способность к военному делу (Александр Невский)	подвижность, мобильность, переменчивость, хорошая адаптация, здоровая задиристость, способности к восприятию и передаче информации	спокойствие, уравновешенность, способность к абстрагированию, к концентрации, к исследованиям, новаторство, наблюдательность (Д. Максвелл, К. Тимирязев)	нервность, чувствительность, способность к психологии, мистицизму, оккультным наукам, развитая интуиция, импульсивность, впечатлительность, поэтичность, романтизм, творчество
	хвастовство, лживость, напускная важность, хитрость, карьеризм	беспечность, инфантильность, неразборчивость в связях, подражательство, критиканство, болтливость, плагиаторство	мелочность, стяжательство, жадность	депрессивность, тяга к алкоголю и наркотикам, инфантильность, несамостоятельность
ВЕСЫ	взрывчатость, страстность, развитое чувство справедливости, принципиальность, честность, откровенность, склонность к политической и военной деятельности (Д. Эйзенхауэр, Г. Нельсон, М. Лермонтов, М. Тетчер)	эстетизм, уравновешенность, гармоничность, утонченность вкуса, терпимость, способности к искусству (Ф. Буше, К. Сен-Санс)	выдержанность, строгость, сдержанность, развитое чувство меры, критичность, требовательность к себе, справедливость к другим, склонность к наукам и литературные способности (И. Бунин, Ф. Ницше, А. Цельсий, Г. Фаренгейт)	дипломатичность, хорошая ориентация, контактность, сверхчувствительность, способности к психологии, целительству, экстрасенсорике, искусству и наукам
	истеричность, неуверенность в себе, конфликтность, драматичность (С. Есенин, Павел I)	притворство, неестественность, кокетство, манерность, фальшивость, мещанство	консерватизм, ограниченность, упорность, неприступность, твердолобость, фанатизм	жульничество, шарлатанство, расчетливость, чинопочитание, изворотливость, бессовестность
ВОДОЛЕЙ	пассионарность, стремление к творчеству, поиск близких по духу людей, честность, порядочность	стремление к экспериментам, дружелюбие, эффектность, склонности к неформальному лидерству, к переменам, контактность, нестандартность мышления, способности к актерской, писательской и политической деятельности	дружелюбие, общительность в сочетании со строгостью, толерантность, развитое чувство собственного достоинства и уважения к другим, критичность (Вл. Соловьев, А. Чехов)	чувствительность, одаренность, идеализм, творчество, мечтательность, общительность, сердечность, развитое чувство собственного достоинства (В. Моцарт, Ф. Шуберт, Я. Мендельсон, Ч. Диккенс, В. Жуковский)
	ущербность, неудовлетворенность, закомплексованность, жульничество, скаредность	пустословие, болтливость, никчемность, хвастовство, подстрекательство	анархизм, ниспровергательство, склонность к разрушению, скептицизм и цинизм	неразборчивость в связях, лень

Окончание табл. 2

1	2	3	4	5
		Водные типы темперамента		
РАК	альтруизм, авторитетность, общительность, активность, склонность к педагогической и новаторской деятельности (К. Ушинский), эмоциональность, переменчивость, патриотизм, образованность	эмоциональность, способность к подвигу, контактность, склонность к журналистике, писательской деятельности, путешествиям (Э. Хемингуэй, Н. Миклухо-Маклай)	требовательность, пунктуальность, развитость памяти, склонность к философии, наукам и технике, самостоятельность	романтизм, созерцательность (К. Писсаро, П. Коро, Э. Дега), чувствительность, самопожертвование
	надутость, фальшивость, неестественность, корыстолюбие	неуправляемость, разболтанность, истеричность, хитрость, наглость и одновременно застенчивость, трусость	злопамятность, мстительность, хмурость, притворство	хитрость, плаксивость, капризность, дурные привычки (привязчивость)
СКОРПИОН	честность, порядочность, сдержанность, склонность к риску, требовательность, практичность, активность, совестливость (Иоанн Кронштадтский)	непредсказуемость поведения, неожиданность поступков, развитое чувство собственного достоинства, идеализм	творческие способности, самопожертвование, магнетизм	способность к подвигу, стремление к высоким целям, умение вести за собой людей, развитое чувство справедливости
	скупость, расчетливость, резкость	анархизм, ниспровергательство, гордыня, святотатство	"липучесть", назойливость, сексуальная маниакальность, садизм, проституция по убеждению	биоэнергетический вампиризм, безжалостность, экстремизм, преступные наклонности, склонность к черной магии
РЫБЫ	оптимизм, честолюбие, лидерство, способность к администрированию, религиозной и педагогической деятельности, обаяние, адаптированность, гуманизм, хозяйственность, идеализм, стеснительность, гостеприимность, надежность	общительность, соединенная с умом и интуицией, способности к математике, исследовательской и актерской работе, адаптируемость	утонченность, развитое чувство прекрасного, обаяние, вежливость, гармоничность, хорошая интуиция, жертвенность	чувствительность, мечтательность, немногословность, склонности к мистицизму, аскетизму, высшему идеализму, творчеству (М. Врубель, Н. Римский-Корсаков)
	собственничество, прижимистость, корыстолюбие, накопительство, надзирательство, лизоблюдство (А. Жданов,	интриганство, склонность к шантажу, доносительство, сплетничество	сладострастность, жеманство, избалованность, капризность, любовь к материальным благам, неряшливость	сплетничество, интриганство, очковтирательство, мстительность

Для удобства восприятия характерные черты того или иного типа темперамента приведены в форме двух блоков, один из которых содержит общие для того или иного типа темперамента положительные черты (духовно развитые личности), а второй — отрицательные черты духовно неразвитых представителей этого типа темперамента.

Внешний облик зодиакальных знаков

Приведем описание наиболее общих физических особенностей, присущих представителям различных знаков, что представляет интерес с точки зрения визуальной психодиагностики [2; 3; 7].

Овен (♈) — худое, длинное тело; голова удлиненной формы, "сидящая" на мускулистой сильной шее (широкая в висках и узкая у подбородка); глубоко посаженные глаза, обычно карие или серые, острое зрение; кустистые брови; крупный рот с тонкими губами; свежий цвет лица; волосы рыжеватого оттенка, как правило, жесткие.

Среднего роста или немного выше. Имеет резкие черты лица и хорошо очерченные брови; узкая переносица часто образует вместе с бровями знак Овна (♈). Лицо и голова часто отмечены родимыми пятнышками. Костная структура тонкая и прочная. У лиц обоего пола обычно широкие плечи и ходят они, чуть наклонившись вперед, словно летят. В целом внешний вид Овна говорит о его крайней самоуверенности и эгоцентризме.

В общении чрезвычайно приветливы, улыбчивы. Для них характерно крепкое рукопожатие. В разговоре Овен смотрит прямо в лицо собеседника.

Телец (♉) — обычно внешне обаятелен, лицо нежное с мягкими чертами; обычно темные и круглые глаза; уши зачастую длинные, иногда оттопыренные. Многие Тельцы — брюнеты.

Рост — от среднего до низкого, склонны к полноте, часто сутулятся. Форма лица и телосложение в целом квадратные; короткая сильная шея, большие лоб, нос, губы и рот; руки пухлые, короткие и широкие. Преимущественно смуглые.

Типичные Тельцы неторопливы в движениях, спокойны и молчаливы. Телец — существо солидное и мирное, его трудно вывести из равновесия. Едят медленно, тщательно пережевывая пищу. По натуре очень упрямы.

Близнецы (♊) — чаще всего высокие, с утонченными чертами лица, чувственным ртом; зачастую левый и правый лицевые профили заметно различаются. Кожа обычно бледная, на солнце быстро загорает.

Фигура стройная и прямая; длинное лицо, нос и подбородок; длинные руки и пальцы; волосы скорее темные, лицо румяное, лоб высокий, взгляд быстрый.

Глаза чаще голубые, зеленые или серые, реже — карие; походка решительная и быстрая.

В общении и поведении необычайно подвижны и нетерпеливы; обладают ораторскими способностями. Без видимых усилий могут делать несколько дел сразу; обладают развитым чувством юмора.

Рак (♋) — небольшого или среднего роста, тонкокостный, с короткими конечностями, крупной головой, живыми большими глазами, мелкими и редкими зубами. Круглое лицо, полные щеки, иногда двойной подбородок; серые или светло-голубые глаза, бледный цвет лица; короткий нос, выступающие надбровные дуги и высокие скулы. Черты лица очень выразительны.

Среди Раков встречаются полные люди, но чаще они худощавы, даже костлявы. Плечи широкие, а ступни и кисти рук либо необычайно малы, либо, напротив, чересчур велики. Верхняя часть торса обычно гораздо массивнее нижней.

Лев (♌) — обычно выше среднего роста, ширококостный, с гордо посаженной головой на жилистой шее; широкий лоб, блестящие глаза, чувственный рот. Развитая мускулатура, широкие плечи, светлые волосы, склонность к облысению; голова круглая, глаза серые или карие, круглой формы; лицо румяное; телосложение чаще квадратное; походка прямая и энергичная; взгляд обманчиво-ленивый.

Речь неторопliва, так же как и движения. В общении и поведении стремятся доминировать.

Дева (♍) — стройная, но не хрупкая; глаза серые или серо-зеленые, глубоко посаженные; маленький точеный рот, чуть выдающиеся скулы.

Рост средний или высокий, лицо и лоб круглые, волосы и цвет лица чаще темные. В чертах лица читается спокойствие и уравновешенность. Большинство Дев на редкость привлекательны, с небольшими изящными носами, ушами и губами.

В поведении и общении грациозны и обаятельны.

Весы (♎) — выше среднего роста, длинноногие, у них покатые плечи, голова удлиненной формы, лицо небольшое, тонкий пластичный профиль, выразительные глаза. Хорошее телосложение, обычно стройные в юности и склонные к тучности в зрелом возрасте. Волосы гладкие, от каштанового до черного цвета; глаза голубые или карие; лицо обычно круглое с правильными чертами. На щеках и подбородке часто заметны ямочки. Рот формой часто напоминает лук, губы яркие, вишневого цвета.

В общении приветливы и улыбчивы; инстинктивно избегают большого умственного напряжения, нервных стрессов и физических переутомлений.

Скорпион (♏) — чаще среднего роста, как правило, хорошо сложен; ширококостный, с большой головой, живыми, возбужденными глазами; чувственный крупный рот, редкие зубы. Волосы темные (иногда пепельные), густые

или вьющиеся; густые сросшиеся брови и выступающие (заметные) органы восприятия; нос длинный, крупный, похожий на клюв, часто квадратное лицо и телосложение; склонность к тучности; "гипнотический" взгляд. Черты лица тяжеловаты и резко очерчены. У мужчин на ногах и руках обильная растительность, чаще рыжеватого оттенка.

Для Скорпионов характерны необычайная самоуверенность и бесстрастность. Хорошо владеют своими эмоциями, редко улыбаются.

Стрелец (♐) — как правило, хорошего телосложения, иногда склонен к полноте, волосы темные или каштановые, глаза серые или карие, широко посаженные. Обычно крупная, правильной формы голова и высокий, широкий лоб. Черты лица открытые и дружелюбные, движения быстрые, хотя подчас лишены изящества. Глаза яркие, живые, взгляд лукавый. Бывают или очень высокого роста и атлетического телосложения, или ниже среднего роста и плотного телосложения. Рослые Стрельцы чем-то неуловимо похожи на породистых лошадей. У висков возможны залысины.

В общении остроумны, находчивы, веселы и правдивы, но зачастую бестактны. Очень подвижны и беспокойны; походка стремительная, "летящая".

Козерог (♑) — небольшого или среднего роста; худощавые, с тонкими руками и ногами; в лице часто заметна асимметрия; сухая, смуглая кожа, темные, не очень густые гладкие волосы; длинный или выделяющийся нос; лицо продолговатое с выступающими скулами, длинный подбородок; тонкая шея; чаще темные глаза, пристальный взгляд.

Ровный, спокойный голос, интонациям присуща умиротворяющая мягкость. В общении спокоен, малозаметен, но отличается решимостью, упорством и деловитостью.

Водолей (♒) — привлекательной внешности, среднего или высокого роста, как правило, с выделяющейся большой головой и высоким лбом. Обычно быстрая походка, хотя зачастую нарушена координация движений.

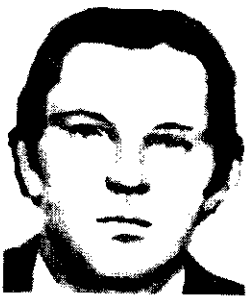
Сильные, хорошо сложенные, встречаются склонные к тучности. Лицо длинное и рыхлое, хорошего цвета, волосы от светлых до темных тонов. Глаза чаще голубые, зеленые или серые (редко темные). Черты лица тонкие и благородные.

Взгляд отвлеченный, рассеянный, блуждающий. В поведении своенравны, подвижны, оригинальны и самодовольны.

Рыбы (♓) — чаще невысокого роста, склонны к полноте, с короткими ногами и изящными руками; обычно светлоглазые. Рыхлые тело и лицо, бледный цвет кожи, выпуклые глаза с тяжелыми веками, двойной подбородок, густые темные волосы (иногда тонкие, вьющиеся и светлые). Черты лица подвижны и расплывчаты. Движения необычайно грациозны.

В общении и поведении спокойны и безмятежны, с хорошо развитым чувством юмора.

ОВЕН



№ 1. 27.03.1941



№ 2. 08.04.1940

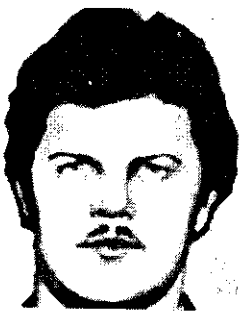


№ 3. 18.04.1957

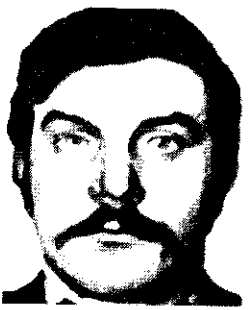
ТЕЛЕЦ



№ 4. 21.04.1956



№ 5. 09.05.1957



№ 6. 20.05.1954

БЛИЗНЕЦЫ



№ 7. 25.05.1945



№ 8. 10.06.1958



№ 9. 14.06.1963

РАК



№ 10. 29.06.1957



№ 11. 07.07.1960



№ 12. 20.07.1945

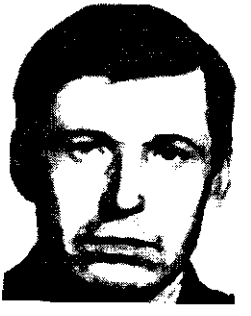
ЛЕВ



№ 13. 01.08.1956



№ 14. 10.08.1954

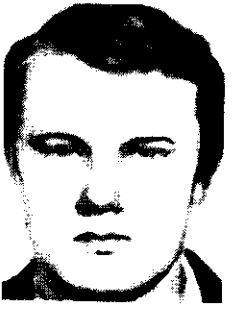


№ 15. 16.08.1943

ДЕВА



№ 16. 24.08.1940



№ 17. 01.09.1960



№ 18. 21.09.1950

ВЕСЫ



№ 19. 24.09.1935



№ 20. 10.10.1948



№ 21. 14.10.1954

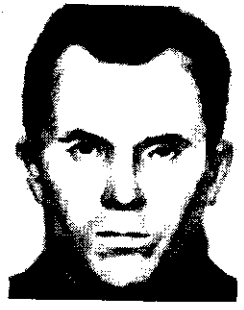
СКОРПИОН



№ 22. 01.11.1950



№ 23. 09.11.1952

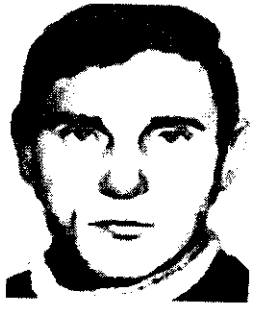


№ 24. 16.11.1938

СТРЕЛЕЦ



№ 25. 26.11.1959



№ 26. 12.12.1950



№ 27. 19.12.1956

КОЗЕРОГ



№ 28. 01.01.1954



№ 29. 05.01.1955



№ 30. 15.01.1954

ВОДОЛЕЙ



№ 31. 21.01.1960



№ 32. 07.02.1938

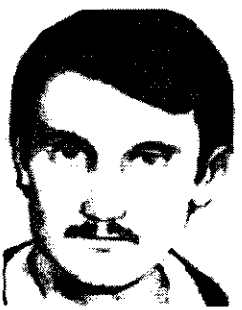


№ 33. 15.02.1960

РЫБЫ



№ 34. 22.02.1949



№ 35. 02.03.1950



№ 36. 18.03.1946

Приведенные описания представляют собой лишь общую, наиболее приблизительную зарисовку внешнего вида и поведения представителей зодиакальных типов. Верный ключ к пониманию внешних признаков того или иного типа людей могут дать лишь опыт и систематическое наблюдение, все остальное находится на уровне намеков и предположений.

По мнению астрологов, восходящая планета и знак (асцедент) обеспечивают в основном форму (матрицу) внешности, которая существенно видоизменяется в зависимости от расположения других планет. Кроме восходящего знака на внешность сильно влияет также положение Солнца и Луны; при этом на мужчин в основном влияет Солнце, а на женщин — Луна [7]. Как отмечалось, положением только Солнца и Луны может быть описано 144 различных типа, а если сюда отнести и влияние асцедента, то указанное число должно быть увеличено в 12 раз.

Действительно, если три центра гороскопа рассматривать с точки зрения качества, а Огонь, Землю, Воздух и Воду как элементы, получим число 12, соответствующее знакам Зодиака. Если рассматривать их снова относительно друг друга, то возможное число комбинаций составит 144, а "включение" меняющихся асцедентов приведет к увеличению указанного числа в 12 раз, что в сумме даст 1728 "модификаций" различных зодиакальных типов.

Для более конкретного представления общих и специфических особенностей представителей различных знаков Зодиака помещены 36 фотографий людей (по три для каждого знака), взятых из книги В. Печкиса "Начала астрологической прогностики: Основы, методика и личностные качества" (Вильнюс: Акируне, 1991).

Восточная астрология

Астрология — алгебра жизни.

Д. Радьяр

В отличие от западных восточные астрологи изучают человека и его историю не по Солнцу и Зодиаку, а по Луне и лунному циклу. В европейской астрологии действуют законы периодичности исторических циклов, где 25920 календарных лет объединены в одну Великую Эпоху, подразделяющуюся на 12 циклов протяженностью в 2160 календарных лет, каждому из которых соответствует определенный знак Зодиака [2]. *Лунный цикл* состоит из 12 лунных лет, где каждому лунному году соответствует определенное ритуальное животное. Большой лунный цикл содержит пять двенадцатилетних

(по количеству стихий, среди которых восточные астрологи кроме четырех европейских выделяют еще один элемент — дерево).

Восточный новый год начинается несколько позже, чем европейский — в январе или феврале, что связано с фазами Луны. Восточные астрологи полагают, что индивидуально-психологические особенности человека зависят от влияния животного, управляющего тем или иным годом. При этом, несомненно, в судьбах и характерах людей, родившихся в один и тот же год, наблюдаются многообразные различия, зависящие от особенностей социальной и климатической среды, воспитания и образования, но определенный стереотип поведения, врожденных черт, по мнению астрологов, объединяет людей, родившихся в один лунный год.

Для того чтобы составить общее представление о характерных отличиях людей, родившихся в разные лунные годы, в табл. 3 помещены данные об известных людях и их принадлежности к "кругу Зверей" [2].

Таблица 3

Ритуальное животное	Годы	Занятия и склонности	Знаменитые люди
1	2	3	4
Крыса	1900 1912 1924 1936 1948 1960 1972 1984	писатели и музыканты	У. Шекспир, Ж. Расин, Жорж Санд, Ж. Верн, Д. Дефо, А. Доде, А. де Сент-Экзюпери, В. Моцарт, Ф. Гайдн, Э. Золя
Буйвол	1901 1913 1925 1937 1949 1961 1973 1985	художники и диктаторы	В. Ван Гог, М. Шагал, У. Дисней, П. Рубенс, А. Гитлер, А. Салазар, Наполеон
Тигр	1902 1914 1926 1938 1950 1962 1974 1986	роковые женщины и трагические личности	А. Дункан, Мерилин Монро, О. Робеспьер, Л. ван Бетховен
Кот	1903 1915 1927 1939 1951 1963 1975 1987	люди, добившиеся успеха и живущие тихой, благополучной жизнью	А. Эйнштейн, А. Кристи, З. Нуриев, Г. Джеймс
Дракон	1904 1916 1928 1940 1952 1964 1976 1988	актеры и "карнавальные" личности	Т. Бернхардт, Ж. Габен, И. Броз Тито, Б. Шоу
Змея	1905 1917 1929 1941 1953 1965 1977 1989	философы и мудрецы	Ч. Дарвин, Н. Коперник, Ж. Кальвин, И. Ганди, Ш. Монтескье, Ж. Сартр, А. Жид, М. Кинг
Лошадь	1906 1918 1930 1942 1954 1966 1978 1990	популярные "трудяги"	Цицерон, Н. Хрущев, И. Ньютон, Т. Рузвельт

Окончание табл.

1	2	3	4
Коза	1907 1919 1931 1943 1955 1967 1979 1991	"паразитирующие" знаменитости	Микеланджело Буонаротти, О. Бальзак, Б. Муссолини, Т. Готье, Жозефина Бонапарт
Обезьяна	1908 1920 1932 1944 1956 1968 1980 1992	политики	Юлий Цезарь, Р. Пуанкаре, Н. Чемберлен, Г. Трумэн, Л. Джонсон
Петух	1909 1921 1933 1945 1957 1969 1981 1993	военные и воинственные личности	Й. Геббельс, А. Ришелье, Мария Медичи, Р. Киплинг, Екатерина II, Д. Купер
Собака	1910 1922 1934 1946 1958 1970 1982 1994	борцы за справедливость	Б. Брехт, Сократ, Вольтер, В. Ленин, Б. Дизраэли
Свинья	1911 1923 1935 1947 1959 1971 1983 1995	люди достатка	М. Ротшильд, Дж. Рокфеллер, Г. Форд

Список использованной литературы

1. *Вронский С.* Астрология: Суеверие или наука? — М., 1990.
2. *Гросс Н.* Астрология для всех. — М., 1991.
3. *Гудмен Л.* Знаки Зодиака, или Астрология с улыбкой: Пер. с англ. — М., 1990.
4. *Коровяк Н., Абрамова Т.* И звезда с звездою говорит... // Перспективы. — 1991. — № 2–5.
5. *Левин М.* Определитель "Ваши врожденные черты характера" // Твое здоровье. — 199С
6. *Левин М.* Самоанализ: астральный план // Твое здоровье. — 1990. — № 1–6.
7. *Лео А.* Как прочитать гороскоп. — М., 1928.
8. *Маркелова Л., Величко Ф.* Луна и биологическая активность человека // Твое здоровье. — 1990. — № 3.
9. *Стреляу Я.* Роль темперамента в психическом развитии: Пер. с польск. — М., 1982.
10. *Чижевский А.* Земное эхо солнечных бурь. — 2-е изд. — М., 1976.
11. *Шестопалов С.* Методические рекомендации по I курсу астрологии. — Л., 1990.
12. *Щёкин Г.* Астрология для менеджера. — К., 1992.



Раздел 2

ТИПОЛОГИИ ТЕМПЕРАМЕНТА И ИХ СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ

Каждый сангвиник всегда весельчак и шутник по натуре...
Склонностью он обладает к наукам любым и способен.
Что б ни случилось, но он нелегко распаляется гневом.
Влюбчивый, щедрый, веселый, смеющийся, румянолицый,
Любящий песни, мясистый, поистине смелый и добрый.

Салернский кодекс здоровья (XIV в.)

Глава 2.1

ТИПЫ ТЕМПЕРАМЕНТА

Флегма лишь скудные силы дает, ширину, малорослость,
Жир порождает она и ленивое крови движенье,
Сну — не занятьям — свои посвящает флегматик досуги...

Салернский кодекс здоровья (XIV в.)

Морфология различных типов темперамента

Учение о темпераментах восходит, как мы убедились, к далекой древности. Различия в темпераменте и в характере человека древние объясняли преобладающим влиянием одной из четырех мировых стихий: Земли, Воды, Огня и Воздуха. Влиянию Земли, олицетворявшей холод, приписывали образование

темперамента флегматического, Огонь — символ горячности — влиял на темперамент холерический, Воде приписывали создание темперамента меланхолического и, наконец, Воздуху — сангвинического.

Гиппократа считают первым, кто заговорил о темпераменте. В своем трактате "О природе человека" он указывал, что темперамент происходит от смешения сухого и влажного, холодного и теплого, что тело содержит четыре влаги: кровь (сангвинический темперамент), красно-желтую желчь (холерический), мокроту или флегму (флегматический) и черную желчь (меланхолический темперамент). Преобладание у человека той или иной жидкости, а также их различные сочетания и дают определенный тип темперамента (слово "темперамент" с греческого означает "смешивать соответствующим образом"). Последователем Гиппократа был Гален, который развил гуморальное учение о темпераменте.

Существует, как отмечалось, несколько теорий темперамента (гуморальная — Гиппократ, И. Кант, П. Лесгафт, морфологическая — Э. Кречмер, У. Шелдон, К. Конрад и др.), но общепризнанной является теория, основанная на учении И. Павлова о типологических свойствах нервной системы.

Воззрения же исследователей прошлого нас интересуют в той мере, насколько точно они описывали внешний облик человека в соответствии с определенным типом темперамента. Иными словами, существует ли зависимость между морфологическими и психологическими особенностями представителя того или иного темперамента?

Желание более точного определения типов темперамента по внешним признакам их обладателей волновало исследователей давно. Например, древние мыслители обнаруживали флегматический темперамент по бледности кожи лица, мягкости тела, медлительности жестов, голоса и походки, а сангвинический темперамент связывался с розовым цветом лица, твердостью мышц, живостью походки, жестов, быстрой речью. Желтоватый цвет лица обозначал темперамент меланхолический, характеризуемый как пессимистический, интеллектуальный (или интуитивный). Люди, у которых преобладает воля, отличались, по мнению древних, темным цветом лица, размеренными жестами и походкой. При этом выпуклые черты лица обозначали людей с флегматическим и сангвиническим темпераментом, а черты вогнутые — интеллектуальных и волевых.

И. Бурдон в своей книге приводит следующие типы темперамента в зависимости от внешнего облика их обладателей [1]:

- **многокровный (или сангвинический) темперамент** наблюдается чаще у тех, кто живет в удовольствие, без особого труда и забот, сильных беспокойств. Те, кому присущ этот темперамент, отличаются полным лицом, цветущею краскою, свежими и алыми губами, хорошо расположенными зубами. Волосы у них русые или светло-каштановые, обыкновенно густые и волнистые; глаза почти всегда голубые, выражают веселость и склонность к удовольствиям. Данный тип, по мнению И. Бурдона, наи-

более распространен среди военных: малорассудительные, но деятельные и решительные;

- **нервный (или меланхолический) темперамент** служит контрастом многокровному. У обладателя такого темперамента лицо бледное, иногда с желтизной, щеки впалые, губы тонкие, глаза обыкновенно темные, волосы также темного цвета и негустые, взгляд умный и тонкий, движения быстры. Общее выражение лица мыслительное и серьезное или злое и хитрое: оно показывает соединение ума и горечи. Но особенно людей нервного сложения отличает чрезмерная чувствительность. К этому типу темперамента принадлежит большинство литераторов и ученых; люди, предрасположенные к созерцательной и мыслительной жизни;
- **желчный (или холерический) темперамент** отличается резкостью и жесткостью черт, глаза живые, взгляд твердый, нижняя губа часто оттопырена; лицо чаще смуглое или желтоватое, волосы густые и жесткие; выражение лица показывает самоуверенность и твердость, а иногда жестокость. Человек такого типа равно способен и к великим преступлениям, и к высоким добродетелям; среди представителей этого темперамента чаще всего встречаются люди, призванные управлять и повелевать;
- **лимфатический (или флегматический) темперамент** характеризуется *бледным лицом, нежным цветом глаз, но без блеска и живости*; губы надутые, особенно верхняя, зубы расположены часто неправильно; русые или каштановые волосы на голове редкие и гладкие, а на подбородке едва заметны; кожа белая и мягкая; черты лица как будто размыты, физиономия почти ничего не выражает, кроме вялости и бесстрастия. Люди такого темперамента обычно бездейственны и робки. Малейший труд утомляет их; самое незначительное препятствие беспокоит и мучит; они ищут только спокойствия и не всегда способны к сколько-нибудь смелому предприятию. Часто склонны к полноте.

Впрочем, дав характеристики главных типов человеческого сложения, И. Бурдон отмечает, что "в действительности они очень редко представляются так ясно, как описаны. Они почти никогда не отходят так далеко друг от друга: их формы и оттенки подлежат бесконечному взаимному сочетанию, и оттого происходит множество смешанных темпераментов, которые причастны и выгодам и невыгодам четырех описанных, более вымышленных, чем действительных..." [1].

Несмотря на определенную условность взаимосвязи особенностей темперамента и некоторых морфологических признаков внешнего облика человека, современные исследования все же подтверждают возможность "узнавания" тех или иных темпераментов по чертам лица их обладателей. Так, В. Куликов разработал современную **морфологию типов темперамента**, которую можно использовать в визуальной психодиагностике. Эта морфология представлена в табл. 4 [5].

Таблица 4

Морфология типов темперамента

Сангвиник	Холерик	Флегматик	Меланхолик
Точеный кончик носа	Веснушки	Курносый	Овальный череп
Косонаружные брови	Наклонные верхние зубы	Приподнятый кончик носа	Оттопыренные уши
Переносица без выемки	Светлые глаза	Короткая стрижка	Выпуклый рот
Приподнятый кончик носа	Высокий череп	Переносицо ниже зрачков	Отсутствие лобно-носового угла
Длинное основание носа	Узкие брови	Толстый кончик носа	Отсутствие верхне-внутренних резцов
Отсутствие складки верхнего века	Голубая склера	Цилиндрические зубы	Двухвершинный козелок
Ястребиный нос	"Одноэтажный" лоб	Спинка носа без горбинки	Прощупывается затылочный бугор
Глубокие складки щек	Впалые щеки	Мягкие уши	Узкие уши
Носовая перегородка выступающая	Низкий череп	Чашеобразные ногти	Короткие ногти
Выступающий живот	Мохнатые брови	Вогнутая линия волос	Выступающий профиль лица
Пятиугольное лицо	Большие кисти	Треугольная мочка	Высокая переносица
Широкое межбровье	Узкое межбровье		
Низкая верхняя губа	Маленькие глаза		
Втянутые губы	Тонкие веки		
Маленькие уши	Наличие ротовых борозд		

Темперамент и его проявления

Желчь существует, — она необузданным свойственна людям,
Всех и во всем превзойти человек подобный стремится;
Много он ест, превосходно растет и легко восприимчив,
Великодушен и щедр, неизменно стремится к вершинам;
Вечно взъерошен, лукав, раздражителен, смел и несдержан,
Строен и хитрости полон, сухой он и с ликом шафранным.

Салернский кодекс здоровья (XIV в.)

Наукой установлено, что в основе каждого из четырех типов темперамента лежат особые сочетания свойств нервной системы. Их выделил, как отмечалось, И. Павлов (рис. 2). Он открыл три свойства процессов возбуждения и торможения: силу процессов, их уравновешенность и подвижность. Различные сочетания этих свойств дают определенный тип нервной системы:

- сильный, уравновешенный, подвижный тип — сангвинический темперамент;
- сильный, уравновешенный, инертный — флегматический темперамент;
- сильный, неуравновешенный, с преобладанием возбуждения — холерический темперамент;
- слабый — меланхолический темперамент.

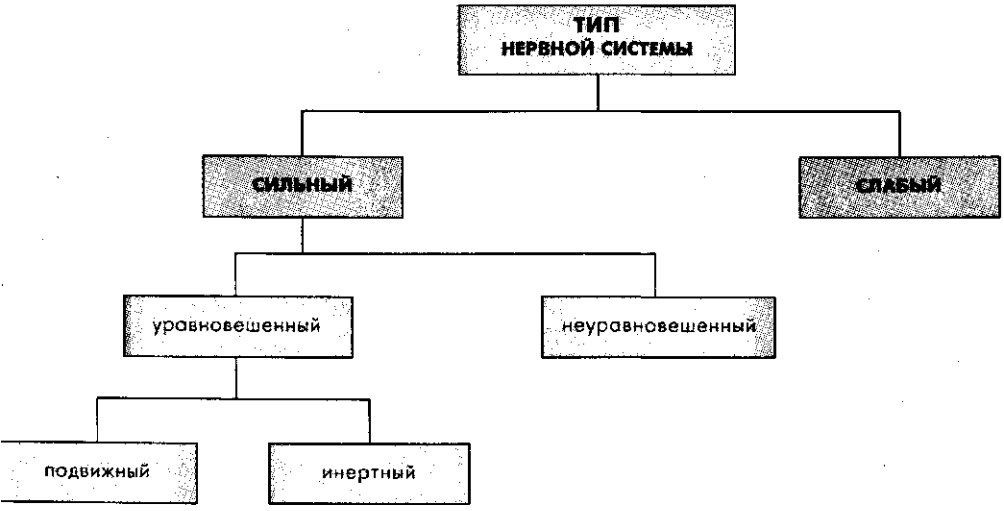


Рис. 2. **Типы нервной системы** (по И. Павлову)

Таким образом, **темперамент** — это тип нервной системы в деятельности, поведении человека, врожденное свойство, которое может изменяться под влиянием условий жизни. Современные исследования позволили уточнить и расширить представления об основных свойствах нервной системы. Так, ученые школы Б. Теплова — В. Небылицина обнаружили, что сила нервной системы человека как ее работоспособность имеет не только положительные, но и отрицательные моменты. Поэтому у обладателей слабой нервной системы низкая работоспособность компенсируется высокой чувствительностью, что позволяет более чутко и правильно улавливать изменения окружающей среды. Поэтому нельзя говорить о "плохих" или "хороших" темпераментах, а можно лишь говорить о существовании разных способов поведения и деятельности.

Например, у **холерика** сильная нервная система, он легко переключается с одного дела на другое, но его безудержность в поведении, т. е. неуравновешенность нервной системы, уменьшает уживчивость (иначе говоря, совместимость). У **сангвиника** также сильная нервная система, а значит, и хорошая работоспособность, он легко переключается в деятельности и общении, но недостаточно чувствителен ко всем внешним изменениям. У **флегматика**, как у холерика и сангвиника, сильная, работоспособная нервная система, но он чрезвычайно тяжело включается в другую работу, его трудно выбить из "наезженной колеи". **Меланхолик** с точки зрения силы — работоспособности нервной системы — наиболее "невыигрышный" тип темперамента, но вместе с тем он легко переключается с одного дела на другое; в отличие от всех "сильных типов" обладает чувствительностью ко всему, что происходит вокруг.

Помимо типов темперамента в психологии различают тесно связанные с ними понятия **экстраверсии—интроверсии**, представляющие собой характеристику противоположных индивидуально-психологических особенностей человека, крайние полюсы которых соответствуют преимущественной направленности личности либо на мир внешних объектов (экстравертированность), либо на явления его внутреннего мира (интровертированность). **Экстравертам** свойственны импульсивность, инициативность, гибкость поведения, общительность, социальная адаптированность, **интровертам** — необщительность, замкнутость, социальная пассивность, склонность к самоанализу, затруднение социальной адаптации.

По данным В. Куликова, в *визуальном плане* экстравертированный и интровертированный типы имеют различные признаки (табл. 5).

Таблица 5

Морфологический признак	Интроверт	Экстраверт
Ротовая щель	выпуклая	вогнутая
Форма черепа	овальная	круглая
Спинка носа	без горбинки	с горбинкой
Основание носа	короткое	длинное
Дуга на пальце левой руки	есть	отсутствует

Согласно наблюдениям соционików, экстраверсия и интроверсия лучше всего обнаруживаются при сопоставительном анализе левой и правой частей лица [12]. Как правило, у экстравертов более активна и подвижна правая, "солнечная" часть лица, правый глаз более подвижен, а улыбка с правой стороны выглядит более "искренней". У интровертов же более активной и "осмысленной" выглядит левая, "лунная" часть лица.

Английский психолог Г. Айзенк разделил темпераменты на два полярных типа:

- экстраверты (сангвиники и холерики) — интроверты (меланхолики и флегматики);
- эмоционально стабильные (сангвиники и флегматики) — нейротичные*, эмоционально нестабильные (холерики и меланхолики).

Сангвиники и холерики обычно подвижны и являются лидерами (доминантные типы); при этом сангвиники добродушны и более уступчивы, а холерики агрессивны и напористы. Меланхолики и флегматики относятся к зависимым, ведомым, подчиненным типам; при этом флегматики спокойны и инертны, а меланхолики стрессонеустойчивы и высокочувствительны.

Отечественные исследователи, изучая антигенную структуру различных типов темперамента, выявили связь последних с системой эритроцитарных антигенов MN [5]. Экстраверты (подвижные) имеют в клетках крови оба антигена системы MN, тогда как интроверты (ригидные) — по одному: либо N (меланхолики), либо M (флегматики). Лица, имеющие в клетках крови только антиген N, относятся к слабому типу высшей нервной деятельности, а имеющие антиген M — к сильному, т. е. последний имеется у холериков, сангвиников и флегматиков.

Темперамент и время

Психологическое время представляет собой отражение в психике человека системы временных отношений между различными событиями его жизни. Если учесть, что И. Павлов в условном рефлексе на время усматривал динамику возбуждения и торможения нервных процессов, можно предположить, что в акте восприятия времени человеком скрываются динамические свойства его психики, определяемые темпераментом. Своеобразным "шагом измерения" переживаемого человеком времени является действительное "настоящее". На

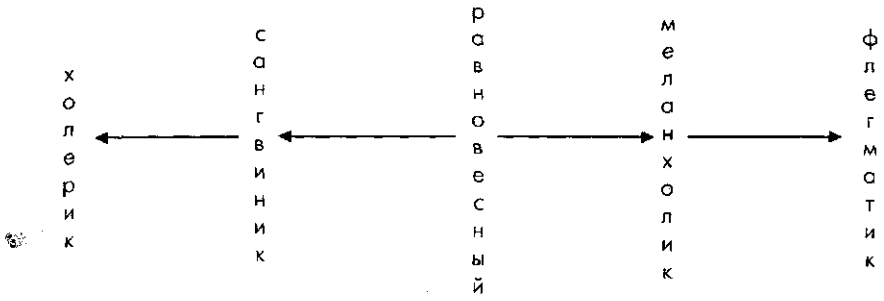
* *Нейротизм* — состояние, характеризующееся эмоциональной неустойчивостью, тревогой, плохим самочувствием, вегетативными расстройствами (повышенной потливостью, покраснением-побледнением и др.).

основе этого шага у каждого типа темперамента существует сугубо индивидуальное отношение к реальному времени. Исследования, проведенные Б. Цукановым [12], позволили получить следующие результаты:

- у *холерика* субъективно переживаемое время *сильно* опережает течение реального времени. Поэтому он всегда устремлен вперед, в будущее (прошлое его не интересует), испытывает острый дефицит времени. Субъективно переживаемое время сильно спрессовано, кажется летящим. У этого типа высокая экстраверсия, а возбуждение в два раза преобладает над торможением, поэтому его невозможно остановить в потоке объективного времени, а если на пути движения возникает препятствие, то оно вызывает агрессию и ярость;
- у *сангвиника* субъективно переживаемое время не так сильно опережает течение объективного времени, как у холерика. Постоянное стремление вперед (в будущее) сочетается с боязнью опоздать, не успеть. Этот тип тоже "спешит жить" и поэтому испытывает постоянный дефицит времени. У него высокие экстраверсия, уровень возбуждения и торможения, которые уравновешивают друг друга;
- для *меланхолика* нет ни опережения, ни отставания времени, он как бы "привязан" к объективному времени, обездвижен и заторможен в нем. Образно говоря, этот тип как бы "стоит во времени", и если его не подвергать каким-либо внешним изменениям, то движение времени для него не существует. Обездвиженности во времени соответствуют внешняя обездвиженность, замкнутость и постоянная тревога: "что-то должно произойти". У него выраженная интроверсия и высокий нейротизм, а торможение в два раза выше, чем возбуждение. Он привязан к прошлому;
- у *флегматика* субъективное время отстает от объективного. Поэтому субъективно переживаемое время медленно и равномерно. Его всегда хватает, даже наблюдается некоторый избыток. У этого типа выражены интроверсия и стабильность, высокий уровень возбуждения и торможения, которые уравновешивают друг друга. Он ориентирован в прошлое, к изменениям привыкает медленно и с трудом.

Еще один тип темперамента – *равновесный*. Субъективно переживаемое время течет не очень быстро и в жизни его почти хватает. По Г. Айзенку, он находится на условном нуле показателя интроверсии–экстраверсии и показателя нейротизма. У него средний уровень возбуждения и торможения, которые уравновешивают друг друга, нет ориентации в будущее, как у "чистых" холериков и сангвиников, или в прошлое, как у "чистых" меланхоликов и флегматиков. Он живет настоящим, а отличительной особенностью его поведения является осторожность без боязни [12].

Покажем схематически "чистые" и "переходные" типы темпераментов человека в сплошном спектре "ч-типов" (взаимосвязь типов темперамента человека и психологического времени):



Сложные типы темперамента

Только про черную желчь мы еще ничего не сказали.
Странных людей порождает она, молчаливых и мрачных.
Бодрствует вечно в трудах, и не предан их разум дремоте.
Тверды в намерениях, но лишь опасности ждут отовсюду.

Салернский кодекс здоровья (XIV в.)

Исследования современных ученых показывают, что структура свойств нервной системы как нейрофизиологических измерений темперамента намного сложнее, а основных комбинаций этих свойств гораздо больше и их количество не сводится только к четырем названным ранее типам. Множественность сочетаний различных свойств типов темперамента отмечали также исследователи прошлого, называя такие сочетания **сложным типом темперамента**.

В действительности большинство людей наделены именно сложным темпераментом. Различные сочетания темпераментов могут быть как природными, т. е. врожденными, так и приобретенными, когда под воздействием жизненных обстоятельств основной темперамент осложняется другим, дополняющим его.

По мнению известного физиогномиста прошлого Ф. Лассаля, один темперамент может сочетаться с другим, что характеризуется наличием определенных индивидуальных черт, проявляющихся как во внешнем облике человека, так и в свойствах его внутреннего мира. Ф. Лассаль описывает следующие типы сложных темпераментов.

- **Желчно-сангвинический.** Отличается багрово-красным цветом лица, черными или темными глазами, блестящими и выразительными, красной

и плотной кожей, умеренной полнотой и развитой мускульной силой, быстрыми, легкими, но резкими движениями. Представители этого темперамента энергичны, деятельны, прямолинейны, решительны, вспыльчивы, обладают сильной волей.

- **Желчно-лимфатический.** Отличается умеренной полнотой, бледным цветом лица, рыжеватыми волосами, расплывчатыми веснушками, темно-серыми глазами с зеленоватым оттенком. Этот тип темперамента соткан из противоречий: энергия и слабость, деятельность и безделье, смелость и трусость, предприимчивость и нерешительность. Любят жизнь умеренно деятельную.
- **Желчно-меланхолический.** Черты лица впалые и острые, глаза глубоко запавшие, черные и блестящие, брови сдвинутые и густые, волосы черные и жесткие, губы тонкие и сжатые, нос обыкновенно острый. Характерные черты внутреннего склада — непоколебимая воля, упрямая настойчивость, закаленный характер и необыкновенная энергия.
- **Сангвинико-лимфатический.** Обладатели этого темперамента имеют свежий цвет лица, яркие губы, голубые или серые глаза, белую кожу, склонны к полноте; характер ровный, мягкий, уживчивый и крепкий; в жизни больше всего ценят спокойствие.
- **Сангвинико-меланхолический.** Отличительные черты: цвет лица темный, с резким румянцем на щеках, глаза черные, волосы черные и густые, желтоватая кожа. В этом темпераменте совмещаются противоположности — сангвиническая жизнерадостность и меланхолическая унылость. Вообще это натура честолюбивая и обладающая большой энергией, настойчивостью и волей. Хотя по характеру такие люди более расположены к настроению грустному, чем веселому.
- **Лимфатико-меланхолический.** Представители отличаются матовым цветом лица с темным оттенком; белокурыми с пепельным оттенком волосами, глубоко запавшими, мутными глазами, чертами лица неправильной и расплывчатой формы. Как правило, обладают холодным, сосредоточенным и неприветливым характером. Робость и неуверенность вместе с природной осторожностью делают их нерешительными. Вместе с тем отличаются большим самообладанием.

Существуют описания и других сложных темпераментов, имеющих отличительные особенности. Однако внимательный наблюдатель, владеющий к тому же приемами и методами визуальной психодиагностики, легко может обнаружить людей, обладающих сочетанием различных типов темперамента. Наиболее часто встречаются следующие типы сложных темпераментов: холерико-сангвинический, сангвинико-флегматический, флегматико-меланхолический и меланхолико-холерический. По мнению некоторых исследователей, существует около двадцати четырех различных сочетаний сложных темпераментов [6].

Темперамент и профессии

Профессия, что бы ни говорили, формирует типы людей.

И. Ефремов

Учеными установлено, что представители различных типов темперамента выбирают преимущественно те профессии, которые наиболее соответствуют их природным наклонностям. Поэтому в руководствах по физиогномике и хиромантии **холерикам** предписывается деятельность, позволяющая установить нормальный порядок в труде и отдыхе, работа умеренно деятельная, поскольку утомляющие физические и умственные занятия неблагоприятны для представителей этого типа темперамента. Вместе с тем они не должны выбирать профессию, требующую сидячего образа жизни, а также занятий, связанных с длительным пребыванием у огня (горны, печи) и вообще с высокими температурами, так как это вредно для их здоровья. **Меланхолику** нужен свежий воздух, солнечный свет, умеренные физические нагрузки, хорошие взаимоотношения с сослуживцами. Сидячий образ жизни также вреден представителям этого типа темперамента, особенно если их деятельность связана с умственным напряжением без достаточного сна.

Сангвиники должны искать "живое дело", в котором умственная деятельность сочеталась бы с умеренным физическим трудом. Им вполне соответствуют занятия, связанные с общением и взаимодействием с другими людьми. Поэтому деятельность торговая и вообще коммерческая отлично подходит этому типу. **Флегматику** необходимы постоянные движения, физический деятельный труд, яркие впечатления и вообще занятия, дающие нагрузки и физические, и моральные. Свежий воздух, полевые работы, садоводство, земледелие прекрасно укрепят и поддержат их здоровье и хорошее самочувствие.

Таким образом, уже в далеком прошлом ученые пытались найти оптимальное соотношение различных типов темперамента и соответствующих видов деятельности, что считалось полезным и для индивидуума, и для общества. И сегодня, чтобы осуществлять индивидуальный, психологически обоснованный подход к работникам, необходимо правильно представлять себе свойства их темперамента. Важность учета различных типов темперамента в кадровой работе обусловливается особенностями освоения работниками профессий, их поведения, а также индивидуального стиля деятельности. Современными исследованиями установлено, что **сангвиник** быстро овладевает двигательными навыками, хотя вначале наблюдается хаотическая деятельность типа "проб и ошибок". Сформированные навыки прочны и устойчивы. У **холериков** движения рез-

кие, напряженные, не всегда, особенно на первых порах, согласованные. Двигательные навыки формируются медленнее, чем у сангвиников, однако в результате тренировок уровень деятельности первых приближается к уровню вторых. Движения **флегматиков** замедленные, но высококоординированные. Благодаря точности и согласованности движений, а иногда настойчивости, они в значительной мере компенсируют инертность, показывая высокую продуктивность труда. Для **меланхоликов** характерны скованные, неуверенные, хаотичные движения. Навыки вырабатываются с трудом и легко тормозятся. Поэтому работа, например, диспетчера, оператора пульта управления, полная неожиданностей и осложнений, им противопоказана [10]. Описанные особенности проявляются не только в двигательных, но и в других видах деятельности.

Для того чтобы определить тип темперамента работника, следует убедиться (в частности, на основании наблюдения за внешними особенностями поведения) в выраженности у него прежде всего таких особенностей [9]:

- *активности.* О ней судят по тому, с какой степенью энергичности работник стремится к новому, пытается воздействовать на окружение и изменить его, преодолеть препятствие;
- *эмоциональности.* О ней судят по чуткости к эмоциональным воздействиям, по склонности находить поводы для эмоциональной реакции. Показательна легкость, с которой эмоция становится побудительной силой поступков, а также скорость смены одного эмоционального состояния другим;
- *моторики.* О ней судят по быстроте, резкости, амплитуде и другим признакам мышечного движения (часть из них характеризует и речевую моторику). Такое проявление темперамента легче других поддается наблюдению и оценке.

Наиболее общие описательные характеристики различных типов темперамента, которые при определенном развитии наблюдательности можно успешно использовать при визуальной психодиагностике, приведены в табл. 6.

В целом *темперамент*, по образному выражению А. Штангля, — «это термометр для измерения возбудимости в ходе деятельности, для "жизненного темпа" человека». Темперамент выражается в присущем человеку темпе движений, т. е. в оживленности жестов, в походке и скорости речи. А. Штангль выделяет следующие типы темперамента [13]:

- **живой** — быстрый темп движений вообще, очень подвижная и богатая формами мимика, уверенные и четкие движения, быстрая походка, оживленно-быстрая манера говорить;
- **неограниченно оживленный** — торопливый, беспокойный, возбужденный темп движений; движения прямолинейные, начинающиеся с рывка, угловатые; очень подвижная и богатая формами мимика, но не очень напряженная, особенно при беглолабильных, расплывчатых движениях, при

Таблица 6

Описательная характеристика типов темперамента

Холерик	Сангвиник	Флегматик	Меланхолик
Неуравновешенное поведение	Хорошо уравновешенное поведение	Отлично уравновешенное поведение	Очень неуравновешенное поведение
Сильные кратковременные эмоциональные переживания	Поверхностные кратковременные эмоциональные переживания	Слабые эмоциональные переживания	Глубокие и длительные эмоциональные переживания
Настроение неустойчивое с преобладанием бодрого	Настроение устойчивое, жизнерадостное	Настроение устойчивое, без больших радостей и печалей	Настроение неустойчивое с преобладанием пессимизма
Речь громкая, резкая, неравномерная	Речь громкая, живая, плавная	Речь монотонная, медленная	Речь тихая с придыханием
Терпение слабое	Терпение умеренное	Терпение очень большое	Терпение очень слабое
Адаптация хорошая	Адаптация отличная	Адаптация медленная	Адаптация трудная
Общительность высокая	Общительность равномерная	Общительность невысокая	Общительность низкая (замкнутость)
Агрессивность в поведении	Миролюбивое поведение	Сдержанность в поведении	Истеричность поведения (возмущение и уход от любых сложностей)
Возбужденное отношение к критике	Спокойное отношение к критике	Безразличное отношение к критике	Обидчивое отношение к критике
Страстное, увлекающееся поведение и деятельность	Энергичное (деловое) или болтливое поведение и деятельность	Поведение неутомимого труженика	Неравномерное, реактивное поведение (как ответ на активность других)
Положительное отношение к новому	Безразличное отношение к новому	Отрицательное отношение к новому	Оптимистическое отношение сменяется пессимистическим и наоборот
Отношение к опасности боевое, рискованное, без особого расчета	Отношение к опасности расчетливое, без особого риска	Хладнокровное, невозмутимое отношение к опасности	Отношение к опасности тревожное, растерянное, подавленное
Стремление к цели сильное, с полной отдачей	Стремление быстро достичь цели, избегая препятствия	Достижение цели медленное, упорное	Стремление к цели то сильное, то слабое, с избеганием препятствий
Значительная переоценка собственных способностей	Некоторая переоценка своих способностей	Более реальная оценка собственных способностей	Чаще недооценка собственных способностей
Умеренная внушаемость и мнительность	Небольшая внушаемость и мнительность	Слабая внушаемость и мнительность	Большая внушаемость и мнительность

сильно подвижной, но монотонной мимике, торопливой речи, перекрывающем себя голосе, чрезмерной жестикуляции;

- **спокойный, степенный** — скорее медленный, неспешный темп движений, малоподвижная, но относительно многообразная мимика, спокойная медленная речь;
- **заторможенный, вялый** — слабость напряжения, выраженно медленный, вялый темп движений, малоподвижная, монотонная и одновременно напряженная мимика, часто взгляд сбоку (из-за инертности), медленная, ленивая манера говорить.

Установлено, что врожденные, природно обусловленные индивидуально-типические особенности человека опосредованно воздействуют на его профессиональный выбор и формируют у него *индивидуальный стиль деятельности*. Е. Климов к общепризнанным формальным признакам индивидуального стиля относит следующие [4]:

- устойчивую систему приемов и способов деятельности;
- определенные личные качества;
- эффективная приспособляемость к объективным требованиям.

Иными словами, индивидуальный стиль деятельности представляет собой обусловленную типологическими особенностями устойчивую систему способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению деятельности. Например, вследствие инертности естественно возникает склонность не отрываться от начатого дела, легко осуществляются медленные и плавные движения, возникает предпочтение стереотипных способов действия, пунктуальное соблюдение однажды принятого порядка. Аналогично, отмечает Е. Климов, на основе подвижности стихийно складываются противоположные характеристики деятельности.

На основании изложенного приходим к выводу о том, что лица, тяготеющие к разнообразной работе, характеризуются подвижностью нервных процессов, а отдающие предпочтение кропотливой работе, требующей терпения, — их инертностью. Монотонную работу выбирают обладатели слабой нервной системы, инертных нервных процессов с преобладанием "внешнего" торможения. Лица с типологическим комплексом боязливости (слабая нервная система, подвижность торможения и преобладание "внешнего" возбуждения) избегают занятий, связанных с риском, опасностью. Таким образом, склонность к определенному виду деятельности имеет полуосознанный, сходный с влечением характер и отражает безотчетное стремление человека получить удовлетворение в определенном виде активности. Вследствие этого влияние на мотивацию деятельности свойств нервной системы (силы, подвижности, уравновешенности) и связанных с ними типологических особенностей личности проявляется в том, что у людей с определенным темпераментом обнаруживается предпочтение определенному типу профессиональной деятельности [17].

Совместимость различных типов темперамента

Самый лучший человек тот, кто живет преимущественно своими мыслями и чужими чувствами, самый худший сорт человека — который живет чужими мыслями и своими чувствами... Из различных сочетаний этих четырех основ, мотивов деятельности — все различие людей.

Л. Толстой

Особенности проявлений различных темпераментов важно знать не только при выборе профессии и комплектовании производственных коллективов, но и при подборе супружеских пар, поскольку сфера семейно-брачных отношений является одной из ведущих в жизнедеятельности человека, существенно влияющих и на его трудовую активность. Обобщая исследования различных авторов, К. Василев (1982) пришел к выводу о том, что по антропологическим признакам (росту, весу, цвету глаз, форме губ) в выборе супругов существует тенденция взаимного дополнения, тогда как в системе социальных, нравственных и психологических ценностей преобладает сходство. На биологическом уровне благоприятно сочетание противоположных темпераментов (холерического — с флегматическим, холерического — с меланхолическим, сангвинического — с флегматическим).

В. Куликов уточняет наблюдения К. Василева. В результате пятнадцатилетних исследований он установил, что у супругов встречались преимущественно следующие сочетания типов темперамента: холерического — с флегматическим и сангвинического — с меланхолическим. Художественные типы предпочитали мыслительных, а циклотимики — шизотимиков*. В этой связи интересен тот факт, что у загипнотизированных подростков образ будущего мужа (или жены) совпадал с приведенными данными на 60–90 %, а это позволяет предположить, "что идеальный индивидный образ будущего супруга у нас, вероятно, заложен уже от рождения, и что инстинктивный компонент любви возникает при наибольшем совпадении внутреннего (идеального) образа с внешним (фактическим)" [5].

Совместимость людей в *совместной деятельности* имеет важное значение и для эффективного функционирования производства. Наличие в коллективе даже двух несовместимых людей (особенно в малых группах) существенно сказывается на его атмосфере. Еще более пагубными могут быть последствия при несовместимости формального и неформального лидеров

* Различные человеческие типы описаны далее.

или непосредственно связанных должностными обязанностями руководителей (например, мастер — начальник цеха). Поэтому знать закономерности психологической совместимости необходимо всем, кто работает с людьми, формирует трудовые коллективы.

Психологическая совместимость состоит в том, что контакт между людьми опосредован их действиями и поступками, мнениями и оценками, а также некоторыми типологическими особенностями. Эффективным можно считать сосуществование, удовлетворяющее его участников и сохраняющее их отношения. Несовместимость же людей порождает неприязнь, антипатию, конфликты, что отрицательно сказывается на совместной деятельности.

Российский психолог М. Рогов исследовал влияние сработанности и совместимости на результаты труда руководителей. Оказалось, что для нормального функционирования коллектива очень важна сработанность на уровне "руководитель — заместитель". Это зависит от гармоничного сочетания у них профессионально-деловых, организаторских и личных качеств. Наиболее оптимальным оказалось сочетание "директор-автократ и заместитель-коллективист". Когда же оба относились к авторитарному типу, результаты были хуже. Руководителю-коллективисту выполнять свои обязанности сложнее, но при этом эффективность его деятельности значительно выше [7].

Совместная работа в коллективе имеет специфические особенности. Даже молчаливое присутствие в определенном коллективе других людей изменяет психологическое состояние его членов. Еще В. Бехтерев выделил типы "социально-возбудимых" и "социально-тормозимых" людей: у первых показатели в присутствии других улучшаются, у вторых — ухудшаются [2]. Изменение чувствительности и поведения человека в условиях "соприсутствия" объясняется повышением уровня мотивации, только у одних это облегчает протекание психических процессов, а у других — тормозит. Одной из причин, объясняющих этот феномен, является разный исходный уровень мотивации: при высоком исходном уровне мотивации ее дальнейшее повышение в условиях "соприсутствия" может привести к торможению психических процессов.

Вместе с тем "соприсутствие" положительно влияет на долговременное запоминание материала, что необходимо учитывать при обучении. Негативно же присутствие других сказывается при выполнении математических расчетов и решении творческих задач, требующих фантазии. При формировании разнообразных навыков в процессе обучения персонала следует знать, что первая фаза их выработки лучше протекает индивидуально, а при овладении и закреплении действий их синтез лучше осуществляется в условиях "соприсутствия". Все указанные эффекты усиливаются, когда присутствуют лица противоположного пола, друзья или близкие [2]. Это необходимо учитывать при организации труда, повышении квалификации работников, обеспечивая тем самым условия для их эффективной деятельности и профессионального обучения.

Для совместимости работников в процессе труда важную роль играет темперамент. Например, по данным Ф. Генова, если управленческий коллектив, состоя-

щий наполовину из холериков, на четверть из флегматиков и на четверть из меланхоликов, должен быстро принимать решения и действовать, то в его функционировании неизбежно часто будут возникать напряженные моменты [3]. Наилучшая совместимость людей на производстве (в отделах, бюро, бригадах, звеньях, т. е. малых группах) достигается, как и в брачно-семейных отношениях, при оптимальном сочетании людей с противоположными типами темперамента.

В целом комплектование управленческих и производственных коллективов с учетом особенностей темпераментов их работников должно предусматривать специфику стоящих перед ними задач. Так, в коллективы, связанные с интенсивными процессами производства, следует включать в основном сангвиников и флегматиков, а там, где преобладают монотонные процессы, лучше зарекомендуют себя меланхолики. Холериков целесообразно назначать на работы, требующие быстрого исполнения и подвижности. Формировать же бригады, звенья, участки на производстве, а также бюро, секторы, группы в управленческих подразделениях следует на основе подбора представителей различных темпераментов и разных способностей, но с преобладанием в них тех, чьи типологические особенности в большей степени соответствуют основным задачам профессиональной деятельности группы.

Список использованной литературы

1. *Бурдон И.* Физиогномика, или наука знать людей по чертам лица и наружным признакам. — М., 1864.
2. *Вопросы* практической психодиагностики и консультирования в вузе / Под ред. Н. Обозова. — Л., 1984.
3. *Генов Ф.* Психология управления: Пер. с болг. — М., 1982.
4. *Климов Е.* Индивидуальный стиль деятельности // Психология индивидуальных различий. — М., 1986.
5. *Куликов В.* Индивидный тест "Словесный портрет". — Владивосток, 1988.
6. *Небылицин В.* Темперамент // Психология индивидуальных различий. — М., 1986.
7. *Обозов Н.* Психология межличностных отношений. — К., 1990.
8. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми. — К., 1990.
9. *Общая* психология / Под ред. А. Петровского. — М., 1986.
10. *Профессиональная* ориентация и консультация молодежи. — К., 1966.
11. *Хохель С.* Целостное восприятие личности и методы определения ее типа. — К., 1992.
12. *Цуканов Б.* Фактор времени и природа темперамента // Вопр. психологии. — 1988. — № 4.
13. *Штангль А.* Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни. — М., 1986.
14. *Щёкин Г.* Введение в психологию кадровой работы. — К., 1989.
15. *Щёкин Г.* Основы визуальной психодиагностики. — К., 1992.
16. *Щёкин Г.* Психология взрослого человека: три блока личности. — К., 1992.
17. *Экспериментальная* и прикладная психология. — Вып. 11: Личность и деятельность. — Л., 1982.

Глава 2.

КОНСТИТУЦИОНАЛЬНЫ ТИПОЛОГИ

К истории вопрос

Прошлое — это пролог будущего.
У. Шекспир

Определенному типу телосложения издавна приписывались различные нравственные и психологические особенности. Было создано множество типологий, основанных на особенностях телосложения человека.

Одну из таких типологий систематизировал Э. Ледо в своем "Трактате о человеческой физиономии", где описал пять основных типов телосложения и привел их психологические характеристики [6]. В основе этой типологии лежит утверждение о том, что строение тела человека соответствует в основном пяти геометрическим фигурам: четырехугольнику, кругу, овалу, треугольнику и конусу. При этом, по мнению Э. Ледо, каждый тип заключает в себе скрытые способности, инстинкты и эмоции, которые приводятся в действие или остаются в бездеятельности в зависимости от развития личности, ее жизненного пути. Так, несогласие между типом и темпераментом порождает внутренние конфликты, из-за чего проявляются противоречия в чувствах, желаниях, поступках, что отражается в странностях характера.

Приведем отличительные особенности указанных типов телосложения.

Четырехугольный тип — показатель энергичной натуры и твердости характера. Индивидуумы такого типа отличаются решительными мыслями и действиями, у них особенно развито практическое мышление. Свои намерения они доводят до конца благодаря терпению, упорству и прилежанию. Они способны к точным наукам, философии и математике, эрудированны, но отсутствие воображения и неспособность к идеальному делают их непригодными для искусства. Из них получаются хорошие изобретатели, механики, строители, работники сельского хозяйства и материального производства. Их характерные черты — любовь к собственности, расчетливость, честолюбие, семейственность. Этот тип указывает на долговечность, если преобладает косная система.

Треугольный тип указывает на энергию, которая проявляется толчками и вспышками, но без последовательной настойчивости. Люди этого типа торопятся реализовать свои планы, не давая им полностью созреть. Индивидуумы этого типа осторожны, хитры, не прочь приврать, находчивы и остроумны. Склонны к меланхолии: порывы энергии и энтузиазма сменяются быстрым всеобщим упадком сил. Их умственные способности очень разнообразны и нередко противоречивы: *это мечтатели и мыслители; идеалисты и реалисты.* Будучи непокорными натурами, они с трудом переносят дисциплину.

Круглый тип отличается большой инициативой и энергией. Постоянно действовать и производить — вот основа индивидуальности представителей этого типа. Они толковы и умны, но у них размышление следует за действием. Непредусмотрительность и неблагоразумие — их обычные качества, ставящие их в большие затруднения. Они очень способны к торговле, могут быть искусными маклерами. Общительны и экспансивны, любители комфорта и чревоугодники. Честолюбивы и тщеславны, с очень развитой чувственностью.

Овальный тип. Люди этого типа крайне подвижны и впечатлительны; живут в постоянной неустойчивости, беспрестанно меняя идеи, желания и вкусы. Они обыкновенно начинают тысячу дел, не заканчивая ни одного, но обладают живым умом и талантливостью. Ленивые для физического действия и недостаточно храбрые, они очень подвержены страху. Среди них много поэтов и художников, а также основателей и преобразователей религий и различных учений. Их склад ума таков, что они скорее угадывают, чем узнают что-либо, поскольку у них очень сильно развита интуиция.

Конусообразный тип имеет очень развитое практическое мышление, его представители — реалисты в полном смысле этого слова. Обладают некоторой тонкостью ума и большим тактом. По натуре они консерваторы, сторонники авторитета, *люди расчета и эксплуататоры. Честолюбивые искатели,* они любят появляться на публике, председательствовать на различных собраниях. Обладают веселым нравом, общительны, но трусоваты. Любовь к порядку и правильному образу жизни — их обычные достоинства. Они искусные администраторы, способны к редакторским, банковским и финансовым делам [6].

На рубеже XIX–XX вв. под влиянием антропологов, обративших внимание на различия в строении тела, и психиатров, увидевших индивидуальные различия в предрасположенности к психическим заболеваниям, *концепция связи между телосложением и типологическими особенностями человека* получила дальнейшее развитие. Как отмечает Я. Стреляу [9], наиболее полно эта концепция выражена у французского врача К. Сиго, который в зависимости от преобладания в организме одной из основных систем (дыхательной, пищеварительной, мускульной или мозговой) выделил соответствующие четыре типа телосложения (рис. 3). Взгляды К. Сиго существенно повлияли на формирование современных конституциональных теорий, широко применяемых в психологии индивидуальных различий (рис. 4) [9].

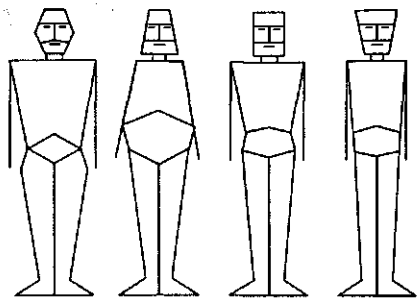


Рис. 3. **Типы телосложения** (по К. Сиго)

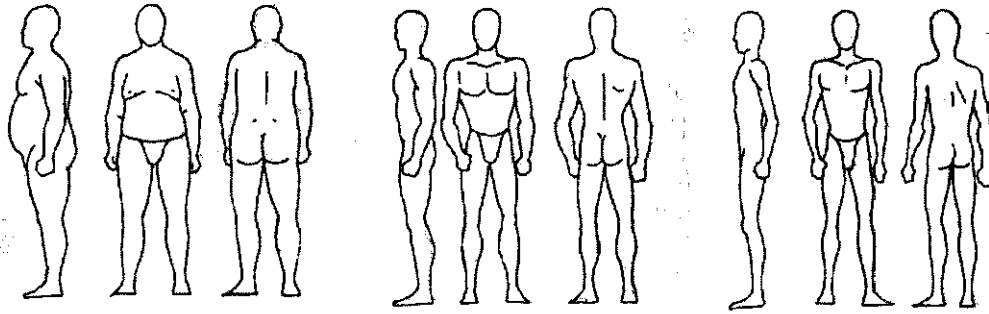


Рис. 4. **Типы телосложения и соответствующие им типы темперамента** (по У. Шелдону)

Типология Э. Кречмера

Естественнонаучное, биологическое мышление необходимо ввести в те области психической жизни, которые казались слишком субъективными, колеблющимися и туманными; этим можно было бы несколько спаять в одно целое наше современное мышление.

Э. Кречмер

Основным положением типологии Э. Кречмера, как и мыслителей прошлого, явилось убеждение в том, что люди с определенным типом телосложения имеют определенные психические особенности [4]. В этой связи Э. Кречмер разработал типологию телосложения, которая включает в себя астенический, атлетический и пикнический типы (рис. 5). Внешний облик названных типов телосложения характеризуется следующими данными:

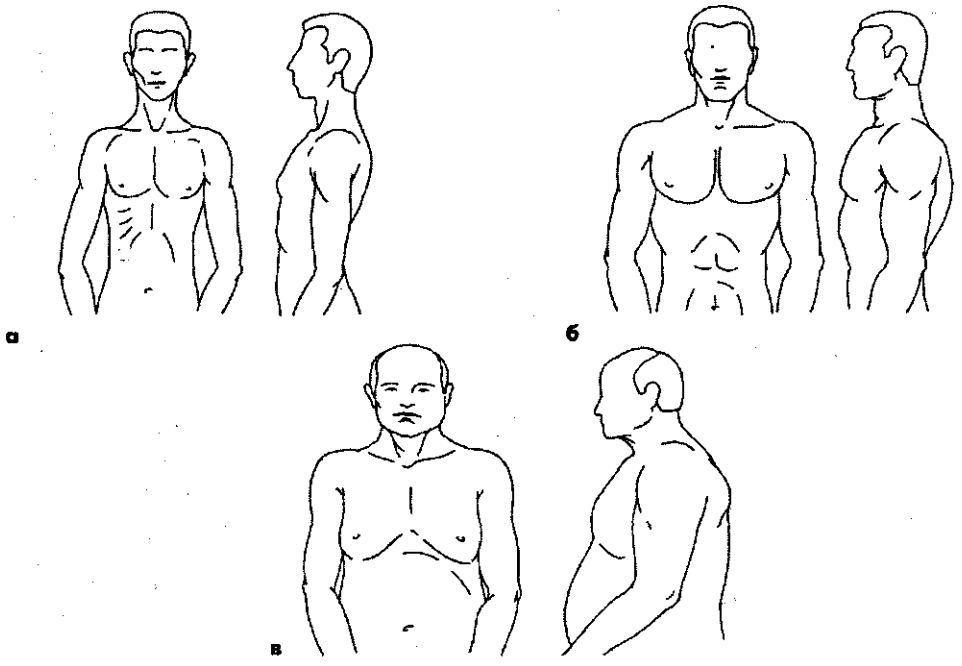


Рис. 5. **Типы телосложения по Э. Кречмеру** (показаны схематически) [4]:
а — астенический; б — атлетический; в — пикнический

- **астеник** (от греч. — слабый) — худой, тонкий, с бедной соками и бескровной кожей, узкими плечами, длинной, узкой и плоской грудной клеткой. Имеет хрупкое телосложение, высокий рост, вытянутое лицо, длинный тонкий нос. Нижние конечности длинные и худые. Астенические женщины напоминают астеников-мужчин, причем они не только худощавы, но и невысокого роста. Бросается в глаза их преждевременное старение;
- **атлетик** (от греч. — борьба, схватка) — имеет хорошую мускулатуру, крепкое телосложение, высокого или среднего роста, широкий плечевой пояс и узкие бедра, выпуклые лицевые кости;
- **пикник** (от греч. — толстый, плотный) — среднего или малого роста, с богатой жировой тканью, расплывшимся туловищем, круглой головой на короткой шее, мелким широким лицом. Обнаруживает тенденцию к ожирению.

Кроме названных типов Э. Кречмер выделял еще **диспластический** тип, характеризующийся бесформенным строением и различными деформациями телосложения (например, очень высоким ростом).

В соответствии с выделенными типами телосложения Э. Кречмер различает три типа темперамента: шизотимический, циклотимический и иксотимический.

Шизотимик замкнут, склонен к колебаниям эмоций от раздражения до сухости, упрям, малоподатлив к изменению установок и взглядов. С трудом приспосабливается к окружению, склонен к абстракции. Имеет *астеническое телосложение*. При расстройстве психики обнаруживает предрасположенность к шизофрении.

Циклотимик представляет собой противоположность шизотимика. Эмоции колеблются между радостью и печалью, легко контактирует с окружающими, реалистичен во взглядах. Имеет *пикническое телосложение*. При нарушении психики обнаруживает предрасположенность к маниакально-депрессивному психозу.

Иксотимик — спокойный, маловпечатлительный, сдержан в жестах и мимике. Отличается невысокой гибкостью мышления, трудно приспосабливается к перемене обстановки, мелочен. Имеет *атлетическое телосложение*. При психических расстройствах проявляет предрасположенность к эпилепсии.

В последних своих работах Э. Кречмер подвел итоги исследований. Так, индивидуальный ритм циклотимиков оказался более медленным, чем у шизотимиков, их рабочая активность носит менее регулярный характер, внимание более рассеяно и имеет более широкое поле [14]. Общие характеристики темпераментов и связанных с ними специальных способностей, разработанные Э. Кречмером, приведены в табл. 7.

Таблица

Характеристика	Циклотимики	Шизотимики
Темперамент		
Настроение	между повышенным (весел) и депрессивным (печален)	между раздражительностью и холодностью
Психический темп	колеблющаяся кривая темперамента: между подвижным и флегматичным	прыгающая кривая темперамента: между порывистостью и тягучестью
Психомоторная сфера	адекватна раздражению, закруглена, естественна, мягка	часто неадекватна раздражению, задержка, паралличность, деревянность
Родственный тип строения тела	пикнический	астенический, атлетический, диспластический и их комбинации
Специальные способности		
Поэты	реалисты, юмористы	патетики, романтики, художники формы
Исследователи	наглядно описывающие эмпирики	люди логики, системы, метафизики
Вожди	смелые борцы, ловкие организаторы, умелые посредники	чистые идеалисты, деспоты и фанатики, люди холодного расчета

Э. Кречмер подчеркивает: названия "шизотимический" и "циклотимический" не имеют ничего общего с вопросом о здоровье человека, но они представляют собой термины для больших групп общих биотипов, которые заключают в себе множество здоровых индивидуумов [4]. *Шизотимический* тип людей отличается длинным носом и угловым профилем, чрезмерно высокой средней частью лица с овальными яйцевидными очертаниями, при этом худощавой, стройной фигурой, грубо выделяющимся мышечно-костным рельефом; *циклотимический* тип, напротив, отличается пикнической фигурой с полным мягким лицом, имеющим широкие очертания в форме щита или пятиугольника и гармоничное построение профиля, короткой шеей, округленными формами тела и склонностью к жировым отложениям.

Темпераменты, наблюдающиеся преимущественно у пикников, Э. Кречмер делит на *подгруппы*, которые взаимосвязаны широкими переходами и часто одновременно наблюдаются у одного и того же лица:

- болтливо-веселые;
- спокойные юмористы;
- тихие, душевные люди;
- беспечные любители жизни;
- энергичные практики.

Циклотимы отличаются общительностью, реалистичностью и легкой адаптацией к окружающему. Они не являются людьми строгой последовательности, продуманной системы и схемы, склонны к уступчивости и компромиссам. Это — практики, которые сначала знакомятся с человеком и реальными возможностями, а затем уже считаются с принципом. Настроение — это все, размышление не играет главной роли. Циклотимы испытывают радость от работы, обладают кипучей практической энергией, но у них нет твердой, непреклонной, решительной энергичности шизотимных темпераментов. Качества, основанные на интрапсихических функциях, все эксцентричное, фанатичное чуждо чистым циклотимам.

Много циклотимов встречаются в профессиях торговцев, ораторов, журналистов. Положительные качества — неутомимая работоспособность, находчивость, порыв, смелость, обходительность, приспособляемость, беспристрастие, умение общаться, богатство идей и способность быстро схватывать конъюнктуру. Отрицательные стороны циклотима проявляются в склонности к поверхностности, бестактности, непостоянстве, переоценке собственных возможностей, безрассудстве.

Шизотимы отличаются лишенной юмора серьезностью, замкнутостью, раздражительностью, холодностью. Эти люди либо необщительны, либо общаются избирательно, в узком, замкнутом кругу, или поверхностно-общительны, без глубокого внутреннего контакта с окружающим миром. Застенчивость также является довольно частой и специфической особенностью представителей шизотимического темперамента. Альтруистическое самопожертвование ради высоко-

го стиля, особенно в пользу общих идеалов (социализм, борьба с пьянством и наркоманией), также является специфическим качеством некоторых шизотимов. При этом резкая холодность к судьбе отдельного человека вместе со склонностью к схематической принципиальной последовательности и строгой справедливости могут создавать людей со стальной энергией и непоколебимой решительностью.

У многих шизотимов отсутствует непосредственная связь между эмоциональным раздражением и моторной реакцией. Шизотимы — типичные люди комплекса, у которых суммированные небольшие повседневные раздражения могут дать неожиданные аффективные реакции. В общем шизотимные темпераменты группируются между двумя полюсами: чрезмерной тягучестью и чрезмерной порывистостью. С одной стороны, встречаются энергичные, упрямые, своенравные натуры, с другой — неустойчивые, капризные, порывистые, нестойкие. При этом они или восхищены, или шокированы, или преклоняются, или ненавидят человека (отсутствие полутонов: черное или белое).

Э. Кречмер выделяет следующие подгруппы шизотимических темпераментов:

- тонко чувствующие джентльмены;
- чуждые миру идеалисты;
- холодные, властные натуры и эгоисты;
- сухие и безвольные люди.

Среди высокоодаренных и гениальных людей к **циклотимическому темпераменту**, по наблюдениям Э. Кречмера, принадлежали М. Лютер, Г. Лессинг, А. Галлер, Ф. Галль, Ч. Дарвин, Л. Пастер, И. Гете, В. Гумбольдт, Мирабо; к **шизотимическому темпераменту**: Г. Гейне, Вольтер, Фридрих Великий, Ф. Ницше, Ф. Шиллер, Л. Фейербах, Н. Коперник, И. Кеплер, Г. Лейбниц, И. Ньютон, М. Фарадей, И. Кант, Б. Спиноза, Дж. Локк, И. Фихте, Эразм Роттердамский, Ж. Ж. Руссо, Д. Савонарола, Ж. Кальвин, М. Робеспьер. При этом, как считает Э. Кречмер, со временем телесный тип ученых изменился: ранее, особенно среди теологов, философов, юристов, доминировали больше астеники — длинные, узкие, резко очерченные лица, фигуры (например, Эразм Роттердамский, Б. Спиноза, И. Кант), начиная с XIX в. стали преобладать пикнические фигуры. Так, анализ 60 портретов 1802 г. — теологов, философов, юристов — показал среди них 35 типов строения тела шизотимной группы, 15 — сильно смешанных и 9 — пикнических, а среди известных медиков XIX в. пикников оказалось 68, неясно выраженных — 39, шизотимиков — 11. В целом шизотимная форма строения тела более присуща представителям абстрактной и метафизической науки, а пикническая — естествоиспытателям и гуманитариям [4].

Классификация У. Шелдона

Души от тела отделить нельзя.

Аристотель

Помимо классификации типов телосложения по Э. Кречмеру существует *классификация У. Шелдона*, который определяет основные типы телосложения с помощью трех параметров. Оценивая каждое из 17 выделенных им измерений по семибалльной шкале, У. Шелдон пришел к понятию **соматотипа** (типа телосложения). В зависимости от преобладания какого-либо параметра (оценка 1 балл соответствует минимальной интенсивности, 7 баллов — максимальной) У. Шелдон выделяет следующие типы телосложения:

- **эндоморфный** (7-1-1) — отличается крупными внутренними органами и слабыми соматическими структурами. Телосложение относительно слабое, с избытком жировой ткани;
- **мезоморфный** (1-7-1) — характеризуется хорошо развитой мускульной системой, стройным и крепким телом, большой физической устойчивостью и силой;
- **эктоморфный** (1-1-7) — организм хрупок и тонок, грудная клетка уплощенная. Относительно слабое развитие внутренних органов и телосложения. Конечности длинные, тонкие, со слабой мускулатурой.

Если у индивида отдельные параметры имеют одинаковую интенсивность, У. Шелдон относит его к **смешанному (среднему) типу**, оценивая так: 4-4-4. Названным типам телосложения соответствуют и определенные типы темпераментов, названные У. Шелдоном *висцеротониками* (от лат. — внутренности), *соматотониками* (от лат. — тело) и *церебротониками* (от лат. — мозг). По У. Шелдону, каждый человек имеет все три названные группы физических и психических свойств. Различия между людьми определяются лишь преобладанием тех или иных качеств. Соотношение типов телосложения с описанием характерных для них свойств темперамента приведено в табл. 8 (см. также рис. 4). Как видно из данных табл. 8, соматотипы У. Шелдона соответствуют в основном конституциональным типам Э. Кречмера (эндоморфный — пикнику, мезоморфный — атлетику и эктоморфный — астенику), так же в общих чертах соотносятся и типы темпераментов (висцеротоник — циклотимик, церебротоник — шизотимик).

Таблица 8

Характеристики типов телосложения и темперамента (по У. Шелдону)

Висцеротония (эндоморфизм)	**Соматотония (мезоморфизм)**	**Церебротония (эктоморфизм)**
Расслабленность в осанке и движениях	Уверенность в осанке и движениях	Заторможенность в движениях, скованность в осанке
Любовь к комфорту	Склонность к физической деятельности	Чрезмерная физиологическая реактивность
Замедленная реакция	Энергичность	Повышенная скорость реакций
Пристрастие к еде	Потребность в движениях и удовольствие от них	Склонность к уединению
Социализация пищевой потребности	Потребность в доминировании	Склонность к рассуждениям, исключительное внимание
Удовольствие от пищеварения	Склонность к риску и игре случая	Скрытность чувств, эмоциональная заторможенность
Любовь к компаниям, дружеским излияниям	Решительные манеры	Самоконтроль мимики
Социофилия (склонность к общественной жизни)	Храбрость	Социофобия (страх перед общественными контактами)
Приветливость со всеми	Сильная агрессивность	Заторможенность в общении
Жажда любви и одобрения окружающих	Психологическая нечувствительность	Избегание стандартных действий
Ориентация на других людей	Клаустрофобия (боязнь замкнутого пространства)	Аграфобия (боязнь открытого пространства)
Эмоциональная ровность	Отсутствие сострадания	Непредсказуемость установок (поведения)
Терпимость	Громкий голос	Тихий голос, боязнь вызвать шум
Безмятежная удовлетворенность	Спартанское безразличие к боли	Чрезмерная чувствительность к боли
Хороший сон	Эмоциональное поведение	Плохой сон, хроническая усталость
Отсутствие взрывных эмоций и поступков	Внешний вид соответствует более пожилому возрасту	Юношеская живость, субъективное мышление
Легкость в общении и выражении чувств (экстраверсия)	Объективное и широкое мышление, направленное вовне (экстраверсия)	Концентрированное, скрытое и субъективное мышление (интроверсия)
Общительность и расслабленность в состоянии опьянения	Агрессивность и самодовольство в состоянии опьянения	Устойчивость к действию алкоголя и других депрессантов
Потребность в людях в трудную минуту	Потребность в действиях в трудную минуту	Потребность в уединении в тяжелую минуту
Ориентация на детей и семью	Ориентация на юношеские цели и занятия	Ориентация на пожилой возраст

Глава 2.3

СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ КОНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ ТИПОЛОГИЙ

Хочу кругом людей я видеть полных,
Приглаженных и крепко ночью спящих;
А этот Кассий тощий — слишком много
Он думает. Опасны эти люди.

У. Шекспир

Миф или реальность?

Некоторые психологические данные свидетельствуют об имеющейся определенной зависимости типов деятельности, поведения человека от типа его телосложения. Исследования, начатые Б. Ананьевым и продолженные Н. Обозовым, позволили уточнить типологии Э. Кречмера и У. Шелдона. Так, было установлено, что работоспособность, лабильность–ригидность поведения во многом зависят от типа телосложения. Например, **пикники** легко переключаются с одного дела на другое, сравнительно быстро вступают в контакт, но они скорее утомляются, быстро пропадает интерес к работе. Им легче переключиться на другие дела, чем продолжить начатое. Поэтому для эффективной деятельности пикнику целесообразно начинать день с решения более сложных задач, а в конце дня выполнять работу полегче. Пикники обладают хорошей кратковременной памятью, поэтому они результативно решают текущие, оперативные задачи [7]. Для **астеника** больше подходит работа, требующая долгих размышлений, классификации, систематизации разрозненных производственных и управленческих фактов. Они легче переходят от простых видов работы к более сложным, достигая пика работоспособности к середине или к концу рабочего дня. В отличие от пикника, которому в работе необходимы краткие, но частые перерывы, астенику свойственны редкие, но продолжительные паузы. Астенику сложнее установить контакт с другими людьми и ему лучше поручать работу, связанную с документами и техникой, т. е. с управлением вещами.

Астенические женщины, по наблюдениям Н. Обозова, чаще имеют затруднения в личной жизни, поскольку их тип телосложения предполагает склон-

ность к концентрированному, скрытому и субъективному мышлению. С ними нужно быть предельно предупредительным. *Женщины с пикническим телосложением* легче справляются с затруднениями в личной жизни, так как легкость в общении и внешне выражаемые чувства упрощают их отношения с другими людьми. *Женщины с атлетическим телосложением* имеют бóльшие, чем пикники, затруднения в общении, особенно когда им приходится вступать в контакт с мужчинами и женщинами такого же типа телосложения. Лица с атлетическим типом телосложения всегда стремятся доминировать в общении и отношениях. Их самоуверенное поведение подавляет представителей других типов и вызывает агрессивность со стороны таких же, как они. Это может создавать проблемы и в личной жизни, и в деловых контактах [3].

В целом астеники более устойчивы к стрессу, чем пикники. При этом связь динамики поведения и типа телосложения обязательно опосредована слабостью или силой нервной системы.

Исследования, проведенные В. Куликовым, также подтверждают наличие полярных человеческих типов шизотимиков–циклотимиков, которые имеют определенные морфологические и психологические особенности [5]. Морфологические признаки астеноидного и пикноидного типов конституции человека, по В. Куликову, приведены в табл. 9.

Отличительные особенности представителей приведенных типов конституции в психологическом плане, по данным того же автора, приведены в табл. 10.

Таблица

Морфологические признаки различных типов конституции человека

Морфологический признак	Тип конституции	
	астеноидный (шизотимик)	пикноидный (циклотимик)
Лицо	Узкое	Широкое, пятиугольное
Скулы	Сглажены	Выступают
Угол челюсти	Тупой	Прямой
Шея	Длинная	Короткая
Лицевой профиль	Выступающий	Плоский
Рот	Малый	Большой
Таз	Узкий	Широкий
Подбородок	Длинный	Короткий
Нос	Длинный	Короткий
Межбровье	Узкое	Короткое
Переносица	Узкая	Широкая

Таблица 10

Отличительные особенности различных типов конституции человека

Шизотимик (астеноидный тип)	Циклотимик (пикноидный тип)
Скучный, трагик, молчаливый	Веселый, разговорчивый, увлекается местными новостями
Замкнутость, любовь к одиночеству	Общительность
Бескомпромиссность	Склонность к сотрудничеству и компромиссам, легко приспосабливается
Неотзывчивость, отчужденность	Отзывчивость, мягкосердечность
Аккуратность	Небрежность
Неприветливость	Приветливость
Любовь к экспериментам	Консерватизм
Идеалистичный	Практичный
Сексуальность понижена	Сексуальность повышена
Спартанец	Требует комфорта
Настроение ровное	Настроение циклически колеблется
Движения резкие	Движения плавные
Предрасположенность к шизофрении и туберкулезу	Предрасположенность к маниакально-депрессивному психозу, диабету и ожирению
Прокуроры, электромонтеры, художники, электроники, ученые-исследователи, писатели-трагики	Адвокаты, артисты, работники общественной помощи и руководители на производстве, писатели-юмористы

Трехкомпонентная структура поведения

Разум, чувства и сознанье —
Прочно связаны все трое.

Ш. Руставели

В рассмотренных типологиях прослеживается трехкомпонентная структура человеческого поведения, в котором проявляется психика. Эта структура включает в себя такие компоненты: **когнитивный** (познавательный, мыслительный), **аффективный** (чувственный, эмоциональный) и **практический** (преобразующий, сенсорный). В поведении человека всегда присутствуют все три компонента,

однако один из них, как правило, преобладает над остальными, что позволяет отнести того или иного работника к определенному **типу поведения**. Так, преобладание познавательного (информационного) компонента указывает на тип "мыслителя", аффективного (эмоционально-коммуникативного) — тип "собеседника", а практического (преобразующего, регулятивного) — тип "практика".

Профессор Н. Обозов приводит следующие характеристики названных типов поведения [3; 7; 8]:

- **"мыслитель"** — больше ориентирован на познание мира внешнего и внутреннего, на постоянные размышления о жизни, науке, искусстве. Он любит логические задачи, не прочь пофантазировать. Все это заставляет его сосредоточиваться на внутренних рассуждениях, в результате чего вырабатываются необщительность, неумение решать организационные задачи;
- **"собеседник"** — ориентирован на общение, контакты с людьми. Он любит компании, умеет подшутить над собой и над другими, легко знакомится и адаптируется в новой обстановке;
- **"практик"** — характеризуется тем, что терпеть не может незавершенных дел, волокиты и рассуждений. Ему нравятся четко поставленные задачи, требующие решительных и незамедлительных действий. Он без труда выступает в больших аудиториях, среди малознакомых людей и часто является хорошим организатором.

Трехкомпонентная типология поведения, предложенная Н. Обозовым, обнаруживается также при *выборе профессиональной деятельности*. Так, человек практического типа выбирает профессии, связанные с производственной деятельностью и руководством людьми. В этом выражается его потребность в преобразовании окружающей действительности, включая и управление людьми. Человек эмоционально-коммуникативного типа чаще выбирает профессии, требующие эффективного общения (например, кадровая работа, обучение и обслуживание людей). Он чаще участвует в работе общественных организаций на производстве. "Когнитивный" человек предпочитает умственную профессиональную деятельность (проектирование, конструирование, научно-исследовательские и подобные работы) [3].

Известно, что главным условием эффективной деятельности производственной или управленческой группы является *соответствие целей — руководителей — состава группы*. При этом соответствие ориентации руководителя и лидера целевому назначению групп и организаций имеет ключевое значение для повышения эффективности их функционирования. Например, практическая функция группы (во всех производственных подразделениях, занятых созданием материальных ценностей) определяет практический тип руководителя-лидера и состав группы (с преобладанием практических типов — членов группы). Функции группы когнитивная (в учебных, научных, проектно-конструкторских подразделениях) и эмоционально-коммуникативная (в группах

отдыха, экскурсионных и туристских группах) определяют соответственно когнитивный или эмоционально-коммуникативный типы руководителей-лидеров и состав группы. Эта схема, по мнению Н. Обозова, обозначает основной вектор подбора и комплектования подразделений и групп.

Во взаимодействии коллектива и руководителя, как известно, принято выделять три компонента: директивность, коллегиальность и либерализм. При этом директивность (авторитарность) стиля руководства более свойственна практическому типу деятельности, коллегиальность (демократичность) — эмоционально-коммуникативному и либерализм (невмешательство) — когнитивному [3].

Разделение людей на типы, конечно, условно, однако оно помогает определить главные и второстепенные признаки, характерные для того или иного работника. При этом правильный путь развития личности — это умение правильно увидеть в себе и других сильные и слабые стороны всех трех компонентов, в соответствии с чем развивать ту сферу личности, которая наименее выражена [7]. Следует, однако, помнить, что образ жизни и жизненный путь личности либо сохраняет, либо изменяет соответствие **пикнического типа** — эмоционально-коммуникативной психологической организации, **астенического типа** — когнитивной и **атлетического** — практической. Кроме того, абсолютно "чистых" типов телосложения меньше, чем **смешанных** (существуют еще пикнически-астенические, пикнически-атлетические, астенико-атлетические типы).

Знание типологии поведения работников имеет существенное значение для практики кадровой работы. Например, известно, что *астеники-"мыслители"* легче осваиваются на работах в проектных и конструкторско-технологических подразделениях (чертежники, техники, инженеры и т. д.), а также связанных с учетом и контролем (учетчики, операторы, контролеры, бухгалтеры и т. п.). *Пикников-коммуникаторов* целесообразно использовать в подразделениях производственно-экономической учебы, на работах, связанных с подбором, расстановкой и воспитанием работников, в службах социального развития. Например, совершенно очевидно, что более универсальными качествами доверительности обладает *эмоционально-коммуникативный тип* работника по кадрам или заводского психолога. *Атлетики-практики* быстрее других осваиваются на различных уровнях управления, поэтому их при соответствующей подготовке лучше использовать на должностях бригадиров и руководителей более высокого ранга, связанных с непосредственным производством материальных ценностей. Там, где требуется четкое выполнение обязанностей и беспрекословное подчинение, жесткая функциональная взаимозависимость членов коллектива, атлетик-практик будет на своем месте [7].

Наиболее общие характеристики внешних и субъективных проявлений поведения указанных психологических типов приведены в табл. 11.

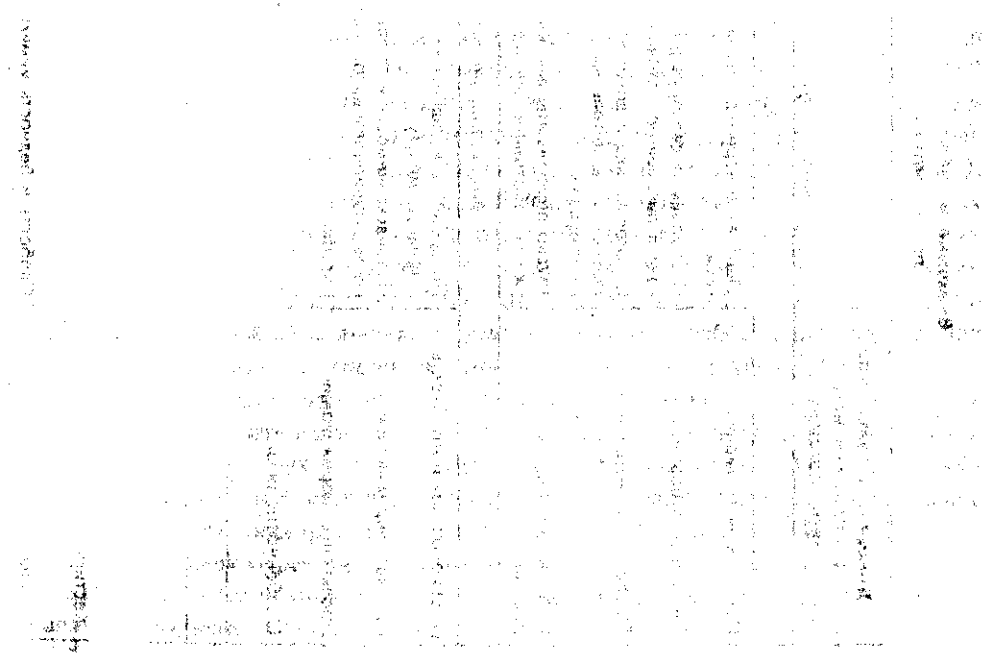
Таблица 11

Внешние и субъективные проявления поведения различных психологических типов (по Н. Обозову, Н. Озерецкому)

Внешние проявления и субъективные переживания	Психологический тип		
	мыслительный ("мыслитель")	эмоционально-коммуникативный ("собеседник")	практический ("практик")
Познавательная сфера личности			
Источник информации	Ощущения черпает внутри себя	Ощущения черпает в общении	Ощущения черпает в практических действиях
Тип решения проблем	Необходимые сведения добывает в письменных источниках	Сведения добывает в общении с другими людьми	Предпочитает организовать других людей на решение задачи
Особенности мышления	Строгая логика и доказательность мыслительных конструкций	Отсутствие строгой логики в мышлении, но опора на мнение других людей	Строгая логика с ориентацией на мнение других
Особенности принятия решений	Трудно переубедить, изменить уже выработанное мнение	Легко меняет свою идею в пользу благополучия группы	Любое принятое решение отстаивает до конца
Эмоционально-потребностная сфера личности			
Эмоциональная потребность	Потребность в уединении в трудную минуту	Потребность в людях в трудную минуту	Потребность в действиях в тяжелую минуту
Прогноз переживаний	Непредсказуемость и неровность эмоциональных реакций	Эмоциональная ровность и предсказуемость	Средняя степень ровности и предсказуемости
Проявление переживания	Скрытность чувств	Эмоциональная выразительность и открытость	Эмоциональная несдержанность
Особенности речи	Слабая выразительность и замедленность речи, тихий голос	Легкая, мягкая манера общения	С трудом приглушаемый голос, резкие, четкие фразы и голос
Внешние проявления поведения			
Походка	Неуклюжесть движений, вялость походки	Плавная	Энергичная, уверенная
Поза	Угловатость, вычурность позы	Расслабленность позы	Уверенность в осанке
Жестикуляция	Либо отсутствует, сдерживается, либо угловатая, необычная	Богатая, разнообразная	Решительные манеры
Мимика	Слабость и бедность мимики, ее высокий самоконтроль	Часто соответствует внутренним переживаниям	Выразительная, артистичная

Список использованной литературы

. *Акинщикова Г.* Соматическая и психофизиологическая организация человека. — Л., 1977.
. *Ананьев Б.* Человек как предмет познания. — Л., 1968.
. *Вопросы* практической психодиагностики и консультирования в вузе / Под ред. Н. Обозова. — Л., 1984.
. *Кречмер Э.* Строение тела и характер: Пер. с нем. — М., 1930.
. *Куликов В.* Индивидный тест "Словесный портрет". — Владивосток, 1988.
. *Ледо Э.* Трактат о человеческой физиономии: Пер. с фр. — М., 1895.
. *Обозов Н.* Психологическая культура взаимных отношений. — М., 1986.
. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми: Советы руководителю. — К., 1990.
. *Стреляу Я.* Роль темперамента в психическом развитии: Пер. с польск. — М., 1982.
. *Шелдон У.* Анализ конституциональных различий по биографическим данным // Психология индивидуальных различий. — М., 1982.
. *Штангль А.* Язык тела: Познание людей в профессиональной и обыденной жизни. — М., 1986.
. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы. Кн. I: Основы визуальной психодиагностики. — К., 1991.
. *Экспериментальная* психология: Пер. с фр. / Под ред. П. Фресса и Ж. Пиаже. — Вып. V. — М., 1975.
. *Экспериментальная* и прикладная психология. — Вып. 11: Личность и деятельность. — Л., 1982.





Раздел 3

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА

Платон и Аристотель! Это не только две системы, но и типы двух различных человеческих натур, которые с незапамятных времен, облаченные в разные одеяния, более или менее враждебны одна другой... Натуры мечтательные, мистические, платоновские, из тайников своей души создают христианские идеи и соответствующие им символы. Натуры практические, приводящие все в порядок, аристотелевские, созидают из этих идей и символов прочную систему, догматику и культ.

Г. Гейне

Кроме морфологических и гуморальных типологий человека, относящихся в основном к различным характеристикам типа темперамента, существуют еще так называемые функциональные типологии, в основе которых лежит различие основных психологических функций или свойств — мышления, эмоций, воли, ощущений, интуиции, способностей и т. д. К функциональным типологиям относятся специфические человеческие типы И. Павлова, классификация личностей А. Лазурского, психологические типы К. Юнга, акцентуированные личности К. Леонгарда и некоторые другие типы. Рассмотрим их подробнее.

Глава 3.1

МЫСЛИТЕЛИ И ХУДОЖНИКИ

Жизнь отчетливо указывает на две категории людей: художников (их захватывает действительность целиком, сплошь, сполна без всякого дробления, разъединения) и мыслителей (дробят ее и тем как бы умерщвляют, делая из нее скелет и затем только постепенно собирают ее части и стараются их таким образом оживить, что вполне им все-таки так и не удается)...

И. Павлов

Специфические человеческие типы

Известный русский физиолог И. Павлов помимо выделенных им четырех типов высшей нервной деятельности (темпераментов), общих для человека и животных, обосновал наличие чисто человеческих типов, имеющих отношение к общим способностям человека. В трудах И. Павлова они были обозначены как художественный, мыслительный и средний типы. Такая типология связана с учением, согласно которому высшей нервной деятельности человека характерно наличие двух сигнальных систем: первой — образной, эмоциональной и второй — связанной с отображением этих образов посредством слова — "сигнала сигналов". Относительное преобладание первой сигнальной системы, а также подкорковой деятельности мозга характеризует художественный тип, относительное преобладание второй сигнальной системы и корковой деятельности — мыслительный тип, равное их представительство — средний тип людей [5].

Художественный тип отличает яркость образов, возникающих в результате непосредственного воздействия, живого впечатления, эмоций. Представителю этого типа легче освоить деятельность, которая требует впечатлительности, эмоционального отношения к событиям, образности и живости фантазии. **Мыслительный тип** отличает преобладание абстракций, логических построений, теоретизирования. Ему легче освоить деятельность, связанную с оперированием абстрактным материалом, понятиями, суждениями, математическими выражениями. Поэтому при выборе рода деятельности у мыслитель-

ного типа отмечается тяга к точным наукам и ремеслам, философии, склонность к научной и изобретательской деятельности. **Среднему типу** присущи равномерное развитие сигнальных систем и одинаковое соотношение коры и подкорки. Уравновешенность проступает и в характере этих натур: они деятельны, энергичны, коммуникабельны, достигают равных успехов как в работе, требующей "художественных" качеств, так и в умственной деятельности [7].

При формировании управленческих и производственных коллективов следует предусматривать оптимальное соотношение в них представителей различных типов работников. Например, комплектование проектно-конструкторских, технологических и научно-исследовательских подразделений предполагает преобладание работников мыслительного типа, а формирование кадровых служб, служб социального развития и других, связанных с использованием человеческих ресурсов на производстве, предусматривает относительное преобладание работников художественного и среднего типа способностей.

Психофизиологическая основа типологии

Психофизиологической основой преобладания той или иной сигнальной системы является деятельность правого и левого полушарий мозга человека. *Правое полушарие* более ответственно за продуктивность образов и эмоций, *левое* — за восприятие и интерпретацию слов. Некоторое преобладание деятельности правого полушария свидетельствует о доминировании в психике человека первой сигнальной системы, левого — второй. При этом, как известно, головной мозг человека управляет телом асимметрично: левое полушарие — правой стороной тела, правое — левой. *Простейший тест* для выявления этих особенностей — неоднократное "схлестывание" рук: если большой палец левой руки оказывается всегда сверху, говорят о преобладании первой сигнальной системы (правого полушария), и наоборот. При этом, как отмечал И. Павлов, у людей, относящихся к мыслительному типу, деятельность больших полушарий мозга в основном сосредоточена в лобных долях, а у художественного типа она концентрируется в других отделах и наименее затрагивает лобные доли.

Для более полного самоанализа и самооценки преобладания первой или второй сигнальной системы можно использовать *шкалу "образности–рассудочности"* из личностного опросника "КИД", составленного Е. Кудличковой. На приведенные в табл. 12 суждения следует ответить "полностью согласен" (либо "пожалуй, могу согласиться") или "скорее не согласен" ("совершенно не согласен").

Таблица 12

1. В общем не люблю строгого порядка, строгого соблюдения норм и аккуратности	В большинстве случаев действую по заранее продуманному плану
2. Не выношу однообразной работы, требующей большого терпения, пристального внимания к мелочам и деталям	Люблю порядок, симметрию, закономерность
3. Не люблю однообразия, спокойной жизни, мне нравится, когда жизнь бьет ключом и полна неожиданностей	Всегда проявляю большую осторожность в выборе друзей и знакомых
4. Мне доставляет удовольствие оказываться в центре внимания окружающих	Чтение книг доставляет мне большее удовольствие, чем встречи и беседы со знакомыми и приятелями
5. Обычно ничего не планирую, делаю все по настроению	Свои действия и поступки обычно планирую
6. Соблюдать строгий порядок и точность во всем мне кажется скучным, всегда стараюсь внести во все хоть немного фантазии и выдумки	Начав работу, я обязательно должен довести ее до конца
7. Обычно придаю важное значение внешнему виду и одежде людей, смотрю, одеты ли они по моде, обращаю внимание на качество ткани	У меня есть цель в жизни, к которой я стремлюсь, преодолевая препятствия
8. С удовольствием выполняю работу, но не люблю копаться в мелочах, деталях и доводить работу до конца	Высказываюсь только после тщательного обдумывания, стремясь выразиться как можно точнее

Положительные ответы оцениваются в два балла. Отрицательные ответы — нуль. Причем, если в левой колонке вы получили два балла, то в правой — соответственно нуль. И наоборот. Ориентировочный показатель качества "образности — рассудочности" рассчитывается по разности сумм оценок вопросов левой и правой колонок. При этом в левой колонке содержатся утверждения, относящиеся к образности, эмоциональности, а в правой — к рассудочности, рационализму.

Рассудочное поведение (рационализм) характеризуется преобладанием функций второй сигнальной системы, склонностью к размышлениям, обдумыванию поступков, бережливостью, трезвым и объективным отношением к жизни, рефлексивностью (самоанализом), рассудочностью. **Чувственность** (образность, эмоциональность) характеризуется преобладанием первой сигнальной системы, яркими впечатлениями, склонностью к фантазированию (функция воображения), развитой интуицией, субъективностью, непосредственностью.

Визуальные отличия типов

Специфические человеческие типы, выделенные И. Павловым как противоположные "художественный – мыслительный", представлены в исследованиях В. Куликова полярными конституциональными типами "конечностный – туловищный", что представляет интерес для визуальной психодиагностики [2]. *Конечностный тип конституции* (согласно В. Куликову) соответствует мыслительному типу личности, а *туловищный* – художественному. Типы конституции фиксируются по группам полярных морфологических признаков (табл. 13).

Таблица 13

Морфологический признак	Тип конституции	
	конечностный (мыслительный)	туловищный (художественный)
Ноги	Длиннее туловища	Короче туловища
Уголки рта	Приподняты	Опущены
Талия	Низкая	Высокая
Выступающая губа	Верхняя	Нижняя
Ротовые борозды	Отсутствуют	Имеются
Лицо	Прямоугольное	Овальное
Подбородок	Одинарный	Двойной
Брови	Прямые	Дугообразные
Пальцы	Прямоугольные	Остроконечные
Пятипальцевая борозда	Длинее трехпальцевой борозды	Короче трехпальцевой борозды

Помимо сугубо морфологических признаков художественный и мыслительный типы имеют отличительные психологические особенности (табл. 14).

Таблица 14

Отличительные психологические особенности типа	
мыслительного	художественного
Руководствуется более рассудком, чем чувствами	Чувства берут верх над рассудком
Правдивость, логичность	Склонность приукрашивать
Сдержанность, монотонность, нерешительность	Эмоциональность, решительность
Рациональность, добросовестность, непримиримость к недостаткам	Иррациональность, добросовестность снижена, попустительствует недостаткам
В науке открывает новое	В науке шлифует известное
Ценит умственный творческий труд, глубину взглядов	Ценит материальную обеспеченность, свободу в действиях, широту взглядов
Гипосексуальный	Гиперсексуальный
Стрессотормозной	Стрессовозбудимый
Жесткий тон повышает продуктивность деятельности	При словесном порицании снижается продуктивность деятельности

Это любопытно

ЛЕВША?

ля выяснения того, праворук человек или леворук, существует множество тестов.

ЕРЕПЛЕТЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ РУК. Быстро, не думая, переплетите пальцы обеих рук. Сколько бы раз еловек ни повторял это движение, сверху всегда окажется большой палец одной и той же руки — ак правило, ведущей (правой у правши и левой у левши).

змените положение переплетенных пальцев на противоположное. Такая операция требует некоторых нутренних усилий, как бы обдумывания, и вызывает ощущение неудобства.

ПОЗА НАПОЛЕОНА". Не раздумывая, скрестите руки на груди. Обычно у правши правая кисть ло-ится на левое предплечье первой и сверху, тогда как левая кисть ложится позже и оказывается под равым предплечьем. Сознательное выполнение пробы "наоборот", во-первых, совершается медленнее, , во-вторых, сопровождается ощущением неловкости.

ПЛОДИСМЕНТЫ. Покажите, как вы аплодируете. Отмечено, что активно при этом перемещается едущая рука, ударяя о другую руку, которая остается в одном и том же положении или заметно ме-ее активна.

РОБЫ НА ОДНОВРЕМЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ. Возьмите в каждую руку по карандашу и, действуя дновременно обеими руками, нарисуйте, не глядя, круг, квадрат, треугольник. Сравните качество иний и полноту изображения заданной геометрической фигуры. Изображения, выполненные ве-ущей рукой, обычно выглядят более полными и правильными.

РОБЫ НА ТОЧНОСТЬ ПОПАДАНИЯ. Возьмите чистый лист бумаги, поставьте жирную точку в ентре листа и попытайтесь раз 15–20 подряд попасть в нее карандашом (с закрытыми глазами). У равши точность попадания выше при работе правой рукой: точки ближе к цели, распределены вок-уг нее равномерно, а площадь разброса по форме приближается к овалу. Левая же рука чаще всего опадает в левую половину листа и дальше от цели, чем правая.

ИСОВАНИЕ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ЛИНИЙ. На листе бумаги нарисуйте два квадрата (оба со стороной полтора сантиметра) и быстро заполните их вертикальными линиями — сначала одной, потом дру-ой рукой. Линий, нарисованных ведущей рукой, обычно больше (примерно на одну треть) и они по-учаются более аккуратными.

аждый из этих тестов в отдельности может оказаться недостаточно убедительным, но в совокупнос-и они позволяют довольно надежно отличить левшу от правши.

(Семья и школа. — 1992. — № 4–6)

Глава 3.2

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИЧНОСТЕЙ А. ЛАЗУРСКОГО

Дальнейшие успехи научного знания неизбежно отражаются и на классификации явлений данной области.

А. Лазурский

В основу своей классификации личностей известный русский психолог А. Лазурский положил **принцип активного приспособления личности к окружающей среде**, что позволило ему выделить два важнейших типологических подразделения индивидуумов: *по психическому уровню* — на три последовательно повышающихся уровня, *по психическому содержанию* — на типы и их разновидности. При этом "каждый отдельный тип можно проследить по всем трем уровням, причем обычно меняется более или менее существенно также и общая физиономия, сохраняя, однако, основные характерные черты данного типа" [3].

Анализируя и сравнивая различные по содержанию и степени сложности проявления, из которых строится представление о человеческой личности, А. Лазурский подразделил их на две большие группы. Первую из них он назвал *эндопсихикой* (выражает внутреннюю взаимозависимость психических элементов и функций, "внутренний механизм человеческой личности" — темперамент, характер, умственную одаренность, память, внимание, воображение, волевые и двигательные проявления и т. д.), а вторую — *экзопсихикой* (определяется отношением личности к внешним объектам и окружающей среде). Эндо- и экзопсихические явления взаимосвязаны: в то время как эндопроявления являются выражением внутренних субъективных соотношений между отдельными психофизиологическими элементами той или иной личности, экзопсихические проявления, наоборот, всегда отражают внешние, окружающие человека условия. При этом внешние условия могут или благоприятствовать дальнейшему развитию сложившегося ядра личности или, наоборот, тормозить его, подавляя и извращая имеющиеся природные задатки и способности человека. В первом случае получаются *чистые*, во втором — *извращенные* типы.

По мнению профессора А. Лазурского, каждый человек достигает в известном возрасте предельного, доступного ему *психического уровня*, который в большинстве случаев является для него окончательным. Это зависит, с одной

стороны, от степени одаренности человека, а с другой — от влияния внешних условий, прежде всего воспитания и образования. К *признакам*, характеризующим повышение психического уровня, относятся следующие:

- богатство личности, т. е. общее количество психической продукции, проявляющееся вовне обилием, разнообразием и сложностью отдельных психических проявлений;
- сила, интенсивность отдельных психических проявлений;
- сознательность и идейность психических проявлений (чем выше духовная организация человека, тем более он способен ориентироваться в окружающем мире и тем сознательнее определяет собственное отношение к жизни в целом);
- концентрация и координация психических элементов, составляющих в совокупности человеческую личность (концентрация личности — это сосредоточение всех ее важнейших функций в направлении широкой и разносторонней деятельности).

Перечисленные характерные особенности различных психических уровней приводят к тому, что отношение между личностью и окружающей ее средой (отношение между эндо- и экзопсихикой) на разных уровнях различно. На *низшем психическом уровне* влияние внешней среды является безусловно преобладающим, поэтому представителей этого уровня А. Лазурский называет **недостаточно приспособленными**. Люди, принадлежащие к *среднему психическому уровню*, обладают гораздо большей способностью приспосабливаться к окружающей среде, найти в ней собственное место и использовать ее в личных целях (**приспособившиеся**). Люди *высшего психического уровня* обладают еще большей степенью приспособления к окружающей среде и возможностью воспользоваться ее условиями в личных целях (**приспособляющие**)*.

Принадлежность человека к тому или иному психическому уровню еще не определяет его тип, поскольку основные типы личности встречаются одинаково на всех уровнях. Поэтому необходимо использовать следующий принцип классификации А. Лазурского — деление личностей по их психическому содержанию на группы и типы. Основу этого деления составляет преобладание одной группы тесно взаимосвязанных основных психических функций, накладывающих на характер конкретного индивидуума своеобразный отпечаток. В качестве основных психических функций А. Лазурский (вслед за многими классификаторами характеров) принимает преобладание *ума*, *чувств* или *воли* (рис. 6).

---

* В этой связи представляет интерес классификация турецкого психолога Векслерда, охарактеризовавшего холериков как революционеров, приспосабливающих мир к себе, сангвиников — приспосабливающихся к миру, меланхоликов — высказывающих недовольство окружающей действительностью, но в отличие от холериков не претворяющих собственное недовольство в жизнь (не активных). Флегматики стремятся сохранить мир таким, каков он есть [2].

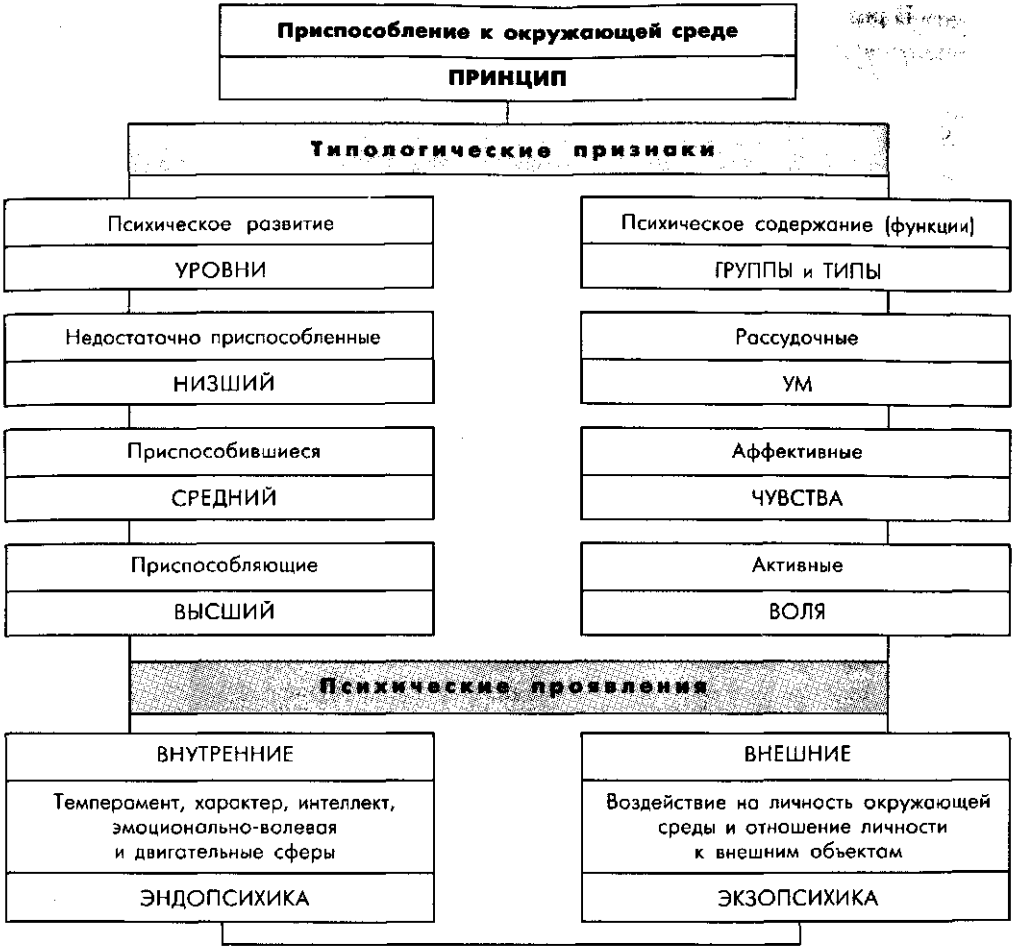


Рис. 6. **Классификационные признаки типологии А. Лазурского**

Чистые типы различных уровней

Наиболее яркие чистые типы получаются тогда, когда экзо- и эндопсихика соответствуют друг другу и когда интересы и профессиональная деятельность человека, развитие его знаний и навыков происходят именно в том направлении, которое диктуется природными особенностями его нервно-психической организации. В этом случае наиболее характерные субъективные и объективные черты личности сливаются в цельный, устойчивый, отчетливо выраженный и обыкновенно типичный "психосоциальный комплекс".

В результате получается следующее подразделение **чистых типов** [3].

I. Низший психический уровень

Деление по преобладанию тех или иных основных психофизиологических функций.

1. *Рассудочные.* Несмотря на слабую общую одаренность очень развита рассудочность поступков, склонность обсуждать (хотя и несовершенно) их мотивы и последствия.

2. *Аффективные.* В зависимости от преобладания тех или иных сторон аффективного процесса различают такие разновидности:

- *подвижные*, или *живые*, близко напоминающие по общему складу так называемый сангвинический темперамент;
- *чувственные*, со значительным развитием чувственных, органических влечений и потребностей;
- *мечтатели*, у которых благодаря преобладанию репродуктивного воображения (к творческому они неспособны) интересы сосредоточены преимущественно на внутреннем мире.

3. *Активные.* В зависимости от большего или меньшего развития отдельных сторон волевого процесса также делятся на несколько разновидностей:

- *энергичные низшего порядка*, характеризующиеся импульсивностью и беспорядочностью действий, а также преобладанием внешних волевых актов над внутренними;
- *покорно-деятельные*, т. е. люди, у которых мотивами действия являются не столько собственные желания и влечения, сколько внушения и директивы, получаемые извне;
- *упрямые*, отличающиеся устойчивостью принятых решений.

II. Средний психический уровень

Деление по психо-социальным комплексам, объединяющим взаимно соответствующие эндо- и экзоособенности. Кроме того, все чистые типы среднего уровня делятся на две большие группы в зависимости от преобладания в них отвлеченно-идеалистических или практико-реалистических тенденций.

Непрактичные, теоретики-идеалисты.

1. *Ученые:* значительное развитие спокойного, ясного, последовательного мышления, способствующего научным занятиям и научным интересам.

2. *Художники*, т. е. люди, посвятившие себя занятию каким-либо искусством; наиболее характерная эндочерта — сильно развитое воображение, воспроизводящее и отчасти творческое.

Практики-реалисты.

3. *Общественники:*

- *внутренне-аффективные* — сильно развито чувство эмпатии (способность сочувствовать), обусловленное повышенной аффективной возбудимостью, а также силой, глубиной и устойчивостью отдельных чувствований, слабо, однако, проявляющихся вовне;

- *внешне-деятельные* — со стороны эндопсихики могут быть охарактеризованы как аффективно-деятельные, что способствует их общительности и предприимчивости в общественных делах и начинаниях.

4. *Властные:* характерная эндочерта этих людей — твердая воля, руководимая определенными целями и позволяющая им влиять на окружающих. Разновидность этого типа составляют люди, у которых сильно развитая волевая энергия направлена на борьбу с внешней средой.

5. *Хозяйственные:* свойственные этому типу расчетливость, склонность к многократному обсуждению своих действий, направленных преимущественно на практические цели, делают этих людей способными вести сложные дела материального характера.

III. Высший психический уровень

Благодаря значительному богатству, сознательности и координированности душевных переживаний экзопсихическая сторона личности в ее высших идеальных проявлениях достигает здесь необычайного развития; эндопсихика, находящаяся в гармонии с экзопсихикой, составляет лишь естественную подоснову последней. Таким образом, деление происходит по экзопсихическим категориям, именно: по важнейшим общечеловеческим идеалам и их характерологическим разновидностям. В частности, важнейшими из них являются следующие:

- общественность;
- знание — индуктивное и дедуктивное;
- красота;
- внешняя деятельность, инициатива;
- система, организация;
- власть.

Комбинированные, извращенные и переходные типы различных уровней

Подобно многим областям естествознания в характерологии наряду с чистыми типами встречаются индивидуумы, представляющие собой смешанные картины, т. е. совмещающие черты двух или более типов. Их называют комбинированными.

Комбинированные типы

Особенность этих типов заключается в том, что, совмещая две различные по существу группы основных психических функций, они именно благодаря

этому совмещению находят в жизни такое применение, которое придает экзопсихике известную цельность и типичность. Например, для занятия техникой требуется не только развитое мышление (преимущественно индуктивное), но и развитая двигательно-волевая энергия. Из большого количества возможных здесь типов А. Лазурский наметил несколько более характерных.

- *Научно-практические:* значительное развитие умственных способностей и умственных интересов, соединенное с ясно выраженными практическими тенденциями (двигательно-волевые процессы); в результате — склонность к занятию техникой, медициной и пр.
- *Научно-общественные:* интерес к знанию (мыслительная деятельность) комбинируется с сочувствием к людям (аффективность, общительность); возникает желание поделиться знаниями — склонность к научной популяризации, преподавательской деятельности.
- *Художественно-практические:* сильно развитое воображение, связанное с эстетическим вкусом и склонностью к практической деятельности, способствует занятию художественными ремеслами.

В высшем психическом уровне различают *узкие* (концентрированные) и *широкие* типы; сфера деятельности и интересов широких типов охватывает одновременно две какие-либо одинаково крупные области экзопроявлений. Так как большему разнообразию и широте экзопсихических проявлений должна соответствовать также большая сложность в составе эндопсихических элементов личности, то очевидно, что широкие типы высшего психического уровня представляют собой лишь дальнейшее развитие и усложнение комбинированных типов среднего уровня.

Извращенные типы

Особую группу составляют извращенные типы, встречающиеся не только на низшем и среднем, но и на высшем психическом уровне. Основная характерная особенность этих типов состоит в том, что большинство их действий и поступков (притом иногда наиболее важных и существенных) нецелесообразны и даже вредны или для них самих, или для окружающих, а иногда и для тех, и для других.

Причины возникновения извращенных типов различные. Известное — хотя далеко не первостепенное — значение имеет здесь отсутствие культуры, образования, что понижает общий психический уровень человека и вместе с тем мешает естественному развитию многих его природных задатков. Гораздо большую роль в происхождении извращенных типов играет несоответствие внешних условий, а также образующихся под их воздействием экзопсихических проявлений человека с внутренним складом его личности (эндопсихикой). Наконец, во многих случаях противоестественные, извращенные экзопроявления личности прививаются ей путем воспитания, дурных примеров и т. п.

В целом извращенные типы по сравнению с чистыми гораздо более эгоистичны, равнодушны к другим людям и общественным интересам и даже враждебны им.

Рассмотрим наиболее часто встречающиеся уровни извращенных типов.

I. Низший психический уровень

Плохо приспособлены к жизни, в социальном отношении бесполезны, часто вредны.

1. *Пассивные*. В зависимости от того, что более ослаблено — чувствования или волевые акты — делятся на две разновидности:
   - *апатичные*, характеризующиеся равнодушным, вялым отношением к окружающему, отсутствием ярко выраженных интересов и влечений;
   - *безвольные*, неспособные к деятельности, борьбе и сопротивлению; поэтому робкие, легковнушаемые, с преобладанием подавленного настроения.
2. *Расчетливые эгоисты* (соответствуют чистым рассудочным): расчетливы и хитры, черствы и злопамятны; на первом плане — личная выгода и интересы, преимущественно материальные.
3. *Аффективные извращенные:* веселые, подвижные, беспорядочно легкомысленные; по социальным проявлениям — босяки-пропойцы, драчуны, скандалисты, добровольные шуты, мелкие воришки и т. п.
4. *Активные извращенные (насильники).* В соответствии с аналогичными чистыми типами делятся на две разновидности:
   - *беспорядочные насильники* (соответствуют энергичным низшего уровня) — решительны и энергичны, особенно в состоянии опьянения; работать не любят, склонны к борьбе, принимающей обычно характер драки;
   - *сосредоточенно-жестокие* (соответствуют упрямым низшего уровня) — при узком, ограниченном умственном кругозоре спокойно-сосредоточенная, настойчивая энергия, соединенная с жестокостью; склонны к убийствам, истязаниям и т. п.

II. Средний психический уровень

При большей по сравнению с низшим уровнем сложности и сознательности душевной жизни приспособление к среде или вовсе не достигается (группа "неудачников"), или же достигается извращенным способом, с вредом для окружающих (группа "успевающих"). Из-за несоответствия эндо- и экзопсихики образование прочных психо-социальных комплексов значительно затруднено и поэтому на первый план снова выступает деление по эндопсихическим особенностям.

Неудачники.

1. *Неприспособленные мечтатели.* Обладая наблюдательностью, развитым воображением и художественными склонностями, в то же время слишком мягки и безвольны, неспособны к труду и жизненной борьбе; часто спиваются.

2. *Аффективные неудачники.* Из-за чрезмерно повышенной аффективной возбудимости отличаются импульсивностью, порывистостью и несдержанностью, отсюда крайняя неровность поведения, неспособность к труду, склонность к кутежам и т. д.

3. *Энергичные озлобленные.* Имеющиеся от природы воля, самостоятельность и способность к инициативе парализованы неблагоприятными обстоятельствами; отсюда недовольство, склонность к протестам, эксцессам.

Успевающие.

4. *Лицемерные.* Умны, расчетливы, энергичны, но их ум и энергия направлены на эксплуатацию окружающих с целью сделать карьеру, нажить состояние и т. д.; при этом используют любые средства.

5. *Властные извращенные.* Власть из средства становится целью и вследствие этого развращающе действует как на подчиненных, так и на повелителей; последние превращаются в самодуров, бесцельно жестоких и давящих окружающих.

III. Высший психический уровень

Когда психическому извращению подвергается богато одаренная личность, то это может повлечь за собой двоякого рода последствия: либо духовная мощь ее постепенно убывает, способность к творчеству и психической продукции слабеет, проявления становятся менее сознательными и координированными, т. е. психический уровень постепенно снижается, нанося существенный ущерб личности; либо же при сохранении духовной мощи человека извращаются цели и направление его деятельности, причем на первый план выдвигаются узкоэгоистические интересы, чувственные влечения или же непомерное властолюбие и честолюбие, в жертву которым приносятся счастье и жизнь не только отдельных людей, но часто и поколений. В общем эти две группы вполне соответствуют делению извращенных типов среднего психического уровня на неудачников и успевающих с той только разницей, что здесь благодаря большему богатству личности картины извращения гораздо ярче и разнообразнее.

Таким образом, в классификации А. Лазурского представлено деление многообразия характеров по преобладанию в них интеллектуальных, эмоциональных или волевых процессов на основе социально-биологического подхода, объединяющего как эндо-, так и экзопсихические личностные комплексы [3]. Общая схема классификации личностей приведена на рис. 7.

| Психический уровень | Типы личности | | |

Глава 3.3

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ К. ЮНГА

Противоположность типов,
как общий психологический феномен,
должна иметь каким-то образом
свою биологическую предпосылку.

К. Юнг

Занимаясь практической врачебной деятельностью, К. Юнг отметил, что помимо индивидуальных различий человеческой психики существует также типическое различие, что позволяет классифицировать два резко различных типа — *интроверсии* и *экстраверсии*. Это различие заключается в том, что поведение одних людей обусловливается преимущественно объектами их интересов (экстравертированность), а других — прежде всего их собственной внутренней жизнью (интровертированность).

В наиболее общем виде **интровертированную** точку зрения можно обозначить как такую, которая при всех обстоятельствах старается личность и субъективное психологическое явление поставить выше объекта и объективного явления или по крайней мере утвердить их относительно объекта. Эта установка придает большую ценность субъекту, чем объекту. **Экстравертированная** точка зрения, наоборот, ставит субъект ниже объекта, причем объекту принадлежит преобладающая ценность.

"Оба типа настолько различны, их противоположность так ясна, что существование их становится очевидным даже для профана в психологии, если когда-нибудь обратить на это его внимание. Всякому известны те замкнутые, с трудом постигаемые, часто застенчивые натуры, которые составляют сильнейшую противоположность другим — открытым, обходительным, часто веселым или, по крайней мере, приветливым и доступным характерам", — так описывал К. Юнг различие между интровертированными (первые) и экстравертированными (вторые) установками личности [11].

Эти противоположные установки являются прежде всего противоположными механизмами, каждый из которых присущ всякому человеку и которые выражают его природный жизненный ритм. Однако внешние обстоятельства и внутреннее предрасположение очень часто благоприятствуют одному ме-

ханизму и ограничивают и ставят препятствия другому. Отсюда, естественно, происходит перевес одного механизма, но никогда не может существовать чистый тип в том смысле, что он полностью владеет одним механизмом при полном отсутствии другого. Противоположность двух типов в человеческой природе как ее общий психологический феномен К. Юнг объяснил наличием прежде всего биологических предпосылок.

Констатирование интроверсии и экстраверсии позволило различить две большие психологические группы индивидуумов. Однако при дальнейшем исследовании были обнаружены существенные различия индивидуумов, входящих в одну группу. Опыт К. Юнга подсказал ему, что индивидуумов можно различать не только по универсальному признаку экстраверсии—интроверсии, но и по **основным психическим функциям**. К таким функциям К. Юнг отнес *мышление*, *эмоции*, *ощущения* и *интуицию*. В зависимости от того, какая из этих функций преобладает, проявляется мыслительный, эмоциональный, сенсорный и интуитивный типы. При этом каждый из них может быть интровертированным или экстравертированным в зависимости от его поведения по отношению к объекту.

Приведем краткие характеристики психологических типов К. Юнга.

ЭКСТРАВЕРТИРОВАННЫЕ

Мыслительный тип. Этот человек стремится ставить все свои проявления жизни в зависимость от интеллектуальных выводов, которые всегда ориентируются на объективные факты или на общепризнанные идеи. У этого типа подавляются все формы жизни, зависящие от эмоций (эстетические переживания, вкус, склонность к искусству, культивирование дружбы), и иррациональные формы (религиозный опыт, страсти и т. п.). Интеллектуальная точка зрения, которая в силу фактической ценности могла бы стать предметом всеобщего признания, под влиянием постоянного подавления личной чувствительности испытывает характерное изменение: она становится догматически застывшей.

Человек этого типа придает не только себе, но и окружающему миру заданность некой интеллектуальной формулы, имеющей решающую силу. Если эта формула достаточно широка, то этот тип может играть полезную роль реформатора, общественного обвинителя и очистителя нравов или проповедника серьезных нововведений. Однако чем формула уже, тем более человек этого типа становится брюзгой, мудрствующим и самодовольным критиком, который хотел бы себя и других втиснуть в какую-либо схему. Этим объясняется наличие двух крайних пунктов, между которыми движется большинство представителей этого типа.

Эмоциональный тип. Так как эмоциональное переживание, бесспорно, есть свойство женской психологии более явное, чем мышление, то наиболее выраженные эмоциональные типы находятся среди женщин. Женщины этого типа

живут, руководствуясь собственными эмоциями. При этом они могут очень хорошо думать, но каждое логическое заключение, которое могло бы помешать чувствованию, ими отвергается. Следствием этого является преувеличенное выражение эмоций, например громкие и навязчивые предикаты, которые, однако, не заслуживают доверия. Этот тип в большинстве случаев подавляет собственное мышление в угоду эмоциям, в результате мышление становится инфантильным, архаичным и негативным.

Главной формой невроза людей этого типа является истерия с характерным ей инфантильно-сексуальным бессознательным миром представлений.

Сенсорный (рациональный) тип. Нет другого человеческого типа, который по реализму равнялся бы экстравертированному сенсорному типу. В своей жизни он накапливает опыт из конкретных объектов; все, что он ощущает, служит только поводом для новых ощущений, и все новое, что входит в круг его интересов, приобретается путем ощущений и служит только этой цели. Такой тип более свойствен мужчинам. Его идеал — действительность, и к ней он полон почтения (хорошо одевается, пьет и ест вкусное, удобно спит и т. д.). Намерения человека этого типа, как и нравственность, направлены на конкретное наслаждение, в результате чего он может развиться или в грубого, ищущего постоянных наслаждений индивида, или в скрупулезного, рафинированного эстета. В патологических случаях развиваются различного рода фобии, особенно симптом навязчивости.

Интуитивный тип. Этот тип никогда не находится там, где бывают общепризнанные объективные ценности, но всегда там, где имеются только возможности. У него тонкое чутье к зарождающемуся и сулящему будущее. Он воспринимает новые объекты и пути с необычайным энтузиазмом для того, чтобы хладнокровно и безжалостно оставить их, как только установлен их объем и не предполагается дальнейшее развитие. Мышление и чувствование являются у этого типа недостаточно дифференцированными функциями, которые не могут долго противодействовать интуиции. Много купцов, предпринимателей, агентов, политиков относятся именно к этому типу.

Человек этого типа требует той же свободы и вольности, что и сенсорный, так как собственные решения он подчиняет не рациональным суждениям, а только восприятию случайных возможностей. Он освобождает себя от ограничения разумом и может впасть в невроз бессознательного принуждения, в рассудочность, мудрствование и принудительную связь с ощущением объектов, что проявляется в форме ипохондрических навязчивых идей, фобий и различных соматических ощущений.

ИНТРОВЕРТИРОВАННЫЕ

Мыслительный тип. Интровертированное мышление, как и экстравертированное, находится под преобладающим влиянием идей, которые происходят, однако, не из объективно данного, а из субъективного основания. Этот тип, как

и экстравертированный, следует собственным идеям, но в обратном направлении, не кнаружи, а внутрь. Он стремится к углублению, а не к расширению. Человеку этого типа присуща огромная практическая неприспособленность, хотя в отстаивании собственных идей он упрям, упорен и не поддается влиянию. Насколько ясна ему внутренняя структура собственных мыслей, настолько неясно ему, где и когда они найдут место в действительности. Часто его внешнее поведение неумело с целью избежать внимания, педантично заботливо и заметно беззаботно, полно детской наивности.

Мышление человека интровертированного типа позитивно и синтетично в смысле развития идей, которые в возрастающей степени приближаются к вечной действительности первоначальных образов. Но если ослабляется их связь с объективным опытом, то они становятся мифологическими и для современного положения вещей ложными. Из фобий наиболее распространены страх перед различными "магическими" воздействиями, а также перед противоположным полом.

Эмоциональный тип. Распространен в основном среди женщин. Представительницы этого типа, как правило, молчаливы, замкнуты, недоступны, непонятны, часто скрываются за детской или банальной маской; обычно меланхолического темперамента. Так как они руководствуются преимущественно субъективно ориентированными эмоциями, то их истинные мотивы остаются в большей мере скрытыми, т. е. они развиваются "в глубину".

Развитие интровертированной эмоциональности происходит за счет подавления мыслительной функции, что может развиться в негативные черты: интриганство, подозрительность, комбинаторство, склонность к слухам и сплетням. Такое развитие ведет к нервному истощению и неврозам.

Сенсорный тип. Это иррациональный тип, так как из происходящего он делает выбор, не руководствуясь преимущественно разумным суждением, а основываясь на том, что именно происходит. В то время как экстравертированный сенсорный тип определяется интенсивностью воздействия объекта, интровертированный ориентируется на интенсивность вызванного объективным раздражением участия субъективного ощущения.

Бросается в глаза чуждая действительности субъективность людей этого типа, что угнетающе действует на окружающих. Представители этого типа часто становятся жертвой агрессивности и стремления к господству других. Такие люди обычно позволяют злоупотреблять собою, лишь изредка сопротивляясь и упорствуя. Обыкновенно такие индивидуумы довольствуются замкнутостью и банальностью действительности, которую они бессознательно трактуют архаически. В результате могут развиться неврозы навязчивости.

Интуитивный тип. Преобладающее развитие интровертированной интуиции создает своеобразный человеческий тип: с одной стороны, мистического мечтателя и ясновидца, а с другой — фантаста и художника. Этот тип чаще всего подавляет ощущение объекта. Этим отличается его бессознательное, которое

становится в оппозицию полному подчинению внутреннему восприятию. В результате могут развиться неврозы навязчивости, симптомами которых являются отчасти ипохондрические явления, отчасти — гиперстезия органов чувств, отчасти — навязчивые связи с определенными лицами или другими объектами [11].

Проводя дальнейшие исследования, К. Юнг пришел к выводу, что рядом с наиболее дифференцированной функцией в сознании индивида всегда имеется и менее дифференцированная, второстепенная функция. Второстепенное значение такой функции состоит в том, что она в каждом конкретном случае не является единственной и абсолютно решающей как главная психическая функция, а принимается во внимание как вспомогательная и дополнительная. При этом второстепенной может быть только такая функция, сущность которой не является противоположностью главной функции. Например, мышление как главная функция легко может соединяться с интуицией как вторичной функцией или так же хорошо с ощущением, но никогда — с чувствованием, поскольку его сущность противоположна мышлению. Из этих смешений происходят хорошо знакомые картины: например, практический интеллект, соединенный с ощущением; спекулятивный интеллект, проникнутый интуицией; художественная интуиция, связанная с эмоциональностью; философская интуиция, опирающаяся на интеллект.

Соответственно сознательному содержанию психических функций образуется также бессознательное группирование функций. Так, сознательному практическому интеллекту (сенсорно-мыслительная установка) соответствует бессознательная интуитивно-эмоциональная установка; при этом функция чувствования подвергается более сильному торможению, чем интуиция.

Кроме того, выделенные психические функции, или формы психической деятельности, К. Юнг подразделил на две группы: рациональные (мышление и эмоции) и иррациональные (ощущение и интуицию). "Почему именно эти четыре функции я признаю основными — я не могу привести оснований a priori, могу только сказать, что такое понимание сложилось у меня в течение многолетнего опыта, — писал К. Юнг. — Я различаю эти функции, потому что они не могут быть сведены одна к другой. Принцип мышления, например, абсолютно отличен от принципа эмоций и т. д. Я принципиально отличаю эти четыре функции от фантазии, потому что фантазия кажется мне своеобразной формой деятельности, которая может проявляться во всех четырех основных функциях. Воля, как и внимание, кажется мне совершенно второстепенным психическим явлением" [11].

Таким образом, в психологической типологии К. Юнг использует три основные составляющие, или переменные: экстравертированность — интровертированность, сознательное — бессознательное и рационализм — иррационализм. Схематически классификация К. Юнга показана на рис. 8. Как видим, существует 16 психологических типов — 8 основных, из которых каждый бывает экстравертированным или интровертированным.

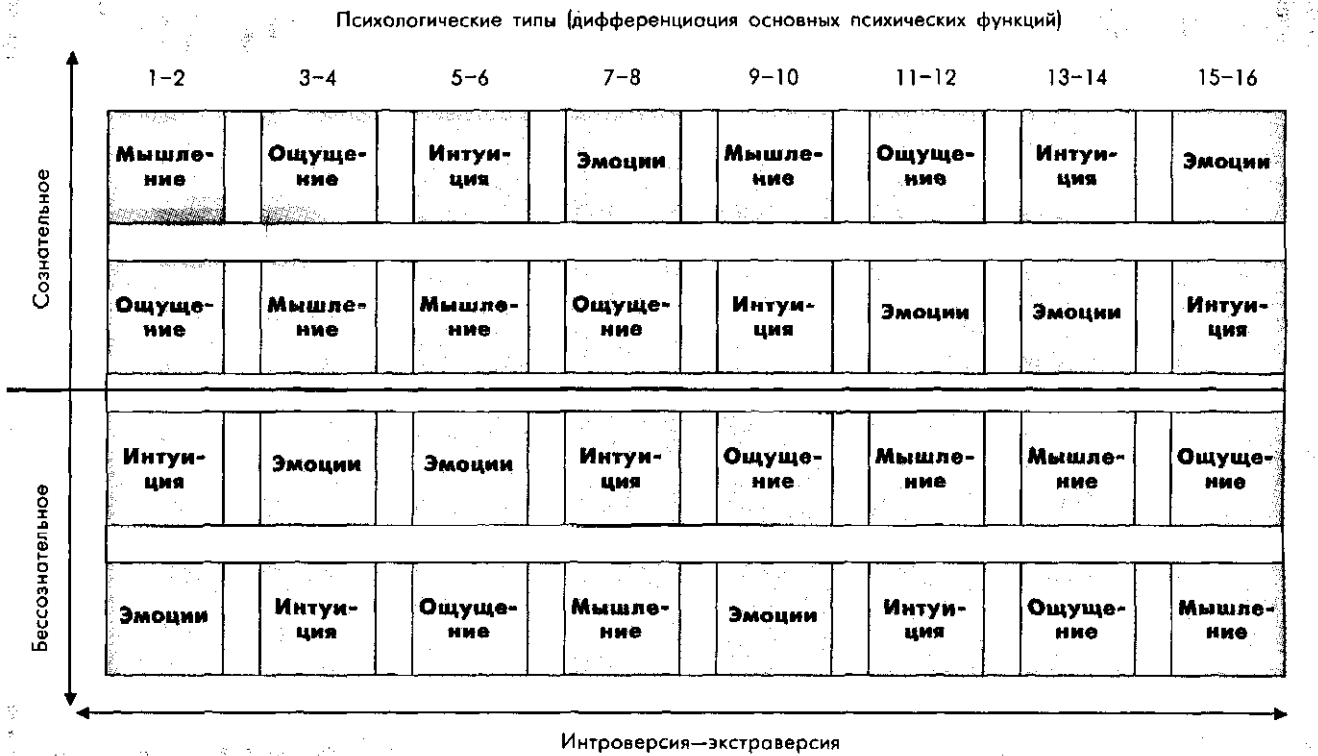


Рис. 8. **Классификация психологических типов К. Юнга**

Классификация психологических типов К. Юнга легла в основу соционики, представляющей собой современное развитие и углубление взглядов швейцарского ученого на природу типологии человека*.

Визуальные отличия

В визуальном плане, по данным соционików, рациональность—иррациональность лучше всего видна в профиль [8]. "Рациональные" профили резче очерчены, более угловаты, выделяются деталями либо их совокупностью (линия носа или носогубной складки, подбородка, надбровных дуг и т. д.); "иррациональные" профили имеют более мягкие и плавные линии.

Интуитивные типы обычно имеют высокий лоб, аморфный, слабо очерченный либо небольшой треугольный подбородок; их лица скорее напоминают удлиненный овал, чем круг. Сенсорные типы круглолицы, подбородок упруг, а лоб, если и высок, то скошен назад. Мыслительный и эмоциональный типы различаются по активности верхней и нижней частей лица: первый манипулирует больше верхней частью (морщит лоб, раскрывает и щурит глаза), второй — нижней (улыбка, зубы, щеки).

Мыслительные типы более "костны", у эмоциональных преобладает брюшина и низ грудной клетки, у сенсорных — мышечная масса тела (культуристы, штангисты, борцы, как правило, относятся к сенсорному типу). Интуитивные типы отличаются наиболее длинными ногами. Им также морфологически более присущи длинные пальцы рук и длинная шея [8].

Тест-игра

КТО ВАМ ПОДХОДИТ?

Этот тест, разработанный японскими социологами, вряд ли заинтересует тех, кто ищет так называемого партнера с целью весело провести время. Он предназначен скорее для людей, имеющих серьезные намерения, т. е. для тех, кто собирается жениться или выйти замуж.

Не стоит придавать чрезмерного значения результатам теста. Хотя бы потому, что у японцев другие проблемы (т. е. отличные от наших). Но все же стоит задуматься над тем, насколько ваш избранник или избранница подходит вам.

Итак, выбрав ответ на приведенные далее утверждения, отметьте его кружком.

* Подробно о соционике см.: "Введение в соционику", "Основы социоанализа", "Практикум по прикладной соционике" и др.

Предположим, вы решили купить машину. Ваши действия:

а) изучите все технико-экономические показатели каждой машины и купите наиболее приемлемую;
б) купите ту машину, которая вам нравится;
в) проконсультируетесь у специалиста и купите машину, которую он вам посоветует;
г) купите ту машину, внешний вид которой вам нравится.

Вы в затруднении, ибо вам предстоит принять важное решение. Ваши действия:

а) проанализируете ситуацию, оцените перспективы и поступите согласно расчетам;
б) поступите, полагаясь на собственное чутье;
в) поступите в соответствии с вашим настроением;
г) подумаете и поступите так, как вам кажется правильней.

У вас есть свободное время. Вы займетесь:

а) чем угодно, по настроению;
б) любимым занятием, спортом, уборкой квартиры;
в) чтением газеты, журнала, книги, просмотром телепередач;
г) встретитесь с друзьями, назначите свидание.

Особенно вам не хватает такого качества:

а) способности угадывать настроение других;
б) способности логически оценивать происходящее;
в) вдохновения;
г) видеть суть и оценивать детально происходящие события.

Предположим, вы ведете дневник. Вы будете описывать в нем:

а) собственное состояние и настроение;
б) происшедшие события и то, что вы об этом думаете;
в) события, избегая собственных оценок;
г) происходящее, стараясь понять его суть и пытаясь предугадать дальнейший ход событий.

Теперь определите ваш тип. Если чаще других ответов вы кружком обвели букву "а", то это означает, что вы **мыслительный тип**. Вы практичны, ваши действия логичны, вы склонны к научной работе, пытаетесь проникнуть в суть дела. Однако вы не улавливаете настроения других и не принимаете его в расчет.

Если больше кружков вокруг буквы "б" — вы **эмоциональный тип**. Вы нестабильный человек, скоры как на любовь, так и на ненависть. Происходящее оцениваете не столько логически, сколько эмоционально. Склонны к истерике, когда вам не удается добиться того, чего очень хотите.

Наибольшее количество кружков вокруг буквы "в" означает, что вы относитесь к **сенсорному типу**. Вы впечатлительны, способны самостоятельно принимать решения. Наслаждаетесь жизнью, не задумываясь о будущем.

Наконец, наиболее частый ответ "г" означает **интуитивный тип**. Ваши поступки, как, впрочем, и оценки происходящих событий, интуитивны. Вы легко поддаетесь сиюминутным настроениям.

А теперь с помощью приведенной далее таблицы совместимости типов оцените, человек какого типа вам подходит.

Тип мужчины	Тип женщины			
	Интуитивный	**Сенсорный**	**Эмоциональный**	**Мыслительный**
Мыслительный	Прекрасно сочетается его практичность и ваша горячность. Отличная пара	Не лучшая совместимость. Ваше неуемное стремление к свободе может ему надоесть, и тогда неизбежен разрыв, так что не переборщите со свободой	Наиболее часто встречающиеся браки. Очень удачная совместимость. Правда, потребуется много времени до момента, когда отношения вступят в фазу любовно-дружеских. Добрачная связь длится долго	Хорошая совместимость, отличные отношения. Вы дополняете друг друга знаниями; ваши отношения полезны вам обоим. Связь длительная и стабильная
Эмоциональный	У вас есть общие интересы, вы во всем преуспеваете, но есть опасность надоесть друг другу	Отличная совместимость. Своей любовью вы украшаете друг другу жизнь. Брак чаще всего счастливый	Вы очень быстро сходитесь, так как понимаете настроение друг друга, но ваша общая склонность к истеричности не контролируема и нетерпима обоими	Сначала он вам понравится, потом быстро надоест, а вскоре вы его просто возненавидите
Сенсорный	Он смотрит на вещи очень серьезно, вы доверяете своим чувствам. Ваши характеры прямо противоположны. Совместимость отсутствует	Вы понимаете друг друга, но поладить вам трудно. Будьте только друзьями	Вы подавляете собственное настроение в угоду другому. Он понимает это и мучается. Вы постоянно недовольны друг другом	Вы дорожите своими отношениями. Довольно редкое сочетание, совместимость хорошая. Слабое место — частая смена настроений у него
Интуитивный	Вы живете чувствами и импульсами, поэтому ваша любовная связь будет короткой. Оставайтесь только друзьями	Вы никогда не будете счастливы в браке, потому что вы слишком разные люди. Вы будете постоянно недовольны друг другом. Вы будете причинять другому страдания	Вы несколько похожи, поэтому вам легко понять друг друга. Совместимость хорошая, но у вас разные увлечения и склонности, научитесь быть терпимыми	Он импульсивен, вы расчетливы и практичны. Вы не знаете, как подладиться под него, между вами постоянно будут возникать ссоры

Глава 3.4

АКЦЕНТУИРОВАННЫЕ ЛИЧНОСТИ К. ЛЕОНГАРДА

Точно так же, как по внешности один человек всегда отличается от другого, так и психика каждого человека отлична от психики других людей.

К. Леонгард

Немецкий психиатр К. Леонгард разработал концепцию акцентуированных личностей, в основу которой положил утверждение об объективно существующих *основных чертах человеческой индивидуальности* [4]. **Акцентуация** — это, в сущности, те же индивидуальные черты, но с тенденцией перехода в патологическое состояние. При большей степени выраженности они накладывают отпечаток на личность как таковую и могут приобретать патологический характер, разрушая структуру личности. Однако личности, обозначаемые К. Леонгардом как акцентуированные, не являются еще патологическими и, по его наблюдениям, составляют половину ныне живущих людей.

Основные черты, определяющие индивидуальность человека, К. Леонгард свел к следующим *трем психическим сферам*: направленность интересов и склонностей (две противоположные установки: эгоизм — альтруизм), чувства и воля (эмоционально-волевая сфера) и ассоциативно-интеллектуальная сфера. Чтобы понять сущность человека, необходимо, по мнению К. Леонгарда, изучить свойственные ему черты названных психических сфер.

Кроме психических сфер в структуре человеческой личности К. Леонгард различает свойства характера и темперамента: "*Свойства характера* определяют направленность интересов человека и форму его реакций, в то время как от *темперамента* зависят темп и глубина эмоциональных реакций. Четкой границы между темпераментом и характером, однако, не существует" [4].

Акцентуированные черты характера

Демонстративные личности. Сущность демонстративного, а при более выраженной акцентуации — истерического типа заключается в аномальной способности к вытеснению (по З. Фрейду). Суть ее состоит в умении человека вытеснять из памяти и сознания неприятные факты и события. Демонстративные личности в любое мгновение могут вытеснить из своего сознания данные о таких событиях.

К словесному самовосхвалению демонстративных и истерических типов присоединяется тщеславное поведение, стремление всячески привлечь к себе внимание окружающих. Жалобы у личностей демонстративного типа также носят подчеркнутый, назойливый характер, так как у них вытеснено нормальное торможение. Характерной чертой истериков является необдуманность поступков.

Особенно успешно люди демонстративного типа работают в торговле. Эта способность связана с даром демонстративной личности "чувствовать" покупателя и к каждому "нащупывать" правильный подход за счет временного "отречения" от себя и игры, которая наиболее импонирует партнеру. Главная положительная особенность людей этого типа — артистические способности. Благодаря умению приспосабливаться и артистическим наклонностям люди демонстративного типа быстро находят друзей, которых привлекает их общительность и готовность услужить. Впрочем, обходительность истерики проявляют лишь тогда, когда это им выгодно. В отношениях с другими людьми проявляются их эгоистические устремления. Конкурент подвергается нападкам исподтишка, против него плетутся интриги, о нем распространяются слухи и сплетни. Описанное уродство поведения показывает, как мало развит у демонстративных личностей этический комплекс. Они часто хитрят, обманывают, воруют. Большинство мошенников, в частности авантюристы, — демонстративные личности.

Педантические личности. В противоположность демонстративному типу у лиц педантического типа исключительно мало развиты механизмы вытеснения. Педант (или ананкаст) не способен вытеснять сомнения, а это тормозит его действия. Отличительная особенность людей этого типа — нерешительность. Поэтому наиболее распространены в этой группе неврозы навязчивых состояний, когда сильный страх, заставляющий видеть в пустяковом обстоятельстве зловещую угрозу, возникает из-за длительной неуверенности в том, оправдан ли этот страх.

Преимущества педантической личности связаны с тенденцией к основательности, четкости, законченности. Позитивное начало проявляется также в том, что такой человек любит дело, которым занят, хорошо осознает свои обязательства перед ним и не меняет места работы без веских оснований.

Педантическая скрупулезность людей этого типа выражается не только в деловых качествах. Она чревата тем, что акцентуированная личность начинает усиленно заботиться о своем здоровье и при неблагоприятных обстоятельствах может развиться ипохондрия (болезненная мнительность относительно возможных заболеваний).

Застревающие личности. Основой застревающего параноического типа акцентуации личности является патологическая стойкость аффекта. Аффект у такой личности длится очень долго, хотя никакие новые переживания его не активизируют. Застревание аффекта наиболее ярко проявляется тогда, когда затронуты личные интересы, что является ответом на уязвленную гордость, на задетое самолюбие, т. е. речь идет в первую очередь об эгоистических аффектах. Такие личности часто характеризуются как злопамятные, мстительные, болезненно обидчивые, легкоуязвимые.

Застревание аффекта сказывается не только при нанесении ущерба акцентуированной личности, но и в случае ее успеха, что проявляется в заносчивости и самонадеянности. Честолюбие — наиболее характерная и яркая черта характера такого человека. Второй характерной чертой является всеохватывающая подозрительность, распространяющаяся на любые области и отношения, третьей — несговорчивость и упрямство.

Аффекты, достигающие большой силы и обнаруживающие тенденцию к застреванию, могут привести к возникновению сверхценных или даже бредовых, параноических идей, в первую очередь в связи с патологической ревностью.

Застревающий тип личности интересен тем, что он в равной степени несет в себе возможность как положительного, так и отрицательного развития характера. Так, свойственное ему честолюбие может стать важной движущей силой на пути к трудовым или творческим показателям, но оно же может привести к постоянной подозрительности и враждебности. В юные годы застревающие личности часто отличаются выдающимися успехами в различных областях, так как ищут удовлетворения в осуществлении собственных честолюбивых замыслов. Но с возрастом превзойти остальных становится труднее, и признание достижений этих честолюбцев становится весьма умеренным, что влечет за собой проявление враждебности по отношению к другим и мстительности.

Возбудимые личности. Характеризуются прежде всего тем, что решающими для образа жизни и поведения человека являются не благоразумие и логика, а неконтролируемые побуждения и влечения, инстинкты. Реакции возбудимых личностей импульсивны, им чужда терпимость. В результате такие личности по пустякам вступают в ссоры с начальством и сотрудниками, ведут себя агрессивно, подают заявления об увольнении, не отдавая себе отчета в возможных последствиях, поэтому часто меняют место работы. Склонны к рукоприкладству, поскольку уровень мышления таких людей довольно низок.

Многие из них становятся хроническими алкоголиками. Женщины этого типа часто становятся проститутками. В юности возбудимым личностям обоих полов свойственны немотивированные побеги из дома. В целом моральные устои в жизни возбудимых личностей не играют сколько-нибудь заметной роли, что часто приводит к совершению различных преступлений. Характерными чертами этого типа личности являются также тяжеловесность мышления, чрезмерная обстоятельность речи, склонность к жестокости, большая физическая сила. Часто такие люди обладают атлетическим телосложением. При патологическом развитии возбудимой личности наблюдается эпилептоидная психопатия.

Сочетание акцентуированных черт характера. Предлагаемое К. Леонгардом деление личностей по характеру на демонстративных, педантических, застревающих и возбудимых предполагает не абсолютность этих типов, а их сочетаемость. При этом сочетание демонстративных и педантических черт у акцентуированных личностей не встречается, поскольку демонстративные и педантические личности противоположны в одной и той же сфере реакций.

Наиболее часто наблюдается сочетание черт характера демонстративной и застревающей личности, застревающей и возбудимой, застревающей и педантической, педантической и возбудимой.

Акцентуированные черты темперамента

Гипертимический темперамент характеризуется приподнятостью настроения в сочетании с жаждой деятельности и повышенной словоохотливостью. Гипертимические натуры смотрят на жизнь оптимистически и благодаря усиленной жажде деятельности часто достигают производственных и творческих успехов. Они являются хорошими собеседниками, постоянно находятся в центре внимания.

Однако если этот темперамент выражен слишком ярко, положительный прогноз снимается. В этом случае наблюдаются нарушения этических норм, потеря чувства долга и способности к раскаянию, проявляются прожектерство, авантюризм. Чрезмерная веселость может часто переходить в раздражительность, что указывает на паранойяльный компонент психики, гипоманикальное состояние личности.

Дистимический темперамент (субдепрессивный) является противоположностью гипертимическому. Личности этого типа серьезны и обычно сосредоточены на мрачных и печальных сторонах. Им свойствен пессимизм, который может привести к реактивной депрессии. Жизнедеятельность у таких личностей ослаблена, мысль работает замедленно; в обществе они почти не участву-

ют в беседах. Серьезная настроенность ведет к формированию четко выраженной этической позиции. Пассивность же в действиях и замедленное мышление являются отрицательными чертами этого типа темперамента.

Аффективно-лабильный темперамент (циклотимический). Это люди, для которых характерна смена гипертимических и дистимических состояний, что в патологии может привести к маниакально-депрессивному психозу. В норме на передний план выступает то один, то другой из названных полюсов, иногда без видимых внешних мотивов, а иногда в связи с определенными событиями.

Синтонный темперамент происходит от наследственного совмещения гипертимического и дистимического темперамента, т. е. одна черта унаследована от отца, другая — от матери. В подобных случаях возникает взаимокомпенсация и синтонный темперамент характеризуется постоянно ровным, нейтральным настроением.

Аффективно-экзальтированный темперамент. Эти люди реагируют на все более бурно, чем остальные: темп настроения, реакции, их внешние проявления отличаются большой интенсивностью. Они одинаково легко приходят в восторг от радостных событий и в отчаяние от печальных. В патологии это может привести к так называемому психозу тревоги и счастья. От страстного ликования до смертельной тоски у них один шаг. Таким темпераментом чаще обладают чувствительные, артистические натуры — художники, поэты, актеры. По мнению К. Леонгарда, общими свойствами артистических натур являются эмоциональная возбудимость, демонстративные черты характера и интровертированность.

Тревожный темперамент (боязливый). Люди этого типа темперамента отличаются робостью, в которой чувствуется элемент покорности, униженности, внутренней неуверенности в себе. Временами к робости присоединяется пугливость, сопровождающаяся повышенной возбудимостью вегетативной нервной системы. В детстве люди такого склада боятся засыпать в темноте или в одиночестве, боятся собак, трепещут перед грозой, боятся других детей, поэтому их часто преследуют и дразнят. На почве выраженной тревожности может развиться ипохондрический невроз.

Эмотивный темперамент характеризуется чувствительностью и глубокими реакциями в области тонких эмоций, что делает его схожим с аффективно-экзальтированным темпераментом. Однако в отличие от последнего здесь эмоции развиваются с меньшей быстротой и большей мягкостью. Обычно люди такого темперамента мягкосердечные, задушевные. Их отличают усиленные внешние проявления реакций (мимика, жесты, частая слезливость). Особая чувствительность натуры ведет к тому, что душевные потрясения болезненно глубоко воздействуют на таких людей, вызывая у них реактивную депрессию, что может привести к попыткам самоубийства.

Сочетание акцентуированных черт характера и темперамента

Возможные сочетания черт характера и темперамента (а они могут выражаться в многочисленных вариациях) у акцентуированных личностей чаще всего дают следующие комбинации типов: демонстративно-гипертимический; демонстративно-аффективно-лабильный; сочетание педантического характера с гипертимическим темпераментом и сочетание педантических и дистимических черт; педантическая личность с аффективно-лабильным темпераментом; педантичность и тревожный темперамент; застревающе-гипертимическая комбинация и комбинация застревания и тревожности; сочетание возбудимого характера с аффективно-лабильным темпераментом, а также с гипертимическими или дистимическими чертами; тревожный темперамент с возбудимой личностью.

Экстравертированная акцентуация личности. Экстравертированный человек больше обращен в сторону восприятий, чем представлений. Из-за поверхностности мышления экстраверта все поступающее извне не анализируется тщательно. Это обусловливает подверженность чужому влиянию и легковерие. Однако мнения таких людей не отличаются стойкостью, поскольку внутренне не перерабатываются. Вот почему экстравертированная акцентуация влечет за собой импульсивность поступков. Такой человек легко поддается влиянию стимулов извне, постоянно ищет новые переживания, любит смотреть кино, спортивные соревнования, находиться в компании, что указывает на направленность его интересов. Направленность человека на людей и внешние события может наблюдаться как при гипоманиакальном, так и при субдепрессивном темпераментах.

Интровертированная личность живет не столько собственными восприятиями и ощущениями, сколько представлениями. Внешние события влияют на жизнь такого человека относительно мало, гораздо важнее, что он о них думает. При этом разумная степень интровертированности способствует выработке разумного суждения, сильно же интровертированная личность живет большей частью в мире нереальных идей. Профессиональная деятельность интровертированного работника, например, постоянно сопровождается размышлениями и различными усовершенствованиями. В свободное время он любит читать книги, играть в шахматы, конструировать, изобретать. Интроверты, как правило, медлительны и нерешительны в поступках, а ярко выраженная интровертированность ведет к изоляции личности от других людей. Интровертированность может сочетаться с гипоманиакальным темпераментом, ананкастическими и застревающими чертами характера, демонстративной акцентуацией и др. [4].

Таким образом, в основе классификации акцентуированных личностей К. Леонгарда лежат основные черты человеческой индивидуальности, которые немецкий психиатр рассматривает сквозь призму трех психических сфер личности, выделяя четыре типа характера и пять темпераментов, а также экстравертированные и интровертированные личности. Классификация акцентуированных личностей К. Леонгарда показана на рис. 9.

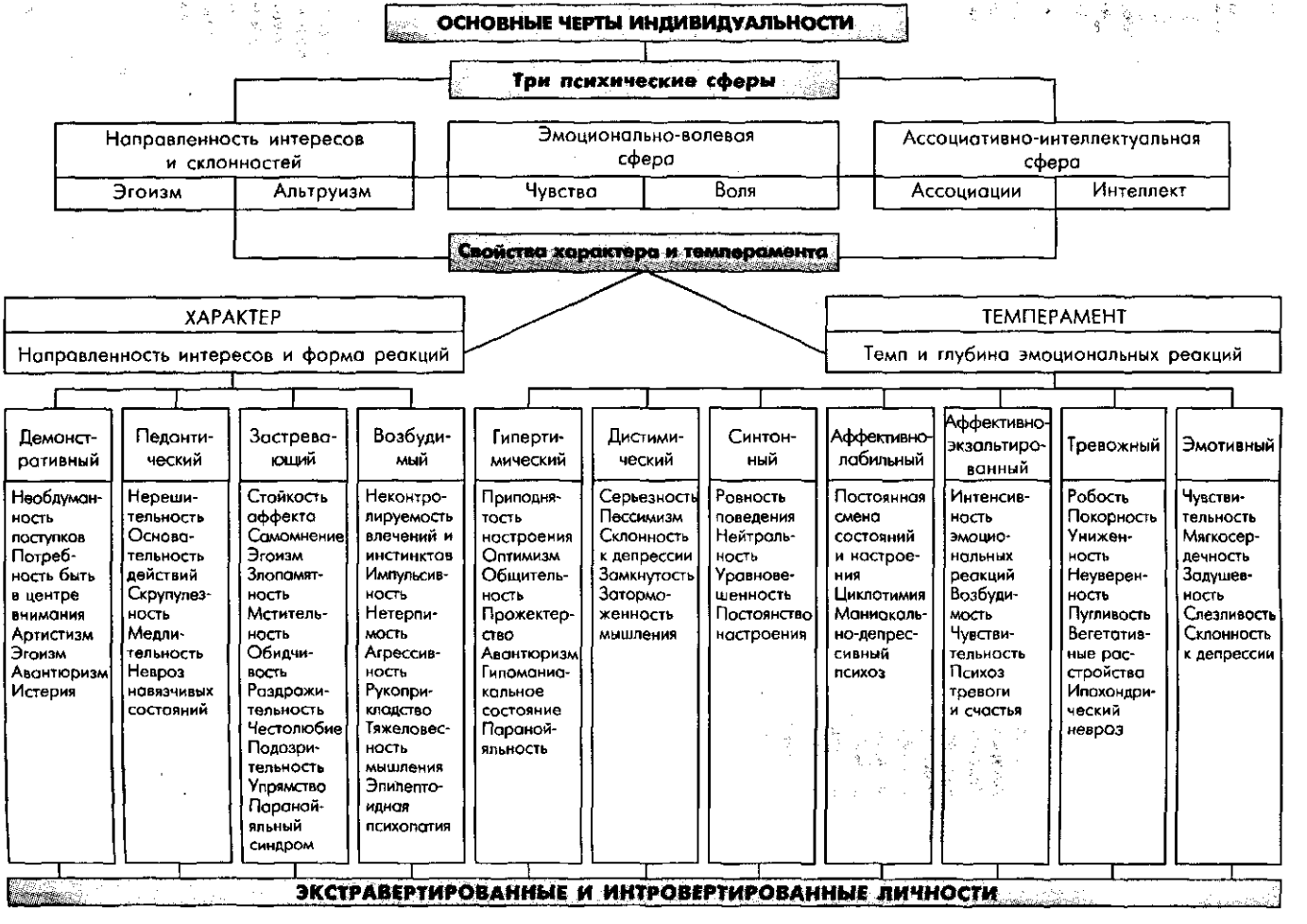


Рис. 8. **Классификация акцентуированных личностей К. Леонгарда**

☑ Это любопытно

РАЗ — ШИЗОИД, ДВА — ШИЗОИД...

Какими чертами должен обладать прирожденный коммерсант? Прежде всего работоспособностью, предприимчивостью, энергичностью, порядочностью. Но, оказывается, он должен быть и хорошим психологом: уметь понимать людей, находить общий язык с партнерами. Вот прежде всего почему деловому человеку важно разбираться в психотипах поведения. Познакомьтесь с ними!

ЭПИЛЕПТОИД — человек порядочный, любящий порядок, дисциплинированный и призывающий к порядку других. Педантичность таких людей иногда бывает несносна для окружающих. У них все расписано по полочкам, одно отделено от другого. Карандаши у него всегда остро отточены. Из этого типа людей получаются хорошие военные. Это люди с очень высокой энергетикой. Они взрывные, но сдержанные, агрессивные, но точные.

ГИПЕРТИМ почти противоположен эпилептоиду. Это психотип безудержно радостный, вовлекающий в свою радость других людей, неточный, но добрый, отзывчивый. Если его попросить, он сделает то, что нужно, сам же инициативы не проявляет. Если ему одолжить деньги, то он их никогда вовремя не отдаст. Он увлечется чем-нибудь другим и забудет. Но если ему напомнить, то он будет очень сожалеть, что не отдал вовремя. В то же время гипертим добрый и порядочный. Он легко находит общий язык с незнакомыми людьми, очень контактен. Его предпочтительнее использовать в качестве коммивояжера или оперативного коммерческого сотрудника. Гипертим легок на подъем, подвижен, может мгновенно полететь в другой конец страны, не взяв с собой даже галстука. Но дело сделает только потому, что его послали. Он очень активен, но его активность не всегда продуктивна. Большим плюсом является наличие, как правило, большого количества связей, поэтому новые контакты легче устанавливать с помощью гипертима.

ИСТЕРОИДЫ артистичны, "демонстративны". Часто это люди со вкусом, элегантные, пластичные. Они очень подходят для организации и проведения презентаций, приемов, официальных встреч. Но поручать истероиду серьезное дело опасно — он может его провалить.

ШИЗОИД — человек с развитым ассоциативным мышлением, что очень важно для предпринимателя. Среди шизоидов немало талантливых людей: математиков, художников, преуспевающих бизнесменов. Этот психотип эмоционально холоден, его юмор порою жесток ("черный юмор"). Шизоидам свойственна скрытая ранимость, хотя внешне они поражают равнодушием к людям. В бизнесе шизоид — прежде всего генератор идей. Он не отличается контактностью, но лучше других сумеет смоделировать экономические варианты порученного проекта.

СЕНЗИТИВ — человек чувствительный, робкий, застенчивый, ранимый, восприимчив к чужому горю. В бизнесе такой человек тоже нужен. Бывают ведь и неудачи, потери, "черные полосы". В такие периоды сензитивы всегда поддержат, создадут атмосферу человечности, вселят надежду.

КОНФОРМИСТ придерживается мнения большинства. Для бизнеса он важен прежде всего тем, что без лишних вопросов и рассуждений выполнит порученное дело. Конформист особенно хорошо работает в сплоченной группе. Как правило, люди этого психотипа — наилучшие исполнители. Их слабая сторона — отсутствие самостоятельности и способности быстро принимать решения.

НЕУСТОЙЧИВЫЙ тип неприемлем в бизнесе. На неустойчивого действует любой человек. Его можно сравнить с мячом — он реагирует на любой импульс и в данную минуту действует в направлении этого импульса. Неустойчивый не удерживает даже программу группы. Он мнителен, легко меняет приоритеты. И этим опасен.

Таким образом, в бизнесе нужны почти все психотипы. Но каждый человек оптимален в своем амплуа, каждому нужно найти определенную психологическую нишу. Поэтому предприниматель должен точно расставить людей своей команды, поручая каждому дело в соответствии с его психотипом.

(24 часа. — 1992. — № 12)

Список использованной литературы

1. *Ананьев Б.* Человек как предмет познания. — Л., 1968.
2. *Куликов В.* Индивидный тест "Словесный портрет". — Владивосток, 1988.
3. *Лазурский А.* Классификация личностей. — Л., 1924.
4. *Леонгард К.* Акцентуированные личности: Пер. с нем. — 2-е изд. — К., 1989.
5. *Общая* психология / Под ред. А. Петровского. — М., 1986.
6. *Рибо Т.* Характер: Образование характера, его элементы, виды, разновидности и уклоне ния. — СПб., 1899.
7. *Семке В.* Умейте властвовать собой, или Беседы о здоровой и больной личности. — Но восибирск, 1991.
8. *Хохель С.* Целостное восприятие личности и методы определения ее типа. — К., 1992.
9. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы: В 2 кн. — К., 1992.
10. *Щёкин Г.* Психология взрослого человека: три блока личности. — К., 1992.
11. *Юнг К.* Психологические типы. — М., 1930.
12. *Ярошевский М.* История психологии. — М., 1985.



Раздел 4

ОБЩАЯ ТИПОЛОГИЯ: ПОПЫТКА ОБОБЩЕНИЯ

Познай самого себя.

Сократ

Глава 4.1

ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ ЛИЧНОСТИ

Название "психология" произошло от слияния двух греческих слов — *psyche* — душа и *logos* — учение, слово и означает "наука о душе". **Психология** — это наука о психике человека и закономерностях ее проявления и развития. Психика является функцией высокоорганизованной материи — мозга — и представляет собой "субъективный образ объективного мира" [16].

Психология различает психические процессы, психические свойства и психические состояния личности. **Психическими процессами** называют отдельные формы или виды психической деятельности, среди которых выделяют *познавательные* психические процессы (ощущение, восприятие, воображение, память, мышление), *эмоциональные* процессы (чувства), *волевые* процессы и действия. **Психическими свойствами** личности называют наиболее существенные и устойчивые психические особенности человека (его потребности, интересы, способности, темперамент, характер и т. д.). Психические состояния — особая характеристика психической деятельности человека, вызванная внешней ситуацией, его самочувствием, его индивидуальными особенностями и влияющая на его поведение в течение некоторого времени: состояния утомления, рассеянности, раздражительности, активности и т. п. [10; 16; 20].

Человек — это, с одной стороны, существо биологическое, а с другой — общественное. Личность — это тот же человек, но рассматриваемый как общественное существо. Отмечается три важнейшие характеристики личности: устойчивость свойств; единство и целостность; активность.

Личность — очень сложное целое, но в ней можно выделить *три основных блока*, или три главных аспекта:

- направленность (мотивы, потребности, интересы);
- возможности (общие и специальные способности);
- психологические особенности или стиль поведения (темперамент и характер).

Направленность определяет цели, которые ставит перед собой человек, стремления, которые ему свойственны, мотивы, в соответствии с которыми он действует. Побудительными причинами деятельности являются потребности и интересы. **Темперамент** — это индивидуально своеобразная, природно обусловленная совокупность динамических проявлений человеческой психики. Различия людей по темпераменту — это различия не по уровню возможностей психики, а по своеобразию ее проявлений. Черты темперамента являются одной из основных предпосылок **характера** (от греч. *charakters* — особенность) — совокупности устойчивых индивидуальных особенностей личности, обусловливающих типичные для человека способы поведения. **Характер** — это отношение, закрепленное в привычных формах поведения [16]. **Способности** представляют собой такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения определенных знаний, умений и навыков. Природными предпосылками развития способностей являются задатки — некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, обусловливающие природные индивидуальные различия между людьми.

В психике человека различают также **сознание** как высшую, интегрирующую форму психики и **бессознательное** — совокупность психических процессов, актов и состояний, обусловленных различными воздействиями, во влиянии которых человек не отдает себе отчета [10]. Сознание и **деятельность** не взаимно противоположны, но и не тождественны, а образуют единство: сознание как бы образует внутренний план деятельности, его программу. Область бессознательного составляют неосознаваемые побуждения и влечения, к которым относится, в частности, **установка личности** — неосознаваемое личностью состояние готовности, предрасположенности к деятельности, с помощью которой может быть удовлетворена та или иная потребность. В **структуре установки** выделяют три составляющие подструктуры [3]: *когнитивную* (от лат. *cognoscere* — познание) — образ того, что готов познать и воспринять человек; *эмоциональную* — комплекс симпатий и антипатий к объекту установки; *поведенческую* — готовность определенным образом действовать в отношении объекта установки.

Предмет психологии и его основные составляющие показаны на рис. 10.

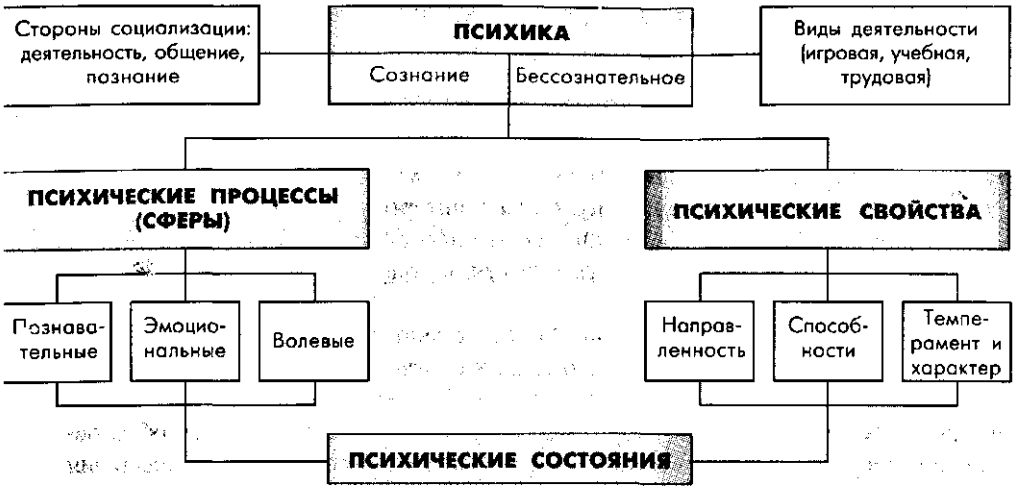


Рис. 10. **Предмет психологии и его составляющие**

Таким образом, психологию личности можно условно рассматривать в трех ее главных аспектах — направленность, способности, темперамент и характер, а также сквозь призму основных психических процессов или психических сфер личности: познавательной, эмоциональной и волевой. При этом сознательные психические процессы находят отражение в неосознаваемых процессах и состояниях, что подтверждается составляющими установки личности: когнитивной, эмоционально-оценочной и поведенческой.

Такой взгляд на психологию личности, ее структуру позволяет "упорядочить" существующие классификации и выработать наиболее общую типологию человека. Но прежде рассмотрим факторы, влияющие на формирование и развитие человека и личности в целом.

Факторы формирования и развития личности

Каждый отдельный человек — целый мир,
рождающийся, умирающий вместе с ним,
под каждым надгробным камнем —
история целого мира.

Г. Гейне

Рассмотрим факторы, которые существенно влияют на формирование и развитие человека.

1. **Космобиологические факторы.** В глубинах человеческой истории уже много тысячелетий зреет уверенность, что мир астрономических и биологических явлений тесно взаимосвязаны [28]. Действительно, физические и химические процессы, происходящие в окружающей среде, вызывают соответствующие изменения в психофизиологических процессах живого организма, отражаясь на его сердечно-сосудистой системе, нервной деятельности, психике и поведении. Так, профессор А. Чижевский выделяет такие явления в органическом мире Земли, поставленные в связь с деятельностью Солнца [28]:

- качество кальция в крови;
- колебания массы младенцев;
- психопатические эпидемии; массовые истерии, галлюцинации; частота эпилептических припадков;
- частоту аффективных преступлений; частоту несчастных случаев;
- модификацию возбудимости нервно-психического тонуса;
- частоту обострений в течение болезни; частоту внезапных смертей; колебания общей смертности;
- рождаемость, брачность и др.

Причинно-следственная цепочка, раскрывающая механизм гелиобиологических связей, в свете современных научных данных выглядит так: солнечная активность → возмущение магнито- и ионосферы → возрастание напряженности естественного электромагнитного поля Земли → реакция живого организма.

2. **Генетические (наследственно-биологические) факторы.** Эти факторы в значительной степени определяют врожденные свойства человека, к которым относятся инстинктивные компоненты психики и поведения, задатки, особенности темперамента, состав крови, тип высшей нервной деятельности, конституция тела, особенности рисунков кистей рук, расовые и национальные признаки и др.

В последнее время получает распространение так называемая *виктимология* (от лат. *victima* — жертва и греч. *logos* — наука), одним из основателей которой является американский ученый К. Тойч. Он считает, что код жертвы передается по наследству и виктимное поведение "включается" при совпадении ключевых обстоятельств и личностных особенностей. "Наследники" жертв пренатально предрасположены повторить историю предков на новой почве. С помощью разработанного К. Тойчем метода девиктимизации можно изменить виктимное поведение на основе раскрытия и трансформации его генного наследства. Успех этого метода основывается на простой предпосылке: генетический код, который определяет еще до рождения внешность человека, предписывает и его взгляд на жизнь, поведение и переживания. Этот тезис подтвердило позднее Миннесотское исследование близнецов, выросших порознь.

3. **Природно-географические факторы** также влияют на некоторые особенности психомоторной сферы личности, окраску кожи, цвет глаз, волос и другие внешние признаки человека, что представляет интерес с точки зрения визуальной психодиагностики.

4. **Социальные факторы.** К ним относятся воспитание, образование, социальное окружение человека, его социальный статус, профессия и др.

Космобиологические, природные, органические стороны и свойства существуют в структуре личности уже как социально обусловленные ее элементы. Природное и социальное образуют неразрывное единство и поэтому не могут быть механически противопоставлены друг другу как самостоятельные подструктуры личности. Врожденные качества и свойства человека в процессе усвоения и активного воспроизводства социального опыта, осуществляемого им в процессе общения, деятельности и самопознания, социализируются. При этом социализация может происходить как в условиях стихийного воздействия на человека различных обстоятельств жизни в обществе, так и в условиях целенаправленного формирования личности, т. е. воспитания, которое является ведущим и определяющим началом социализации [3]. Взаимосвязь врожденных, природно обусловленных особенностей и социализации личности проявляется, в частности, в различных *уровнях развития личности* — от невежества до гениальности.

В целом в основе системной организации психических функций (включающей взаимодействие первой (*инстинкты*), второй (*первая сигнальная система*) и третьей (*вторая сигнальная система*) инстанций соотношения человека с окружающей средой) лежит взаимодействие различных участков головного мозга [8]. Рассмотрим подробнее принципы его "работы".

Топография головного мозга и его функции

Изучение мозга — столь же увлекательная область науки, как и исследование атома или вселенной, поняв механизмы мозга и научившись воздействовать на них, мы получим возможность разумно направлять собственную эволюцию и управлять источником всех видов человеческой деятельности.

Хосе М. Р. Дельгадо*

Головной мозг в поперечном разрезе с указанием отделов, ведающих основными функциями человеческого организма, схематически изображен на рис. 11. Мозг человека состоит из правого и левого полушарий. Эти две половины мозга, соединенные пучком нервных волокон (или волокон мозолистого тела), идентичны по строению, но различаются по функциям. Важнейшие функции распределены между двумя полушариями — каждое ответственно за выполнение определенных особых функций. Примечательно, что моторный и сенсорный центры речи расположены в коре левого полушария. Извилины и борозды очерчивают главные области мозга, называемые долями, каждая из которых выполняет определенные функции. Например, в теменной доле расположены сенсорные зоны, в которые поступают импульсы от всех рецепторов, и моторные зоны, ведающие двигательными реакциями. В лобных и височных долях находятся центры высшей нервной деятельности, ответственные за такие функции, как речь, память, приобретение знаний и принятие решений [7].

В результате многолетней научной деятельности крупнейший физиолог И. Павлов пришел к выводу, что люди делятся на два типа — художников и мыслителей. Нейрофизиология наших дней находит этому анатомическое обоснование.

Одна из особенностей мозга человека — так называемая функциональная специализация полушарий мозга. В последние годы стало известно, что левое полушарие — база логического абстрактного мышления, а правое — конкретного образного. И от того, какое из полушарий более развито у человека (в силу врожденных свойств или воспитания), зависят его индивидуальность, особенности восприятия.

* Испанский нейрофизиолог.

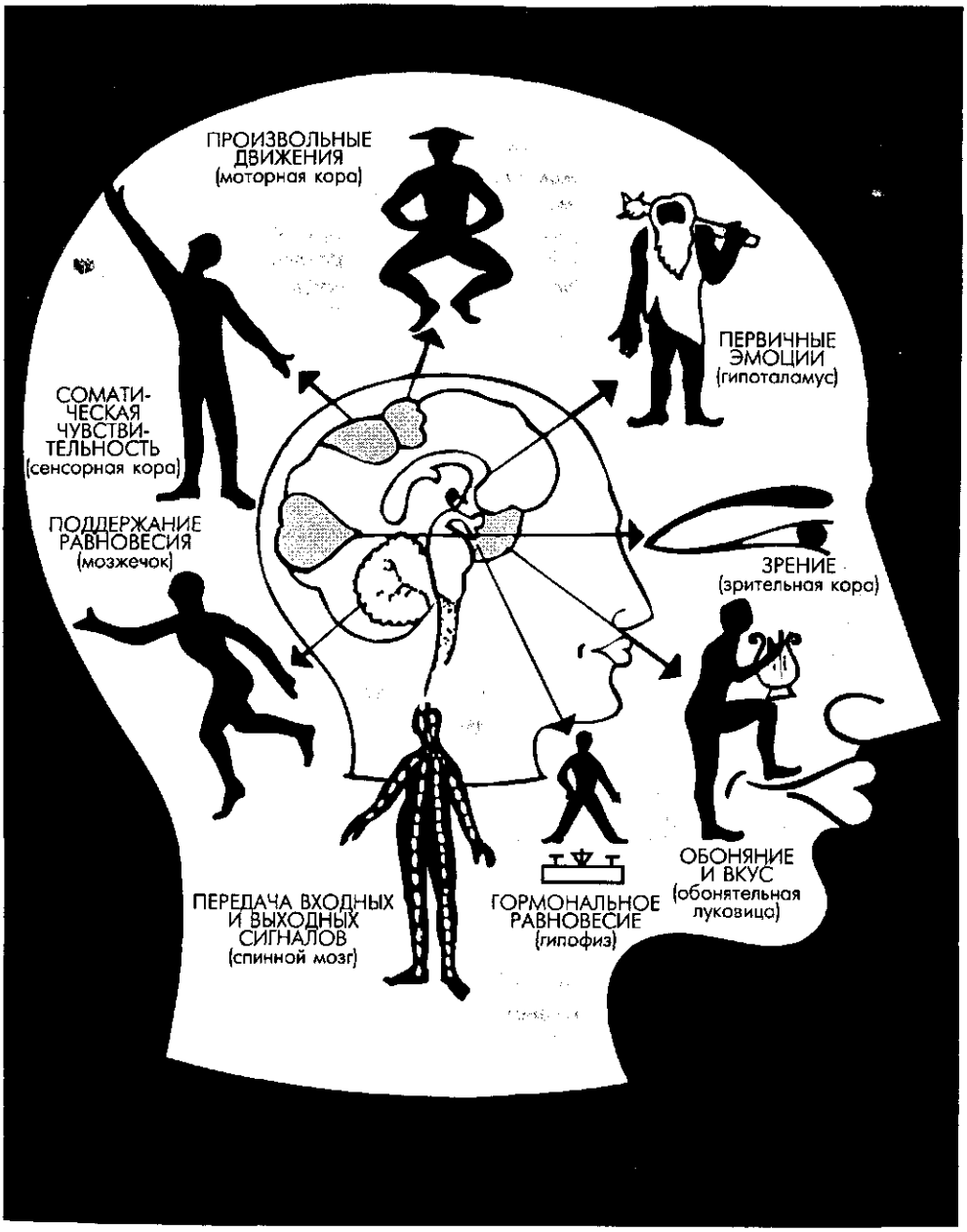


Рис. 11. **Топография мозга** [7]

Итак, мозг человека, как и мозг животных, симметричен — его правая и левая половины однотипны как по составу и количеству отдельных элементов, так и по общему строению. У животных правая и левая половины мозга выполняют одинаковую работу. У человека же правое и левое полушария выполняют разные функции, они управляют разными видами деятельности. Сегодня функциональная асимметрия становится едва ли не первостепенной проблемой науки о мозге человека.

Новые убедительные доказательства специализации каждого полушария представили ведущие американские нейрофизиологи Р. Сперри, Дж. Боген и М. Газзанига. Их работы ознаменовали один из крупнейших сдвигов в истории изучения мозга. После операций по "разъединению" двух полушарий (к таким операциям прибегают при эпилепсии, когда лечение всеми другими методами безрезультатно) появляется возможность наблюдать деятельность каждого полушария отдельно и тем самым проверить, действительно ли каждая половина человеческого мозга выполняет особые функции.

В результате исследований, проведенных при участии известного нейрофизиолога В. Деглина [7], было выяснено, что при "выключенном" правом полушарии страдают прежде всего те виды психической деятельности, которые лежат в основе образного мышления. Сохраняются же или даже усиливаются виды психической деятельности, лежащие в основе абстрактного теоретического мышления. При этом такое расслоение психики сопровождается положительным эмоциональным тонусом. Когда "выключено" левое полушарие, наблюдается обратная картина: страдают виды психической деятельности, связанные с абстрактным теоретическим мышлением, и усиливаются виды, связанные с образным мышлением. Такому типу расслоения психики соответствует отрицательный эмоциональный тонус.

Таким образом, функции каждого полушария представляют собой целостную, законченную систему — аппарат, который обслуживает определенный вид мышления и деятельности. Соответственно каждое полушарие, каждый аппарат имеют собственный набор инструментов — речь, память, эмоциональный тонус.

К "левополушарному" инструменту относится словесная речь — создание слов и их восприятие, знаковая система речи. Но в речи есть и несловесные средства связи — интонация и голос. Восприятие интонаций связано с деятельностью правого полушария, так же как и музыкальные способности. При этом "правополушарная" речь по эволюционному возрасту древнее "левополушарной" (например, в гулении и лепете младенцев интонации, свойственные взрослым, появляются задолго до формирования словесной речи) [7].

Деятельность каждого полушария сопряжена также с определенной гаммой эмоциональных состояний: левого — с положительными, правого — с отрицательными. По мнению видного специалиста в области физиологии эмоций П. Симонова, отрицательные эмоции более тяготеют к оперированию конкрет-

ными образами, в то время как положительные эмоции способствуют переходу к абстрактным, обобщенным моделям. В целом эмоциональные реакции связаны с деятельностью глубинных отделов мозга — подкорковых структур; кора мозга оказывает лишь регулирующее влияние на эти структуры, причем, как мы убедились, влияние правого и левого полушарий различно.

Как показывают исследования, каждое полушарие имеет определенную память. "Правополушарная" — это память на индивидуальные конкретные явления, "левополушарная" — это "словесная" память.

Итак, с правым полушарием связаны эволюционно более древние компоненты сложных психических функций — речи, памяти, эмоций, а с левым — более новые. Процесс разделения функций между полушариями можно наблюдать в раннем детстве: ребенок рождается и пребывает до двух лет "двуполушарным", и лишь с возрастом функции между полушариями разделяются. Однако почти у трети людей полушария не приобретают четкой функциональной специализации (средний тип по классификации И. Павлова), что способствует объединению механизмов образного и абстрактного мышления, обеспечивающего всестороннее восприятие явлений окружающей действительности [7].

Подведем итоги. Во-первых, психические функции "распределены" между левым и правым полушариями головного мозга человека следующим образом: в функции левого полушария входят словесная речь, абстрактное мышление, чтение, счет и вообще преимущественное оперирование знаковой информацией (словами, символами, цифрами и т. д.); правое полушарие оперирует образной информацией и обеспечивает ориентацию в пространстве. Во-вторых, оба полушария функционируют во взаимосвязи; при этом функциональная асимметрия присуща только человеку, что проявляется в его индивидуально-психологических особенностях, базирующихся на относительном преобладании одного из полушарий или на равном их представительстве.

Теперь, ознакомившись с деятельностью "рабочего органа" человеческой психики, попытаемся построить типологию человека, удобную для использования в визуальной психодиагностике.

☑ Это любопытно

КАК НА САМОМ ДЕЛЕ "ХОДИТ" ЧЕЛОВЕК

Как ходит человек? Известно как — ногами, — скажете вы. Между тем вопреки этой известной аксиоме ученые сегодня вносят сенсационную поправку: человек ходит, как будильник — ритм его жизни цикличен и зависит от движения Солнца, фаз Луны и многих других явлений природы.

Профиль у исследователей нового направления — хрональная биология, и эта наука установила, что все органы человека, его мозг, тело, душа подчиняются — от рождения до смерти — "трехтактному циклу".

Трижды в день наступает прилив и отлив физических сил. Трижды наступает усталость. И настроение хочешь не хочешь подчинено счету три. Исходя из этого открытия зарубежные хронобиологи разрабатывают практические рекомендации, связанные с профессиональной деятельностью человека, его бытом, отдыхом — любыми жизненными ситуациями. Например, водителям не рекомендуется водить машину ночью от 2 до 4 часов, даже если они перед этим готовились к ночной смене и спали 8 часов. В это время в человеке "останавливается" будильник. Школьникам хронобиологи советуют готовить уроки с 16.30 до 18 часов. Все важнейшие дела на работе лучше решать с 10 до 12 утра — это время, когда будильник в человеке стучит "на полную катушку" и лучшие физические возможности можно употребить во благо профессии.

Итак, запомним, что у каждого человека "внутри" есть часы, и именно по ним следует определять, что лучше делать сейчас, а что отложить. Так что прочтите и сделайте выводы.

Время для ремесла.
Лучшая работоспособность мастерящих пальцев рук — с 15 до 16 часов.

Когда заводить знакомства.
Самое сильное рукопожатие у человека — с 9 до 10 часов.

На прием к врачу.
Лучше всего кожа человека воспринимает медицинские уколы с 9 часов.

Часы для спорта.
Наши мускулы наиболее работоспособны в 13.30.

Время любить.
Половой гормональный пик наступает в 8 часов.

Когда обедать.
Наибольшее количество желудочной кислоты образуется в организме человека в 13 часов, даже если он в это время не ест.

Вы захотели выпить.
Печень лучше всего воспринимает алкоголь с 18 до 20 часов.

Легко дышится.
Наиболее интенсивно легкие дышат с 16 до 18 часов.

Лучшая чувствительность.
Наиболее полные вкусовые ощущения, слуховые восприятия, обоняние у человека — с 17 до 19 часов.

Живем-растем.
Наиболее интенсивно в течение дня растут у человека кожа и ногти с 16 до 18 часов.

Лучший иммунитет.
Наиболее сильно организм сопротивляется инфекциям в 22 часа.

Рождение детей.
Большинство детей рождаются с 20 до 4 часов.

Когда вы не должны оставаться одни.
Наиболее остро человек ощущает одиночество с 20 до 22 часов.

Торопитесь к косметологу.
Кожа наиболее восприимчива для косметического ухода за ней с 18 до 20 часов.

Слепые часы.
Хуже всего водители видят в 2 часа.

Когда обедать в ночных сменах.
Упадок работоспособности на производстве в ночной смене — с 3 до 4 часов.

Часы слабости.
Наиболее слабое кровяное давление у человека — с 4 до 5 часов.

(Дело. — 1993. — Февр.)

Глава 4.2

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

И указывают тысячами пальцев тысячи дорожек для скитальцев.

Г. Лорка

Принцип дихотомии

Сердце имеет доводы, которых не знает разум.

Паскаль

В основе рассмотренных ранее психологических классификаций четко прослеживается **принцип дихотомии**, или противопоставления одного крайнего явления другому. В астрологической типологии — это противопоставление пассивного начала активному, женского — мужскому; в функциональных классификациях (К. Юнг, К. Леонгард) — интровертированного типа экстравертированному, эмоционально устойчивого — нейротичному (Г. Айзенк); в конституциональных типах — циклотимического шизотимическому (Э. Кречмер), висцеротонического — церебротоническому (У. Шелдон); в нейрофизиологических теориях (И. Павлов) — слабого типа сильному, художественного — мыслительному и т. д.

И. Павлов, как отмечалось, основой различий между двумя противоположными типами считал особенности деятельности больших полушарий мозга человека. Основываясь на этой гипотезе, Г. Айзенк постулирует, что экстравертированное поведение определяется возникновением сильных тормозных потенциалов и слабых потенциалов возбуждения, в то время как поведение интровертов есть результат слабости тормозных потенциалов и силы потенциалов возбуждения (термин "торможение" здесь означает корковое торможение, ассоциирующееся с отсутствием торможения на уровне поведения) [29]. К. Леонгард считал, что при экстравертированности в мыслях и поведении человека преобладают восприятия, а при интровертированности — представления [12]. Э. Кречмер констатировал, что у циклотимиков индивидуальный ритм медленнее, чем у шизотимиков, их рабочая активность имеет менее регулярный характер, внимание более рассеянно и имеет более широкое поле; в тестах на

цвет форму они предпочитают цвету, а их диссоциативная способность в сложных задачах низка. У Э. Кречмера эта диссоциативная способность является центральной: ею объясняется большинство умственных различий между рассматриваемыми типами [29]. Таким образом, как отмечал В. Небылицин, уже при настоящем уровне наших знаний об организации мозговой деятельности следует, видимо, согласиться с тем, что отдельные комплексы мозговых структур, как правило, организованные по вертикальному принципу (Б. Ананьев), играют каждый особую роль в определении характеристик психики и поведения и что именно свойствами (и комбинациями свойств) морфо-функциональных мозговых систем определяются индивидуальные особенности этих характеристик [14].

Иными словами, большинство авторов склоняются к мнению, что основой различий между двумя крайними психологическими типами являются особенности деятельности центральной нервной системы, в частности больших полушарий головного мозга и силы — слабости нервных процессов, а также разная степень представительства эмоциональных, поведенческих и мыслительных компонентов психики.

Действительно, художественному типу свойственна яркость образов, возникающих в результате непосредственного воздействия, живого впечатления, эмоций (доминируют ощущения, восприятия, чувства, а также подкорковая деятельность мозга), а для мыслительного типа характерны абстракции, логические построения, теоретизирование (доминируют представления и понятия, а также корковая деятельность)*. Среднему же типу свойственно равное развитие обоих полушарий (первой и второй сигнальных систем), а также одинаковое соотношение коры и подкорки (сознания и бессознательного), что обеспечивает равномерное развитие различных психических процессов (мыслительных, эмоциональных и волевых).

Понятия экстраверсии — интроверсии (от лат. *extra* — вне, *intro* — внутрь, *versere* — направлять, обращать), введенные К. Юнгом для обозначения двух противоположных типов личности, также характеризуют индивидуально-психологические различия человека, крайние полюсы которых соответствуют преимущественной направленности личности либо на мир внешних объектов, либо на явления собственного субъективного мира. Экстравертированный тип характеризуется обращенностью личности к окружающему миру, объекты которого, подобно магниту, притягивают к себе интересы, жизненную энергию субъекта, что в известном смысле ведет к отчужденности субъекта от себя самого, принижe-

* Отнесение человека к художественному типу не означает слабость интеллектуальной деятельности, недостаток ума. Речь идет лишь о некотором преобладании образных компонентов психики над мыслительными. Представители художественного типа имеют интеллект, при прочих равных условиях, не менее развитый, чем люди, принадлежащие к двум другим типам, хотя и отличаются некоторыми специфическими особенностями [17].

нию личностной значимости явлений его субъективного мира. Интровертированный же тип характеризуется фиксацией интересов на явлениях собственного внутреннего мира, которым он придает высшую цель [31].

Экстравертам свойственны смелость, стремление подчинить себе жизненные ситуации, высокая активность в межличностных отношениях, коммуникабельность. У них, как правило, отсутствует чувство стеснения даже в непривычной, новой обстановке, неожиданные события и явления лишь разжигают в них желание активно воздействовать на препятствия. **Интроверт** же осторожен, стеснителен; прежде чем перейти к активным формам деятельности, подолгу обдумывает каждый предстоящий шаг, заботится о последствиях своих действий, иногда отказывается от них, опасаясь возможных осложнений. Не проявляя активности, он может показаться несколько заторможенным, его способности обычно недооценивают окружающие, так как они активно не проявляются. Для него характерно стремление как можно глубже разобраться в проблеме, всесторонне обдумать ее. Контакты с другими у него более ограничены, но и более глубоки. В хорошо знакомой обстановке, в общении с друзьями интровертивные особенности проявляются в значительно меньшей степени [16].

Несмотря на разнообразие формулировок экстраверсии—интроверсии, "мы постоянно видим, — отмечал К. Юнг, — один и тот же общий принцип в основном понимании вопроса, а именно: в одном случае движение интереса направлено на объект, а в другом оно отвращается от объекта и направляется на субъект и на его собственные психологические процессы. В самых общих чертах можно сказать, что интровертированной точкой зрения есть та, которая всегда и при всех обстоятельствах стремится ставить "Я" и субъективный психологический процесс над объектом (уровень ценности объекта всегда будет ниже уровня ценности субъекта), а экстравертированная точка зрения, напротив, подчиняет субъект объекту, причем на долю объекта приходится наивысшая ценность" [31].

По мнению К. Юнга, оба механизма всегда свойственны каждому человеку, а соединение их является выражением его естественного жизненного ритма. Отсюда никогда не может быть чистого типа, поскольку типическая установка — это не что иное, как относительное преобладание одного из механизмов. При этом разделение психологических индивидуумов на две противоположные группы носит общий характер, что позволяет лишь поверхностно разграничить их.

Наиболее интенсивно проблемы экстраверсии—интроверсии разрабатывались в *факторных теориях личности* (Р. Кэттелл, Дж. Гилфорд, Г. Айзенк и др.). В самой популярной из них — концепции Г. Айзенка — параметр экстраверсии—интроверсии образуют с параметром нейротизма (эмоционально-волевая устойчивость—неустойчивость) два главных измерения личности, определяющие содержание всех ее свойств. Г. Айзенк установил также зависимость этих параметров от свойств нервной системы.

Г. Айзенк существенно изменил представления К. Юнга об экстраверсии и интроверсии. Предметно-содержательную направленность личности на предметы и события внешнего или внутреннего мира у К. Юнга Г. Айзенк заменил на направленность активности личности на внешний или внутренний мир человека. В основе экстраверсии, по мнению Г. Айзенка, лежит слабое возбуждение ретикулярной формации и сильное тормозное влияние со стороны коры. В этой связи экстравертам для достижения оптимальной активации необходима стимуляция из внешней среды, что и является главной причиной их направленности на внешний мир. И наоборот, в основе интроверсии лежат высокий уровень активации ретикулярной формации и низкий уровень корковых влияний. Отсюда, согласно Г. Айзенку, интровертам не требуется стимуляция извне (рис. 12) [29].

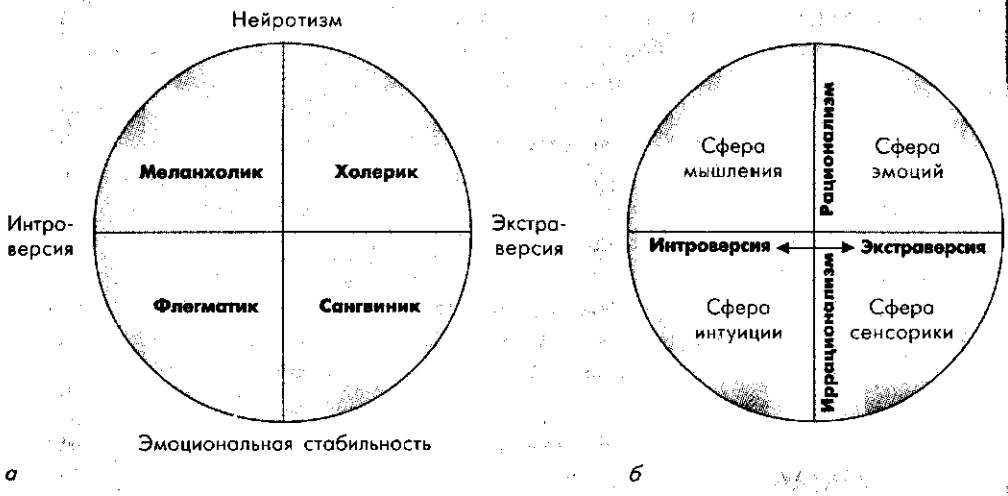


Рис. 12. **"Круги": а — Г. Айзенка; б — К. Юнга**

В отечественной психологии проявления экстраверсии—интроверсии рассматривались в основном как свойства темперамента, т. е. как динамические (а не содержательные) характеристики психических процессов (В. Мерлин и др.), служащие предпосылкой развития специфически личностных качеств, однако, как отмечает В. Русалов, очевидно, что исходное понимание К. Юнгом экстраверсии и интроверсии как разных типов личностной ориентации вряд ли может быть отождествлено с темпераментом как наиболее общей формально-динамической чертой поведения человека [22].

Р. Кэттелл, исследуя характерные черты личности, обнаружил фактор, который он обозначил термином **"циклотимия"** в противоположность **"шизотимии"** и которым в наибольшей степени насыщены следующие поверхностные чер-

ты характера человека [29]: добродушие, покладистость — обструкционизм, сварливость; адаптируемость — негибкость, ригидность; теплота, внимание к людям — холодность, безразличие; чистосердечие — молчаливость, скрытность, тревожность; эмоциональность, экспрессивность — сдержанность, доверчивость; легковерие — подозрительность и т. д.

Циклотимики, по Р. Кэттеллу, отличаются адаптируемостью, теплотой, эмоциональностью, экспрессивностью, а **шизотимики** — ригидностью, холодностью, скрытностью, сдержанностью.

Э. Кречмер более подробно описал шизотимический и циклотимический типы личности, крайними патологиями которых являются шизофреники и люди, страдающие маниакально-депрессивным психозом. При этом он установил, что существуют физиологические конституции, предрасположенные к описанным типам темперамента. Например, **астеническому типу** конституции, характеризующемуся длинной и узкой грудной клеткой, длинными конечностями, удлиненным лицом, слабой мускулатурой, соответствует шизотимный темперамент — от чрезмерной ранимости, аффективности и раздражительности до бесчувственной холодности и тупого равнодушия [9]. Другому основному конституциональному типу — **пикническому**, характеризующемуся широкой грудью, коренастой фигурой, круглой головой, выступающим животом, отвечает циклотимный темперамент — от постоянно повышенного веселого настроения у маниакальных субъектов до постоянно мрачного состояния духа у депрессивных. Таким образом, астеникам присущи замкнутость, уход во внутренний мир, контрасты между судорожной порывистостью и скованностью действий, а пикникам — соответствие реакций стимулам, открытость, умение слиться с окружающей средой, естественность, мягкость и плавность движений.

Полярные человеческие типы

Итак, основываясь на изложенном, можно выделить ряд пар противоположных признаков психики, характеризующих крайние различия двух типов людей (табл. 15).

Исходя из приведенных пар противоположностей замечаем, что многие из них часто повторяются в знакомых уже различных типологиях человека. Так, *первый тип* характеризуется: выраженными экстрапсихическими чертами (направленность на внешний мир, активность, импульсивность, инициативность, хорошая адаптируемость, энергичность, работоспособность, уверенность, смелость); наглядно-образным мышлением (ощущения и восприятия, эмпиризм, образность, интуиция, воображение); развитой эмоциональной сферой (внушаемость, впечатлительность, восприимчивость, гибкость, открытость, общительность). *Второй тип* характеризуется: выраженными интрапсихическими чертами (направленность

Таблица 1

Тип	
I	II
1	2
ЭКСТРАВЕРТИРОВАННЫЙ	ИНТРОВЕРТИРОВАННЫЙ
Активность	пассивность
Общительность	замкнутость
Импульсивность	самоанализ
Направленность на внешний мир	направленность на внутренний мир
Инициативность	осторожность
Адаптируемость хорошая	адаптируемость снижена
Гибкость	заторможенность
Уверенность	стеснительность
Реализм	идеализм
Восприятия	представления
Внушаемость	невнушаемость
Смелость	трусость
Энергичность	утомляемость
Работоспособность	высокая чувствительность
Ориентация на конкретные факты	ориентация на собственное мнение
Слабое возбуждение подкорки	сильное возбуждение подкорки
Сильное торможение коры	слабое торможение коры
Истерия	психастения
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ	МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ
Образность	абстрактность
Впечатлительность	логичность
Эмоциональность	рассудочность
Ощущения	понятия
Восприятия	представления
Преобладание подкорки	преобладание коры
Первая сигнальная система	вторая сигнальная система
Непоследовательность	последовательность
Не любит однообразия	любовь к порядку
Непосредственность	осторожность
Общительность	любовь к уединению
Беспланость	плановость
Опрометчивость	бережливость
Фантазия (воображение)	самоанализ (рефлексивность)
ЦИКЛОТИМНЫЙ	ШИЗОТИМНЫЙ
Добродушие	сварливость
Эмпиризм	логика
Адаптируемость	ригидность
Теплота в отношениях	холодность
Интерес к людям	безразличие
Искренность	скрытность
Невозмутимость	тревожность
Непоследовательность	решительность, приверженность схеме

Окончание табл. 15

1	2
Разговорчивость	молчаливость
Обходительность	застенчивость
Эмоциональность	рассудочность
Доверчивость	подозрительность
Веселость	серьезность
Компромиссность	фанатизм
Покладистость	раздражительность
Колебания настроения от веселья к печали	колебания от чрезмерной ранимости до бесчувственной холодности
Естественность	закомплексованность
Открытость	замкнутость
Экстрапсихика	интрапсихика
Внешняя ориентация	уход во внутренний мир
Мягкость и "округлость" движений	контраст между порывистостью и скованностью
Реализм	абстракция (идеализм)
Маниакально-депрессивный психоз	шизофрения
Пикнический тип телосложения	астенический тип телосложения

на внутренний мир, пассивность, рефлексивность, сниженная адаптируемость, утомляемость, заторможенность, тревожность, высокая чувствительность, ригидность); абстрактным мышлением (представления, понятия, логичность); развитой ассоциативно-интеллектуальной сферой (рассудочность, идеализм, приверженность схеме). Иными словами, несмотря на различия в названии этих противоположных типов (художественный – мыслительный, циклотим – шизотим, экстраверт – интроверт и др.), речь идет об одном и том же психическом явлении, но анализируемом на разных уровнях (организменном, нейрофизиологическом, психологическом) и составляющих структуры личности (направленности, способностей, темперамента, характера).

Напомним, что существуют три основные составляющие (свойства) структуры личности (направленность; способности; темперамент и характер), которые формируются в процессе социализации личности через познание, общение, деятельность и реализуются в трех ее основных психических сферах: познавательной, эмоциональной и поведенческой.

С точки зрения такого подхода рассмотрим выделенные противоположные типы людей (табл. 16).

Зная основные особенности двух противоположных человеческих типов, можно прогнозировать особенности протекания у них основных психических процессов: познавательных (интеллектуальных, информативных, когнитивных); эмоциональных (чувственных, аффективных, оценочно-коммуникативных) и волевых (регулятивных, преобразующих, поведенческих). Так, тип I ориентируется на внешний мир и познает его развитыми наглядно-образными способностями (преимущественно посредством ощущения и восприятия, ориента-

Таблица 16

СТРУКТУРА ЛИЧНОСТИ	ТИП I	ТИП II
Направленность	на внешний мир, экстрапсихика, внешняя ориентация	на внутренний мир, интрапсихика, внутренняя ориентация
Способности	ориентация на конкретные факты, эмпиризм, образность, впечатлительность, беспланность, внушаемость, ощущения и восприятия, первая сигнальная система, наглядно-образное мышление, воображение, интуиция, реализм, художественный тип	ориентация на собственное мнение, логичность, планирование, невнушаемость, понятия и представления, вторая сигнальная система, абстрактное мышление, самоанализ, идеализм, мыслительный тип
Темперамент и характер	активность, высокая работоспособность, общительность, импульсивность, инициативность, гибкость, уверенность, смелость, эмоциональность, непоследовательность, непосредственность, опрометчивость, интерес к людям и теплота отношений, добродушие, искренность, невозмутимость, веселость, компромиссность, колебания от веселья к печали, естественность	пассивность, высокая чувствительность, замкнутость, рефлексивность, ригидность, стеснительность, тревожность, рассудочность, последовательность, осторожность, бережливость, холодность, безразличие, сварливость, раздражительность, скрытость, подозрительность, боязливость, серьезность, фанатизм, колебания настроения от ранимости до холодности, закомплексованность
Психические расстройства	истерия, маниакально-депрессивный психоз	психастения, шизофрения
Тип телосложения	пикнический	астенический
Нейрофизиологические особенности	слабое возбуждение подкорки и сильное торможение коры, преобладание подкорковых структур и правого полушария	сильное возбуждение подкорки и слабое торможение коры, преобладание корковых структур и левого полушария

цией на конкретные предметы и факты, за счет воображения и интуиции). В общении его отличают эмоциональность, открытость, естественность и непринужденность, а в деятельности — активность, работоспособность, инициативность, смелость, гибкость, но в то же время импульсивность, непоследовательность, бесплановость, опрометчивость, компромиссность, поверхностность. Тип II имеет внутреннюю ориентацию, "инструментами" его познания являются логика, системность, абстрактное мышление. Особенностями его общения будут немногословность, рефлексивность, ригидность, холодность, стеснительность, тревожность, а деятельности — рассудочность, последовательность, осторожность, бережливость, серьезность, но и пассивность, безразличие или фанатизм.

Триада или квадра?

Помимо астенического и пикнического типов телосложения Э. Кречмер выделяет еще и атлетический. Чаще, правда, встречаются смешанные типы: пикнически-атлетические, пикнически-астенические, астенически-атлетические и др.

По У. Шелдону, телосложение определяется также тремя параметрами: эндоморфизмом (крупные внутренние органы и слабые соматические структуры); мезоморфизмом (преобладание соматических структур); эктоморфизмом (худощавость, плоская грудная клетка и хрупкое телосложение). Таким образом, У. Шелдон выделяет три основных типа соматической конституции: эндоморфный, мезоморфный и эктоморфный.

Для *эндоморфного типа* (висцеротоники) характерны мягкость и округлость внешнего облика, слабое развитие мускулатуры, любовь к комфорту, чувственные устремления, расслабленность и медленные реакции. *Мезоморфный тип* (соматотоники) характеризуется жесткостью и резкостью поведения, преобладанием костно-мускульной системы, атлетичностью и силой — любит приключения, склонен к риску, жажде мускульных действий, активен, смел, агрессивен. *Эктоморфному типу* (церебротоники) свойственны изящество и хрупкость телесного облика, отсутствие выраженной мускулатуры. Он малообщителен, склонен к одиночеству, повышенно реактивен [29].

Характерно, что соматотипы У. Шелдона во многом соответствуют трем конституциональным типам Э. Кречмера и характерные черты висцеротоников и церебротоников напоминают циклотимические и шизотимические типы. При этом между конституциональными и психическими типами корреляция удивительно велика.

Следует отметить, что Э. Кречмер и У. Шелдон выделили вначале четыре конституциональных типа (соответственно астеник, пикник, атлетик, диспластик и эктоморф, эндоморф, мезоморф, смешанный). Затем, в более компактном изложении Э. Кречмер и У. Шелдон ограничивают этот ряд тремя типами, поме-

щая на одном краю грузного и мешковатого циклотимика (эндоморфа, пикника), на другом — хрупкого и тонкого шизотимика (эктоморфа, астеника), а между ними оказывается стройный и крепкий иксотимик (мезоморф, атлетик). При этом, как отмечает В. Мерлин, "логично предположить, что свойства нервной системы, как и свойства любой другой физиологической системы, зависят от свойств организма в целом. Поэтому и свойства темперамента в конечном счете зависят от свойств организма в целом" [13].

А. Лазурский вслед за другими классификаторами характеров выдвинул в качестве главных признаков преобладание ума, чувства или воли, разделив таким образом характеры на *интеллектуальные*, *эмоциональные* и *волевые*. При этом он различает выделенные характеры по трем уровням (низший, средний и высший) в зависимости от степени адаптированности к социальной среде, а также по преобладанию тех или иных психофизиологических функций и психосоциальных комплексов, объединяющих эндо- и экзоособенности.

К. Юнг, также положивший в основу своей классификации (кроме экстра- и интроверсии) основные, по его мнению, психические функции человека, различает *мыслительный*, *эмоциональный*, *сенсорный* и *интуитивный* типы.

Классификация темпераментов И. Павлова и связанных с ними личностных особенностей основывается, как известно, на трех характеристиках работы центральной нервной системы, главной из которых является сила—слабость процессов возбуждения и торможения. В этой связи было выделено три основных типа нервной системы — возбудимый, тормозимый и центральный. Выделив в последнем две модификации, И. Павлов получает *четыре типа темперамента*, соответствующих древней классификации Гиппократа—Галена. Следует, однако, заметить, что дальнейшее исследование структуры свойств нервной системы как нейрофизиологических измерений темперамента показали, что комбинаций этих свойств оказалось гораздо больше. Например, Б. Цуканов указывает на существование самостоятельного пятого типа, находящегося в критической точке "круга Айзенка". Этот тип назван "равновесным" (средний уровень возбуждения и торможения, которые взаимно уравновешиваются). "Равновесный" тип, считает Б. Цуканов, разъединяет сангвиноидную и меланхолоидную группы. Действительно, этот тип по уравновешенности возбуждения и торможения подобен индивидам сангвиноидной группы, а некоторая настороженность в поведении напоминает черты меланхолоидной группы [27]. Такое наблюдение позволяет лучше понять определение "циклотимии", данное Э. Кречмером, согласно которому темперамент циклоидов колеблется в волнах настроения между веселостью и грустью, только центр этих колебаний у одних направлен к гипоманиакальному (сангвиноидному) полюсу, у других — к депрессивному (меланхолоидному) [9].

Системообразующие личностные факторы исследовал также академик Б. Ананьев, что отражено в его трудах и в работах его ученика и последователя Н. Обозова [2; 6; 18 и др]. В основу классификации Н. Обозова была положена концепция о рассмотрении человека как субъекта познания, обще-

ния и деятельности, в связи с чем было выделено три типа личности в зависимости от преобладания в его поведении одного из следующих компонентов: когнитивного (мыслительного, информативного), аффективного (чувственного, эмоционального) и практического (преобразующего, регулятивного). В зависимости от преобладания того или иного компонента Н. Обозов различает такие типы: когнитивный ("мыслитель"), эмоционально-коммуникативный ("собеседник") и регулятивный ("практик"). Кроме того, может существовать и "универсальный" тип, когда все три компонента психической организации личности выражены в равной степени. Исследования, проведенные под руководством Б. Ананьева, позволили уточнить типологию Э. Кречмера и У. Шелдона, а также выявить определенное соответствие между эмоционально-коммуникативной психической организацией и пикническим (эндоморфным) телосложением, когнитивной психической организацией и астеническим (эктоморфным) типом, практической, регулятивной организацией и атлетическим (мезоморфным) типом телосложения. Было обнаружено также, что у пикников слабая нервная система, у астеников — сильная, а у атлетиков — чаще средняя. Это позволило сделать вывод о том, что связь динамики поведения и типа телосложения обязательно опосредована слабостью или силой нервной системы.

Разработанные различными авторами классификации основных психологических типов, сравнение которых показывает схожесть многих классификационных признаков, приведены в табл. 17. Анализ выявил повторяющуюся в различных системах следующую триаду компонентов психической организации личности — мыслительный, эмоциональный и регулятивный. В эту схему "укладывается" и так называемая **динамическая модель**, разработанная школой психоаналитиков (З. Фрейд, А. Адлер и др.), согласно которой иерархическая организация личности включает три системных образования: Ид, или "ОНО" (аффективный компонент), Эго, или "Я" (практический или регулятивный компонент), и Супер-Эго, или "Сверх-Я" (информативный компонент) [26; 32].

Как отмечалось, И. Павлов, описывая различия художественного и мыслительного типов людей, выделил также промежуточный, средний тип, что позволяет провести параллель между типами: художественным (*преобладание первой сигнальной системы*) и эмоциональным, аффективным; мыслительным (*преобладание второй сигнальной системы*) и когнитивным, информативным; средним (равное представительство обеих сигнальных систем) и практическим, регулятивным.

В целом, проанализировав классификации личности, можно выделить основные системообразующие факторы различий между психологическими типами, что позволяет комплексно подойти к общей типологии человека, интегрируя результаты различных исследований.

Такой подход позволяет выделить основные характеристики психологических типов, что может быть использовано в практической работе с людьми в различных областях общественной практики. При этом необходимо помнить, что любая классификация, конечно, условна, однако она позволяет определить

Таблица 1.

Классификации психологических типов различных авторов

Автор	Название типа			
	I	II	III	IV
К. Юнг	мыслительный	эмоциональный	сенсорный	интуитивный
А. Лазурский	рассудочный	аффективный	активный	—
И. Павлов	тормозимый	возбудимый	центральный	—
Э. Кречмер	астенический (шизотим)	пикнический (циклотим)	атлетический (иксотим)	диспластический
У. Шелдон	эктоморфный (церебротоник)	эндоморфный (висцеротоник)	мезоморфный (соматотоник)	смешанный
Н. Обозов	когнитивный ("мыслитель")	эмоционально-коммуникативный ("собеседник")	практический ("практик")	—
Основной отличительный признак	преобладание мыслительных компонентов	преобладание эмоционально-коммуникативных компонентов	преобладание регулятивных, преобразующих компонентов	сочетание различных компонентов

главные и второстепенные признаки, характерные для того или иного индивида. Кроме того, абсолютно "чистых" психологических типов меньше, чем смешанных. Например, И. Павлов, положив в основу типологии три характеристики центральной нервной системы, допускал 24 возможных комбинации типов темперамента по избранным характеристикам, а современные соционики и астрологи говорят о возможности классификации от 32 до 48 типов.

Таким образом, известные в современной психологии классификации представляют собой, как правило, трех- или четырехчленные системы, основывающиеся на дихотомическом принципе выделения крайних психологических типов. При этом различают такие **основные классификационные признаки**: эмоциональность — рассудочность; направленность личности на внешний (восприятие) или внутренний мир (представление); открытость — закрытость в общении; сила — слабость нервной системы. Иными словами, для крайних психологических типов людей характерны, с одной стороны, направленность личности на внешний мир, преобладание образных компонентов психики, эмоциональность, открытость (экстраверсия, циклотимия, художественный тип личности), а с другой — направленность личности на собственный внутренний мир, преобладание мыслительных компонентов, рассудочность, закрытость (интроверсия, шизотимия, мыслительный тип). Вместе с тем дихотомические признаки являются лишь базальными, основополагающими чертами, что предполагает дальнейшее углубление психологических классификаций личности. К тому же взаимосвязь эмоциональности — рассудочности, шизотимии — цикло-

Таблица 18

Сопоставление классификаций темпераментов

Автор	Тип темперамента			
Гиппократ — Гален	**Сангвиник**	**Флегматик**	**Холерик**	**Меланхолик**
И. Павлов	Сильный, уравновешенный, подвижный	Сильный, уравновешенный, инертный	Сильный, неуравновешенный	Слабый
Э. Кречмер	Циклотимик	Иксотимик		Шизотимик
У. Шелдон	Висцеротоник		Соматотоник	Церебротоник
К. Леонгард (акцентуации характера)	Демонстративный	Педантический	Возбудимый	Застревающий
К. Сиго (типы телосложения)	Дыхательный	Пищеварительный	Мускульный	Мозговой

определенные способности и определенный тип темперамента, которые в процессе онто- и филогенеза образуют своеобразный *комплекс устойчивых психических черт*, которые одновременно различают людей и объединяют их в типологически однородные группы. При этом характер и темперамент не имеют четких границ: характер в основном определяется направленностью интересов, а темперамент — особенностями эмоциональной, волевой и двигательной сфер (К. Леонгард). Поэтому на основе различных типов темперамента, способностей и направленности могут развиться и различные типы характеров. Это, собственно, *психотипы*, или типы потенциально-психических свойств, имеющие в качестве составляющих кроме прочих также возрастные, половые и этнические особенности индивида.

6. *Тип личности* характеризует закрепившийся генетически и в процессе жизнедеятельности индивида стереотип отношения, проявляющийся в выраженности тех или иных процессуально-психических свойств (познавательных, эмоциональных, волевых), что находит отражение в особенностях социальной адаптации и профессионального выбора и который, формируясь в процессе социализации, достигает определенного *уровня развития*. При этом "движущие силы развития личности выявляются в противоречии между изменяющимися в процессе социализации потребностями и реальными возможностями их удовлетворения" [17]. Процессуально-психические свойства представлены как в сознании человека, так и в его бессознательном (установка).

7. В основе психических расстройств лежит нарушение системной организации психических функций, включающей взаимодействие *трех основных* (инстинкты, первая и вторая сигнальные системы) *инстанций* соотношения человека с окружающей средой, а также взаимодействие различных участков коры

головного мозга (И. Павлов, В. Бехтерев, Л. Орбели, А. Иванов-Смоленский, П. Анохин).

Таким образом, в человеке имеются два начала (мужское и женское, активное и пассивное, рациональное и иррациональное), которые формируют два основных вида направленности и четыре основы темперамента, проявляющиеся в трех основных типах способностей и трех основных процессуально-психических свойствах личности (познавательных, эмоциональных, волевых), что, по всей вероятности, является отражением трех главных инстанций взаимодействия человека с окружающей средой. Поэтому правильнее, на наш взгляд, различать *три основных типа личности*: мыслительный, эмоциональный и волевой (регулятивный).

8. Итак, различают два вида направленности (на себя и окружающий мир); три типа способностей, или возможностей, которые подразделяются на рациональные и иррациональные. Сочетание различных видов направленности с различными типами способностей дает в результате *12 базальных (основных) типов*, что напоминает астрологическую классификацию ($2 \cdot 3 \cdot 2 = 12$).

Кроме того, различают *четыре типа темперамента*: меланхолический (слабый, высокочувствительный), флегматический (сильный, инертный), холерический (сильный, неуравновешенный) и сангвинический (сильный, подвижный). Различные сочетания этих потенциально-психическиих свойств (направленности. способностей и темперамента) дают в результате *48 типов характеров*, или *психотипов* ($12 \cdot 4 = 48$).

Различают также *три типа процессуально-психических свойств* (познавательные, эмоциональные, волевые), которые являются отражением трех основных типов общих способностей человека и трех главных инстанций взаимодействия индивида (его внутренней среды) с внешней средой. При этом каждый из 48 психотипов может иметь в качестве доминирующего одно из трех процессуально-психических свойств, что в результате дает 144 психологических типа личности.

Таким образом, в структуре личности существуют отличия между процессуально-психическими свойствами (где различают три основных типа) и потенциально-психическими свойствами (где возможных сочетаний 48), что в итоге позволяет классифицировать 144 различных психологических типа. Такое количество типов осложняет работу по психологической классификации, поэтому проще рассматривать типологию человека только в отношении его процессуально-психических свойств как *основных типов личности*, представляющих совокупность отношений к себе, к другим, к окружающему миру через познание, общение и деятельность.

9. Разнообразие психологических классификаций обусловлено разными подходами к предмету исследования, когда за основу брались или психические процессы (процессуально-психические свойства), или одно из потенциально-психических свойств (направленность, способности, темперамент, характер), или определенный уровень изучения индивида (соматический, нейрофизиологический, психологический).

Кроме того, выделенные особенности каждого психологического типа в имеющихся классификациях опосредуются помимо основных классификационных признаков еще и космобиологическими, расовыми, национальными, климатическими, половыми, возрастными и другими факторами. Поэтому разнообразие человеческих типов настолько огромно, что об их классификации можно говорить только в наиболее общих чертах. Однако преобладающий тип отношений личности, ведущее процессуально-психическое свойство, история жизнедеятельности индивида формируют определенные симптомокомплексы, позволяющие рассматривать их в качестве классификационных признаков для выделения различающихся типов личности.

На основании изложенного выделяем такие **основные типы личности**: *мыслительный* (когнитивный, информативный), *эмоционально-коммуникативный* (чувственно-оценочный) и *регулятивный* (поведенческий, преобразующий, практический), которые соответствуют ведущим процессуально-психическим свойствам (познавательным, эмоциональным, волевым), формирующимся в трех главных процессах социализации личности — познании, общении и деятельности. Классификация основных типов личности представлена в табл. 19.

Попытка объяснения

Предлагаемая типология личности, на наш взгляд, наиболее верно может быть объяснена с позиций *культурно-исторического подхода*. Известно, например, что у первобытных народов племенное общество делилось на "возрастные классы". Иногда таких групп было очень много, но в большинстве случаев преобладало деление на три основных возрастных класса, соответствующих главным социальным функциям [4]: юноши-воины; зрелые мужи, производители материальных благ; старики, основным занятием которых было отправление культа. В развитом первобытном обществе каждый мужчина последовательно проходил все три ступени, повышая тем самым свой социальный статус. Но с течением времени внутри племен началась специализация отдельных групп населения на одном из трех основных занятий (вспомним варны и касты в Индии): некоторые роды стали "поставлять" прежде всего жрецов (их члены независимо от возраста считались стариками и символом этих родов была седина — белый цвет); другие роды, а иногда и племена, специализировались на войне (члены этой группы считались вечными юношами); основная же масса населения вступала в войну только в исключительных случаях, зато кормила две другие группы (в глазах общества эти производители материальных благ представлялись вечнозрелыми мужами) [4]. Так из возрастных классов постепенно возникли варны. Эта особая форма социального строя, как считают историки, установилась в переходный период между первобытным и классовым обществом и могла способствовать процессу специализации психических функций

Таблица 19

Классификация основных типов личности

Показатель	Классификационные признаки	Тип личности		
		эмоционально-коммуникативный	практический (регулятивный)	мыслительный (когнитивный)
1	2	3	4	5
Ориентация личности	*Личностная направленность*	*на взаимодействие с другими людьми*	*на преобразование окружающей действительности*	*на явления собственного внутреннего мира*
	Ведущая потребность	в общении и одобрении окружающих	в движениях, действиях и доминировании над другими людьми	в самоанализе
	Преобладающая психическая сфера	эмоциональная	регулятивная (волевая)	мыслительная
Способности	Мышление	наглядно-образное (восприятие и воображение)	предметно-действенное (ощущения и движения)	абстрактное (понятия и представления)
	Специфический человеческий тип (по И. Павлову)	художественный	средний	мыслительный
	Профессиональные интересы и склонности	к профессиям, связанным с эффективным общением	к профессиям, связанным с производством материальных ценностей и руководством людьми	к профессиям, связанным с оперированием абстрактными понятиями
	Коммуникативные особенности	легкость в обращении и выражении чувств	стремление к доминированию в общении и отношениях	затруднения в установлении контактов, замкнутость
	Преобладающий стиль руководства	демократический (коллегиальный)	директивный (авторитарный)	либеральный (попустительский)
Темперамент	Особенности моторики	расслабленность в осанке и движениях, их "округлость" и мягкость	уверенность в осанке и движениях	сдержанность манер и движений, их "угловатость"
	Реактивность	адекватные реакции	энергичность, импульсивность	чрезмерная физиологическая реактивность
	Тип темперамента:			
	по Э. Кречмеру и У. Шелдону	циклотимик (висцеротоник)	иксотимик (соматотоник)	шизотимик (церебротоник)
	по И. Павлову	возбудимый	центральный	тормозимый
	по Гиппократу — Галену	от сангвинического до холерического	от холерического до флегматического	от флегматического до меланхолического

Окончание табл. 19

1	2	3	4	5
Характерологические особенности	Социальная адаптируемость	высокая	средняя	низкая
	Поведенческие черты	гибкость поведения, общительность	импульсивность, активность, иногда мрачность	социальная пассивность, безразличие
		социализация пищевой потребности	потребность в движениях и удовольствие от них	склонность к уединению, рассуждениям
		любовь к комфорту, еде, компаниям	склонность к риску, решительность	скрытность чувств, эмоциональная заторможенность
		склонность к публичным контактам	психологическая нечувствительность	страх перед публичными выступлениями
		приветливость	шумное поведение	закомплексованность в общении
	Типы характера:			
	по А. Лазурскому	аффективные (подвижные, чувственные, мечтатели, художники, общественники)	активные (энергичные, покорно-деятельные, упрямые, властные, хозяйственные)	рассудочные (непрактичные, теоретики-идеалисты)
	по К. Юнгу	эмоциональный экстравертированный и интровертированный, интуитивный интровертированный	сенсорный экстравертированный и интровертированный, интуитивный экстравертированный	мыслительный экстравертированный и интровертированный
	по К. Леонгарду	демонстративный	педантический и возбудимый	застревающий
	по Н. Обозову	"собеседник"	"практик"	"мыслитель"
	Предрасположенность к психическим расстройствам	маниакально-депрессивный психоз	эпилепсия	шизофрения
	Распространенные неврозы	истерия	невроз навязчивых состояний	психастения
Физиогномические признаки	Тип телосложения:			
	по Э. Кречмеру	пикнический	атлетический	астенический
	по У. Шелдону	эндоморфный	мезоморфный	эктоморфный
	по К. Сиго	пищеварительный	дыхательный и мускульный	мозговой
	Лицевой профиль	плавный изгиб	"тупоносый", слабый изгиб	"угловой" профиль
	Форма лица	круглая или пятиугольная	вытянутая форма яйца или щитовидное	укороченная форма яйца или длинное и узкое

человека в зависимости от выполняемой им социальной роли. Иными словами, главная закономерность филогенеза психики могла состоять в *интериоризации* человеком из поколения в поколение структуры его внешней, социальной деятельности (Л. Выготский). В свете такого предположения становится объяснимой трехкомпонентная основа многих психологических классификаций, а также выраженность у одних индивидов эмоционально-образного компонента психики, у других — преобразующе-практического, у третьих — информативно-мыслительного. Например, для жреца ведущей являлась когнитивная функция — прием, отбор, накопление и передача другим необходимой информации (знания), для воина и государственного чиновника — регулятивная, волевая, преобразующая функция, для земледельца, ремесленника, купца — материальный (сенсорный и инстинктивный) и чувственный (эмоционально-оценочный и коммуникативный) компоненты. Наряду с кастами жрецов, воинов и производителей существовала четвертая — "неприкасаемые", изгои, отверженные.

Предположение об исторически ранней специализации психических функций человека, обусловленной различными социальными ролями, нуждается, безусловно, в глубоких исследованиях на стыке многих наук (археологии, этнографии, истории, социологии, психологии и др.), что позволит объяснить с эволюционной точки зрения такой *социокультурный феномен, как "тип личности"*.

Вместе с тем уже сегодня можно говорить о специализации различных психических функций, обусловленной *общественным разделением труда* или, наоборот, способствующей его разделению. Так, первоначальное разделение труда имеет предпосылкой разделение между мужчинами, занятыми охотой, рыболовством, защитой от внешних врагов, и женщинами, занятыми собиранием растений, приготовлением пищи, заботящимися о подрастающем поколении (*формирование различных видов направленности и способностей*). Это также разделение труда между возрастными группами (*дифференциация процессуально-психических свойств*). Это дальнейшее разделение на умственный и физический труд, сосуществование которых неизбежно приводит к постоянному взаимообмену между людьми (взаимосвязь познавательной, эмоционально-коммуникативной и практической деятельности). "Тысячелетний опыт человечества, — писал А. Лазурский, — выработал известные типичные формы деятельности, которые, с одной стороны, соответствуют важнейшим категориям окружающей нас действительности (природа и ее обработка... люди и их взаимные отношения, различные области духовного творчества — наука, искусство, религия и т. д.), а с другой — требуют напряженного, интенсивного действия той или иной группы основных психических функций: рассудочно-волевой деятельности, спокойного логического мышления, аффективно окрашенного творческого воображения и т. п. Внимательное изучение важнейших профессий и их влияния на человеческую психику позволяет сделать вывод о том, что основные профессиональные типы, вырабатывающиеся исподволь, в течение веков, даже тысячелетий, представляют собой не случайные кратковременные приспособления к потребностям того или иного исторического момента, а скорее, *биологические типы*, вытекающие из основных

потребностей человеческого существования и основных же категорий внешнего мира, служащих их удовлетворению" [11].

При этом А. Лазурский справедливо отмечает, что благодаря многократному, а то и многовековому повторению в определенных *профессиональных проявлениях* укрепляются черты, которые наиболее присущи конкретному типу и которые заставили его остановиться именно на этой профессии, в то время как все остальное отходит на задний план, становится малозаметным, иногда даже атрофируется. Это замечание может стать иллюстрацией к предположению о появлении "отверженных" каст: отпавшая общественная потребность в какой-либо психической функции формирует социальную группу людей с "невостребованными" способностями. В этой связи кроме выделенных нами трех основных типов личности возможно также наличие еще одного — четвертого типа, не имеющего, однако, четких классификационных признаков и, возможно, исчезающего из человеческой популяции.

В связи с изложенным интерес представляет также вопрос о преобладании определенных компонентов психики, основных потенциально-психических и процессуальных свойств у различных представителей человечества. К. Юнг, например, обозначил западный мир как экстравертированный, восточный — интровертированный, и дальнейшее развитие цивилизации он представлял как процесс взаимопроникновения экстравертной и интровертной культур. Эти мысли подтверждаются происходящими в настоящее время процессами: западный мир все больше перенимает из того, что выработано восточной культурой, а Восток учится у Запада деловой сметке и расчетливости. Если утверждение К. Юнга верно, то логично предположить наличие у каждой из рас, населяющих Землю, какой-либо одной преобладающей психической функции или группы свойств (конечно, условно).

Большинство исследователей склоняются к выводу о существовании трех ныне живущих рас: *желтой* (монголоидной), *белой* (европеоидной) и *черной* (негроидной). Исторически старшая из них, вероятнее всего, черная, а наиболее молодая — белая. Некоторые ученые выделяют в качестве самостоятельных еще коричневую и красную расы, первая из которых предположительно является наиболее древней на Земле (австралийцы). Если исходить из рассмотренной нами классификации основных психических свойств и соответствующих им типов, то можно предположить, что ведущей, преобладающей функцией желтой расы является волевая, белой — мыслительная, черной — эмоциональная, чувственная. Если провести аналогию с появлением "возрастных" классов, ступеней у первобытного общества (юноши-воины, мужчины-производители, старцы-мыслители) и поэтапным, последовательным их прохождением каждой расой, то уместно предположить, что белая раса находится в современный период на стадии перехода в старшую "возрастную категорию", уступая место идущей вслед за ней следующей расе ("закат Европы", по О. Шпенглеру).

Наше предположение состоит в том, что каждая раса представляет собой соответствующий тип, отличающийся от других специфичностью ведущей функции развития (по нашей классификации — познавательной, эмоционально-ком-

муникативной или регулятивной). Эти ведущие функции, в свою очередь, преломляются через соответствующие врожденные национальные основы (темпераменты), что и дает в результате многообразие народов.

По нашему мнению, "чистых" национальных типов, как и психологических, должно быть 144. Так, два начала (мужское и женское, активное и пассивное, экстравертированное и интровертированное — например, западное и восточное полушария), преломляясь через три главные человеческие функции-способности (три основные расы человечества) и через рациональное — иррациональное (северное и южное полушария), дают 12 базальных, или первичных, типов (пример — астрологическая классификация). Каждый из 12 базальных типов может иметь один из четырех темпераментов (основ), что в результате приводит к образованию новых 48 типов народов, которые, по-разному используя три основные процессуально-психологические свойства (познавательные, эмоциональные и волевые), дают 144 различных национальных типа.

Трехуровневая классификация индивидуально-психологических и национально-расовых типов (12 = 48 = 144) отражает, по нашему мнению, основные уровни развития социопсихологической организации человека и общества (инстинкты → первая сигнальная система → вторая сигнальная система): от низшего, наиболее древнего, способа отражения действительности до современного высшего; от неосознаваемых форм поведения через полуосознаваемые чувства к осознанному познанию (или, по классификации А. Лазурского, — от недостаточно приспособленных через приспособившихся к приспособляющим. То же и по астрологической классификации: от тождества через противоречие к разрешению противоречий).

При этом *базальными характеристиками* типов всегда являются *четыре* биологически обусловленные *основы* (или темперамента в обычном понимании этого слова) и *три* ведущие психические *сферы* (по нашей классификации процессуально-психические свойства), определяющие основные направления социализации — познание, общение и деятельность.

В целом классификацию современного человечества в наиболее общем виде можно представить следующим образом: человечество как единое *царство* делится на два огромных подцарства — мужское и женское, а также активное и пассивное (например, экстравертированный Запад и интровертированный Восток), рациональное и иррациональное. Расы представляют собой *три* основных *человеческих типа* (негроидный, европеоидный и монголоидный), а основное население обитаемых материков — различные *семьи* народов (например, индоевропейцы, австралийцы, индейцы). Семьи включают в себя различные *группы* народов (например, славяне), которые делятся на национальные *ветви* (например, южные, западные и восточные славяне), которые, в свою очередь, подразделяются на *нации* (например, русские, белорусы и украинцы), а последние — на национальные *виды*, или *подтипы* (например, западные и восточные украинцы).

Действительно, как утверждали древние, Одно порождает Два, Два порождает Три, а Три — все остальное.

Список использованной литературы

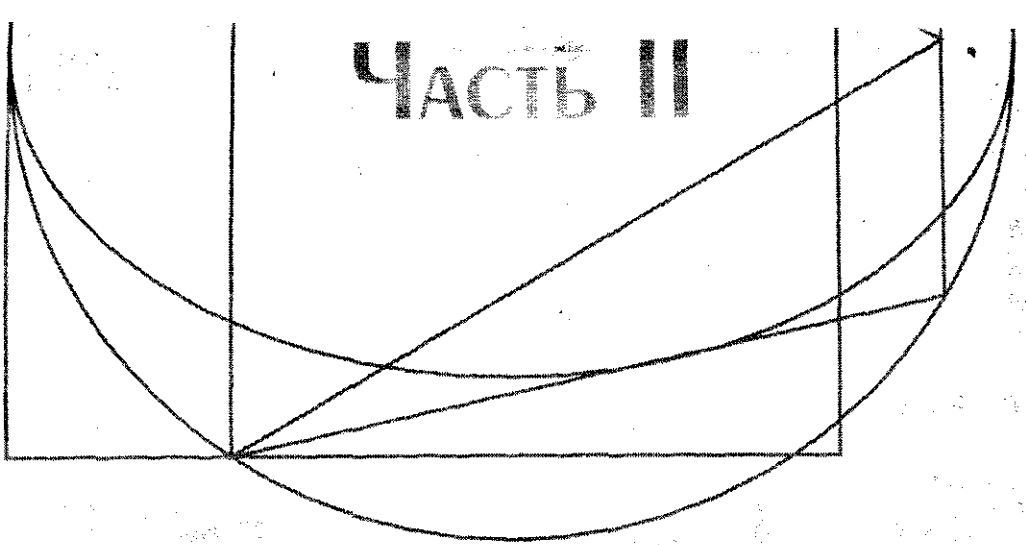
1. *Адлер А.* Индивидуальная психология // История зарубежной психологии. — М., 1986.
2. *Ананьев Б.* Человек как предмет познания. — Л., 1968.
3. *Андреева Г.* Социальная психология. — М., 1980.
4. *Берзин Э.* Сивка-Бурка, вещая Каурка, или древняя Европа в зеркале мифов и сказок // Знание — Сила. — 1986. — № 11.
5. *Выготский Л.* Собр. соч. — М., 1982–1984.
6. *Вопросы* практической психодиагностики и консультирования в вузе / Под ред. Н. Обозова. — М., 1984.
7. *Деглин В.* Асимметрия мозга // Курьер ЮНЕСКО. — 1976.
8. *Клиническая* психиатрия / Под ред. Н. Бачерикова. — К., 1989.
9. *Кречмер Э.* Строение тела и характер: Пер. с нем. — М., 1930.
10. *Крутецкий В.* Психология. — М., 1986.
11. *Лазурский А.* Классификация личностей. — 3-е изд. — М., 1924.
12. *Леонгард К.* Акцентуированные личности. — К., 1981.
13. *Мерлин В.* Очерк теории темперамента. — М., 1964.
14. *Небылицин В.* Актуальные проблемы дифференциальной психофизиологии // Вопр. психологии. — 1971. — № 6.
15. *Небылицин В.* Темперамент // Психофизиологические исследования индивидуальных различий. — М., 1976.
16. *Общая* психология / Под ред. А. Петровского. — М., 1986.
17. *Очерки* теории темперамента / Под ред. В. Мерлина. — Пермь, 1973.
18. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми. — К., 1990.
19. *Павлов И.* Полн. собр. соч. — М.; Л., 1951. — Т. 3.
20. *Психология:* Словарь / Под общ. ред. А. Петровского, М. Ярошевского. — 2-е изд. — М., 1990.
21. *Пузырей А.* Культурно-историческая теория Л. С. Выготского и современная психология. — М., 1986.
22. *Русалов В.* Биологические основы индивидуально-психологических различий. — М., 1979.
23. *Стреляу Я.* Роль темперамента в психическом развитии: Пер. с польск. — М., 1982.
24. *Теплов Б.* Проблемы индивидуальных различий. — М., 1961.
25. *Теплов Б., Небылицин В.* Изучение основных свойств нервной системы и их значение для психологии индивидуальных различий // Вопр. психологии. — 1963. — № 5.
26. *Фрейд З.* Избранное / Сост., общ. ред. и предисл. А. Белкина. — М., 1990.
27. *Цуканов Б.* Фактор времени и природа темперамента // Вопр. психологии. — 1988. — № 4.
28. *Чижевский А.* Земное эхо солнечных бурь. — 2-е изд. — М., 1976.
29. *Экспериментальная* психология / Ред.-сост. П. Фресс и Ж. Пиаже. — М., 1975. — Вып. V.
30. *Юнг К.* Аналитическая психология // История зарубежной психологии. — М., 1986.
31. *Юнг К.* Психологические типы // Психология индивидуальных различий. — М., 1986.
32. *Ярошевский М.* Возвращение Фрейда // Психол. журн. — 1988. — Т. 9. — № 6.

Физиогномика — одно из главных сре
к познанию людей.

А. Шопенг

Основы физиогномики





Часть II



Раздел 5

ФИЗИОГНОМИКА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Весьма красные волосы есть знак злого человека.

Плутарх

Глава 5.1

ФИЗИОГНОМИКА В АНТИЧНОМ МИРЕ*

Изучение связи между чертами лица и характером человека само по себе не ново. Еще в Древней Греции и Риме проявлялся стойкий интерес к этому предмету исследования. Такому интересу в значительной мере способствовало влияние различных философских школ, и он распространялся на изучение различных аспектов строения тела и сравнительное исследование физических и психических характеристик человека и животных с этой точки зрения.

До наших дней дошло известное сочинение Джакомо делла Порты (изд. 1586 г.), где приведено довольно распространенное в античном мире сравнение человека с различными животными**. Наблюдения античных мыслителей, искавших сходство между физическими и психическими характеристиками человека и животных, показаны на рис. 14 [2].

Естественная физиогномика в античном мире рассматривалась как искусство интерпретации характера по физическим признакам тела и была тесно взаи-

* *Evans E. C.* Physiognomics in the ancient world // The Amer. Philosophic. Society. — 1969.

** *Portae G. della.* De humana Physiognomonia. — 1586.



Рис. 14. **Сравнение человека и животных в воззрениях античных мыслителей** [2]. *Начало*

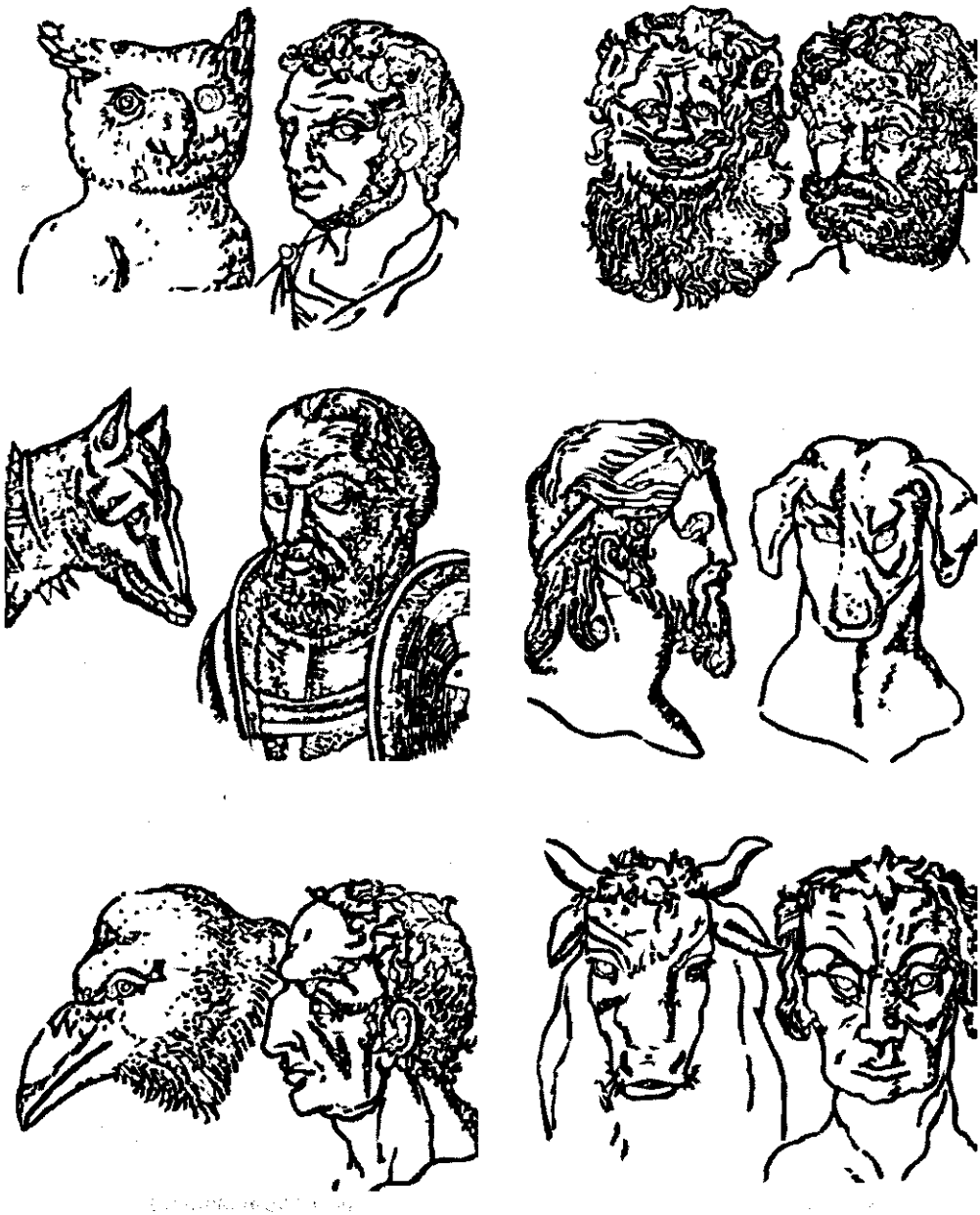


Рис. 14. Продолжение



Рис. 14. Окончание

мосвязана с научной медициной, практической риторикой, портретной живописью и скульптурой [5]. Слава "изобретения" этой квази-науки приписывается греческому философу Пифагору (VI в. до н. э.), хотя Гален считает ее автором "божественного Гиппократа". Много в этой области "поработали" последующие греческие философы, в том числе Платон и Аристотель, а также стоики и эпикурейцы как Греции, так и Рима.

Первым систематическим трактатом по физиогномике, дошедшим до нашего времени, является небольшое сочинение, авторство которого приписывается Аристотелю (IV в. до н. э.). В аристотелевском руководстве анализируются три метода исследования в физиогномике. *Первый метод* посвящен выводам, которые можно сделать исходя из параллельного соответствия между физическими чертами и характером различных людей и животных. *Второй метод*, этнологический, делит людей на "расы" в той мере, в какой они различаются по внешнему виду и характеру (например, египтяне, фракийцы, скифы). *Третий метод* учитывает меняющиеся выражения лица и связанные с ними характерологические черты (например, раздражительность, стыдливость, храбрость).

В античной физиогномике систематической трактовке подвергаются части тела, свидетельствующие о характере; внешний вид, присущий каждому настроению и состоянию; физический вид мужчины и женщины, детальные сравнения, которые могут быть проведены между телосложением и поведением мужчины и женщины; сложение и поведение многих видов животных (особенно мужчины-льва и женщины-пантеры), а также аспекты характера, о которых можно судить по форме лица, отдельным частям тела, голосу, цвету и т. д. Базисом естественной физиогномики античности являлся следующий постулат: "Нрав вытекает из характеристик тела и не остается без влияния со стороны телесных побуждений" [5].

Источниками, из которых черпаются физиогномические признаки, по мнению античных авторов, являются следующие: движения и положения тела, цвет, характерные выражения лица, волосы, кожа, голос, состояние плоти, части тела, строение тела в целом.

Естественная физиогномика, становление которой как квази-науки происходило во времена Аристотеля и его непосредственных последователей, в последующем берет на себя активную роль в изучении и анализе личности, искусстве описания характеров в античной литературе (Евстен, Локс, Палемо и др.). Ораторы, профессиональные софисты при публичном выступлении много внимания уделяли внешнему виду и использованию принципов физиогномики в своих риторических упражнениях. Например, Цицерон и Квинтилиан усматривали важную связь между представлением о том, что лицо есть отражение ума, и уровнем подготовки оратора [5].

Начиная с периода Алкмеона и Гиппократа имена великих врачей древности все больше и больше связываются с теориями физиогномики, важной частью которой становится гуморальная психология, основывающаяся на основных

"соках" в организме человека. Эмпедокл, принявший идею четырех элементов, или первичных стихий (Земли, Воздуха, Огня и Воды), развил теорию "соков" полнее и дальше, полагая, что когда эти элементы взаимосвязаны недостаточно тесно, характер человека становится медлительным и склонным к лени, а если эта связь плотная, ускоряется движение и повышается деятельность. Гален более подробно разработал систему темпераментов, которые определяются основными "соками" организма. Термины "меланхолики", "флегматики", "холерики" и "сангвиники" использовались в IX в. применительно к типам людей, обусловленным основными "соками" организма, а появились эти термины в трудах великих арабских врачей, переведших труды Галена на арабский язык.

Гиппократ, по свидетельству Галена, утверждал, что "у тех, кто занимается медицинской практикой без знания научной физиогномики, разум уходит в семя, прозябая во тьме". Сам он областью своих интересов считал главным образом **этнологическую физиогномику**, посвятив ей работу "Ветры, воды и места", где подробно рассмотрел вопрос о том, как на людей, живущих в разных местах, по разному действуют изменения климата или времен года, а также насколько различаются европейцы и азиаты. Согласно Гиппократу и представителям многих школ греческой философии, в частности Платону, жизненно важным фактором является прежде всего климат, в связи с чем одни местности являются здоровыми, а другие болезненными для их жителей. Так, жители Севера имеют высокий рост, легкую комплекцию, прямые светлые волосы, голубые глаза, полнокровны, что объясняется влажностью и холодом климата в странах, где они проживают. Жители экватора низкорослы, смуглы, курчавы, темноглазы, имеют слабые ноги и недостаточно полнокровны. Недостаток крови делает их трусливыми, в то время как северяне благодаря обилию крови непоколебимы. Благодаря прозрачности атмосферы и сухому теплому воздуху южане живее и сообразительнее, нежели северяне, а последние угнетены тяжелой атмосферой и холодным влажным воздухом и потому имеют более низкий уровень интеллекта.

То же касается различия жителей горных и равнинных местностей. Жители горных районов, возвышенностей, изобилующих пересеченной местностью и не имеющих достаточного орошения, характеризующихся резкими контрастами времен года, по наблюдениям Гиппократа, обычно крупных размеров, имеют характер, обеспечивающий необходимые для выживания храбрость и выносливость... Обитатели низменностей с лугами, где горячие ветры преобладают над холодными и вода теплая, не бывают ни высокими, ни хорошо сложенными, склонны к коренастости, мясистости и темноволосости; они скорее брюнеты, нежели блондины, меньше подвержены действию флегмы, чем желчи. Аналогично отвага и выносливость по природе не характерны для них, хотя эти черты могут формироваться у них законодательными средствами... В целом с природой местности связаны и физические данные, и характер ее жителей.

Таким образом, там, где "земля голая, безводная, грубая, угнетенная зимними бурями и обожженная солнцем, вы встретите людей жестких, худых, с четко выраженными формами, крепко сбитых и волосатых. Эти натуры будут энергичны, бдительны, упрямы, с независимым характером и темпераментом, диковаты, резки и сведущи в искусствах, а в бою будут проявлять отвагу" [5]. Эти замечания, содержащиеся в трудах Гиппократа, датируются концом V ст. до н. э. и приходятся на апогей эпохи расцвета древней медицины.

Этнографическая физиогномика, акцентирующая тесную связь человеческого существа с окружающей средой и временами года, отражена в трудах Цицерона, Ксенофонта, Платона. У Платона кроме гуморальных и этнографических принципов такую же важную роль играет *индивидуальный портрет*. Так, описание Платоном возницы и двух лошадей в его знаменитом мифе, отмечающее благородные и низкие стороны души, по назначению портретно-этическое.

"В начале этого повествования, — пишет Платон, — я поделил каждую душу на три части, две — имеющие вид лошадей и третью, подобную вознице... Правая лошадь прямая и ладно скроенная, у нее горделивая шея и орлиный нос; она имеет белый цвет и темные глаза; она скромна, умеренно честолюбива и придерживается истины; ей не требуется прикосновение кнута, ею можно управлять только словесным побуждением и увещеванием. Другая лошадь кривая, это сонливое животное, скроенное кое-как; у нее короткая, толстая шея, плоское лицо и темный цвет кожи, серые глаза и горячая кровь, она дружит с наглостью и гордостью; ее косматые уши глухи и она едва смущается кнута и шпор" [5].

Платон подобно Ксенофонту усматривает родство между добродетелями души и качествами тела, хотя и допускает, что если эти добродетели не являются врожденными первоначально, они могут культивироваться посредством привития привычек и упражнений. Его замечания во многом предвосхищают появившиеся впоследствии *учебники по физиогномике* и касаются практически всех сторон этого предмета: гуморальной и этнографической, зоологической и иконописной, этической и психологической.

С Аристотелем мы приходим к концу первой аналитической трактовки физиогномики, сохранившейся в греческой литературе. Так, в "Никомахианской этике" *мегалопсихия* (величие души) предполагает крупное физическое тело так же, как красота предполагает хорошо сложенное тело большого размера. Низкорослые люди могут быть аккуратно и пропорционально сложены, но не могут быть красивы. Точно так же, как о теле судят по его движениям, судят о характерах. Человек великой души имеет неторопливую походку, низкий голос и нарочитую речь, так как быстрая походка и резкий голос выдают напряженную нервную личность, не размышляющую о фундаментально великом.

В политической сфере у Аристотеля преобладает тот же подход. Люди, живущие в холодном климате и Европе, полны энергии, но им недостает ума и

уменья, поэтому они сохраняют определенную степень свободы, но не имеют политической организованности и неспособны править другими. В то же время азиаты разумны, но не наделены энергией, поэтому ими всегда правят другие. Эллинистическая же раса расположена в промежуточной зоне и разделяет присущие обоим типам характеристики; она энергична и разумна. Этот принцип превосходства "середины" над крайностями пронизывает все мышление Аристотеля — наилучшее всегда занимает среднее положение между крайностями: худощавостью и полнотой, мягкостью и твердостью, теплотой и холодностью.

Среди известных мыслителей античности, занимавшихся физиогномикой, следует назвать также Зенона, Сенеку, Лукреция, Эпикура, Диогена, Галена, Цицерона, Марка Аврелия.

Особенно много внимания в своих работах уделял физиогномике Гален, который развил дальше и глубже представления Платона, Аристотеля, Гиппократа, стоиков и эпикурейцев в изучении внешних черт и внутренних психологических особенностей человека [5].

Идеи и принципы физиогномики воплощались в античной драматургии, эпосе, исторической и биографической литературе, теоретической и практической риторике, изобразительном искусстве, а также в различных научных направлениях, системах и школах.

Глава 5.2

ФИЗИОГНОМИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПРОШЛОГО

Кто имеет совершенно возвышенный лоб, тот исполнен остроумия.

Аристотель

Итак, физиогномика (от греч. *physis* — природа и *gnomonike* — знающий) возникла, как и многие другие учения о человеке, в глубокой древности на основе представления о предопределенности психического и телесного тем, что ему изначально предназначено природой. **Физиогномика** представляет собой уче-

ние о нахождении связей между внешним обликом человека и его принадлежностью к определенному типу личности. Существует множество физиогномических систем, наиболее распространенными из которых были системы Ф. Галля, Б. Порты, Ч. Ломброзо, И. Лафатера.

Каждый из этих авторов занимался изучением не всего лица, а только отдельной его части. Например, предмет наблюдений И. Лафатера составляла нижняя часть лица, а также лицевой профиль. С помощью изобретенного им способа И. Лафатер записал тысячи хорошо известных ему лиц и на основании этого материала делал выводы о взаимоотношении той или иной формы очертания профиля и внутреннего склада человека. Ф. Галль же занимался изучением черепа вообще и верхней его части. Исходя из предположения о свойствах отдельных частей мозга и их взаимосвязи с наклонностями и способностями человека он разделил мозг на несколько симметрических камер, соответствующих основным человеческим наклонностям. Ф. Галль был убежден, что по выпуклостям и впадинам черепа и его верхней части можно судить об умственных способностях и некоторых нравственных свойствах личности. Ч. Ломброзо исследовал более узкую область физиогномики — так называемого преступного человека.

Не анализируя критически приведенные системы и учения, все же отметим, что лицо как объект психологического изучения привлекало ученых различных эпох не случайно. Например, несомненно существуют половые, возрастные, расовые, национальные и индивидуальные особенности строения лица. Каждый отличит желтолицего и раскосоглазого китайца от чернолицего представителя негритянской расы с несколько выпуклыми глазами и губами. Соответствующие различия можно также наблюдать между европейцем, индейцем и названными расами. Но и в пределах одной и той же расы можно найти отличия между представителями различных национальностей (например, легко заметить различия между шведом и итальянцем). Таким образом, внешний вид лица помимо цвета кожи, общего строения черепа имеет более мелкие подробности, например цвет и строение волос, постановка глаз, размеры и очертания носа, ушей, рта и другие физиогномические признаки. Кроме расовых, половых и национальных различий лицо каждого человека может нести отпечаток жизненного пути, выбранной профессиональной деятельности, общего уровня культуры и образования, некоторых характерологических признаков.

Например, как отмечает Ф. Лассаль в книге "Лицегадание", "каждая профессия налагает на физиономию особый отпечаток, который обыкновенно настолько характеристичен, что по наружному виду почти безошибочно можно определить, с кем мы имеем дело, адвокатом ли, художником, врачом, торговцем и т. п. Все зависит от того, что каждая профессия требует известного склада способностей, мыслей и чувств; все эти внутренние побуждения и выливаются в форме определенных черт, налагающих этот своеобразный профессиональный отпечаток".

Некоторые данные различных исследований указывают также на известную зависимость между привычным выражением лица и складом характера. Так, еще Ч. Дарвин в книге "Выражение эмоций у человека и животных" писал, что "каждый индивидуум сокращает преимущественно только определенные мускулы лица, следуя личным склонностям, эти мускулы могут быть сильнее развиты, и поэтому линии и морщины лица, образуемые их обычным сокращением, могут сделаться более глубокими и видными". Эти идеи легли в основу различных справочников по психологическим истолкованиям **мимики**. Приведем некоторые такие описания.

"Поднятая верхняя губа, вывороченная наружу, в силу чего борозда, идущая от носа к губам, делается глубже, а крылья носа поднимаются, придает лицу выражение скорби. Такие черты лица типичны для людей с грустным, недовольным и раздражительным характером. Если верхняя губа приподнята только с одной стороны, обнажая в то же время зубы, то на лице появляется жестокая, выражающая ненависть или бросающая вызов улыбка. А лицо, на котором такая улыбка наблюдается часто, приобретает выражение жестокости и дикости. Опускание углов губ придает лицу выражение печали, а выраженное в более сильной степени обозначает презрение. При этом удлиняется борозда, идущая от носа к углу губ, и, охватывая соответствующий угол, образует вокруг него складку. Этот признак презрения встречается у людей надменных, гордых, полных чувства собственного достоинства и сознания превосходства над другими".

Рассмотрим главные системы физиогномики несколько подробнее [4].

Сходство с животными

Наиболее простая из этих главных систем опирается на сходство некоторых людей с животными: типичные черты характера животного свойственны похожему на него человеку. Эта система, ведущая начало от Аристотеля и Платона, нашла дальнейшее развитие в работах Палемона и Адамантия, Дж. делла Порты, Кроса, Каруса и Шака*. Так, сравнивая знаменитых людей с животными, Шак находит, что Ж. Бернадот лицом похож на льва, Ш. Талейран и большинство иезуитов — на лису, Вольтер — на обезьяну, М. Робеспьер — на гиену, большинство женщин — на кошек и т. д.

Астрологическая физиогномика

В средние века и затем в XVII в. получила распространение **метоскопия** — физиогномика астрологическая, в основе которой лежит связь между некоторыми линиями лица и небесными светилами (Э. Кортес, Кардан и др.). Например, известный итальянский физиогномист XVI в. Перучио называет четы-

* *Shack.* La physionomic chez l'homme et chez les animaux. — Paris, 1887.

ре горизонтальные складки на лбу начиная сверху линиями Сатурна, Юпитера, Марса и Солнца, пятую над левой бровью — Венеры, шестую над правой бровью — Меркурия и седьмую между бровями — линией Луны. По расположению и большей или меньшей отчетливости этих линий он судит о человеческом характере, черты которого, по его мнению, соответствуют одной из упомянутых планет. По этим же признакам предсказывали судьбу. Так, Кардан на одном из рисунков своей книги помещает портрет человека, который, судя по линиям лба, должен неизбежно умереть насильственной смертью*.

Система И. Лафатера

И. Лафатер основывает свою физиогномику на наблюдении и эмпирических данных**. Этот цюрихский пастор собрал огромное количество документов и зарисовок людей, послуживших ему для составления обширной энциклопедии "Физиогномическая Библия". При этом И. Лафатер считал, что физиогномика вряд ли сможет когда-нибудь стать научной, поскольку ее нельзя изучить, исследовать, она всецело зависит от талантливости наблюдателя.

Френология

По учению Ф. Галля, все качества ума и сердца, все склонности человека и животных имеют отправной центр в полушариях головного мозга***. А так как кости черепа должны точно соответствовать выпуклостям мозга, то достаточно изучить неровности поверхности головы, чтобы определить хорошие и дурные качества человека. Развивая собственную систему, Ф. Галль разделял способности человека на три категории: интеллектуальные, нравственные и физические (или инстинктивные). Первые находятся в области лба, последние — в затылочной части, а все остальные расположены между ними. Эти различные способности соответствуют стольким же выпуклостям на поверхности черепа и присутствие вторых указывает на существование первых.

Физиогномика геометрическая

Эта отрасль физиогномики появилась в конце XIX в. и систематизирована в работах Ледоса****. Он разделил лица на пять *геометрических типов*: квадратный, круглый, овальный, треугольный и конический. Каждый из этих типов подразделяется на три класса: прямой, продолговатый и короткий; при этом каждому типу соответствует определенный характер. Так, квадратный тип ука-

---

* *Cardan.* Metoscopia. — Paris, 1658.

** *Lavater.* Essai sur la physiognomic. — Paris, 1772.

*** *Gall.* Exposition de la doctrine physiognomique ou nouvella du cerveaau. — Paris, 1825.

**** *Ledos.* Traite de la physionomic hymaine. — Paris, 1895.

зывает на энергию, резкость, позитивизм и практическое мышление; круглый соответствует характеру деятельному, смелому, пылкому, импульсивному; овальный означает впечатлительность, капризность, идеализм, мечтательность, иногда лживость; треугольные типы очень странны, хитры, с живым воображением, любят приключения; наконец, конические типы большие практики, эгоисты и вместе с тем чувственны.

Последователь Ледоса А. Бласко старался по геометрическим формам лица выявить "преступный тип" человека. Для этого он провел сопоставление 200 законопослушных граждан Неаполя с 200 лицами неаполитанских же преступников. Данные исследований А. Бласко представлены в табл. 20*.

Таблица 20

Форма лица	Законопослушные	Преступники
Восьмиугольное	5	1
Эллипсоидное	39	13
Овальное	112	60
Круглое	4	10
Треугольное	4	26
Квадратное	21	50
Прямоугольное	9	26
Ромбовидное	6	14
Всего	200	200

А. Бласко заканчивает свой труд следующими *выводами*: 1) в Неаполе формы овальная и эллипсоидная встречаются чаще всего у честных людей; 2) когда эти формы существуют у преступников, они никогда не оказываются закоренелыми; 3) у закоренелых злодеев всегда квадратное лицо; 4) серьезность преступления всегда прямо связана с сужением прямого угла; 5) лица треугольные, круглые и ромбовидные свойственны людям, которые совершают только небольшие проступки.

Мимическая физиогномика

Главнейший принцип этой системы физиогномики состоит в том, что физиогномическими признаками являются только запечатленные на лице выражения эмоций и чувств человека (Кампер, Дарвин, Пидерит, Мантегацу, Вайнбаум

* *Abele de Blasko.* Delitto et forma geometrica della faccia fra i delinquenty napoletani. — Neapoles, 1901.

и др.). Так, Пидерит формирует этот принцип следующим образом: "Физиогномические атрибуты следует искать только в тех частях организма, которые подчинены интеллектуальному влиянию. Эти части — мускулы и особенно многочисленные подвижные мускулы лица. Преходящие мимические движения этих мускулов, мимические черты делаются вследствие частых повторений постоянными чертами, физиогномическими, и физиогномическое выражение можно рассматривать как выражение мимическое, сделавшееся привычным. Этот принцип основан на том физиогномическом явлении, что мускулы, приводимые в действие часто, развиваются сильнее, делаются более легковозбудимыми и даже в состоянии покоя остаются в известном напряжении"*.

Общее представление о наблюдениях в области мимической физиогномики иллюстрирует табл. 21 [4].

Глава 5.

ФИЗИОГНОМИЧЕСКИЙ ЯЗЫК И ЕГО ГРАММАТИКА

Худое лицо означает человека беспокойного нрава.

Аристотель

Физиогномисты прошлого рассматривали лицо и его выражения как единое целое, придавая, однако, большое значение изучению и описанию его деталей и анализу каждой черты в отдельности. "Черты лица, — писал Э. Ледо, — как скомбинированные между собой буквы и слова, составляют фразы физиогномического языка, ансамбль которых, будучи приложен к индивидуальному типу, дает вполне ясное представление о последнем". Рассмотрим отдельные слова и фразы "физиогномического языка", описанные в трудах известных физиогномистов прошлого [2; 4; 6; 8].

* *Piderit.* La mimique et la Physionomic. — Paris, 1888.

Таблица 21

Брови	Веки	Глазные яблоки	Ноздри	Рот	Губы	Углы губ	Голова	Тело	Рука	Общее выражение
Поднятые и сдвинутые	Нормальные	—	—	—	—	—	—	—	—	Тоска
То же	То же	—	—	—	Верхняя поднята	—	—	—	—	Отчаянье
"	Сдвинутые	—	—	—	—	—	—	—	—	Страдание
"	Широко раскрытые	—	—	—	—	—	—	—	—	Страх
Сдвинутые	—	Неподвижные	Сжатые	—	Верхняя поднята	—	—	—	—	Скорбь
То же	—	—	То же	—	Сжатые	—	—	—	—	Жестокость
"	—	—	Расширенные	Сжатый	Нижняя выдается вперед	—	—	—	Сжатая	Гнев
Поднятые	Верхнее опущено	Блуждающие	—	—	—	—	—	—	С разжатыми пальцами	Безразличие
—	То же	Мутные	—	—	—	—	Наклоненная	Согнутое	—	Усталость сонливость
—	"	Опущенные	—	—	—	—	То же	То же	—	Стыд
—	"	То же	—	—	—	Опущенные	Поднятая	Выпрямлено	—	Презрение
Поднятые	Закрытые	—	Поднятые	—	—	Поднятые	—	—	—	Похотливость
—	Нижнее поднято	—	—	—	—	То же	—	—	—	Приветливость
—	—	Устремленные прямо	—	—	—	—	Наклоненная	—	—	Недоверие
—	—	—	Сжатые	—	Сжатые	—	—	—	—	Суровость
—	—	—	Поднятые	—	Верхняя поднята, нижняя выворочена	Опущенные	—	—	—	Отвращение

Общее строение лица и его пропорции

Физиогномисты считали, что различное соотношение частей головы обусловливает неодинаковый характер. Особенно информативным признавалось соотношение пропорций между черепом и лицом. Так, небольшое лицо с большим черепом отличает человека с развитыми умственными способностями, а маленький череп и большое лицо, наоборот, свойственны людям практического склада характера. Лицо, отличающееся продолговатым строением, т. е. длина которого значительно больше ширины, указывает на живую и впечатлительную натуру, пытливый теоретический ум. Лицо, растянутое в ширину, которая равна или превышает его длину, свидетельствует о положительном практическом уме, склонностях к точным наукам. При этом лицо, ширина которого в области челюстей превышает ширину лба, указывает на высокое развитие практического ума. Люди с таким складом лица способны к занятиям чисто практического характера. Это отличные исполнители, добросовестные и трудолюбивые работники, но не инициаторы и руководители.

Лицо физиогномисты разделяли на три области: первая простирается от начала волос до корня носа, вторая — от корня носа до его основания и третья — от основания носа до конца подбородка. При этом считалось, что нормальное лицо в длину должно быть равно утроенной длине носа, а ширина лица должна равняться длине ладони от кончика среднего пальца до запястья. Такие размеры лица свидетельствуют о душевной гармонии и уравновешенности человека.

Считалось также, что каждая из трех областей лица обладает совершенно особенной сферой жизненных проявлений. Так, первая, или верхняя, часть лица отражает особенности мыслительной деятельности человека, его интеллектуальных способностей, вторая — представляет собой сферу человеческих чувств, третья — соответствует миру материальному, более инстинктивному, чем духовному. Поэтому физиогномисты всегда уделяли внимание соотношению пропорций различных областей лица, что, по их мнению, позволяло судить о степени гармоничности в развитии личности.

Голова

Если голова сдавлена выше висков и расширяется у челюсти, то это означает часто животные инстинкты, жадность, материализм, обжорство.

Голова, расширенная над висками, свидетельствует о богатом воображении человека и даже его стремлении к мистицизму.

Голова узкая, удлиненной формы говорит о способности к наукам, любознательности и привязанности.

Сильно выпуклый затылок показывает нередко, что его владелец отличается привязчивостью, иногда математическими способностями и реже только чувственностью.

Плоский затылок — признак эгоизма.

Выпуклость темени ближе ко лбу говорит о доброте и набожности, выпуклость на средине — о силе воли и твердости духа.

Голова, откинутая назад, означает тщеславие. Голова, наклоненная вперед, — развитие интеллекта. Голова, наклоненная в какую-либо сторону (правую, левую) — наблюдательность, сарказм, часто еще и притворство (особенно у женщин).

Лоб

Физиогномисты изучали лоб с разных точек зрения: *по линии положения* (три класса — перпендикулярные, откинутые назад и наклоненные вперед); *по форме* (два класса — плоские и выпуклые); *по поверхности* (четыре класса — четырехугольные, круглые, островерхие, продолговатые); *по размерам* (пять классов — высокие, средние, низкие, широкие и узкие). Рассмотрим описания различных конфигураций лба подробнее (рис. 15).

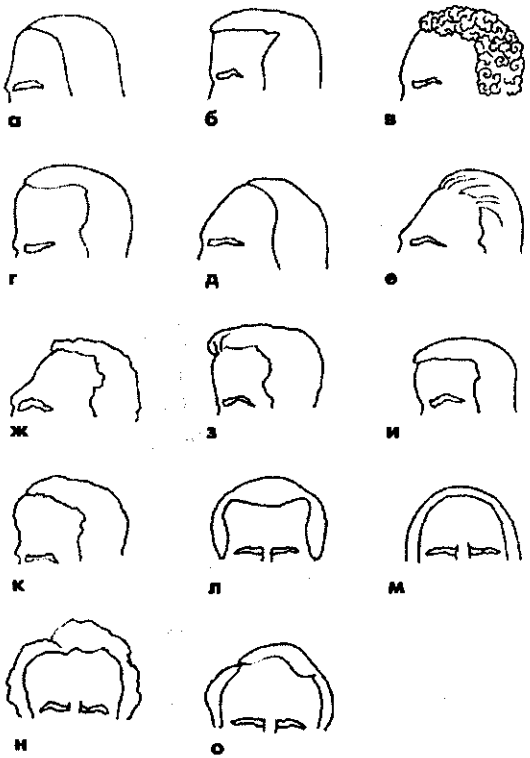


Рис. 15. **Типы конфигураций лба**

Лоб перпендикулярный, в верхней части немного выпуклый указывает на ум холодный и математический, бедную фантазию, способности к точным наукам (рис. 15, а). Лоб плоский и перпендикулярный от волос и до бровей указывает на слабое развитие умственных способностей и отсутствие воображения, но вместе с тем — на большую настойчивость в достижении цели (рис. 15, б). Лоб перпендикулярный, слегка выпуклый чаще принадлежит людям много думающим, но мало действующим (рис. 15, в). Лоб округленный, выпуклый в верхней части, оканчивающийся книзу прямой линией, указывает на живой ум и богатое воображение, а также вспыльчивый и крутой характер (рис. 15, г).

Лоб, не слишком откинутый назад, указывает на впечатлительный характер (рис. 15, д), а лоб, откинутый назад, с извилистыми очертаниями (рис. 15, е), указывает на оригинальный ум и пылкое воображение, могущие увлечь окружающих новизной

идей и богатством образов. Лоб, показанный на рис. 15, ж, чаще встречается у людей, отличающихся безумными проектами, эксцентричностью, духом противоречия, неправильностью жизни и сумасбродностью действий.

Лоб продолговатый с прямыми линиями, наклоненными вперед, принадлежит человеку настойчивому и упрямому, с узконаправленной мыслительной деятельностью (рис. 15, з). Лоб узкий, с прямыми линиями и наклоненный вперед указывает на натуру черствую, решительную и чрезвычайно упрямую (рис. 15, и). Лоб, наклоненный вперед, округленный и в верхней части выпуклый, указывает на систематический и изобретательный ум, подчиняющий все математическим расчетам (рис. 15, к).

Лоб четырехугольный указывает на хорошо организованные умственные способности и развитость воли (рис. 15, л); лоб продолговатый принадлежит зачастую человеку гибкому, с богатым воображением (рис. 15, м); круглый лоб указывает на деятельного и предприимчивого человека, любящего больше действовать, чем говорить (рис. 15, н); треугольный лоб чаще принадлежит человеку, отличающемуся поспешными решениями, смелыми замыслами и склонностью претворять их в жизнь без достаточного осмысления (рис. 15, о).

Морщины

По мнению древних физиогномистов, морщины лба также имеют высокую информативность. Например, считалось, что тот, кто подымает брови и морщит лоб во время разговора, отличается тщеславием, самовлюбленностью, внутренней тревогой, честолюбием и не обладает здравым смыслом. Обычное "хмурение" бровей указывает на ум раздражительный и противоречивый, характер недоверчивый и сварливый. Перпендикулярные морщины лба указывают на большую умственную напряженность и чрезвычайно сильную волю.

Брови

Брови, лежащие близко к глазам и идущие горизонтально от носа к вискам, указывают на твердый характер и решительность. Брови, очень далеко стоящие от глаз, немного дугообразные и узкие, указывают на характер слабый, беспечный и пассивный. Когда брови имеют углообразную форму, то это свидетельствует о неуравновешенности их обладателя. Совсем надвинутые на глаза брови служат признаком натуры молчаливой, мучимой честолюбием, завистью и ревностью. Густые и взъерошенные брови указывают на неуживчивый и противоречивый характер, а сросшиеся брови — на предрасположенность к меланхолии, подозрениям, ревности.

Женские брови дугой, широко расставленные, говорят о душевном спокойствии и чувстве юмора; сросшиеся брови, косо спадающие к вискам, свидетельствуют о хмуром, плаксивом и грустном характере; слегка закругленные

брови, опускающиеся вниз по краям, говорят о том, что их обладательница — человек искренний и великодушный; прямые брови, как бы углубляющие глазницы, характерны для женщин со склонностью к меланхолии.

Глаза

Очень выпуклые глаза указывают на болтливость, тяжелый ум и недостаток здравого смысла. Впавшие и подвижные глаза выражают лукавство, а маленькие и впавшие глаза служат признаком зависти и обмана. Глаза не выпуклые и не впавшие, представляющие как бы середину между теми и другими, означают уравновешенные нравственные качества. Подвижность глаз связывалась физиогномистами прошлого чаще с хвастливостью, подозрительностью, недоверчивостью, склонностью к гневу, а моргание — с робостью, коварностью либо лживостью (рис. 16).

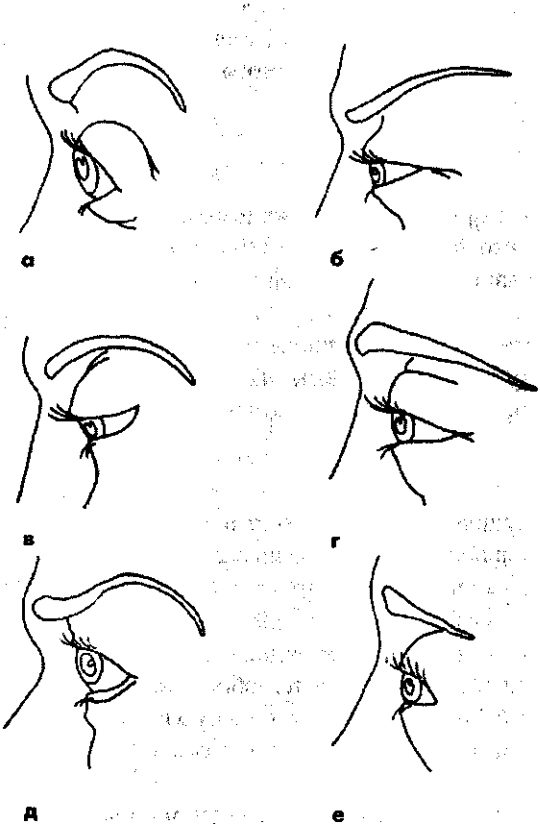


Рис. 16. **Наиболее характерные формы глаз**

Глаз, сидящий в крупном и круглом, широко открытом веке, несколько налитом кровью; белок испещрен с внешнего угла века кровавыми жилками, с нездоровым, иногда желтоватым отливом (общее впечатление глаза — "вытаращенный"); ресницы короткие, бровь высоко над глазом с натопорщенными волосками (рис. 16, а) — натура раздражительная, вспыльчивая, но не лишенная большой гуманности, детолюбия; в минуты хорошего настроения обладатель таких глаз не лишен откровенной веселости (но не остроумия).

Глаз в узко прорезанных продольных веках; внешний угол века приподнят; бровь также приподнята к виску; зрачок с острым взглядом из-за коротких, но густых ресниц; веки часто сужаются (такие глаза производят впечатление близоруких) (рис. 16, б) — натура наблюдательная, скрытная, хитрая, лицемерная, неглупая, страстная в половом отношении, с большой выдержкой и неограниченным эгоизмом.

Зрачок глаза под полуопущенным верхним веком как бы не реф-

лектирует свет и производит поэтому впечатление не имеющего никакого блеска; бровь правильной дугой; веки бледные; ресницы длинные и редкие (рис. 16, в) — натура бесстрастная, но умеющая глубоко проникать в чужие чувства, проницательная, неподкупная и серьезная, справедливая до жестокости.

Глаз как бы в опухших веках; крупный зрачок без всякого индивидуального выражения; густые длинные ресницы, густая и длинная бровь (общее впечатление глаз — "сонные") (рис. 16, г) — натура ленивая, апатичная, но не лишенная в своей пассивности доли наблюдательности; понятливость слабая; отсутствие энергии; но натура скорей мягкая, чем грубая.

Глаз открыт обыкновенно широко; выражение меняется в связи с внутренней переменой духа; в разговоре зрачок обладателя такого глаза смотрит большей частью в упор на слушателя; бровь изогнута над серединой глаза вверх, а потом опускается к виску; ресницы загнуты круто кверху (рис. 16, д) — натура энергичная, активная, самостоятельная или упрямая, не терпящая промедления при исполнении просьб или приказаний; храбрая, смелая, решительная, благодаря смелости, правдивая до резкости.

Глаз производит впечатление маленького ("свиного") вследствие малого прореза век; веки тяжелые; выражение бесцветное, хотя зрачок часто "бегающий"; ресницы редкие, бровь небольшая и редкая (рис. 16, е) — натура небогатая духовно, мелочно-хитрая и практично-сметливая; доброта чаще из расчета, нежели искренняя; эгоизм и ханжество.

Нос

Прямой и немного четырехугольный на конце нос указывает на пассивную энергию, твердую, спокойную и систематическую волю. Орлиный нос указывает на честолюбие и тщеславие. Большой, мясистый, широкий и расширенный на конце нос указывает на ум тяжелый, ленивый, а характер трусливый. Нос же с толстым, опущенным, круглым и твердым концом указывает на большую храбрость. Нос, вдавленный у корня, большой и на конце закругленный указывает на характер слабый, мягкий, лишенный энергии и воли.

Нос широкий и "выделяющийся" характерен для людей независимых и обладающих достаточным умом, чтобы преодолеть многие комплексы; массивный книзу — подобные очертания могут означать противоречивость характера. Такой нос не характерен для любителей конкретности и точности. Большой нос с резкими очертаниями отражает волю к борьбе, значительную силу воли. Нос с ярко выраженными ноздрями — агрессивность вместе с определенной долей практичности; прямой и большой — темперамент и страстность одновременно с неуверенностью в себе; "высеченный", слегка вздернутый — равновесие характера, целеустремленность одновременно с мягкостью и человечностью; крючковатый и приплюснутый — замкнутость и сдержанность, самокритика вместе с ироничностью его обладателя позволяют преодолевать

неприятности в жизни; "горбатый", "еврейский профиль" связывают с живостью характера. Люди с таким носом легко поддаются влиянию, так что его обладателю следует опасаться потери индивидуальности. Нос прямой, слегка закругленный — наличие эстетического вкуса; нос маленький, "картошкой" указывает на хитрость и живость характера. Однако "картошка" может означать также твердость характера; ровный, с четким профилем нос — признак успеха в жизни.

Рот

Верхняя губа, слегка выступающая над нижней, указывает на ум, осторожность и прямоту характера. Большой и неправильной формы рот — признак дерзости. Рот умеренно большой и немного дугообразный с твердыми и почти одинаково выдающимися губами указывает на смелость и решительность его обладателя. Если рот имеет опускающиеся и стянутые губы, то это говорит о боязливости и лукавстве. "Вдавленный" рот с тонкими губами указывает на лицемерие и зависть. Рот, обычно полуоткрытый, с губами, умеренно толстыми и закругленными, свидетельствует о натуре мягкой, беспечной и доверчивой (рис. 17).

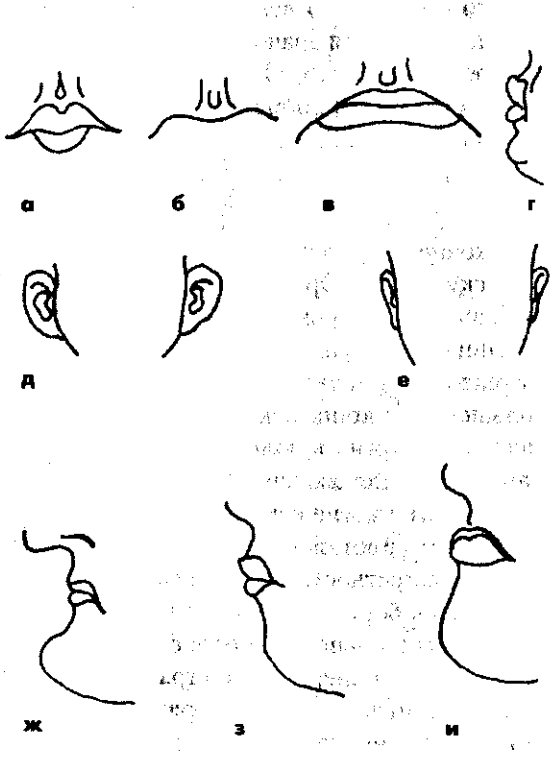


Рис. 17. **Типичные формы губ, ушей и подбородка**

Правильно очерченные, несколько пухлые губы (рис. 17, а) — доброта, сердечность, откровенность, веселость, склонность скорее к положительным качествам, чем к недостаткам. Губы тонкие (рис. 17, б) — хитрость, эгоизм, жестокость, сарказм, скрытность, лицемерие, хищность. Губы толстые (рис. 17, в) — чувственность и другие низменные инстинкты (крайне редко — добродушие). Губы пухлые, детские (рис. 17, г) — доверчивость и откровенность.

Подбородок

Маленький и округлый подбородок указывает на человека робкого и не обладающего достаточной волей. Подбородок четырехугольный и выдающийся чаще принадлежит людям энергичным, реши-

тельным, властолюбивым. Подбородок средней величины, круглый и умеренно выдающийся свидетельствует об уравновешенности человека. Люди с плоскими подбородками, как правило, холодны, сухи и самолюбивы. Подбородок большой, округленный, толстый, двойной указывает на человека, у которого чувственность и инстинкты преобладают. Подбородок раздвоенный и выдающийся вперед чаще принадлежит людям, отличающимся эксцентричностью, вздорностью, раздражительностью, склонностью вызывать несогласие.

Выдающийся вперед подбородок (рис. 17, ж) — энергия и сила воли, самостоятельность, благородство, неподкупность, упрямство, жестокость. Длинный и острый подбородок — проницательный ум, сарказм. Если подбородок как бы отодвинут назад (рис. 17, з) — мягкая натура, робкая, нерешительная, недалекая. Мясистый подбородок (рис. 17, и) — ум, чувственность и эгоизм. Раздвоенный подбородок — непостоянство и влюбчивость. Если подбородок загнут кверху — натура увлекающаяся, решительная, хитрая.

Волосы

Белые волосы показывают холодную натуру, слабость и боязливость. Если волосы раньше времени седеют, то это означает большую печаль, а также то, что у такого человека внутренняя теплота уменьшается; иногда это означает сердитого и несчастного человека. Пепельные волосы — знак неученой и непонятливой головы. Желтые волосы имеют обыкновенно храбрые и добрые люди, сравниваемые поэтому со львами. Рыжие волосы означают сердитого и лукавого человека, ибо цвет этот — лисий. Русые нежесткие волосы характерны для глубокомысленных, справедливых, верных и при этом здоровых людей. Черноватые и тонкие волосы — признак холерико-меланхолика, который довольно счастлив. Черные редкие волосы указывают на меланхолика. Если они жесткие, то означают красноречие и вспыльчивость, если же тонкие — спесь, упрямство, неумеренность. Черные и кудрявые волосы характерны для проворных, влюбчивых, склонных к гневу людей. Волосы кудрявые по всей длине свидетельствуют о боязливости в сочетании с лукавством и обманом. Зато волосы кудрявые лишь на концах означают людей храбрых, мужественных, умных. Густые и жесткие волосы указывают на непредсказуемого человека, склонного к меланхолии и эпилепсии; если же волосы на голове стоят дыбом (как щетина), а тело весьма мохнато, то это явные признаки горячего, дерзкого, упрямого человека. Мягкие волосы у боязливых людей.

Ресницы

Если верхние ресницы повисли вниз, это признак неповоротливого человека, если же нижние — слабого, безвольного, пьяницы. Признаком слабого человека являются также постоянно двигающиеся ресницы. Разноцветные ресницы выдают непостоянного человека.

Уши

Если все части наружного уха развиты равномерно — хорошие умственные способности. Слишком мясистые уши — угрюмость, жестокость. Слишком маленькие уши — чувственность. Заостренные кверху уши — ум, умеренность. Большие уши, с хорошо выраженными извилинами ушных раковин — музыкальные способности. Жесткие уши — хорошее здоровье. Дряблые уши — болезненность. Узкие, длинные уши — зависть, скупость. Ушные раковины глубоко выдолблены — даровитость. Оттопыренные, большие уши (рис. 17, д) — хитрость, глупость. Прижатые уши (рис. 17, е) — не только осторожность, хладнокровие, выдержка, но и лицемерие. Четырехугольные уши — твердость, порядочность. Волосатые уши — рассудительность, а если, кроме того, они мясисты — чувственность.

Борода

Крепкая густая борода, обильно покрывающая щеки, означает смелого, храброго, мужественного и мудрого человека. Маленькая редкая борода выдает людей похотливых, слабых, нежных, любящих роскошь и перемены. У флегматичных людей, склонных к скуке, борода белая и бледная. У справедливых, постоянных, смелых и храбрых людей борода обычно черного цвета. Рыжая борода выдает человека хитрого, мстительного, сердитого, неверного. Женщины с выраженной растительностью на подбородке мужеподобны, непокорны, своенравны [10].

Приведенные данные, взятые из различных работ физиогномистов прошлого (Э. Ледо, И. Бурдон, Ф. Лассаль и др.), не претендуют, конечно, на безусловную доказательность и научность, однако представляют результат обширных систематизированных наблюдений, многие из которых подтверждены современными исследованиями мимики и строения лица человека. Так, представляют интерес наблюдения современных физиогномистов, касающиеся, в частности, размеров женских ушей. Считается, что идеальное женское ухо должно равняться 6–7 см высотой и 3–3,5 см шириной. При этом верхняя часть ушной раковины не должна превышать по размеру 1/3 всего уха, мочка — чуть меньше 1/3. Есть теории, которые устанавливают зависимость между чертами характера и формой и размером уха. Например: маленькие уши (до 6 см длиной) означают легкомысленность, живой характер, блестящий, но поверхностный ум; уши большие (более 7 см) свидетельствуют об уверенности в себе и пробивной силе; вытянутые уши говорят о деликатности и впечатлительности; широкие уши — это сила характера, здравый ум, реализм; уши, вывернутые назад, указывают на импульсивность, впечатлительность, эмоциональность; отстающие (лопоухость) уши отличают людей впечатлительных, наделенных интуицией.

Глава 5.4

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ФИЗИОГНОМИКА

Антропология может дать психологии ряд весьма существенных справок, при посредстве которых ответы на некоторые основные ее вопросы могут быть доведены до степени точности и определенности.

И. Сикорский

По мнению профессора А. Богданова, антропологическая физиогномика является частной отраслью изучения формы лица и выражения ощущений и имеет своеобразные задачи, отличные от тех, которые рассматривает общая физиогномика, будь она практическая, морфологическая или физиологическая. "Если антропология, в тесном естественно-историческом значении этого слова, считается различной и по цели, и по составу, и по методам от ближайших соприкасающихся с ней отраслей знания, составляющих для нее необходимый фундамент, то и антропологическая физиогномика может быть с таким же правом выделена в особую группу относительно общей физиогномики, преследующей изучение выражений и ощущений в человеке вообще" [1].

Антропологическая физиогномика берет главнейшую и существеннейшую часть материалов для выводов из анатомических или морфологических данных строения лица и тела как таких, которые укоренились наследственно, передаются естественным образом и составляют врожденные у народов и рас отличия.

По данным профессора И. Сикорского, тип человека отличается существенными признаками с древнейших времен. Так, кроманьонский человек принадлежит к короткоголовому типу людей, а неандертальский — к длинноголовому. "Очевидно, что или человек произошел от различных пар, или условия жизни и удаления людей в разные места жительства дали повод к свободному развитию анатомических отклонений" [7]. Вместе с тем возможность плодотворных скрещиваний между существующими на Земле расами указывает на происхождение человека от одного общего корня несмотря на существенные различия между ними по росту, форме головы и цвету кожных покровов.

По мнению многих ученых XIX ст., общий предок человека, от которого произошли существующие расы (европеоидная, монголоидная, негроидная), появился на несуществующем теперь Индо-африканском материке (в районе современного Мадагаскара). Отсюда первые поколения людей двинулись в Азию, Австралию и Европу через Африку, а затем в Америку. Из первичных трех групп, или рас, изначального человечества возникло разнообразие современных народов:

- **негроидная (негро-австралоидная) раса** — распространена в Африке (к югу от Сахары). Для нее характерны темная кожа, курчавые волосы, широкий нос, толстые губы, темный цвет глаз, прогнатизм. Включает в себя также австралоидов, распространенных в Южной и Юго-Восточной Азии, Океании и Австралии;
- **европеоидная (евразийская) раса** — распространена в Европе, Северной Африке, Передней Азии, Северной Индии (в связи с колонизацией распространилась также в Америке, Австралии и Южной Африке). Для ее представителей характерны светлая кожа, мягкие и волнистые волосы головы, сильный и средний рост волос на лице и теле (у мужчин), узкий и резко выступающий нос, тонкие губы, ортогнатизм;
- **монголоидная (азиатско-американская) раса** — распространена в Восточной Азии, Индонезии, Центральной Азии, Сибири, Америке. Для ее представителей характерны желтоватая кожа, прямые черные волосы, слабый рост волос на лице и теле, слабовыступающий нос, уплощенность лица, значительное выступание скул, эпикантус.

Образовавшиеся расы, не оставаясь на месте возникновения и постоянно перемещаясь, вступали в контакты, отчего появлялись новые вариации человечества — смешанные типы.

Дальнейшая эволюция белой расы в направлении ее деления произошла территориально в пределах Средиземного моря. Отсюда она распространилась по Передней Азии, Северной Африке и Европе. Так возникли семиты, хамиты и арийцы, осевшие первые — в Азии, вторые — в Северной Африке и третьи — в Европе. К арийцам относятся древние греки, римляне, кельты, славяне, германцы и литовцы [7].

В Европе в отдаленные времена существовали, по мнению антропологов, различные арийские подрасы, развившиеся от одного из первичных делений: две из них были высокорослы, две малорослы; одни высокорослые были длинноголовы, другие — короткоголовы; то же относительно малорослых. Путем скрещивания и смешения возникли современные народы Европы: в составе каждого из них находим в различных пропорциях и видоизменениях четыре основных корня — короткоголовые высокого и малого роста, длинноголовые высокого и малого роста. Эти коренные группы, кроме того, различались цветом волос и кожи [7].

И. Сикорский, чтобы избежать неясностей в классификации, предлагает различать понятия "раса" и "народ". Под *народом* (или *нацией*) он понимает всех жителей определенной территории, объединившихся на основе языка, культуры, общего хозяйства и управления, быта и исторического прошлого. Национальному объединению (народу) не всегда соответствует единство расовое, поскольку народы зачастую составлены из разнообразных антропологических элементов.

Каждая из существующих трех рас имеет резкие отличительные черты как в физическом строении, так и в психологическом плане, "то есть в смысле характера, дарований, а следовательно, и в смысле будущности, которая зависит от этих основных биологических данных" [7]. Основные черты первичных рас наблюдаются и в происходящих от них вторичных расах, а также современных народах. Наиболее общие признаки первобытных человеческих рас приведены в табл. 22.

Таблица 2

Физическое свойство	Раса		
	белая	желтая	черная
Рост тела	высокий	средний	низкий
Форма головы	среднеголовость (мезокефалия)	короткоголовость (брахикефалия)	длинноголовость (долихокефалия)
Цвет кожи	белый	желтый	черный
Волосы	волнистые	прямые	курчавые
Волосяной покров	обильная растительность на лице и теле (у мужчин)	слабая растительность	отсутствие растительности у некоторых представителей
Особенности лица	низкостоящие брови	высокостоящие брови	грубые черты лица

Приведем антропологические и психологические характеристики основных народов Европы [7].

Англичане. В состав англичан вошли брахи-брюнеты кельты (Шотландия и Ирландия) и долихо-брахи-блондины германцы. По росту, массе тела, развитию груди и физической силе это наиболее выдающаяся нация из народов Европы. Воля составляет основное органическое свойство английского характера. Основа психического склада англичан восходит к древнегерманскому корню. Настоящий англичанин высокомерен, молчалив и беспощаден в своей деятельности. Он отличается прямотой, откровенностью, независимостью и мужеством. Основа поведения — практическая (преобразующая) деятельность.

Германцы. В состав германцев кроме собственно древнегерманского племени вошли элементы кельтские, славянские и финские. Долихо-блондины составляют основную часть германского народа. В сравнительной психологической оценке интеллект всегда составлял у немцев сторону, которая уступала чувству, и особенно воле. Однако к выработке и развитию этой слабой стороны национального характера немцы приложили особые усилия, подобно тому, как русские приложили особые усилия для выработки у себя воли. Успехи, достигнутые в этом направлении немцами, замечательны. Германия — единственная в мире нация, где наука нашла столь высокое положение и оценку.

Французы. В состав французов входят малорослые кельты (брахи-брюнеты), высокорослые галлы (долихо-блондины) и германцы. Самую заметную черту французского характера составляет живая впечатлительность, происходящая от сильных и глубоких чувств. Французам свойственны самоотверженность, альтруизм, общительность, отзывчивость. При достаточно развитом уме и воле у французов преобладают чувства.

Русские. В состав русских входит два основных корня — славянский и финский. Существует сверх того незначительная примесь других элементов (норманнский и татаро-монгольский). Финский элемент характеризуется коротконоловостью, широким лицом, выдающимися скулами, маленькими глазами, средним ростом, короткими ногами, светлыми волосами и глазами. Славянский элемент отличается большей длинноголовостью, это брюнеты высокого роста с темными глазами. Психические черты русского племени соответствуют чертам главных его составляющих, т. е. финского и славянского корней. Общими характерными чертами финнов являются несокрушимая, выносливая, пассивная сила; смирение, настойчивость и упрямство; медлительность, основательность, рассудочность; осторожность, медленно наступающий, но безудержный гнев; немногословность, склонность выжидать, откладывать, а затем торопиться некстати; консерватизм, верность долгу, послушание закону, но и любовь к свободе; честность и стремление к внутренней правде. Финна всегда можно узнать по замкнутости, сдержанности. Основными чертами славян издавна были их чуткая впечатлительность и нервная подвижность, что соответствует тонко развитому чувству и достаточно восприимчивому уму. Оба качества вызывают живость характера и его непостоянство. Наиболее типичными чертами этого характера являются скорбь, терпение и величие духа среди несчастий. Русский народ склонен к меланхолии, составляющей его характерную черту. Эмоциональная сторона у славян развита хорошо; в этом отношении славяне приближаются к романским народам. Наиболее слабую сторону славянского характера составляет воля, и в этом отношении славяне противоположны германским и англосаксонским народам.

Объединение двух таких несходных элементов (финского и славянского) дало русский народ: русские, впитав финскую душу, получили через нее ту тягучесть и выдержку, ту устойчивость и силу воли, какой не доставало его сла-

вянским предкам, а финны под влиянием славянской крови приобрели отзывчивость, подвижность и дар инициативы. Качества финнов и славян (флегматического и меланхолического компонентов в своей основе), слившись в одном национальном организме и взаимно дополнив друг друга, дали цельный народный характер, более совершенный в психическом смысле, чем его составляющие.

Типы **украинца** и русского различаются тем, что у украинца в меньшей степени выражены черты, заимствованные у финнов, и лучше сохранились природный славянский ум и чувства. Таким образом, украинец оказался более эмоциональным, а русский — более деятельным; украинец более подвижен, склонен к размышлению (развитой ум), но менее деятелен; его чувства тоньше и глубже, он поэтичнее и склонен к внутреннему анализу [7].

Физиогномические тест-игры

"С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА"

Кроме того, что морщины являются признаком старения, по ним, считают физиогномисты, можно судить о чертах характера человека. Предлагаем изучить варианты расположения наиболее распространенных морщинок у человека и значение, которое они имеют (рис. 18).

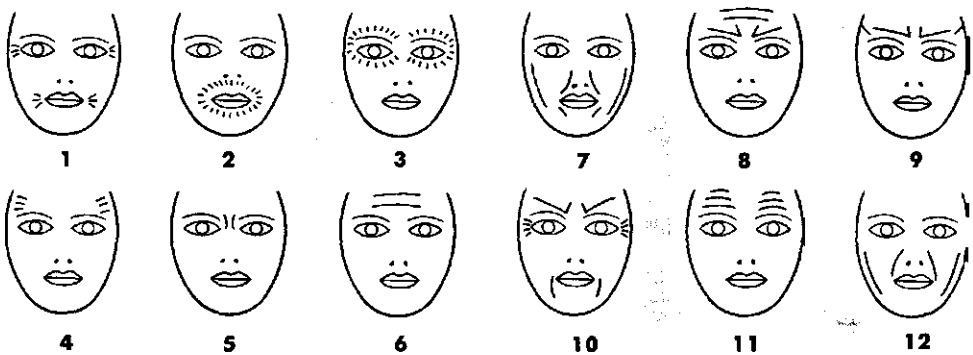


Рис. 18. **Физиогномическая тест-игра "С первого взгляда"**

1. *Радость*
   Морщинки в уголках глаз и рта.
2. *Стеснительность*
   Морщины расположены радиально около рта. Такие морщины имеются у людей, которые всего боятся и испытывают сильную необходимость чувствовать себя под защитой.
3. *Внимательность к деталям, подробностям*
   У людей, которые более обыкновенного обращают внимание на мелкие детали, отмечаются морщинки вокруг глаз ("гусиные лапки").
4. *Честность и преданность*
   Морщины образуют маленькие горизонтальные линии над внешним краем бровей.

5. *Интеллигентность*
Глубокая морщина между глаз. Она бывает и у стеснительных, а когда лоб низкий, то это показывает, что человек озабочен проблемами, которые для него кажутся неразрешимыми.
6. *Предупредительность и добродушие*
Люди с подобными добродетелями обыкновенно имеют почти во весь лоб (без перерыва) горизонтальные морщины. Но если такие складки получаются за счет многочисленных маленьких горизонтальных морщин, это означает неспособность завершать дела и склонность к сплетням.
7. *Разочарование*
Эти морщины появляются в момент разочарования и часто исчезают, но со временем становятся заметными. Самая типичная складка в этой ситуации начинается от ноздрей и заканчивается около края губ. Если к этому добавляются морщинки, начинающиеся от глаз, значит, человек находится на границе возможностей, а если морщины продолжаются и ниже рта, то это говорит о физических страданиях.
8. *Тревога*
Все лицо как бы становится "наморщенным", а над бровями появляются две "угловатые" морщины.
9. *Агрессивность*
Снова появляются "угловатые" морщины, но в этом случае угол становится острее. Рядом аналогичные морщинки, но поменьше.
10. *Нервозность*
Кроме "угловатых" морщин на лбу появляются маленькие морщинки около глаз и в уголках рта, направленные вниз.
11. *Удивление*
Люди, которые всему удивляются, обыкновенно имеют маленькие горизонтальные морщины над глазами.
12. *Безразличие*
В этом случае обыкновенно морщин не бывает, просто мышцы щек ослаблены, поэтому в уголках рта образуется складка. Это также признак лени.

"ТАЙНЫ ЛИНИЙ"

Увы, приходит время, и на нашем лбу появляются линии-морщины. У одних раньше, у других позже; у одних явно выраженные, у других менее. Некоторые специалисты утверждают, что рисунок этих линий зачастую выдает наклонности человека.
Перед вами семь часто встречающихся комбинаций (рис. 19).

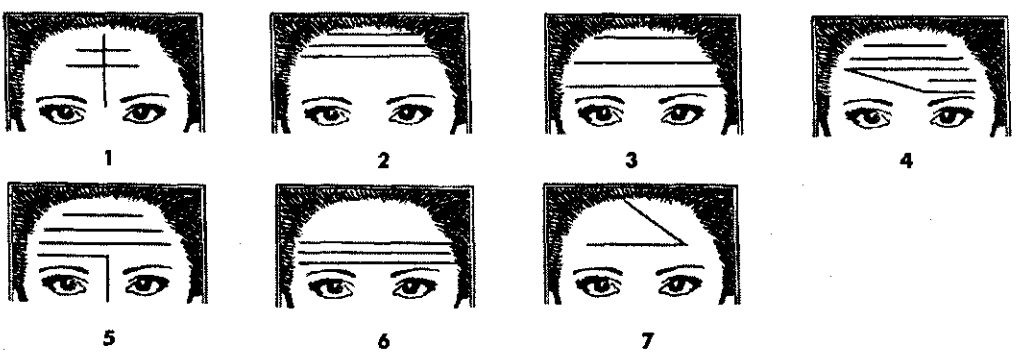


Рис. 19. **Физиогномическая тест-игра "Тайны линий"**

1. *Линии неустойчивого характера.* Люди с такими линиями на лбу очень нерешительны, всю жизнь колеблются при решении того или иного вопроса. Но за этим не всегда кроется неуверенность, часто эта позиция просто удобна. Вполне возможно, что обладатели таких линий боятся ответственности. Поэтому у них не бывает крушений, как не бывает и взлетов.
2. *Линии интеллигентности.* Успехи такому человеку даровало небо, и он уверенно делает карьеру. Такие личности часто встречаются среди ученых, исследователей, аналитиков, людей творческих. Этот человек не успокоится, пока не решит проблемы. Скептик? Да, но никогда не разуверившийся человек. Однако в семейной жизни с ним не так уж просто.

3. *Линии музы.* Изящные искусства с юных лет пленят человека, в генах которого заложен именно такой рисунок линий. Он не только их поклонник, но и проявляется в живописи или ваянии, музыке либо литературе. Это настоящий художник. Деликатен, с развитым воображением и романтическими наклонностями. Многие великие имели именно такое расположение линий лба. Ну, а если человек с таким рисунком ничем не проявил себя? Чаще всего ответ *прост: виноваты лень и несобранность.*
4. *Линии успеха.* Этот человек без тени сомнений идет по жизни. Мыслит трезво, неординарно, не любит неопределенности. Его непросто вывести из равновесия, он умеет анализировать возникшие ситуации и просчитывать их развитие. Не боится препятствий, не отступает перед ними. Но успехи — не везение, а труд, постоянный труд.
5. *Линии авантюризма.* Вообще-то это человек действия. Его житейский девиз таков: кто не рискует, тот не выигрывает. Никакой задаток ему не кажется высоким, никакая авантюра слишком авантюрной. А когда что-то не получается, сбивает с ног, он поднимается снова, как "ванька-встанька".
6. *Линии брюзги.* С этим сварливым человеком лучше не иметь близких отношений — изведет. Он склонен к агрессивности, а скандалы его стихия. Не может контролировать собственное настроение, капризен и злопамятен. Только жесткое отношение способно обуздать его.
7. *Линии любви.* Человек с такими линиями на лбу способен на глубокую и чистую любовь, на самопожертвование ради нее. Любит не только самого близкого человека, а также друзей, жизнь. Страдает от неверности.

Вы недовольны результатами теста? Что ж, значит, ваш случай следует рассматривать как исключение. Ваш рисунок не подходит ни к одному из перечисленных? Очень может быть, так как вариаций намного больше. Вы не можете рассмотреть какие-либо линии на своем лбу? Но это же прекрасно! Вы молоды духом, живете безмятежно, вас не слишком обременяют заботы... И все же что-то тут не так... .

ЯПОНСКАЯ ФИЗИОГНОМИКА: УЗНАТЬ ЧЕЛОВЕКА

Для удобства чтения лица человека японцы делят его горизонтальными линиями на три зоны: верхнюю, среднюю и нижнюю. Верхняя зона — это в основном лобная часть. Она наглядно отражает весь жизненный путь человека. По этой зоне получают информацию за период жизни от 15 до 30 лет, а также в глубокой старости. Идеальный лоб (правильная форма и здоровый цвет кожи) свидетельствуют о прекрасном состоянии тела и духа. Средняя зона (от бровей до кончика носа) отражает годы жизни от 35 до 50 лет. Гармоничная сбалансированность этой зоны свидетельствует об упорядоченности психики. Нижняя зона (верхняя губа, челюсти, рот, подбородок) дает информацию о периоде 51–77 лет, а также о преклонном возрасте. Правильные формы этой зоны говорят об уравновешенности характера.

Существует несколько школ чтения лица, каждая из которых базируется на определенной системе позиций (от 99 до 130). Толковать содержание этих позиций, а особенно их комбинации, очень сложно, поэтому начинающему чтецу лица предлагается сначала 13 основных позиций: 16, 19, 22, 25, 28, 41, 44, 45, 48, 51, 60, 70, 71 (рис. 20).

Позиция 16 — жизнедеятельность в детские годы. Испорченная зона этой позиции указывает на тревожное чувство.

Позиция 19 — отношения с родителями. Лучистый цвет кожи означает удовлетворенность лаской и вниманием близких.

Позиция 22 — отношение к жизни. Приятный цвет кожи означает безмятежность, стремление к общению, жизнерадостность.

Позиция 25 — взаимоотношения с окружающими. Ровная и без дефектов кожа свидетельствует о благополучии, родинки и неровности сигнализируют о превратностях в жизни.

Позиция 28 — место жизненного клейма. Наиболее ярко жизненный путь человека оставляет печать именно на этом участке лица. Широкая зона — это благоприятный признак. Насыщенность зоны бороздами свидетельствует о зрелости. Испорченность зоны или неправильная конфигурация говорят о неудачах.

Позиция 41 — взаимоотношения с домашними. Впалость и горизонтальные линии говорят о не

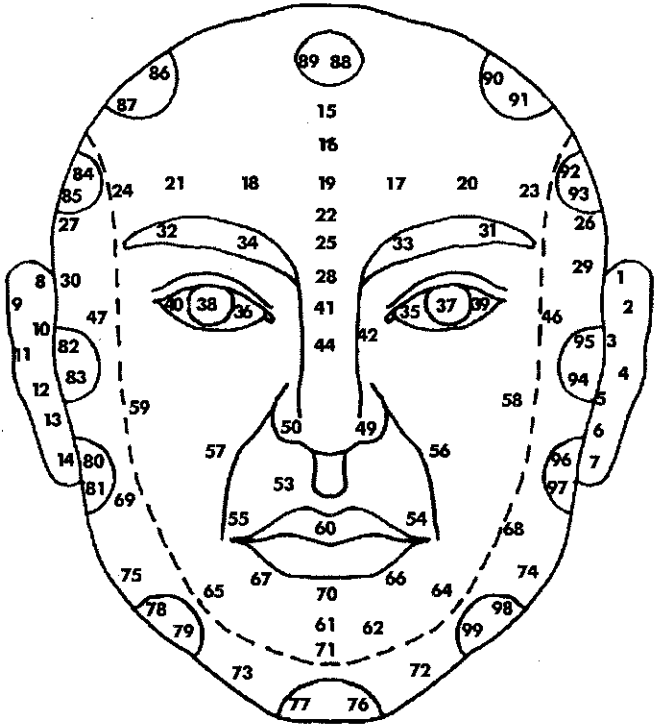


Рис. 20. **Позиции лица человека**

урядицах. Наползание бровей на глаза указывает на имевшиеся в жизни осложнения.

Позиция 44 — жизнедеятельность в среднем возрасте. Темная кожа свидетельствует о болезни, родинки — о трудных взаимоотношениях с противоположным полом.

Позиция 45 — судьба. Правильная форма, приятный оттенок кожи — хороший признак. Излом и тусклая кожа означают обратное.

Позиция 48 — признак удач—неудач. Округлость, наполненность плотью, здоровый оттенок — удачи. Различные неровности, изрытости — неудачи.

Позиция 51 — наследственность. Правильная форма — благоприятная наследственность. Испорченная форма сигнализирует о неблагоприятных факторах.

Позиция 60 — сила воли. Сбалансированность губ в сомкнутом положении предполагает сильную волю. Напряженность губ означает разную степень самоуверенности. Отставание нижней губы свидетельствует о слабости воли.

Позиция 70 — жизненные силы. Темный цвет кожи — наличие жизненных сил. Белый, красный и голубой оттенки означают обратное.

Позиция 71 — влияние опыта жизни. Выпяченный подбородок означает, что человек занят тяжелым, изнурительным трудом. Лучистый цвет говорит о благополучии.

Вывод о характере человека и качествах его личности делают после исследования всех позиций. Кроме того, принимается во внимание состояние пяти жизненных черт: бровей, глаз, носа, рта, ушей. Сбалансированность этих черт (пропорциональность, цвет, чистота и т. д.) является благоприятным признаком. Японские физиогномисты утверждают, что если все пять черт сформировались без изъянов, то жизнь человека с такими чертами подобна полноводной реке. Изъяны на лице человека свидетельствуют о "трещине" в его характере.

ВСМОТРИТЕСЬ В ЛИЦ

Предлагаем краткое изложение статьи Ш. Агваандондонова, опубликованной в монгольской столич ной газете "Улаанбаатарын мэдээ" и рассказывающей о представлениях древних относительно свя зи характера и судьбы с лицом человека. Не станем перечислять все знаки, расположенные на че ловеческом лице, их значения, а ограничимся только частичным пояснением линий (морщин) на лбу Всмотритесь внимательно в свое лицо и в лица друзей, знакомых, близких. Линии на лбу (морщин имеют определенные знаки.

1. Самая верхняя, у корней волос, подчиняется знаку Сатурна. Покровительствует детям.
2. Чуть ниже — линия Юпитера, благосклонного к служителям церкви.
3. Третья — линия Марса, благоприятная для воинов.
4. Четвертая — линия Солнца, благоприятная для правителей.
5. Линия Венеры — знак господства.
6. Линия Меркурия, сопутствующего болезням и страданиям.
7. Линия Луны — знак хранителя женщин.

Кроме того, на лице имеются знаки различных созвездий, например Льва, Волос Вероники, Ориона, Девы и др. Линии на лбу делятся на короткие и длинные, широкие и узкие, глубокие и мелкие, сплошные и прерывистые. По всем этим признакам гадатели восстанавливают прошлое человека и предсказывают будущее. Поясним некоторые из этих признаков.

Если у человека линия Солнца короткая, а линия Луны длинная, то он очень умный, с легким характером, удачной судьбой.

Линия Юпитера извилистая — любит развлеч ния, общителен. Множество мелких морщин - болезни и страдания. В центре линии Юпитер излом означает почет. Линии Юпитера и Сату на в виде лука — честолюбие.

Линия Сатурна глубокая и ровная — постоянны романы. Единственная линия на лбу — скло ность к странствиям.

Две ровные глубокие линии над бровями — че ловек отличается особыми способностями и т лантом.

Одна извилистая, подобно змейке, линия — чело век отличается особым здоровьем и силой.

Если линии Сатурна и Юпитера извилистые - неискренность, склонность к обману.

Пять ровных линий посредине лба — призна большого ума, прямоты и принципиальности в ли ной и общественной жизни, а также работоспо собности, постоянной готовности помочь бедны и сиротам. Этот человек держится подальше о богатых и власть имущих, он всегда живет рад других, теряя при этом многое. Сам, как прави ло, беден.

Это любопытно

ШВЕДСКИЙ ХАРАКТЕ

Если попытаться выделить черты, характерные для того или иного народа, то французы скорее всего будут названы прагматичными, немцы — педантичными, а испанцы — вспыльчивыми. Хотя возможны, разумеется, другие варианты: ведь подобные оценки субъективны. А вот относительно скандинавов, особенно шведов, существует единодушие — они слывут на редкость хладнокровными.

Но справедливо ли утверждать, что целый народ способен сдерживать свои эмоции? Профессор этнографии из Стокгольмского университета А. Даун считает, что это действительно так. Подтверждению тезиса о невозмутимости шведов о посвятил книгу "Шведский склад ума", где анали зирует труды по социологии, психологии, результа ты опросов общественного мнения. Вывод: шве ды отличаются чрезвычайной рациональность мышления, не склонны выставлять свои чувств напоказ, в конфликтах не дают волю эмоциям а стремятся найти компромиссное решени В этих чертах характера шведов профессо А. Даун видит проявление и объяснение многи присущих Швеции явлений — среди них и че кое функционирование государственной маши ны, и слабая религиозность, и даже ... стабиль

ные успехи шведских теннисистов на международных соревнованиях. Не случайно, считает А. Даун, Швеция традиционно выступает посредником при урегулировании военных конфликтов в различных регионах Земли.

Но что сделало шведов столь рациональными и невозмутимыми?

Распространена теория, согласно которой национальный характер формируется под воздействием разных "стрессов". Оккупация или угроза военного нападения, политическая нестабильность, экономические неурядицы, наконец, стихийные бедствия — все это негативно сказывается на характере человека. Шведы почти два века живут без войн, у них плавно сменяются правительства, природные катаклизмы ограничиваются лишь теплыми зимами.

В то же время существует предположение, что "шведский склад ума" наложил отпечаток на судьбу этого народа. Правда, на такой вопрос профессор А. Даун не дает ответа. Да и стоит ли искать ответ? Наверное, не это главное. Среди разнообразия национальных характеров немногочисленный шведский народ благодаря своему хладнокровию занял собственное, оригинальное и неповторимое место.

(Правда. — 1989)

КУХНЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРИКАТУРЫ

Кто правит людьми как личностями? Звезды и космос, — утверждают астрологи, составляющие зодиакальные гороскопы. Нет, деревья и растения, — доказывали древние друиды. А может быть, не "все врут (восточные) календари"? Согласно им каждый человек рождается и входит в подлунный мир, будучи освящен знаком либо петуха, либо обезьяны, либо других "братьев наших меньших"...

Как бы то ни было, эти далекие от современной науки споры между гадалками разных эпох и народов, похоже, не оставили равнодушными художников-карикатуристов. Невзирая на чины, заслуги или антизаслуги, политический вес, многие карикатуристы находят образы, которые помогают им выразить суть деятельности и, если хотите, души не одних лишь простых смертных.

Многие читатели наверняка знают, что первопроходцем на этой стезе был французский художник Ш. Филипон, который в 30-е годы XIX в. представил своего монарха Луи-Филиппа как... грушу. Тогда его обвинили в диффамации. Но вскоре оправдали. После того как он задал судьям сакраментальный вопрос: "Разве это моя вина, что Его Величество похож на грушу?"

Так Ш. Филипон, наверное, сам того не ведая, заложил одну из традиций современной политической (и не только) карикатуры — последовательного изменения портрета с помощью изначально "загруженных" в него черт сходства объекта с кем-либо или чем-либо. Предлагаем две работы французского карикатуриста. Кто-то просто улыбнется, а кто-то задумается: кто же все-таки правит человеком?..



Маргарет Тэтчер



Фидель Кастро

(Российская газета. — 1992. — 28 авг.

Список использованной литературы

1. *Богданов А.* Антропологическая физиогномика: Предварительные заметки. — М., 1878.
2. *Великого* Альберта наука распознавать людей. Издана из древних рукописей. — М., 1811.
3. *Вундт В.* Естествознание и психология: Пер. с нем. — СПб., 1904.
4. *Гартенберг П.* Физиономия и характер. Опыт научной физиогномики. — Одесса, 1912.
5. *Ивенс Эл.* Физиогномика в античном мире: Пер. с англ. — Филадельфия, 1969.
6. *Рейх М.* О выражении глаз. — СПб., 1880.
7. *Сикорский И.* Всеобщая психология с физиогномикой. — К., 1912.
8. *Соломирский В.* Опыт руководства к познанию природы по наружным ее признакам. Введение в физиогномику человека. — СПб., 1835.
9. *Стыценко М.* Опыты физиогномики, то есть лицегадания. — Одесса, 1901.
10. *Томас Ф.* Тайны лица: Физиогномика. — М., 1991.
11. *Чех В.* Физиогномика. — СПб., 1911.
12. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы: В 2 кн. — К., 1992.



Раздел 6

ЛИЦО КАК ОБЪЕКТ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Смотри на лоб человека, дабы узнать, кем он станет; рассматривай рот его, дабы узнать, кем он стал.

Китайская пословица

Физиогномика и ее методы не утратили значения и сегодня. Данные этой отрасли знания используют в психологии управления, профориентационной работе, в частности при подборе работников. Например, данные физиогномики широко используют при оценке кандидатов в управляющие в США, где фотографии претендентов (в анфас и профиль) анализируют с помощью специальных физиогномических таблиц, насчитывающих 198 признаков. При этом на основании результатов морфологического анализа под благовидным предлогом отказывают 80 процентам претендентов на вакантную должность [9].

Неожиданное продолжение в современных исследованиях получила зоологическая физиогномика древних. Так, российский исследователь В. Куликов различает два полярных типа людей — неконфликтный (травоядный) и конфликтный (плотоядный), отличительным признаком первого являются тупые клыки, второго — острые. При этом они различаются противоположными психологическими свойствами (табл. 23).

Таблица 23

Тип человека	
травоядный (неконфликтный)	**плотоядный (конфликтный)**
Миролюбие, несмелость, бесхитростность, покорность, пассивность, рациональность, осмотрительность, сдержанность, необидчивость	Агрессивность, смелость, хитрость, драчливость, активность, властность, иррациональность, консервативность, раздражительность, обидчивость

Глава 6.

ЧЕРТЫ ЛИЦА – ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

В маленькой голове не много и ума.

Аристотель

Рассмотрим данные современной физиогномики подробнее. Результаты исследований В. Куликова и С. Овдея, обнаруживших высокодостоверные корреляции морфологических признаков с некоторыми психологическими и психофизиологическими особенностями человека приведены в табл. 24 [6].

Таблица 2

Морфологический признак	Психологические особенности
1	2
Высокий череп	Эмоциональная зрелость, ответственность, шизотимия
Широкий череп	Циклотимия, мягкость, жизненная мудрость
Плоское лицо Пятиугольное лицо	Циклотимия, оптимизм, внушаемость, эмоциональная незрелость, безответственность
Прямоугольное лицо	Эмоциональная зрелость, сдержанность, рассудочность, рационализм
Прямой угол челюсти	Стрессоустойчивость, эмоциональная стабильность, экстраверсия
Выступающие скулы	Общительность, эмоциональная незрелость, циклотимия, понижение целостности восприятия, динамическая неустойчивость
Впалые щеки	Эмоциональная зрелость, мужественность, динамическая устойчивость, плохо воспринимаемая структура поверхности
Ямочки смеха	Конфликтность, азартность и склонность к риску, экстраверсия
Темные волосы	Нетревожность, доверчивость, расслабленность, уравновешенность
Веснушки	Понижение социальной адаптации, шизотимия
Высокий лоб	Логичность, целостное восприятие, шизоидность
Прямоугольный лоб	Рассудочность, стремление к умственной деятельности
Вертикальный лоб	Фантазирование, педантичность, укачиваемость
Выпуклое надбровье	Мужественность, сила, превалирование содержания над формой
Дугообразные брови	Эмоциональность, аффективность, хорошее восприятие структуры поверхности

Продолжение табл. 24

1	2
Широкое межбровье	Циклотимия, снижение самоконтроля, демонстративность
Широкие брови	Негипнабельность, эпилептоидность, интроверсия
Выпуклые глаза	Женственность, экзальтированность, циклотимия, терпимость
Большие глаза	Женственность, циклотимия, эмоциональность
Светлые глаза	Гипнабельность, независимость, лень, тревожность
Длинные ресницы	Эмоциональность, снижение самоконтроля, недисциплинированность
Большой нос	Конфликтность, шизотимия, мужественность
Широкий нос	Неимпульсивность, немузыкальность, доверчивость, социабельность
Курносый нос	Оптимизм, доверчивость, ослабление самоконтроля, тяга к общению
Нос с горбинкой	Самоконтроль, несоциабельность, плохая зрительная память, снижение интеллекта
Опущенный кончик носа	Нечестность, хитрость, импульсивность, музыкальность, нецелостное восприятие, шизоидность
Острый кончик носа	Нечестность, музыкальность, самоконтроль, истероидность
Раздвоенный кончик носа	Снижение самоконтроля, тяга к общению, истероидность
Видна носовая перегородка	Избегание физической нагрузки, беспечность, оптимизм, экстравертированность
Широкая переносица	Высокие притязания, зависимость, невозбудимость
Глубокая переносица	Мужественность, зависимость, усиление силы кисти, трудолюбие, шизотимия
Большой рот	Хороший семьянин, тяга к материальной обеспеченности, лень, пренебрежение к умственной деятельности
Широкие губы	Недисциплинированность, флегматизм, демонстративность, лень
Выступание верхней губы	Деловитость, правдивость, доверчивость, снижение социальной адаптированности
Опущенные уголки рта	Динамическая неустойчивость и эмоциональная незрелость
Большие верхние резцы	Искренность, стремление к материальной обеспеченности
Диастема (расщелина между верхневнутренними резцами)	Конфликтность, стремление к интересной работе, интерес к образованию, тревожность, понижение социальной адаптированности
Скошенный подбородок	Неправдивость, снижение трудолюбия, пренебрежение деловыми успехами
Высокий подбородок	Ответственность, дисциплинированность, искренность, трудолюбие
Широкий подбородок	Мужественность, неаффективность, ослабление фантазии, эффективность в делах
Двойной подбородок	Эмоциональная незрелость, циклотимия, женственность, интеллектуальная развитость
Наличие ямочки на подбородке	Неаффективность, интерес к работе и деловой эффективности

Окончание табл. 24

1	2
Большие уши	Мужественность, зависимость, миролюбие, усиление силы кисти
Оттопыренные уши	Мужественность, шизотимия, динамическая устойчивость, эмоциональная зрелость
Отвисшая мочка	Истероидность, конформность, избегание боли, снижение интереса к деловой эффективности
Треугольная мочка	Эмоциональная зрелость, преобладание содержания над формой
Короткая шея	Невозбудимость, паранойяльность, расслабленность
Выступающий кадык	Мужественность, снижение фантазии, выраженная сила кисти
Большой козелок	Невнушаемость, ослабление фантазии, неэмоциональность, усиление силы кисти
Треугольный козелок	Интеллектуальная развитость, упрямство, неаккуратность
Глубокие складки крыльев носа	Аккуратность, любовь к познанию, аутичность
Выступание противозавитка уха	Интеллектуальность, динамичность, доминирование, неаккуратность
Скрученный завиток	Искренность, неагрессивность, снижение интереса к деловой эффективности
Прогнатизм	Напористость, конфликтность, экстраверсия, непрозрачность

Приведенные морфологические признаки изображены в индивидном тесте "Словесный портрет" (В. Куликов, 1988), который представлен в приложении. Американский профессор Т. Мар считает, что способности и некоторые черты характера человека можно определить по форме его лица, глаз, бровей и другим физиогномическим признакам (рис. 21).

Форма лица. Прямоугольное бывает у людей деятельных, энергичных, решительных, трапециевидное — у людей с высокоразвитым интеллектом. Однако нередко они бывают слабовольными. Круглое лицо считается признаком полного отсутствия пустословия. Квадратное лицо бывает, как правило, у тех, кто умеет постоять за себя. Им свойственны упрямство и настойчивость в достижении цели. Человек с треугольным лицом способен на высокие чувства, часто замкнут. Такая форма лица встречается и у людей хитрых, завистливых.

Лоб (рис. 21, а). Если верхняя сторона треугольника широкая — признак верного друга, человека практичного, делового. Он больше интересуется служебными делами, чем домом и семьей. Узкая верхняя сторона треугольника свидетельствует о возможности семейных неурядиц. Округлый лоб указывает на независимый характер. Волосы артиста, художника, вообще человека творческого часто расположены в форме буквы "М". Такие люди не беспокоятся о завтрашнем дне. Ломаная линия лба указывает на тяжело прожитое детство.

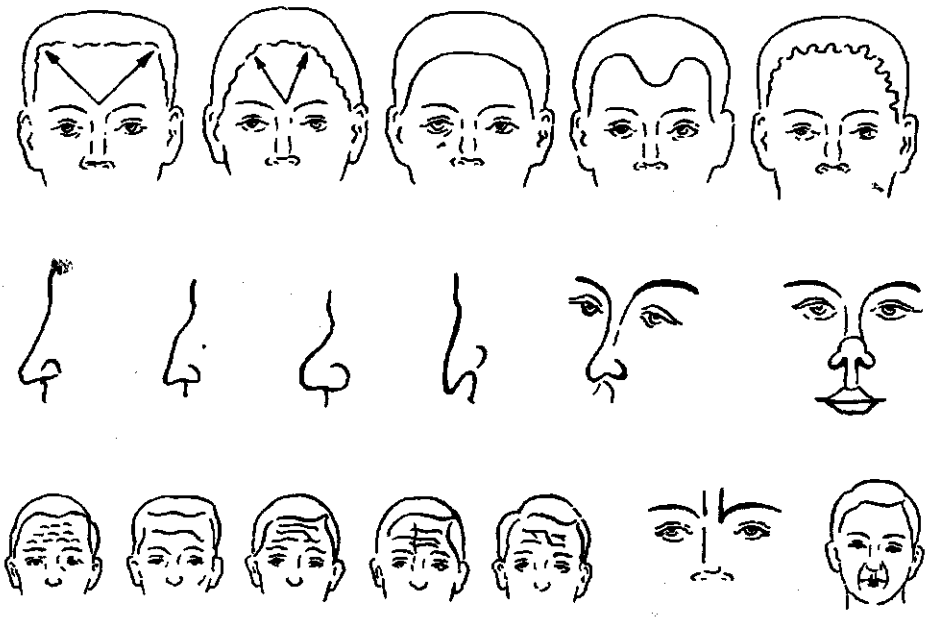


Рис. 21. **Черты лица — черты характера**

Нос (рис. 21, б). Длинный нос характерен для человека консервативного, гордого, наделенного большими творческими способностями, однако лишенного деловых способностей. Те, у кого нос с горбинкой, чванливы. У них, как правило, плохие взаимоотношения с подчиненными. Кончик носа в форме капли означает успех в делах. Орлиный нос — признак человека нестойкого, мстительного. Курносость свидетельствует о некрепком здоровье. Чрезмерно курносый живет, не беспокоясь о завтрашнем дне.

Морщины (рис. 21, в). Короткие, с неправильными очертаниями — признак слабого здоровья. Одна, ярко выраженная морщина поперек лба — признак везения. Две или три поперечные морщины, да еще и подкрепленные пересекающей их вертикальной, обещают успех. Наличие морщин различной формы — признак долголетия и славы. Две короткие, но глубокие морщины между бровями бывают у мыслителей и талантливых администраторов. Глубокие складки, спускающиеся от ноздрей к устам — признак долгой жизни и больших успехов.

Брови. Брови, поднимающиеся к центру лба, — признак богатого воображения. Брови, поднятые вверх треугольником, свидетельствуют о сильном ха-

рактере; человек с такими бровями легко воплощает идеи в дела. Брови, которые образуют одну линию, предвещают неспокойную жизнь в возрасте 30–35 лет. Вместе с тем человек с такими бровями способен эти трудности преодолеть. Идеальные брови — длинные, широкие, густые, приятно обрамляющие глаза — признак умного человека. Маленькие бесформенные брови принадлежат, как правило, неуравновешенным людям.

Губы. Верхняя губа выдается вперед — человек склонен к быстрой смене чувств. Если верхняя губа совсем прикрывает нижнюю, значит, человек очень уверен в себе. Выступающая нижняя губа свидетельствует об эгоистическом характере. Такие люди обычно несчастливы в семейной жизни. Человек с губами "бантиком" — активный, способный быстро решать проблемы. У человека с вытянутыми губами дела идут, как правило, плохо, его легко и часто обманывают.

Глава 6.2

СТРОЕНИЕ ЛИЦА

Лицо — это визитная карточка общей индивидуальной конституции.

Э. Кречмер

При изучении лица Э. Кречмер предлагает различать такие факторы: во-первых, в *выражении лица* выступает на ограниченном расстоянии *психомоторная формула* человека; во-вторых, в *строении лица* выступает *конституциональная формула* (или, если точнее, его эндокринная формула). Э. Кречмер рассматривает в основном второй ряд факторов, относящихся к анатомическому строению лица, которые он представляет в виде сжатого выражения психофизической конституциональной формулы. Рассмотрим главные характеристики строения лица и черепа кречмеровских психологических типов [4].

Астенический череп по сравнению с другими типами короткий, низкий, средней ширины (при этом он шире атлетического черепа). Астеническое лицо

кажется длинным и узким, бледным и худым, но резко очерченным (вследствие узости оно кажется длиннее, чем есть). Особенно резко проявляется несоответствие между удлиненным носом и небольшой нижней челюстью в профиле. При этом возникает форма, которую можно назвать *угловым профилем*. Нос как бы господствует у таких лиц: он узкий, тонкий, заостренный и длинный; кончик носа не вздернут, но несколько вытянут, спинка прямая или несколько изогнута. Если рассматривать астеническое лицо с фронтальной стороны, то иногда обнаруживается *укороченная форма яйца*. У астеников наблюдаются иногда выраженные *длинные лица* с высокой средней частью. Лица *астенических женщин* не кажутся узкими и длинными, как у мужчин, но уменьшенными и низкими; узкий остроконечный нос и малых размеров нижняя челюсть у мужчин и женщин одинаковы.

Атлетическое лицо характеризуется повышенной трофикой костей и кожи. Кожа толста, часто пастозна и несколько одутловата, преимущественно бледная. Костный рельеф часто пластически вырисовывается, что видно по выпуклым надбровным дугам, компактному рисунку скуловых костей и плотной нижней челюсти. Череп средней окружности, преимущественно высокий, узкий, средней длины. Форма затылка изменчива: то с выступом, то с крутизной. Иногда череп имеет форму башни. По форме профиля преобладают тупоносые с грубыми костями, высоким подбородком и слабым изгибом профиля. Фронтальное очертание лица часто приобретает *вытянутую форму яйца*. В общем создается впечатление плотной высокой головы. Иногда среди атлетиков встречается *щитовидная форма* лица. У *атлетических женщин* чаще встречаются лица в форме вытянутого яйца.

Пикническое лицо широкое, средней высоты, закругленное. Над ним большой круглый, широкий и глубокий, но не очень высокий череп. Щеки и нос часто краснеют. Жировой слой на лице обилен. Профиль пикников слабо изогнутый, невысокий. Фронтальные очертания в резко выраженных случаях варьируют вокруг основной формы — плоского пятиугольника. Нижняя челюсть при фронтальном рассмотрении плоско изогнута и потому производит впечатление более широкой, чем есть. Форма *плоского пятиугольника* образуется из верхней горизонтальной линии, идущей от обоих висков вдоль верхней границы лба, двух боковых вертикальных линий (от угла виска до угла челюсти), а внизу — из двух линий, идущих по краям нижней челюсти и соединяющихся в тупой угол. Нос средней величины, с прямой или вогнутой спинкой, на корне ясно обрублен; скорее широкий, но не приплюснутый; кончик носа мясистый, толстый, не вздернут и не вытянут; ноздри широко развернуты. Глаза маленькие, глубоко посаженные. Лоб красивый, широкий, выпуклый; череп по окружности больше всех остальных типов. Если высота средней части лица выше среднего, то плоская пятиугольная форма лица переходит в широкую *щитовидную форму*, которая и у пикников встречается часто. Формы лица и

черепа у *пикнических женщин* не обнаруживают никаких особенностей, только благодаря незначительному росту они несколько отстают иногда от атлеток.

Фронтальные очертания лиц названных типов показаны схематически на рис. 22.

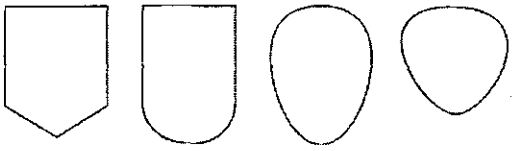


Рис. 22. **Фронтальные очертания лиц** [4]

Глава 6.

"ЯЗЫК ЛИЦА" И ЕГО ИЗУЧЕНИЕ

Иридодиагностика и ее методы

Глаза — зеркало души.

Народная мудрость

Пришедшая из глубины веков наука иридодиагностика, когда для осмотра больного использовались так называемые окна тела — глаза, в настоящее время получила вторую жизнь [5]. Установлено, что глаза являются сложной системой, по которой сигналы о поражении организма выносятся наружу, в проекционные зоны органов чувств. Все изменения, происходящие в организме, отражаются в строго определенных зонах радужки глаз, поэтому радужка представляет собой своеобразное "табло", по которому можно судить о благополучии организма.

Иридодиагностика — метод не новый, его начала теряются в глубокой древности. Еще в Индии и Китае более 3 тыс. лет назад тщательно исследовали органы чувств; при этом наиболее важными считались изменения, обнаружен-

ные в глазах заболевшего человека. Этим методом хорошо владели древние египтяне, которые способствовали широкому распространению иридодиагностики из Египта в Вавилон, Тибет, Индокитай и другие страны. Ирис и его связь с организмом знали и описывали знаменитые врачи Древней Греции Гиппократ и Филострат. Пытались распознать недуги человека по изменениям в глазах и лекари средневековья. Основоположником современной иридодиагностики считается венгерский доктор медицины И. Пекцели. С его именем связаны систематизация иридологических тестов и первое обоснование метода иридодиагностики [5].

Иридодиагностика предусматривает визуальное исследование радужной оболочки (ириса) как невооруженным глазом, так и с помощью различных увеличительных приборов. На радужной оболочке глаза отражается состояние внутренних органов и систем организма; при этом все тело представлено на площади, не превышающей 1 кв. см. Радужная оболочка глаза каждого человека неповторима, как и пальцевой узор, поэтому ее можно было бы использовать в криминалистике наравне с дактилоскопией. По структуре радужки можно определить передачу наследственных патологических признаков.

Цвет глаз также является генетическим признаком, передающимся доминантным или рецессивным путем. Окраска глаз зависит от содержания в радужной оболочке пигментных клеток: при небольшом количестве пигмента меланина глаза голубые, при умеренном — карие, при значительном — черные. Изучение цветовой гаммы радужки позволило известным иридологам Ф. Вида и И. Дек предложить следующие функциональные типы: лимфатический — у людей с голубыми глазами, гематогенный — с коричневыми и смешанный — с серыми.

Лимфатическая конституция отличается усиленной деятельностью лимфатической системы: в юности у таких индивидуумов обычно часто встречаются аденомы, полипы в носу, увеличенные миндалины, припухание щитовидной железы, склонность к заболеваниям органов дыхания — плевритам, бронхитам, туберкулезу; кроме того, часты ревматические и неврологические недомогания, более уязвимы сердце и почки. Люди *гематогенной конституции* (с коричневыми глазами) больше подвержены заболеваниям желудочно-кишечного тракта (гастриты и язва желудка, заболевание печени), нервная система у них более возбудима. При *смешанном типе*, так называемой *желчной конституции*, основной листок радужки в большинстве случаев голубовато-серого цвета, а фоновый — коричневый. Такая радужка часто является следствием разного цвета глаз у родителей: у одного — голубые, у другого — коричневые. Подобное явление наблюдается и при других оттенках глаз — зеленых, светло-каштановых. У людей смешанного типа чаще наблюдаются повреждения печени, болезни желчного пузыря и желчных путей, склонность к ипохондрии, меланхолии [5].

Кареглазые и темноглазые люди обладают сильными световыми фильтрами, способными защитить их от интенсивного излучения. С этим согласуются и экологические данные: голубой цвет глаз доминирует у людей, живущих в северных странах, коричневый — живущих в средне-южных странах, черный — в экваториальных. Поэтому переезд голубоглазого человека на юг может сопровождаться реакциями перевозбуждения: повышенной нервозностью, склонностью к спазмам, гипертоническим кризам. Темноглазый человек, переехавший на север, также может неважно чувствовать себя, что выражается в понижении активности, слабости, подавленности настроения, развитии тромбозов.

У некоторых людей наблюдается такое интересное явление, как гетерохромия, или различная окраска радужки глаза, когда у одного человека один глаз голубой, а другой — коричневый (обнаруживается у 0,5 % людей). Зрение у них обычно нормальное, но восприятие света различно для правого и левого полушарий мозга, вследствие чего отмечается различная реактивность правой и левой половин тела [5].

Определение интеллигентности по выражению лица

Выражение лица, безусловно, подвластно только изменениям разума, души человеческой, ибо только они признаны во всей Вселенной.

И. Кант

В XIX в. предпринимались попытки исходя из современного мировоззрения рассмотреть физиогномику с точки зрения естествознания [8]. На основе анатомических исследований и измерений были разработаны основные правила физиогномики. Однако проблема физиогномики не была решена, поскольку было упущено самое основное и существенное, заключающееся в том, что впечатление, производимое внешностью человека, невозможно измерить достаточно точно.

Впервые проблема частично была решена тогда, когда стали систематически проводиться эксперименты в области физиогномики; при этом лица сравнивались в натуре и по фотографиям, по выражению лица оценивались склонности, умственное развитие, профессиональные намерения и прочие способности; результаты экспериментов обобщались статистическим анализом. Это в корне изменило отношение к существующей проблеме, однако все еще не позволяло однозначно ответить на вопрос, может ли один человек правильно оценить другого по его внешности.

Проведенные в XX в. эксперименты позволили установить, как определяется характеристика человека по его внешности, а также какие признаки внешности являются в этом случае основными. На наше восприятие воздействует не только внешний облик человека, но и отдельные части лица, в частности глаза. Исследовался характер воздействия на восприятие человека также других признаков, например расположения глаз, области расположения рта, волосяного покрова на лице и голове. Так, было установлено, что низкий волосяной покров на лбу у большинства людей вызывает впечатление "неинтеллигентности, агрессивности", в то время как высокорастущие волосы для многих людей являются признаками "интеллигентности и доброжелательности". Прямые или слегка приподнятые в горизонтальном положении брови при малом расстоянии между ними принято относить к признаку "интеллигентности", а дугообразные или сильно опущенные сбоку вниз брови при значительном расстоянии между ними — как правило, к признаку "неинтеллигентности". Приподнятые вверх уголки рта, прямая форма рта, обычная ширина складки рта, узкий нос вызывают симпатию. Опущенные вниз уголки рта, широкий разрез рта, широкий разлет крыльев носа, угловая, направленная вниз форма губ, как правило, симпатии не вызывают.

Приведенные примеры взяты из последних работ, отражающих современный уровень развития физиогномики (Пинтнер, Андерсон, Гаскиль, Фентон, Портер, Майли, Энгельманн, Хусбанд, Шварц и др.). В дальнейшем они были рассмотрены в книге доктора Ф. Носсбергер [8].

Характеристика человека по выражению его лица представляет не только академический интерес, но и имеет большое практическое значение. В частности, для ряда профессий чрезвычайно важно знать, насколько в обычных условиях можно полностью доверять методам физиогномики. Наиболее актуальна физиогномика для психологов, олигофренопедагогов, преподавателей, воспитателей, профконсультантов и персоналоведов, а также для административных работников и деловых людей.

Как известно, при заочном знакомстве всегда запрашивается фотография. По фотографии претендента оценивают его характер, интеллигентность, профессиональную пригодность, а также физическое развитие. Несмотря на множество научных исследований в области физиогномики, проблемы ее, однако, полностью не решены, что иногда приводит к существенным противоречиям в интерпретации одних и тех же признаков.

Ф. Носсбергер с сотрудниками провели эксперименты, позволившие охарактеризовать интеллигентность по выражению лица. Для этого использовались различные тестовые методики, с помощью которых фотографии 40 мальчиков оценивали 200 экспертов. В состав экспертов входили 75 неспециалистов мужского пола и 75 неспециалистов женского пола; 25 специалистов-мужчин и 25 специалистов-женщин.

По результатам экспериментов были сделаны следующие выводы [8]:

1. Между определением интеллигентности по выражению лица и объективной оценкой интеллигентности методом тестирования установлена довольно свободная взаимосвязь.
2. Различные обстоятельства свидетельствуют о том, что люди дают оценки чаще всего по сложившемуся в их сознании стереотипу.
3. Результаты определения интеллигентности по выражению лица при очном знакомстве не лучше результатов определения интеллигентности по фотографиям.
4. Способность определения интеллигентности в индивидуальном плане различна. По результатам экспериментов невозможно с большой долей вероятности утверждать, что указанная способность зависит от пола эксперта или от его профессиональных знаний и опыта.

Мимические выражени

Остерегайся человека с лицом желтоватого цвета: он предан порокам и злодеяниям.

Аристотель

Современные исследования подтверждают некоторую связь внутреннего, психологического содержания личности с внешними, морфологическими особенностями строения лица. Однако лицо любого человека в разные периоды времени не является застывшим, а представляет собой гамму различных движений, что выражается в *мимике*. А. Штангль приводит множество описаний различных мимических выражений и определенным образом интерпретирует их [13].

Голова. Например, полностью поднятая (выпрямленная) голова указывает на уверенность в себе, выраженное самосознание, полную открытость и внимание к окружающему миру из-за интенсивных отношений с ним. Подчеркнуто высоко поднятая голова обнаруживает отсутствие такой открытости, самовозвеличивание или высокомерие. Запрокидывание головы назад демонстрирует активное желание деятельности, вызов окружающим. И напротив, склоненная набок голова указывает на отказ от активности, полную открытость собеседнику, стремление идти навстречу вплоть до покорности. Расслабленно свисающая вниз голова — признак безволия.

Мускулатура лба. Движения мускулатуры лба тесно связаны, по мнению А. Штангля, с активностью глаз и в основном ею определяются. Так, гори-

тимии и экстраверсии—интроверсии нельзя рассматривать как линейную. Эта взаимосвязь намного сложнее и многообразнее, поскольку человек является сложной системой, в которой физическое и психическое, генетически обусловленное и прижизненно сформированное, природное и социальное образуют нерасторжимое единство.

Глава 4.3

НАША КОНЦЕПЦИЯ

Не смеяться, не плакать, а понимать.

Спиноза

Основные положения

Предлагаемая концепция* основывается на следующих заключениях и выводах.

1. Структура личности включает в себя два основных психических образования (В. Мясищев): *потенциально-психические свойства* (направленность, способности, темперамент и характер) и *процессуально-психические свойства* (познавательные, эмоциональные и волевые). Кроме того, следует различать уровни изучения человека: соматический (анатомо-морфологический), нейрофизиологический (свойства нервной системы) и собственно психологический (личностный). В этой связи необходимо различать понятия "человек", "индивид", "личность", "индивидуальность" (Б. Ананьев).

2. Человек обладает разнонаправленной ориентацией (*направленностью*), обеспечивающей познание и преобразование окружающего мира с одновременным саморазвитием и закреплением полученного опыта и знания. Это — мужское и женское, активное и пассивное начала, экстраверсия и интроверсия; возможно также доминирование и подчинение (последние определяются морфологическими и нейрофизиологическими особенностями мозолистого тела

* Эта концепция представляет собой систему взглядов автора и не претендует на полную завершенность (*Прим. автора*).

головного мозга — Х. Дельгадо). Направленность как одно из потенциально-психических свойств определяется потребностями и интересами и является продуктом бессознательного, биологически врожденного и природно обусловленного, не поддающегося существенной социальной коррекции.

3. С целью реализации интересов и потребностей природа и эволюция одарили человека возможностями (способностями) к познанию, общению и деятельности, дифференцировав правое и левое полушария, силу и чувствительность нервной системы, функции коры и подкорки, процессы возбуждения и торможения различных участков мозга, что является основой функционирования обеих сигнальных систем, обеспечивающих взаимосвязь трех основных процессуально-психических свойств: познавательных, эмоциональных и волевых.

Способности личности, как ее возможности, могут быть общими и специальными; при этом последние формируются на основе первых. Различают *три основных типа общих способностей*: мыслительный, художественный и средний. Способности основываются на врожденных анатомо-физиологических особенностях головного мозга и нервной системы человека (задатках) и развиваются в процессе его социализации. Поэтому возможности, или способности, можно представить как рациональные (осознанные) и иррациональные (бессознательные) (рис. 13).

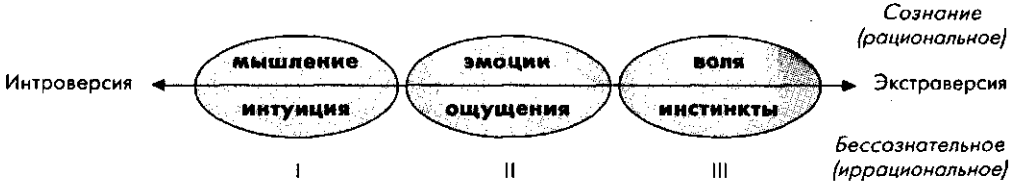


Рис. 13. **Рациональные (осознанные) и иррациональные (бессознательные) возможности**

4. *Темперамент* является нейрофизиологической основой различий в динамике двигательной, эмоциональной и мыслительной деятельности человека. Различают *четыре типа темперамента*: меланхолический, флегматический, сангвинический и холерический — четыре природные основы, представляющие собой различные соотношения активности и пассивности, направленности "вовне" и "внутрь", лидерства и подчинения, работоспособности (силы) и чувствительности (слабости).

Возможно, темпераменты дифференцировались в результате эволюционной дифференциации основных психических функций, необходимых человеку для жизнеобеспечения. Сопоставление классификаций темпераментов представлено в табл. 18.

5. Характер представляет собой **интегральное качество** всех потенциально-психических свойств, в основе которого лежит определенная направленность,

зонтальные складки образуются при максимальном раскрывании глаз (при испуге, удивлении, беспомощности, неверии, важничании, надменности и др.), что порой означает духовную инертность или сильную степень утомления. Вертикальные складки на лбу над переносицей являются верным указателем фиксированной воли ("волевые складки"), что может сопровождаться, однако, излишней душевной замкнутостью, отгороженностью от новых впечатлений и мыслей. Одновременно вертикальные и горизонтальные переходящие друг в друга складки, называемые "складками нужды", являются признаком перенесенных страданий и беспомощности, дискомфортного внутреннего состояния.

Глаза представляют собой особый информативный орган. Например, определенную информацию специалисту-наблюдателю может представить даже цвет глаз человека. Интересные данные в этом направлении, как было отмечено, накоплены иридодиагностикой — специальной областью знания, позволяющей определить по рисунку радужной оболочки глаза (ириса) различные состояния и особенности индивида [5]. Установлено, например, что у черно- и кареглазых людей нервная система более возбудима, чем у людей с голубыми и серыми глазами, голубоглазые более склонны к неврологическим недомоганиям. Вместе с тем люди с голубыми глазами, по наблюдениям австралийских исследователей, наименее чувствительны к боли, хорошо переносят боль зеленоглазые и сероглазые, зато обладатели карих глаз заведомо испытывают невероятный страх перед болью (например, перед стоматологической бормашиной) [10].

Некоторые современные ученые утверждают, что цвет глаз выказывает также черты характера [1]. Так, американские психологи Дж. Глайв и Э. Клери после пятилетних исследований более 10 тыс. человек пришли к выводу о том, что дети с темными глазами обладают большей энергией, инициативой и более неспокойным характером, нежели дети со светлыми глазами. Относительно взрослых эти авторы утверждают, что люди с темно-голубыми глазами настойчивы, но склонны к сентиментальности. Они легко поддаются настроению, долго помнят обиды, бывают капризны. Люди с темно-серым цветом глаз упрямы и смелы, добиваются своего несмотря ни на какие трудности. Они бывают вспыльчивы и злопамятны, очень ревнивы и часто однолюбы. Обладатели темно-карих глаз обычно веселы, остроумны, вспыльчивы, но отходчивы. Любят юмор, общительны, сходятся с людьми, влюбчивы, но не очень постоянны.

Люди же со светло-карими глазами застенчивы, склонны к уединению, мечтательны, тяжело переживают обиды. Они трудолюбивы, старательны, на них, как правило, можно положиться. Синие глаза свидетельствуют о романтических наклонностях, а также об эгоизме и самомнении. Синеглазые легко поддаются порывам, но так же легко остывают. Их отличительной положительной чертой является правдивость. Люди с зелеными и серо-зелеными глазами

обычно имеют сильную волю и настойчиво добиваются поставленной цели. Они отличаются постоянством, но бывают жестокими и несговорчивыми. Часто им недостает воображения.

Взгляд. Человеческий взгляд тесно связан с речью и часто является средством установления контакта. Однако различные народы по-разному используют взгляд в общении. Занимающиеся этим вопросом этнографы делят человеческие цивилизации на контактные и неконтактные [10]. В контактных культурах взгляд при общении имеет большее значение (у арабов, латиноамериканцев, народов Юга Европы). К неконтактным относят индейцев, пакистанцев, японцев, североевропейцев.

Исследования, проведенные в США, показали, что навыки использования взгляда в общении, будучи однажды усвоенными в детстве, на протяжении жизни почти не изменяются, даже если человек попадает в другую национальную среду. Как правило, женщины используют прямой взгляд гораздо чаще, нежели мужчины, — они чаще смотрят на собеседника и дольше не отводят глаза. Скорее всего, это врожденное отличие, во всяком случае уже с 6-месячного возраста девочки "глазастее" мальчиков.

"Язык взгляда" разнообразен. Так, полностью открытые глаза указывают на высокую восприимчивость чувств и рассудка, общую живость. Слишком широко открытые ("вытаращенные") глаза свидетельствуют об усилении оптической привязанности к окружающему миру. Прикрытые, "занавешенные" глаза являются зачастую признаком инертности, равнодушия, высокомерия, скуки или же сильного утомления. Суженный или прищуренный взгляд означает либо сконцентрированное пристальное наблюдение, либо (в сочетании со взглядом сбоку) коварство, хитрость [13].

Прямой взгляд с лицом, полностью обращенным к партнеру, демонстрирует интерес, доверие, открытость, готовность к прямому взаимодействию. Взгляд сбоку, углами глаз свидетельствует об отсутствии полной отдачи, скепсисе, недоверии. Взгляд снизу (при склоненной голове) указывает либо на агрессивную готовность к действиям, либо (при согнутой спине) на подчиненность, покорность, услужливость. Взгляд сверху вниз (при откинутой голове) обнаруживает чувство превосходства, высокомерие, презрение, поиски господства. Уклоняющийся взгляд указывает на неуверенность, скромность или робость, возможно, чувство вины.

Рот. Оттянутые вниз уголки рта символизируют в целом негативное отношение к жизни, общее невеселое выражение лица. Приподнятые уголки рта отражают позитивное отношение к жизни, оживленное и веселое выражение лица. Если рот выглядит пухлым, то это указывает на увеличенную жизненность чувств, мягким — на чувственность, острым, точно вырезанным — на интеллектуальность, твердым — на определенность воли [13].

Улыбка. Немецкий антрополог К. Нимиц разработал новый подход к изучению улыбки: он исследует этот элемент человеческой мимики в динамике,

а не по фотографиям, как ранее. Записывая улыбающиеся личности на видеомагнитофон и выполняя затем соответствующие измерения, К. Нимиц и его сотрудники установили, что впечатление о том, искренна или притворна улыбка, зависит от двух параметров: скорости, с которой поднимаются уголки рта, и одновременного расширения глаз с последующим кратким смежением век.

Исследователь подчеркивает, что слишком долгое расширение глаз без кратковременного закрывания в сочетании с улыбкой рассматривается как угроза. Напротив, кратковременное закрывание глаз — умиротворяющий элемент мимики. Улыбающийся как бы дает понять: "Я не жду от вас ничего плохого, видите, я даже закрываю глаза" [10].

Приведенный краткий анализ различных элементов человеческой мимики позволяет сделать вывод о том, что важнейшими мимическими явлениями лица являются складки на лбу, глаза (их цвет), направление и движение взгляда, рот (отдельно улыбка), посадка головы, степень подвижности мимики.

Физиогномические тест-игры

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ГЛАЗА И ГУБЫ

Умеющему читать по глазам не нужны слова. Ему достаточно одного мимолетного взгляда незнакомки, чтобы понять, стоит рассчитывать на взаимность или благоразумнее сделать озабоченный вид и умчаться по неотложным делам. Но даже опытный не застрахован от ошибок и может легко попасть впросак, если не соблюдет главного правила игры: не делать поспешных выводов.

Проще простого обмануться при встрече с обладателем **"небесного взгляда"**. Обращенные вверх глаза как бы говорят: "Я неизмеримо выше всего, что вы можете мне предложить".

Не спешите отчаиваться! Немного настойчивости и за внешней недоступностью вы найдете беспомощность, боязнь обнаружить свою неопытность и социальную незрелость. Если вы уверены в себе и убеждены в правильности своего выбора, то наверняка найдете способ доказать, что вашему избраннику лучше обратить внимание на вас, а не надеяться на щедрость небес.

Ждите критической оценки в свой адрес, когда на вас смотрят **сверху вниз**, слегка откинув голову назад. В этой ситуации добиться расположения непросто. Потребуются весомые доказательства вашей искренности. Стремясь во всем одерживать верх, обладатели такого взгляда могут проявить благосклонность лишь к тому, кто хотя бы в чем-то превосходит их самих. Поэтому поспешите сделать широкий жест и покажите, на что вы способны. А чтобы поскорее завоевать доверие, приготовьтесь соблюдать первое время дистанцию в отношениях.

Не пытайтесь насильно овладеть вниманием того, чей взгляд устремлен **сквозь вас** в неопределенную даль. Вероятнее всего, вас постигнет разочарование, если вы именно в этот момент решите проявить свои чувства. Когда человек поглощен переживаниями и остается наедине с собственными проблемами, ему явно не до вас.

Взгляд искоса, через плечо говорит о пренебрежении даже самыми пылкими вашими желаниями. В этом случае предаваться иллюзиям не стоит: намек красноречив и дальнейший ход событий понятен. Но если вы любитель острых ощущений или хотите испытать на прочность собственное самолюбие, тогда настойчиво предлагайте свое общество вопреки желанию другого: это как раз то, что вам нужно.

Прямой взгляд — **глаза в глаза** — говорит о взаимном интересе и готовности вступить в более доверительные отношения. Прислушайтесь к своим чувствам! У вас есть возможность испытать судьбу.

По глазам человека судят о его намерениях, а по губам определяют натуру. Не случайно поцелуй является барометром интимных отношений, а в манере целоваться проявляются скрытые особенности характера. При желании эту закономерность легко проверить, сравнив себя или партнера с приведенной далее занимательной типологией.

Реалист. Манера целоваться с открытыми глазами говорит о вашем чрезмерно серьезном отношении к жизни, ее радостям. Самым главным достоинством вы считаете умение своевременно обуздать эмоции и чувства. К сожалению, вам все становится ясно и понятно уже в тот момент, когда у партнера только начинает пробуждаться интерес.

Романтик. Вы целуетесь с закрытыми глазами, потому что вы неисправимый романтик. Отгораживаясь от происходящего, полностью отдаетесь любовным фантазиям, поэтому с одинаковой легкостью попадаете под влияние как радужных иллюзий, так и горьких разочарований, неминуемо идущих следом. Это вас не страшит, а напротив, является самым привлекательным моментом в близких отношениях.

Собственник. Вы должны крепко за что-нибудь держаться, чтобы чувствовать себя в безопасности. Именно поэтому во время поцелуя вы стре митесь основательно заключить партнера в объя тия. Скорее всего, вы относитесь к ярым сторон никам частной собственности.

Артист. Вам гораздо больше удовольствия дос тавляют поцелуи на людях. Вы придумали себе что люди вам завидуют, и строите на этом отно шения с другими. На самом деле такое поведе ние — компенсация за время, когда вы страдал от застенчивости и одиночества.

Формалист. Те, кто тщательно полощет рот и чи стит зубы после каждого поцелуя, абсолютно уверены: секс — это грязно. Такая склонность порядку и чистоте часто маскирует неумени проникнуться переживаниями другого из-за чрез мерного внимания к собственной персоне.

Разговорчивый. Вы разрываетесь между желани ем физической близости и стремлением сохра нить контроль над своим поведением. Разум не дает свободы вашему телу. Даже во время поце луя вы говорите так много, что партнеру трудно вставить слово.

Не любящий целоваться. Поцелуй — форма бес словесного эмоционального общения. Отказ о него означает, что вам нечего сказать даже че ловеку, с которым находитесь в близких отноше ниях. Без сомнения, вы любите жизнь и ее ра дости не меньше других. Беда состоит в том, что вы хотите получить удовольствие, не включаясь в процесс. А чувства, лишенные эмоций, погибают так же, как засыхает дерево без ветвей...

ЧТО ОЗНАЧАЮТ РОДИНКИ

Что означает родинка в уголке глаза? Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что родинки могут сви детельствовать о характере человека? Человека можно "прочесть", даже не поговорив с ним. Доста точно запомнить обозначения родинок.

Добавим, что приведенные на рис. 23 места расположения родинок и их обозначения относятся к женщинам, и к мужчинам:

1 — Ваша духовная жизнь отличается глубиной.
2 — Вы темпераментны и вспыльчивы, легко поддаетесь гневу.
3 — Вас часто мучают мигрени.
4 — Вы с трудом находите общий язык с другими.
5 — Вас ожидает брак со знаменитостью.
6 — У вас хорошая память и "чутье" на людей.
7 — Вы склонны к любовным авантюрам.
8 — Вы ревнивы.
9 — Из-за опрометчивых поступков у вас много врагов.
10 — Вам повезло с большой любовью.
11 — Вы верны.
12 — У вас развито чувство дома, семьи и взаи мопонимания с соседями.
13 — У вас развиты творческие способности.
14 — Вы будете счастливы в браке.
15 — Эротическая сторона вашей жизни будет исключительной.
16 — Ваше счастье — в семье и в детях.
17 — Рискуете попасть в дурную компанию.
18 — Всю жизнь у вас будут любовные пробле мы.

19 — Вы умеете экономить.
20 — Ваша семейная жизнь стабильна.
21 — Вы боитесь воды.
22 — Вы склонны к "черному" юмору, не всегда уместному.
23 — Вы чувствительны.

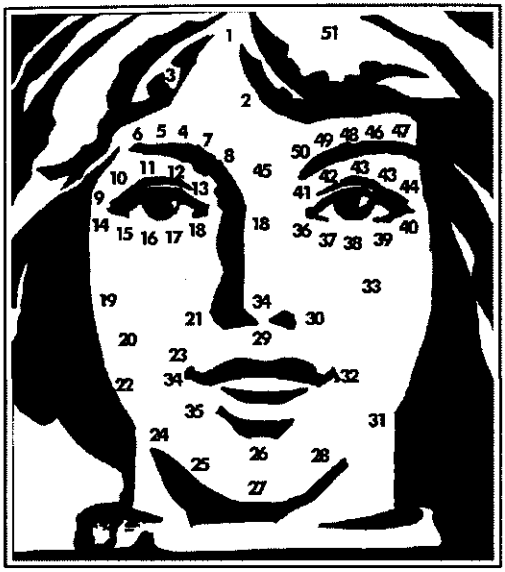


Рис. 23. **Расположение родинок на лице**

24 — Вам везет в игре и в жизни.
25 — У вас волевой характер.
26 — Вы всегда в хорошем настроении.
27 — Похоже на то, что вы ленивы.
28 — У вас слабое здоровье.
29 — Вы умеете любить разумом и сердцем.
30 — Вы слишком восприимчивы к похвалам.
31 — Вы упрямы.
32 — Ваша чувствительность не знает границ.
33 — Знак глубокой супружеской любви.
34 — Свидетельство эротичности.
35 — Вы вспыльчивы и всегда стремитесь добиться своего.
36 — Вы любите порядок.
37 — Вы чрезмерно аккуратны.
38 — Вы очень чувствительны.
39 — Вам будет везти буквально во всем.
40 — Физическая любовь у вас преобладает над духовной.
41 — Вы недотрога.
42 — Вы склонны к насилию.
43 — Вы независимы.
44 — Вы подвержены влиянию других.
45 — "Знак Шивы" — вы обладаете интуицией и даром предвидения.
46 — Не каждый вас понимает.
47 — Вы поэт. Материальные блага вас не интересуют.
48 — Вы склонны к науке.
49 — Возможны тяжелые роды.
50 — Вы постоянно с кем-то ссоритесь.
51 — Вы романтик.

☑ Это любопытно

УЛЫБАЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ

"Относитесь к улыбке серьезно!" — призывает профессор медицины из Кейптауна И. Пиловски. Исследования, проведенные им с помощью новейших методов, включая созданные на компьютерах "модели смеха", показали, что при смехе мышцы лица создают особые импульсы, которые благотворно влияют на нервную систему и работу мозга, снимая напряжение.

По мнению ученого, даже когда вам невесело и вы выдавливаете из себя фальшивую улыбку, механизм срабатывает, и на душе становится немного легче. Он убежден, что смех — это выработанный людьми "социальный рефлекс", поскольку "видя смеющегося или улыбающегося человека, другие люди тоже приходят в хорошее настроение".

(Рабочая трибуна. — 1992. — 11 февр.)

ЕЩЕ О ГЛАЗАХ...

Американские психологи, изучив цвет глаз более 10 тыс. человек, утверждают, что люди, у которых глаза:

- темно-голубые — настойчивы, склонны к сентиментальности, легко поддаются настроению, долго помнят обиды, бывают капризны. Иногда их поступки непредсказуемы;
- темно-серые — упрямы и смелы, настойчивы и добиваются своего несмотря на трудности. Бывают вспыльчивы, злопамятны, ревнивы, большей частью однолюбы;
- светло-карие — застенчивы, склонны к уединению, мечтательны, тяжело переживают нанесенную обиду. Трудолюбивы, старательны, на них можно положиться;
- темно-карие — веселы, остроумны, вспыльчивы, но отходчивы. Влюбчивы, но не постоянны. Как правило, общительны, любят юмор, легко сходятся с людьми. Нередко поступают опрометчиво, после чего глубоко раскаиваются;
- синие — легко поддаются порывам, но быстро остывают, эгоисты, хотя и обладают романтическими наклонностями. Большое самомнение. Положительная черта — правдивы;
- серые или зеленые — наделены сильной волей, решительно идут к намеченной цели. Постоянны. Бывают жестоки и несговорчивы.

ЦЕЛУЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ

Между поцелуями и здоровьем существует прямая зависимость. Когда вы целуетесь, вас лихорадит, пульс учащается почти вдвое, резко подскакивает давление, поджелудочная железа активно отдает инсулин, а надпочечники высвобождают адреналин — налицо все признаки стресса. Однако организм, к счастью, отличает позитивный стресс от негативного. Медицинские исследования показали: тот, кто ежедневно страстно целуется, живет дольше.

Установлено, что мужчина, которого перед уходом на работу целует жена, ежедневно получает дополнительно 3,8 килокалорий. Это поддерживает его жизненные силы.

(Новости менеджмента. — 1992. — № 35)

БЕРЕГИТЕ ЛЫСЫХ

Лет 25 в научном мире дебатируется вопрос о потенциальной взаимосвязи облысения и заболеваний сердца. У мужчин в возрасте до 55 лет с определенным типом лысины вероятность сердечного приступа значительно увеличивается.

Исследование 1437 мужчин в 35 больницах показало следующее (рис. 24):

- при сильной теменной лысине вероятность сердечного приступа увеличивается в 3,4 раза;
- при полном облысении макушки — в 1,4 раза;
- при фронтальном облысении это значения не имеет.

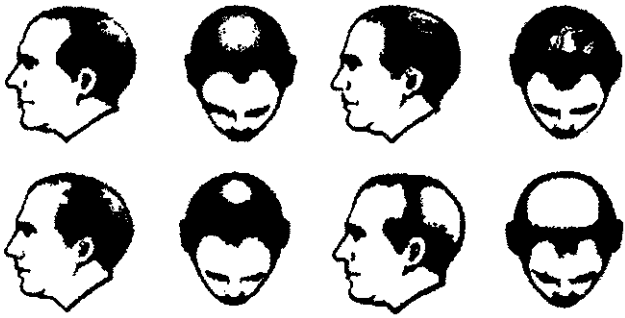


Рис. 24. **Формы облысения**

Действительно ли лысина плохо сказывается на работе сердца? Американские ученые считают, что такой вердикт выносить пока рано. Однако можно дать хороший совет лысеющим: не пренебрегайте факторами риска — высоким уровнем холестерина, курением и высоким кровяным давлением.

Коротко говоря, лысая макушка — сигнал опасности (рис. 24).

(Ведомости. — 1993)

Список использованной литературы

1. *Арджайл М.* Язык взгляда // Наука и жизнь. — 1984. — № 1.
2. *Бодалев А.* Психология о личности. — М., 1988.
3. *Бурдон И.* Физиогномика, или наука знать людей по чертам лица и наружным признакам. — М., 1864.
4. *Кречмер Э.* Строение тела и характер: Пер. с нем. — М., 1930.
5. *Кривенко В., Потебня Г.* Иридодиагностика и ее значение для фитотерапии. — К., 1988.
6. *Куликов В.* Индивидный тест "Словесный портрет". — Владивосток, 1988.
7. *Ледо Э.* Трактат о человеческой физиономии: Пер. с фр. — М., 1895.
8. *Носсбергер Ф.* Определение интеллигентности по выражению лица: Пер. с англ. — Нью-Йорк, 1956.
9. *Оценка* работников управления / Под ред. Г. Попова. — М., 1976.
10. *Популярная* психология: Хрестоматия / Сост. В. Мироненко. — М., 1990.
11. *Рибо Т.* Характер: Образование характера, его элементы, виды, разновидности и уклонения: Пер. с фр. — СПб., 1899.
12. *Тесты,* тесты, тесты / Сост. О. Кулакова. — М., 1990.
13. *Штангль А.* Язык тела: Познание людей в профессиональной и обыденной жизни: Пер. с англ. — М., 1986.
14. *Щёкин Г.* Как читать людей по их внешнему облику. — К., 1992.
15. *Щёкин Г.* Визуальные тесты. — К., 1992.



Раздел 7

ХИРОЛОГИЯ – НАУКА О РУКЕ

Рука является инструментом всех инструментов.

Аристотель

Один из древнейших трудов по хирологии приписывают Аристотелю, хотя известно, что это учение знали еще древние халдеи, персы и индусы. Например, труду по хиромантии Вольмика Махариши, состоящему из 567 стихотворных строф, – 4,5–5 тыс. лет [13].

К хиромантии обращались и обращаются генетики, антропологи, медики, психологи. В частности, одним из них был К. Юнг – швейцарский психолог, основатель аналитической психологии и сподвижник З. Фрейда. В своих исследованиях К. Юнг часто обращался к знакам на ладони и полагал, что форма и линии руки тесно связаны с психикой ее обладателя, поэтому рука – надежный источник психологической информации.

Современные исследования, проведенные Британским королевским медицинским обществом, подтвердили давно отмеченное хирологией соответствие между возрастом человека и "линией жизни"*. Ученые-медики присутствовали при 100 последовательных аутопсиях, исследуя руки людей, умерших в возрасте от 30 до 90 лет. По соотношению между размером ладони и длиной "линии жизни" ученые определяли возраст человека. Результаты были сведены в диаграмму. Точки, представляющие соотношение между размером ладони и соответствующей линией жизни, сгруппировались около прямой, изображающей

* Знание – сила. – 1991. – № 8.

действительный возраст умерших. Специалисты отметили неоспоримое статистическое соотношение, особенно между линиями на правой руке и возрастом покойника.

Приведем основные термины, используемые в хирологии, и ознакомимся с ее составляющими.

Хирологией в современной литературе принято называть область знания, относящегося к изучению кисти руки. Хирология подразделяется на хирогномонию, хиромантию и дерматоглифику. ***Хирогномония*** изучает форму кисти, пальцев и ногтей, а также их размеры, текстуру, цвет и гибкость. Эти знаки на протяжении жизни человека более или менее постоянны и относятся преимущественно к его индивидуально-типическим особенностям. ***Хиромантия*** изучает линии ладони. Эти линии являются отражением личностных качеств, которые формируются, развиваются и изменяются. ***Дерматоглифика*** изучает сложный неповторимый узор ладоней и пальцев рук [13].

Овладение основами хирологии связано с запоминанием огромного количества значений различных знаков и терминов. И здесь главная опасность состоит в попытке каждого начинающего хиролога автоматически соотносить тот или иной знак с соответствующим качеством человека без учета остальных знаков. Иными словами, в хирологии, как и в любой другой области знаний о человеке, необходимо все явления и признаки рассматривать в совокупности и нерасторжимости связей.

Впервые наиболее серьезно к диагностике по руке подошел чешский биолог Я. Пуркинье [6]. Он вместе с основателем евгеники Ф. Гальтоном (двоюродным братом Ч. Дарвина) стал автором первой классификации рисунков кожного рельефа пальцев. С 1926 г. этими вопросами стала заниматься специальная наука, названная дерматоглификой. Это название предложили американские ученые Х. Камминс и Ч. Мидло. Методы дерматоглифики широко применяются в криминалистике, судебной практике для опознания личности, у антропологов — для исследования рас человека, в медицине — для выявления наследственных заболеваний.

Глава 7.1

ХИРОМАНТИЯ И ДЕРМАТОГЛИФИКА



Мощные и твердые кисти и весьма означившиеся локти есть признак чрезвычайно хорошего человека.

Аристотель

Линии сгибательных кожных складок, так же как и другие возвышения и понижения микрорельефа, являющиеся сегодня предметом изучения дерматоглифологов, ранее изучались хиромантами (от греч. *cheir* — рука и *manteia* — гадание). Например, трехпальцевая борозда — поперечная складка — совпадает с именуемой в хиромантии линией сердца топографически, пятипальцевая борозда — с линией ума (головы), сгибательная складка большого пальца — с линией жизни и т. д. И хотя в целом картина, наблюдаемая учеными и хиромантами, принципиально различается, в рисунке линий сгибательных складок имеется примечательное явление, рассматриваемое как в хиромантии, так и в дерматоглифике. Явление это — слияние трех- и пятипальцевой борозд (линии сердца и ума по хиромантии) в одну общую борозду — четырехпальцевую поперечную линию. Факты свидетельствуют о том, что последняя линия чаще встречается у людей, имеющих генные и хромосомные нарушения, страдающих наследственными болезнями, например при болезни Дауна у 40–50 % обследованных детей [10].

Рассмотрим подробнее данные, изучаемые хиромантией.

Ладонные линии. Хиромантия, как и другие оккультные учения, основывается на том, что в характере и поведении человека заложены *три основы*: практическая (материальная), душевная (эмоционально-коммуникативная) и рассудочная (интеллектуальная). Каждая из них охватывает различные *стороны человеческой деятельности* [10]:

- *в основе практической* лежит забота об удовлетворении личных материальных потребностей, хозяйственность, работоспособность, порядок, спокойствие, стремление к достатку;
- *в основе душевной* — вера, любовь, идеализм, художественное восприятие, воля, способность к подражанию, увлечения;
- *в основе рассудочной* — память, критика, логика, способность к комбинации, дипломатия.

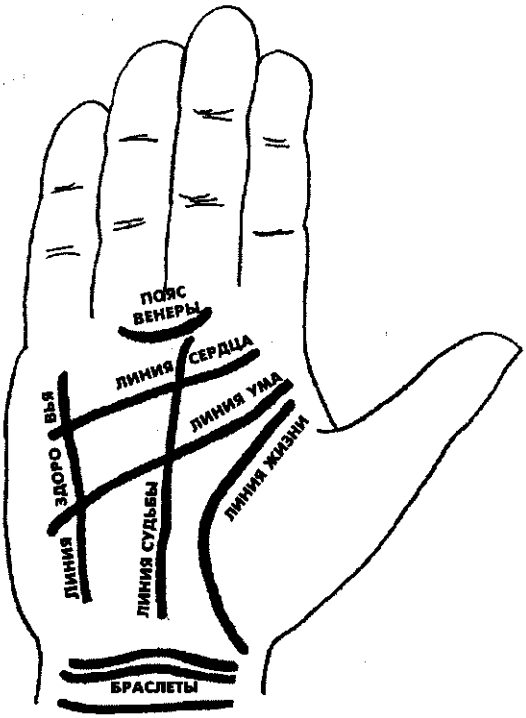


Рис. 25. **Ладонные линии**

О развитии и взаимоотношении этих областей характера судят по трем основным ладонным линиям: о практической — по линии жизни, о душевной — по линии сердца, о рассудочной — по линии ума (рис. 25).

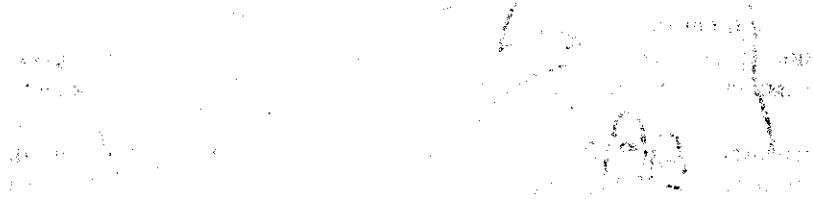
По линии жизни хиромант судит об общем состоянии здоровья человека: чем длиннее и лучше очерчена линия, ярче окрашена, тем крепче здоровье ее обладателя; если же она широка и бледна, то это указывает на слабое здоровье и низменные черты характера. Слишком тонкая, хотя и длинная, линия жизни говорит о нервности человека.

Отчетливая, правильная **линия сердца** наблюдается у людей благородных, великодушных, способных к самопожертвованию. Проходящая через всю ладонь линия сердца — признак очень большой чувствительности, изломанная линия — признак болезненности ее обладателя, бледная и широкая — признак физической слабости и слабой воли у людей, ведущих беспорядочный образ жизни. Прямая, длинная и хорошо окрашенная **линия ума** (головы) бывает у людей со светлым умом, сильной волей и здравомыслящих. Оканчивающаяся на середине ладони такая линия характеризует слабую волю, нерешительность и недостаток ума.

Слияние линии ума и линии сердца (четырехпальцевая поперечная линия в дерматоглифике) интерпретируется в хиромантии как концентрация душевной и интеллектуальной основ характера на достижение поставленной цели без учета мнения окружающих, реальностей бытия. Такие люди — одиночки, способные на решительные действия, настраивающие всех против себя, размышляющие, меланхоличные. Если начало линии ума не совпадает с началом линии жизни, это указывает на личность неуравновешенную, взбалмошную, тем более своевольную, чем шире промежуток между этими линиями. И наоборот, при их совместном начале возрастают способность самоконтроля, расчетливость, терпеливость, осторожность, интеллект [10].

Зависимость различных рисунков складок рук с некоторыми психологическими особенностями человека подтверждается современными исследова-

ниями [6]. В частности, если складка первого пальца и пятипальцевая линия не соединяются, то это указывает на консерватизм и недисциплинированность, аффективность, ослабление воли и снижение притязаний. Рельефность вен с тыльной стороны кисти свидетельствует о мужественности, динамической и эмоциональной устойчивости, нетревожности.



Глава 7.2

ОСНОВЫ ХИРОГНОМОНИИ

Короткие руки означают человека вздорного и невежливого.

Аристотель

Типы руки

Важную информацию представляют также различные формы рук. При этом считается, что левая рука указывает на наследственные задатки, а правая показывает, что человек с ними сделал по своей воле и под влиянием внешних обстоятельств. Рассмотрим основные типы рук (рис. 26) [10; 11].

Элементарная рука. Это широкая, толстая, грубая и жесткая ладонь с неповоротливыми толстыми, как бы притупленными короткими пальцами. Такая рука свидетельствует о недостаточном умственном развитии человека, у которого можно подозревать преобладание инстинктов, слабое, ленивое воображение при впечатлительности и даже чувствительности натуры.

Лопатообразная рука. Характеризуется лопатообразными пальцами, концы которых как бы раздавлены — шире, чем нижележащая часть. Владельцу такой руки присущи практический ум, прилежание, любовь к деятельности.

Артистическая рука. Отличается заостренными пальцами с продолговатыми, миндалевидной формы ногтями. Владельцу такой руки свойственно вдохновение; чувство у него обыкновенно преобладает над рассудком; он ищет новые знакомства, стремится к перемене мест, неумерен в наслаждениях.

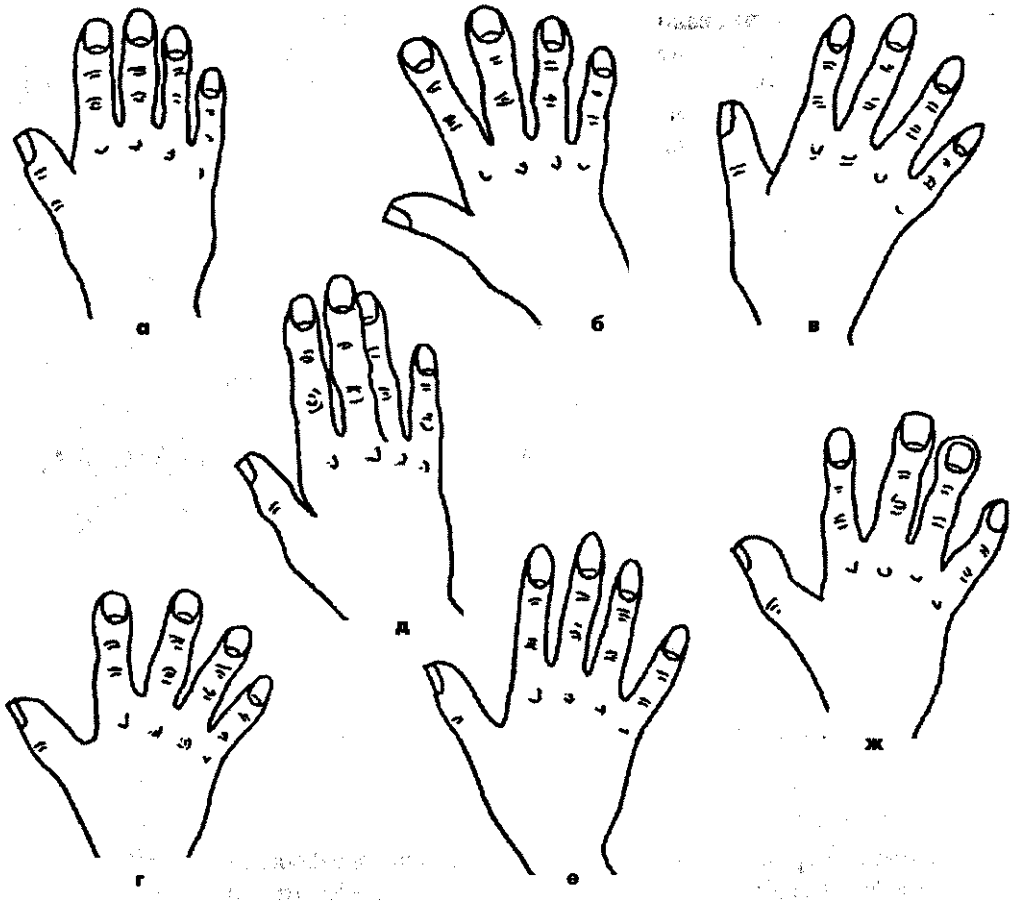


Рис. 26. **Основные типы рук:** а — элементарная; б — лопатообразная; в — артистическая; г — практическая; д — философская; е — психическая (духовная); ж — смешанная

Практическая рука. Обыкновенно средней величины с прямоугольными узловатыми пальцами и сильно развитыми фалангами, ладонь несколько вогнута, довольно жесткая. Такой тип широко распространен, люди с такими руками склонны к организаторской и другой регулятивной деятельности, отличаются выдержкой, терпением и настойчивостью, любовью к порядку. Обладатель таких рук может быть образцовым служащим, хотя и строгим, педантичным бюрократом, умеет поставить себя там, где нужно подчиняться и подчинять.

Философская рука. Характеризуется кистью большой или средней величины, узловатостью обеих фаланг, ногтевая фаланга палицеобразна. Облада-

тель такой руки ценит истину выше красоты, способен обстоятельно взвешивать и точно рассчитывать происходящие события, склонен к философским рассуждениям.

Психическая (духовная) рука. Это маленькая, тонкая, нежная рука с гладкими, стройными пальцами, довольно длинными и заостренными ногтевыми фалангами. Для обладателей этого типа характерны непрактичность и неспособность постоять за себя, пренебрежение материальной стороной, созерцательность и идеализация действительности. Они чувствительны, мягки в обхождении.

Кроме приведенных типичных рук существует еще ***смешанная рука***, встречающаяся у подавляющего большинства людей. Особенность ее состоит в соединении признаков по меньшей мере двух каких-либо типов. Обладатель смешанной руки понемногу одарен качествами, присущими основным типам, т. е. имеет более разносторонние интересы и способности. И если философский тип руки встречается везде, но нигде не преобладает, а обладателей практических и лопатообразных рук поглощают практические мысли и интересы, артистической — отвлеченная идея и искусство, философской — анализ и синтез, то людей со смешанным типом могут занимать сразу несколько направлений. При этом обладателям философской руки несимпатичны только чисто артистические натуры, остальных они способны понять и оценить. Обладатели других типов, напротив, понимают лишь людей своего типа.

Некоторыми особенностями отличается *женская рука*, которая нежнее, слабее и пальцы глаже, на ней также редко развиты узлы. Женщины с такими руками более способны к работе, требующей воображения и быстрого усвоения, нежели последовательного рассуждения. Однако если на пальцах заметны узлы, несомненны хорошие умственные способности и более умеренная впечатлительность. Обладательницы рук с крупным большим пальцем отличаются рассудительностью и ясным умом, склонны к изучению наук. Напротив, у женщин с коротким большим пальцем чувственность преобладает над умом [10].

А. Штангль считает приведенные и подобные описания скорее до- или околонаучной природы и предлагает изучать руку в рамках *кречмеровских типов конституции*:

- *астенический тип* — гибкая, нежная рука, которую называют аристократической, или готической; слабо развиты мышцы, приводящие внутрь большой палец; узкие и длинные пальцы, тонкие, ломающиеся ногти. Общее впечатление скорее женственной руки;
- *пикнический тип* — короткая, широкая, плотная рука, соответствует общей округлости типа, ладонь хорошо "набита", как подушка, мягкая и теплая; короткие и толстые пальцы;
- *атлетический тип* — большая, костлявая и мускулистая рука, из-за широкой ладони — прямоугольной формы. Особенно сильный большой палец. Общее впечатление — типично мужская рука.

В. Куликов в своих работах также обращает внимание на характеристики кисти человека [6]. Так, жесткие кисти коррелируют с мужественностью, силой, стремлением к лидерству, эмоциональной зрелостью. Обладателей широких кистей характеризуют как людей замкнутых, мужественных, эмоционально устойчивых, широких взглядов. Холодные кисти указывают на фантазерство, эмоциональную неустойчивость, очень слабую силу кисти, эмпатию.

Типы пальцев

Рассмотрим внешние признаки, относящиеся к психологическим характеристикам индивидуума, которые выявляются, когда речь идет о *пальцах рук*. В руководствах по хирогномонии фаланги пальцев принято называть суставами, а суставы — узлами. При этом выраженность духовного (идеального) начала отражается в ногтевом суставе, рассудочного — в среднем, а материального (физического) — в нижнем (основном). О преобладании какого-либо из трех начал в человеке судят по наибольшему развитию каждого из суставов.

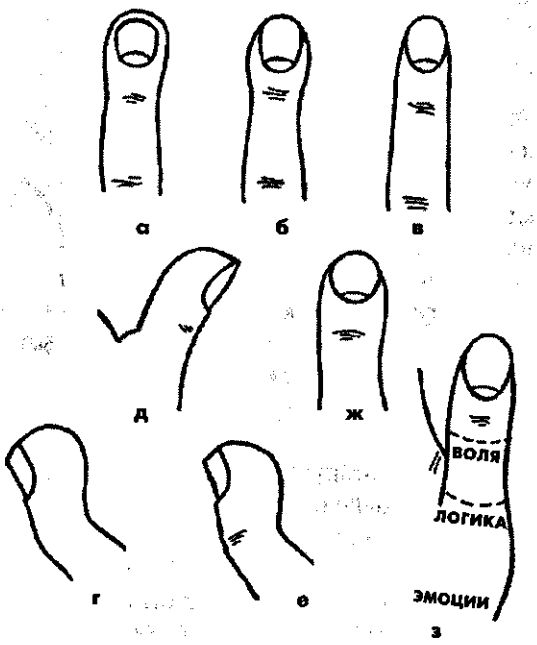


Рис. 27. **Основные типы пальцев:**
а — лопатовидный; б — квадратный (четырехугольный); в — остроконечный; *типы больших пальцев:* г — булавовидный; д — негибкий; е — изогнутый; ж — прямой; з — суставы большого пальца

Рассмотрим типы пальцев по форме их ногтевого сустава (рис. 27).

Лопатообразные пальцы (расширены кверху). Указывают на преобладание чувств над рассудком, инстинктивное знание практической жизни. Обладатели таких пальцев с уважением относятся к физической силе и не любят теоретизирования. При этом гладкие пальцы могут свидетельствовать о быстрой способности усваивать ремесла и прикладные знания, механические искусства. Если же пальцы узловаты, мотивами человека становятся суждения, расчет, их обладатели имеют способности к инженерным и военным наукам.

Четырехугольные пальцы (угловатые, прямоугольные). Характеризуют стремление более руководствоваться теоретическими рассуж-

дениями, нежели действовать. Обладатели таких пальцев склонны к философскому мышлению, проявляют интерес к общественным наукам и театральному искусству, однако их мысли никогда не достигают действительно высокого уровня при всей их плодотворности.

Остроконечные и конические пальцы (сужены кверху). Характеризуют идеализм, склонность к пониманию прекрасного и познанию, а потому и любовь к поэзии, религии, философии. При этом обладатели узловатых пальцев способны решать самые запутанные вопросы, отличаются потребностью в социальной и политической свободе, склонны к демократизму, а обладатели гладких пальцев более склонны к романтизму.

Большой палец в хирогномонии рассматривается отдельно и характеризует уравновешенность трех составляющих личности: воли (инициативы), логики (рассудочного мышления) и силы чувств, о развитости которых судят по длине соответствующих суставов (фаланг). Рассмотрим существующие типы большого пальца (рис. 27) [11].

Булавовидный с шарообразным суставом воли. Свидетельствует об опасности перерождения настойчивости в упрямство, подверженности острому раздражению, аффектам, деспотизму, насильственным действиям. Напротив, *изогнутый* (в профиль) *сустав воли* указывает на терпимость к слабостям и проступкам других. Обладатель такого пальца легко входит в новую обстановку, не любит ссор, пользуется успехом у коллег и знакомых.

Прямой большой палец. Указывает на напористость, откровенность высказываний, даже несдержанность и бесцеремонность его обладателя, часто выступающего зачинщиком конфликта. Прямой негибкий палец свидетельствует о склонности к консерватизму, осторожности, стремлении к самозащите.

Короткий большой палец. Предполагает легкомыслие, влюбчивость, нерешительность, боязнь самостоятельности, а если палец толстый и бесформенный, то и вульгарность, недалекость в мышлении.

Длинный, хорошо сформированный палец. Указывает на сдержанность в проявлении чувств, ясность понимания, развитость ума, идей, стремление руководствоваться рассудком, убеждениями.

При этом, как утверждали хирологи, по соотношению и форме различных типов пальцев можно судить о некоторых наклонностях и способностях человека. Например, чтобы определить, какие стремления преобладают у конкретного человека — к признанию и славе или к богатству и деньгам, необходимо определить, какой палец длиннее — указательный или безымянный. Если длиннее безымянный палец, то это означает, что у человека преобладает любовь к славе; этот человек предпочитает идеальное практической жизни; если же длиннее оказывается указательный палец, то человек, наоборот, склонен к накопительству, стремится к материальным выгодам. Чем больше расстояние между пальцами, считали хирологи, тем человек культурнее, и наоборот. Причем, если

наибольшее расстояние будет между указательным и средним пальцем, то это означает преобладание мысли над делом, если между безымянным и мизинцем — преобладание поступков над мыслью.

В заключение приведем еще несколько наблюдений древних хирологов относительно формы и размеров пальцев и рук.

- Сильные, правильной формы руки представляют человека веселого, умного, верного.
- Очень толстые руки — человек глупый.
- Длинные, достающие до колен руки имеют храбрые, умные и щедрые люди.
- Короткие руки означают праздность, необразованность.
- Маленькие и слабые руки имеют люди неверные, слабые, бессильные и неудачливые.
- Волосатые руки выдают людей осторожных, неверных и нечистых, а руки без волос — лжецов и обманщиков.
- Длинные руки с длинными пальцами — признак людей искусных, способных ко многим наукам, мудрых и склонных к меланхолии.
- Полные руки с короткими пальцами означают лукавых и вороватых людей.
- Большие и крепкие руки имеют люди храбрые, однако неспособные к учению.
- Очень маленькие руки означают человека лукавого и притом вороватого.
- Большие и широкие жилы на поверхности руки означают холерический темперамент. Если же жилы на руке человека, наоборот, малозаметны, то это признак флегматика.
- Волосы на верхней части руки указывают на хорошее сложение. Но если их очень много, то это уже признак непостоянства.

Предостерегая от категоричности выводов, сделанных только на основании формы рук, пальцев, их микрорельефа, следует подчеркнуть, что отмеченные особенности в сочетании с данными, известными дерматоглифике, позволяют все же в самых общих чертах интерпретировать особенности кожного рисунка и формы руки при восприятии и понимании человека человеком. Перечисленные варианты слияния борозд, сгибательных кожных складок, формы пальцев и рук, интерпретируемых хирологией, могут и должны стать объектом подлинно научного изучения в аспекте поисков корреляции для установления наследственных типологических признаков, а также индивидуально-психологических особенностей людей [11].

Современные исследования показывают, например, что обладатели прямоугольного третьего пальца кисти характеризуются мужественностью, рассудительностью, эмоциональной зрелостью, агрессивностью. Если второй палец кисти длиннее четвертого, то это указывает на женственность, эмоциональную

неустойчивость, тревожность, усиление фантазии. Динамическую неустойчивость, демонстративность, экстравертированность, гипнабельность, жестокость обнаруживают те, у кого первый палец стопы длиннее второго [6].

Ногтевая диагностика

Важную информацию о человеке можно также получить, осмотрев его ногти. Например, можно не спрашивать о душевном состоянии человека, если у него обкусаны ногти. Чаще всего жалобы таких больных вызваны нарушением нервной регуляции работы сердца, желудка, желчного пузыря и других органов. В 1926 г. было опубликовано исследование о диагностике заболеваний по изменению ногтей, где описаны оттенки окраски ногтей и соответствующие им болезни.

Так, нормальные ногти имеют светло-розовую окраску, грязно-серая наблюдается при врожденном сифилисе, желтая — при патологических процессах в печени (чаще всего при гепатитах и циррозе), темно-коричневая — при тяжелых лихорадочных состояниях, зелено-желтоватая — при различных нагноительных процессах, красная — при эритемии, бледно-красная — при некоторых заболеваниях крови, бледная — при анемии, голубая или синеватая — при врожденных пороках сердца. Наличие белых пятен на розовом фоне свидетельствует о нарушениях нервной системы. Желтоватые пятна на ногте встречаются при определенных мозговых нарушениях, черно-серые пятна и полосы — при ртутной интоксикации [5].

Не менее важны изменения формы и рельефа ногтя (рис. 28) [7]: скобки сверху пальцев означают кривизну ногтевых пластинок (нормальная форма ногтя); короткий, плоский ноготь встречается при органических заболеваниях сердца; большой размер полумесяца означает тахикардию, отсутствие полумесяца — невроз сердца; большой, выпуклый ноготь — туберкулез легких; выпуклый ноготь с большим полумесяцем — врожденная форма туберкулеза; плоский, искривленный ноготь — врожденные формы бронхита, бронхиальная астма; трубковидный высокий ноготь — рак; булавовидная фаланга — врожденные формы психических заболеваний, связанные с повышенной агрессивностью (жестокость, бешенство); вогнутый ноготь — наследственные формы алкоголизма; сплющенно-раздробленный ноготь — глистная инвазия; ломкие желобки на ногте — отложение извести; шлаковые, солевые следы на ногте с волнообразным рельефом ногтевой пластинки — острые заболевания желудочно-кишечного тракта; удлиненные ногти — предрасположенность или заболевание диабетом; ноготь безымянного пальца в виде полукруга — заболевание почек; миндалевидные прожилки (волны) на ногте — ревматизм; обгрызенный ноготь — неврозы, гастриты, нарушение половых функций у женщин; полоски на ногте — заболевания кишечника; треугольный ноготь — заболевания позвоночника и спинного мозга; дырчатый ноготь — патология селезенки.

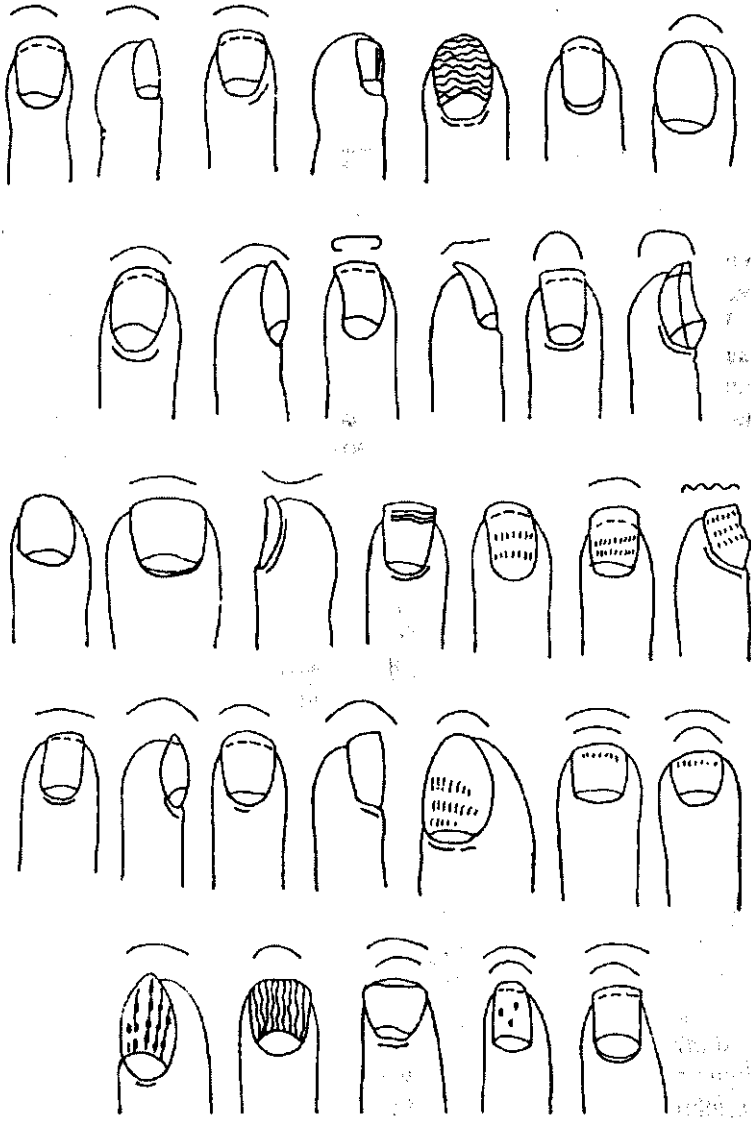


Рис. 28. **Ногтевая диагностика** (по H. Schinner)

Глава 7.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННЫХ ДЕРМАТОГЛИФИКИ В ВИЗУАЛЬНОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКЕ

Рука — это орган чувств.

Аристотель

Особенности нервной системы человека, тип его темперамента и другие индивидуально-психологические качества можно определять не только традиционными психологическими методами, но и визуальными средствами. Этому способствует использование данных, полученных в результате исследований *кожного рисунка кисти* человека, что является областью специальной отрасли знаний — **дерматоглифики**. Так, исследователи Г. Акинщикова и С. Полуэктова установили, что у лиц с сильной и уравновешенной нервной системой на пальцевом узоре чаще встречаются "*петли*", с сильной и подвижной нервной системой — "*спирали*" ("*завитки*"), со слабой нервной системой — "*дуги*" (рис. 29)*. Если соотносить в процентном отношении тип темперамента и пальцевой узор на десяти пальцах, то обнаруживается следующее [1; 2]:

- холерик имеет более 50 % "спиралей" (остальные — "петли");
- сангвиник — более 50 % "петель" (остальные — "спирали");
- флегматик — как правило, все "петли";
- меланхолик — не менее одной "дуги", и чем больше их, тем слабее нервная система, и, следовательно, ниже работоспособность человека.

Основные типы папиллярного узора пальцев и их многочисленные переходные варианты встречаются у представителей всех рас, но в различных популяциях преобладают разные кожные рисунки (табл. 25). При этом наблюдается определенная закономерность в их распределении. Так, у европеоидов петлевые узоры встречаются чаще, чем у монголоидов, и наоборот, "завитки" — реже. Групповая изменчивость типов папиллярного узора и некоторых

* "Дуга" — наиболее простой рисунок, пересекающий поперек пальцевую подушечку. "Завитки" — замкнутый узор; "петли" открыты либо с ульнарной (по направлению к мизинцу), либо с радиальной (по направлению к большому пальцу) стороны. Иногда встречаются и более сложные узоры: двойные "петли", сложные "завитки" [7].

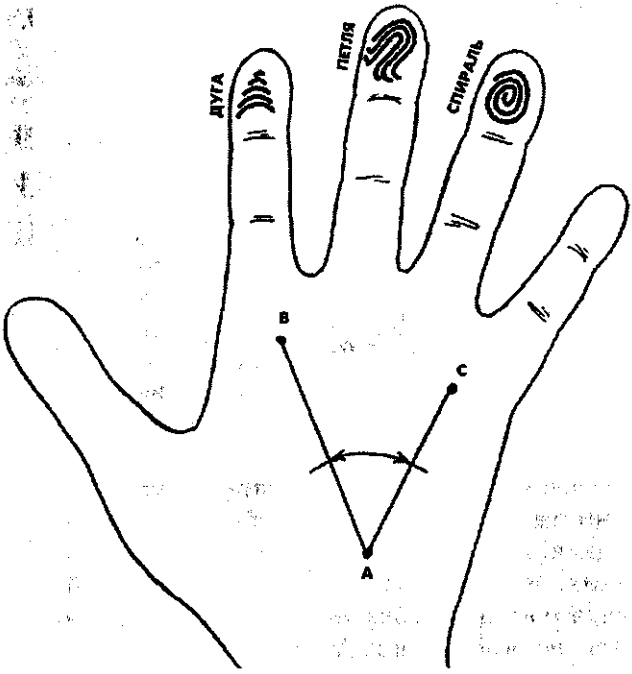


Рис. 29. **Пальцевые узоры**

других характеристик кожного рельефа позволяет антропологам-расоведам использовать признаки дерматоглифики наряду с комплексом других морфологических показателей при исследовании проблем происхождения рас и отдельных человеческих популяций [7].

Дерматоглификой — специальной областью знания, ищущей пути использования кожного рисунка кисти для выявления носителей генетической наследственности — накоплены различные данные, позволяющие судить о многих особенностях человека, что представляет несомненный интерес для визуальной психодиагностики.

Таблица 25

Расовые вариации типов папиллярного узора

%

Раса	"Дуги"	"Петли"	"Завитки"
Европеоиды:			
Европа	4–7	61–70	21–40
Африка	—	51–60	31–40
Ближний Восток и Азия	0–3	41–50	41–50
Монголоиды:			
Азия и Америка	0–3	41–50	41–50
Океания	0–3	51–60	41–50
Негроиды:			
Океания	0–3	31–40	51–60
Африка	4–7	61–70	21–30

Ученые-дерматоглифологи (от греч. *derma* — кожа и *glyphe* — гравировать) с помощью количественных методов исследуют элементы узоров микрорельефа кисти руки человека, образованного бороздами и гребешками, "петлями", "дугами", "спиралями", трирадиусами и др. Например, установлена связь угла, образуемого на ладони трирадиусами (ABC на рис. 29), с *умственными способностями*. Если угол, образуемый трирадиусами, равен 33–57 °, это означает развитость у человека умственных способностей. Если же угол больше или меньше этого диапазона — значит, с интеллектом не все в порядке [1].

Обнаружена также определенная закономерность между суммарной величиной (на всех пальцах) "гребешкового счета" и нарушениями половой дифференциации. Гребешками называют видимую ребристость кожи, которую удобнее рассматривать под лупой на окончаниях пальцев. *Общим "гребешковым счетом"* называется сумма гребешков в пальцевых узорах на всех пальцах рук. Считается, что общий "гребешковый счет" выше у мужчин — 130–150 (в среднем — 145), у женщин он составляет 110–135 (в среднем — 125). При этом меньшие значения общего "гребешкового счета" обусловлены наличием "дуг", а высокие связаны с наличием "спиралей" и больших "петель". Они могут превышать нормальные значения у мужчин и женщин, что свидетельствует о патологии такого явления [10]. В целом в европейских популяциях "дуги" (арки) выявляются у 5 % населения, "петли" — у 60 %, "спирали" ("завитки") — у 35 %. В кожном узоре концевых фаланг пальцев чаще наблюдаются "дуги" и реже "спирали" у женщин, а у мужчин наоборот, что свидетельствует о проявлениях половых различий в типах узоров [11].

Проведенные отечественными учеными исследования некоторых специальностей в сочетании с особенностями папиллярных узоров свидетельствуют о том, что выбор профессиональной деятельности в определенной степени зависит от кожного рисунка пальцев. Например, высокий гребень папиллярных узоров чаще встречался у лиц с наклонностями к радиоэлектронике, военному делу и технике, тогда как у искусствоведов, наоборот, обнаруживался более низкий утонченный гребень. Соответственно и у мужчин преобладал высокий гребень, а у женщин — низкий. Дуговые узоры, более присущие женщинам, также встречались преимущественно у лиц "женских" профессий (филологов, журналистов, историков, работников сферы обслуживания), тогда как у электриков, радиотехников и химиков они обнаруживались намного реже.

Закономерности в естественном подборе по дактилоскопии были обнаружены и у супругов. Так, преобладающее "притяжение" у мужчин с любыми пальцевыми узорами обнаруживалось к женщинам с петлевыми папиллярными узорами. У женщин с дуговыми и петлевыми узорами преобладало неосознанное стремление к мужчинам с петлевыми рисунками, тогда как "спираль" стремилась к "спирали". Полученные данные экспериментально подтверждают гипотезу о преобладании в выборе супругов на индивидном уровне принципа контраста, а на социальном уровне — подобия [6].

Практический интерес к узорам кожного рисунка ладоней и пальцев рук возник задолго до научного изучения этого явления. И это теперь понятно, так как рисунок отпечатка у каждого человека индивидуален: теоретически возможно совпадение лишь с частотой $1:10^6$, т. е. в одной исторической эпохе невозможна встреча двух лиц с одинаковыми отпечатками пальцев. Выявлена также зависимость наследования типов пальцевого узора потомством. Так, венгерский ученый Ш. Екерши разработал таблицу типов пальцевого узора, устанавливающую систему наследования их потомками. Один из принципов ее заключается в том, что у родителей, обладающих простым рисунком, не может быть детей с более сложным [11].

Важное значение имеют данные дерматоглифики в медицине, где с их помощью можно надежно диагностировать такие заболевания, как миома матки, туберкулез легких, псориаз, сахарный диабет, глаукома, все виды патологии желудка, искривления позвоночника и др. Следует также отметить интересный факт о связи цвета глаз и пальцевых узоров. Изучение этой взаимосвязи показало, что большую вероятность заболевания сердечно-сосудистой системы имеют лица с карими глазами и высоким уровнем радиальных "петель" и "завитков", зеленоглазые — с высоким уровнем ульнарных "петель", сероглазые и голубоглазые, а также русоволосые — с высоким уровнем ульнарно-радиального петлевого узора [7].

Кроме дерматоглифики существует еще ряд работ, позволяющих использовать руки пациента в диагностических целях, для чего изучаются проекционные зоны на коже ладоней (рис. 30). Одним из основоположников этого метода является Рю Тхе У. Он составил топографическую карту кистей рук с указанием места проекции внутренних органов. Согласно этой карте, ладонь соответствует груди и животу, а тыльная часть ладони — спине. Российский невропатолог Б. Кандаров также разработал карту с проекционными зонами в области ладоней. Так, топографически в районе тенара проецируется печень, гипотенара — половые органы, среднего пальца — позвоночный столб, указательного — лицо и рот, безымянного — грудная клетка и т. д. Несмотря на то что с методологической и физиологической точек зрения подобные карты не всегда соответствуют уровню современных знаний, отвергать их целиком или поставить под сомнение достоверность всех проекционных зон на коже ладони без серьезного их изучения нецелесообразно [7].

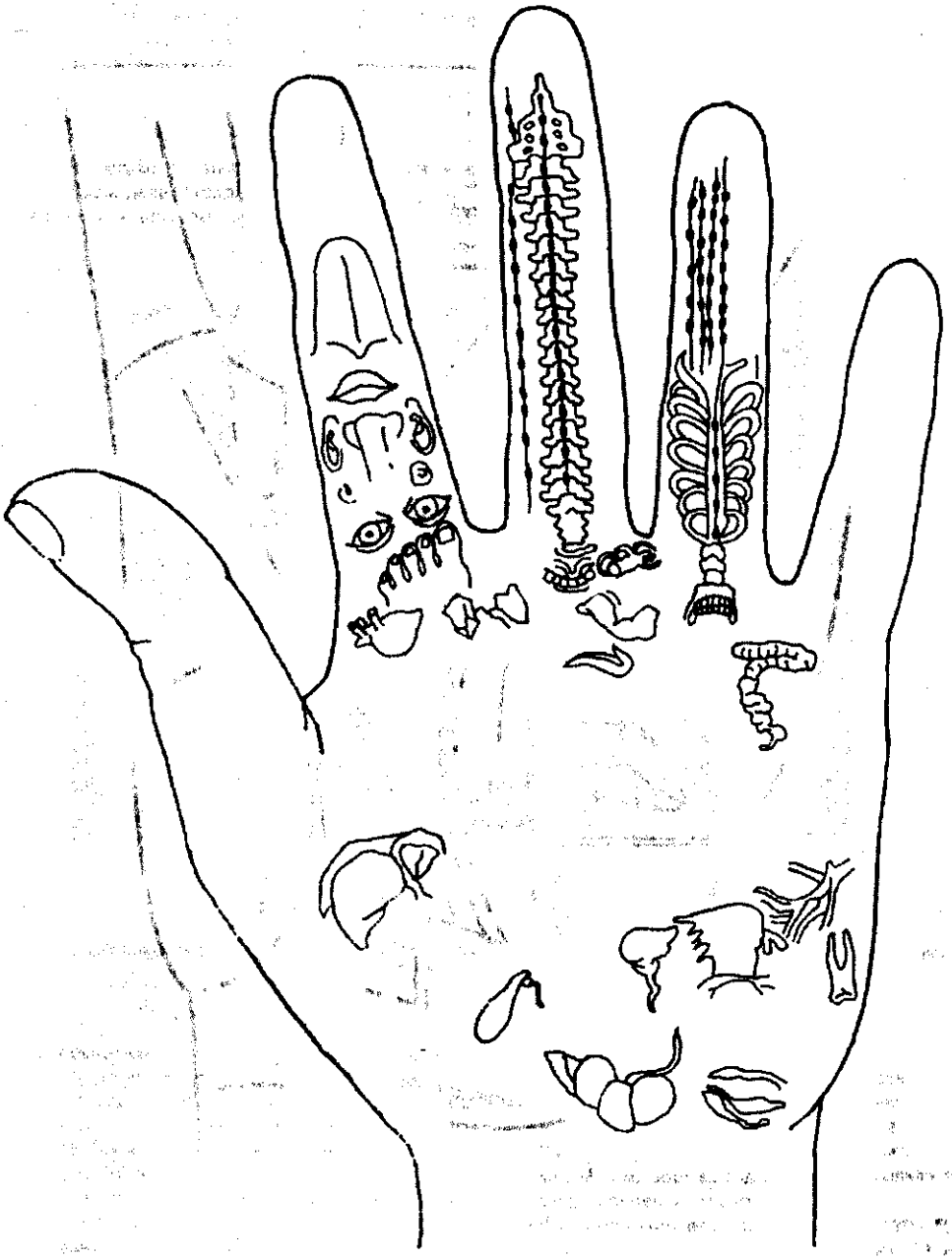


Рис. 30. **Проекционная карта внутренних органов** [7]. *Начало*

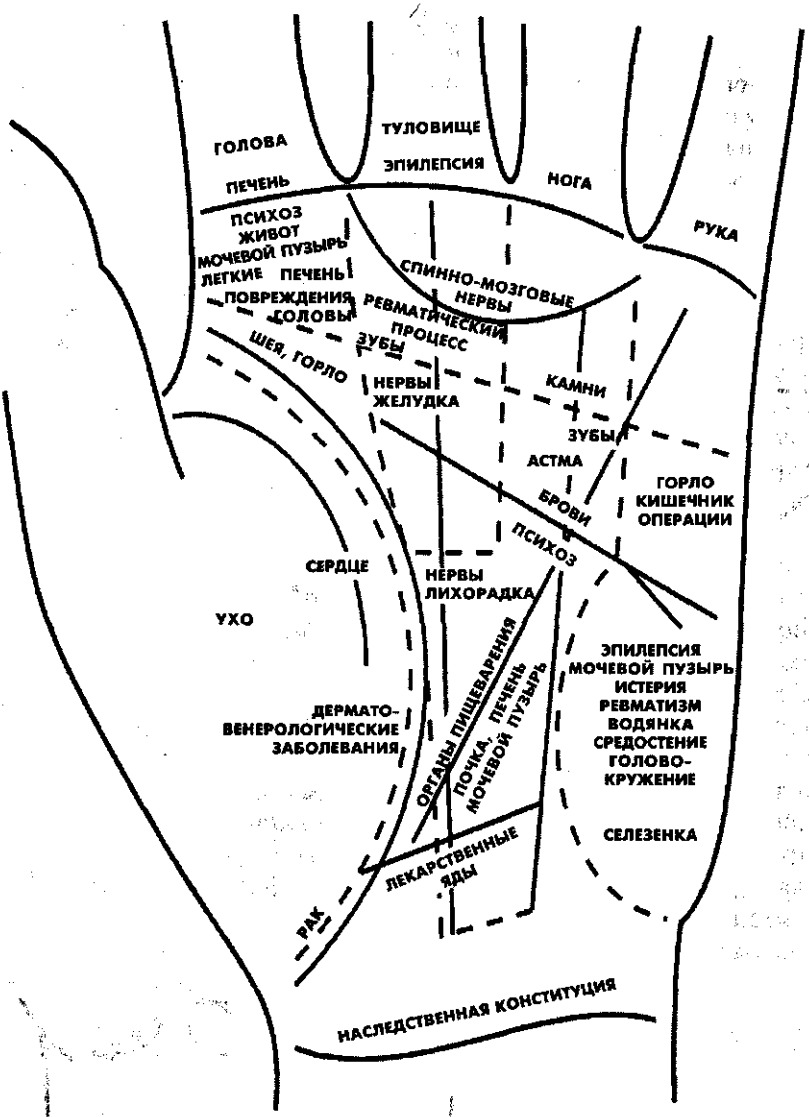


Рис. 30. Окончание

Хирологические тест-игры

КАКИЕ У ВАС НОГТИ?

По каким только признакам мы не пытаемся — и в шутку, и всерьез — определить, каковыми являемся на самом деле. Например, польский журнал "Пшиячулка" ("Подружка") считает возможным угадать характер женщины по ... форме ее ногтей (рис. 31). Итак, у вас ногти...

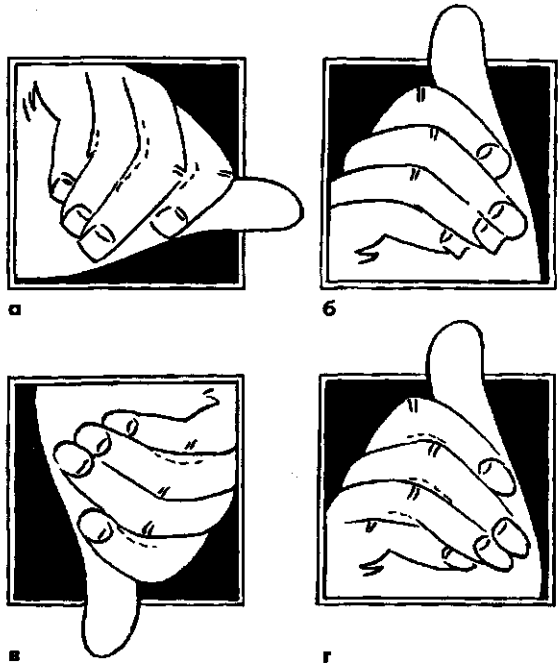


Рис. 31. **Формы ногтей:** а — трапециевидные; б — квадратные; в — круглые; г — прямоугольные

1. *Трапециевидные* (рис. 31, а). Вы высокого мнения о себе, уверены в собственных силах, исполнены чувства собственного достоинства. Если не все разделяют это мнение — реагируете бурно, замыкаетесь, начинаете сторониться людей.
   Вы впечатлительны, склонны к изящным искусствам, особенно к музыке и поэзии, подвижны, энергичны, умеете поддержать любую беседу, всегда в курсе всех событий. Только самомнение мешает вам найти полную гармонию с окружающими.

2. *Квадратные.* Вы на редкость уравновешенный человек, умеете сохранять спокойствие даже в самых неблагоприятных ситуациях. Можно позавидовать вашему душевному здоровью. Вы никогда не оглядываетесь, не сожалеете о минувшем, ваш взгляд устремлен только вперед, спокоен и немного насмешлив.
   Вы предпочитаете такую деятельность, которой можете заниматься независимо от других.
   Умело сохраняете нежность и привязанность супруга, близкие считаются с вашими замеча-

ниями, в трудную минуту обращаются к вам в надежде, что, руководствуясь присущим вам здравым смыслом, вы дадите дельный совет.

3. *Круглые.* Вы легко возбудимы, ранимы, любите предаваться несбыточным мечтам, не в состоянии смириться с несправедливостью, пусть она вас и не касается, неисправимо сентиментальны, не всегда объективны в оценках. К сожалению, вы не владеете искусством "подать себя" и часто предстаете в менее выгодном свете, чем могли бы. Нередко обнаруживаете слабость, не всегда умеете достойно выйти из положения, можете подолгу мучиться неясным чувством вины перед родными, друзьями.

Но несмотря на все перечисленные особенности вашего душевного склада, вы способны составить подлинное счастье человеку, который сумеет оценить ваши доброту, чистую душу.

4. *Прямоугольные.* Вы превосходный исполнитель во всех сферах деятельности! Каждый предмет, явление, незнакомое вам, стремитесь исследовать досконально, отличаетесь неуемной энергией, относитесь к жизни с оптимизмом. Любите сенсации и склонны верить им. Обладаете замечательным качеством: не "зацикливаетесь" на неудачах, умеете относиться к ним философски и, напротив, радоваться каждой счастливой минуте, хотя выпадает их на вашу долю, увы, не так уж много.

Приложения

Индивидный тест "Словесный портрет" [6]

Этот тест разработал В. Куликов в 1988 г., существенно модифицировав известный криминалистический метод составления словесного портрета, применяемый для идентификации личности. При его составлении автор выполнил огромную исследовательскую и статистическую работу, связанную с выявлением генетически обусловленных морфологических противоположностей, их упорядочением по критерию мужественности—женственности, что в большинстве случаев соответствовало критерию доминантности—рецессивности. Более 183 полярных признаков, нанесенных на специальный бланк с помощью индивидного теста, позволяют фиксировать и различать не менее 6×10^9 индивидуумов, что превышает количество ныне живущих людей.

Указанные далее индивидные соматотипические и функциональные особенности можно подсчитывать на бланке (приведен далее) с помощью трафаретов по баллам. Наличие признака оценивается в 1 балл, а его отсутствие — в 0 баллов.

В дополнение к словесному портрету на бланке можно фиксировать "+" и индивидные особенности, выявляемые с помощью дерматоглифики (количество "завитков", "петель" и "дуг").

Некоторые антропологические данные, регистрируемые на бланке, помогут уточнить соматотипы — слагаемые генетической типологии человека. Предполагается наличие 23 полярных конституций человека (по типу "мужчина—женщина", "астеник—пикник" и т. д.) в соответствии с количеством пар его хромосом.

Полярность соматотипов отмечается на бланке "+" и "–" в клетках двухрядного столбика с буквами, обозначающими шифр соматотипов (М — мужчина, Ас — астеник, Тр — травоядный, А — атлет, В — ваготоник, К — конечностный, Пс — психастеноидный, Це — церебральный, Гр — грудной, или респираторный, Ги — гипотимик, Мо — монголоидный, Р — резцовый, По — подбородочный, До — долихоморфный, Пи — пигментированный, Гг — гипергонадный, Ин — интроверт, Пр — прогнатический, Мл —

меланохрой, П — противозавитковый, За — завитковый, Уш — ушной, Шн — широконосый, Са — сангвиник, Хо — холерик, Ф — флегматик, Ме — меланхолик). Например, если поставить "М+", то это будет означать мужчина, а "М–" — женщина.

Дополнительный двухколонковый столбик с цифрами предназначен для фиксации баллов по трафаретам на специальности, соматотипы и т. д. (на усмотрение исследователя). Строчки служат для записи перенесенных заболеваний, достижений в какой-либо области с целью более широкого анализа.

На заполнение теста требуется около 20 минут.

Предлагаемый тест интересен еще и тем, что измеряет мужественность и женственность (по сумме А и С-признаков). Те же цифры отражают количество доминантных и рецессивных морфологических признаков у человека.

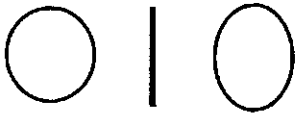
По утверждению автора, тест обладает хорошей прогностической ценностью, высокой надежностью (взяты ассоциации 1- и 5%-х уровней статистической значимости), объективностью (r = 0,85) и дифференцированностью. Основная область применения — исследование задатков в целях эффективного профессионального отбора на основе характеристики морфофункциональной генетической индивидуальности человека.

Инструкция. В соответствии с особенностями Вашей внешности выберите один из трех признаков (А, В или С) и отметьте "+" на специальном бланке (приведен далее).

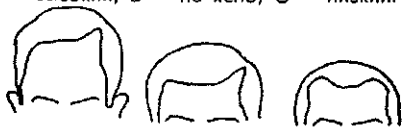
1. *Пол:*
   А — мужской; В — не ясно; С — женский.
2. *Волосы:*
   А — прямые; В — не ясно; С — волнистые.
3. *Волосы:*
   А — темные; В — не ясно; С — светлые (блондины и русые).
4. *Волосы:*
   А — мягкие (тонкие); В — не ясно; С — щетинистые (толстые).
5. *Череп:*
   А — большой; В — не ясно; С — малый.



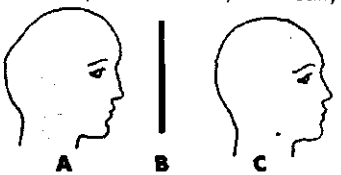
6. *Череп:*
   А — круглый; В — не ясно; С — овальный.



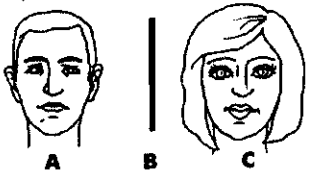
7. *Череп:*
   А — высокий; В — не ясно; С — низкий.



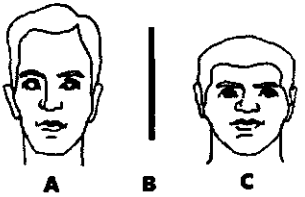
8. *Затылок:*
   А — плоский; В — не ясно; С — выпуклый.



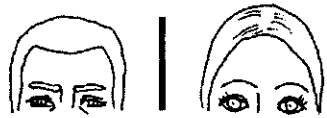
9. *Затылочная ямка:*
   А — не прощупывается; В — не ясно; С — прощупывается.
10. *Затылочный бугор:*
    А — прощупывается; В — не ясно; С — не прощупывается.
11. *Стрижка:*
    А — короткая; В — не ясно; С — длинная.



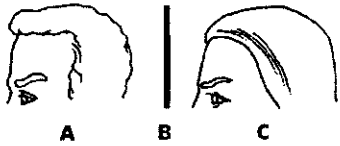
12. *Лоб:*
    А — высокий; В — не ясно; С — низкий.



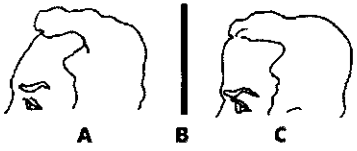
13. Лобная линия волос:
A — вогнутая; B — не ясно; C — выпуклая.



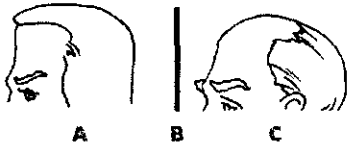
14. Виски:
A — прямые; B — не ясно; C — скошенные.



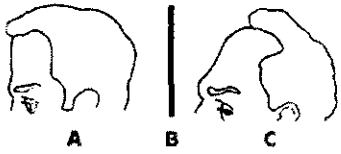
15. Лоб:
A — скошенный; B — не ясно; C — вертикальный.



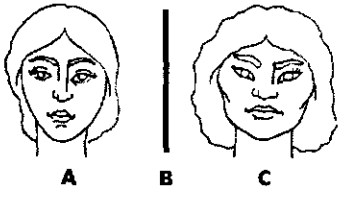
16. Лоб:
A — плоский; B — не ясно; C — выпуклый.



17. Лоб:
A — одноэтажный; B — не ясно; C — двухэтажный.



18. Лицо:
A — узкое (скуловой диаметр ровен высоте до бровей); B — не ясно; C — широкое (скуловой диаметр превышает высоту лица до бровей).

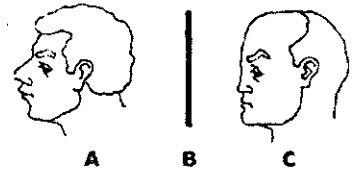


19. Лицо:
A — жирное (блестит); B — не ясно; C — сухое.

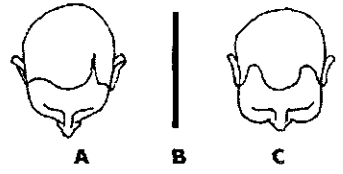
20. Лицо:
A — красноватое; B — не ясно; C — молочного цвета.

21. Веснушки:
A — есть (или были); B — не ясно; C — нет.

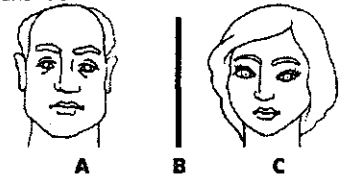
22. Вертикальная профилировка лица:
A — выступающая; B — не ясно; C — плоская.



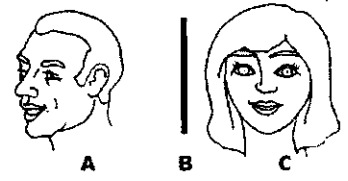
23. Горизонтальная профилировка лица:
A — выступающая; B — не ясно; C — плоская.



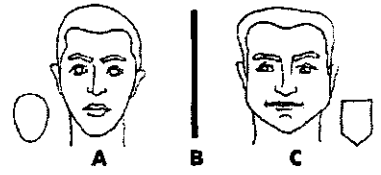
24. Лицо:
A — прямоугольное; B — не ясно; C — овальное.



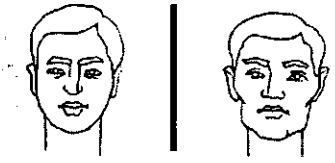
25. Ямочки смеха:
A — есть; B — не ясно; C — отсутствуют.



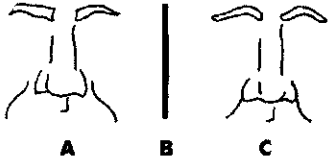
26. Лицо:
A — яйцевидное; B — не ясно; C — в виде равностороннего пятиугольника.



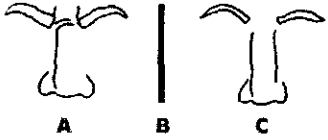
27. Скуловая дуга:
А — сглажена; В — не ясно; С — выраженно выступает.



28. Носогубная и носокрыльевая борозды:
А — не совпадают; В — не ясно; С — совпадают.



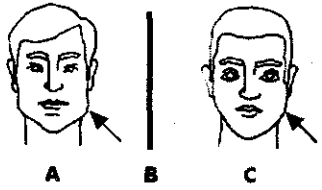
29. Горизонтальная морщина переносицы:
А — есть; В — не ясно; С — отсутствует.



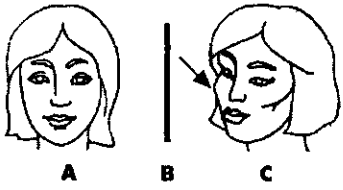
30. Щеки:
А — впалые; В — не ясно; С — округлые.

31. Шея:
А — тонкая; В — не ясно; С — толстая.

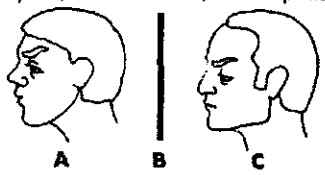
32. Угол челюсти:
А — выступает; В — не ясно; С — сглажен.



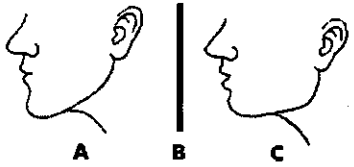
33. Скуловой бугор:
А — сглажен; В — не ясно; С — выступает.



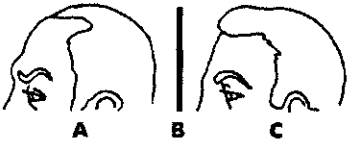
34. Угол челюсти:
А — тупой; В — не ясно; С — прямой.



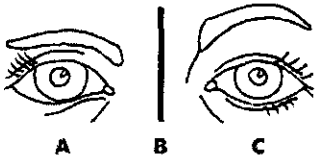
35. Ветвь челюсти:
А — высокая; В — не ясно; С — низкая.



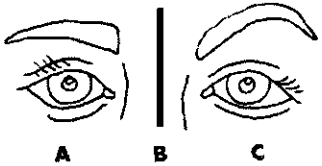
36. Надбровье:
А — выпуклое; В — не ясно; С — сглаженное (не прощупывается).



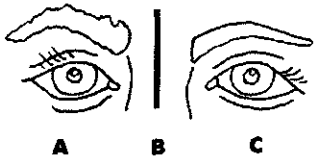
37. Брови:
А — низкие; В — не ясно; С — высокие.



38. Брови:
А — прямые; В — не ясно; С — дугообразные.



39. Брови:
А — кустистые; В — не ясно; С — обычные.



40. Брови:
А — ломаные; В — не ясно; С — обычные.



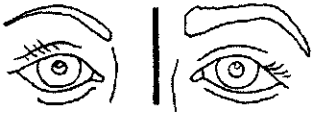
41. Брови:
А — косовнутренние; В — не ясно; С — косонаружные.



42. Брови расширяются:
А — наружу; В — не ясно; С — внутрь.



43. Брови:
А — короткие; В — не ясно; С — длинные.



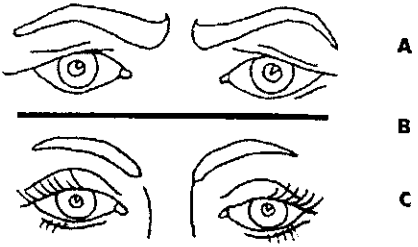
44. Брови:
А — широкие; В — не ясно; С — узкие.



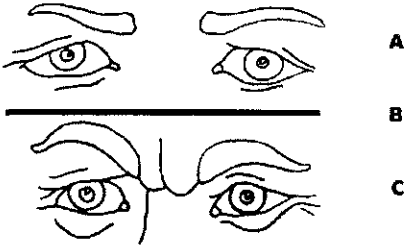
45. Брови:
А — внутри глазницы; В — не ясно; С — снаружи.



46. Межбровье:
А — узкое; В — не ясно; С — широкое.



47. Межбровная вертикальная морщина:
А — отсутствует; В — не ясно; С — есть.



48. Брови:
А — мохнатые; В — не ясно; С — обычные.

49. Глаза:
А — малые; В — не ясно; С — большие.

50. Глаза:
А — темные; В — не ясно; С — светлые.

51. Склера:
А — белая; В — не ясно; С — голубая.

52. Глаза:
А — впалые; В — не ясно; С — выпуклые.

53. Веки:
А — толстые; В — не ясно; С — тонкие.

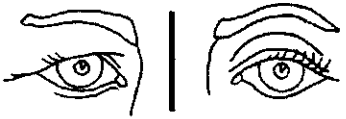
54. Ресницы:
А — прямые; В — не ясно; С — дугообразные.

55. Ресницы:
А — короткие; В — не ясно; С — длинные.

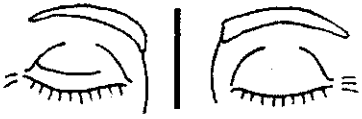
56. Ресницы:
А — тонкие; В — не ясно; С — толстые.

57. Ресницы:
А — светлые; В — не ясно; С — темные.

58. Складка верхнего века:
А — прикрыто; В — не ясно; С — видна.



59. Складка верхнего века:
A — имеется; B — не ясно; C — отсутствует.



A B C

60. Нижнее веко при взгляде прямо касается радужки:
A — да; B — не ясно; C — нет.



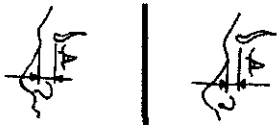
A B C

61. Переносица:
A — узкая; B — не ясно; C — широкая.



A B C

62. Переносица:
A — высокая; B — не ясно; C — низкая.



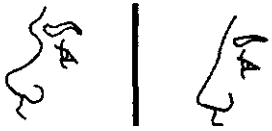
A B C

63. Переносица:
A — короткая; B — не ясно; C — длинная.



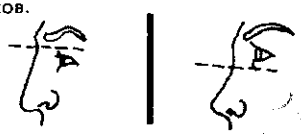
A B C

64. Переносица:
A — с выемкой; B — не ясно; C — без выемки.



A B C

65. Переносица:
A — выше зрачков; B — не ясно; C — ниже зрачков.



A B C

66. Лобно-носовой угол:
A — отсутствует; B — не ясно; C — выражен.



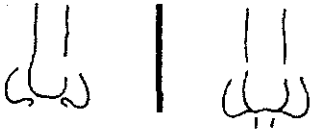
A B C

67. Кончик носа:
A — толстый; B — не ясно; C — тонкий.



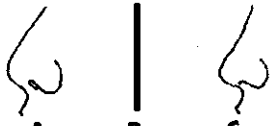
A B C

68. Кончик носа:
A — сплошной; B — не ясно; C — раздвоенный (прямоугольный).



A B C

69. Кончик носа:
A — закругленный; B — не ясно; C — обычный.



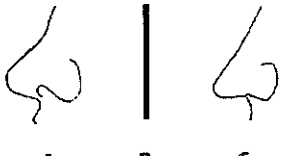
A B C

70. Кончик носа:
A — опущенный; B — не ясно; C — приподнятый.



A B C

71. Кончик носа:
А — тупой; В — не ясно; С — острый.



72. Кончик носа:
А — обычный; В — не ясно; С — точеный.

73. Нос:
А — большой; В — не ясно; С — малый.

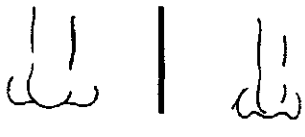
74. Нос:
А — широкий; В — не ясно; С — узкий.



75. Спинка носа:
А — широкая; В — не ясно; С — узкая.



76. Средняя часть носа:
А — широкая; В — не ясно; С — узкая.



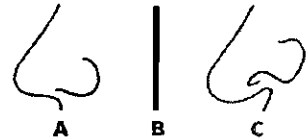
77. Спинка носа:
А — с горбинкой; В — не ясно; С — без горбинки.



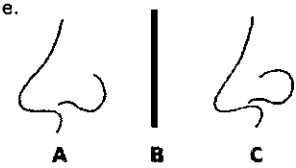
78. Спинка носа:
А — выпуклая; В — прямая; С — вогнутая (курносая).



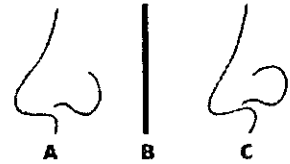
79. Крылья носа:
А — широкие; В — не ясно; С — узкие.



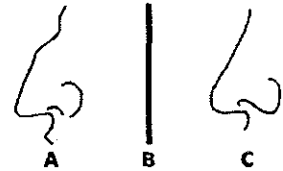
80. Складки крыльев носа:
А — слабо выражены; В — не ясно; С — глубокие.



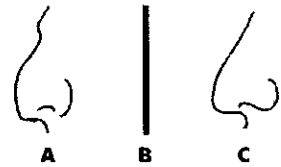
81. Крыльевая борозда:
А — не касается середины основания носа; В — не ясно; С — касается.



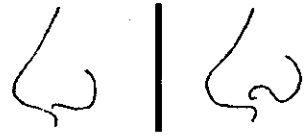
82. Нос:
А — орлиный; В — не ясно; С — обычный.



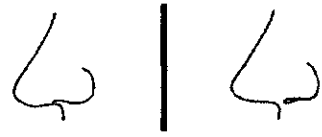
83. Нос:
А — семитический; В — не ясно; С — обычный.



84. Носовая перегородка:
А — спрятана; В — не ясно; С — выступает наружу.



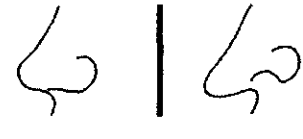
85. Основание перегородки:
А — спрятано; В — не ясно; С — выступает наружу.



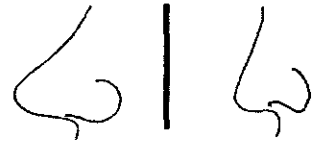
86. Основание крыльев носа:
А — прямое; В — не ясно; С — выпуклое кверху.



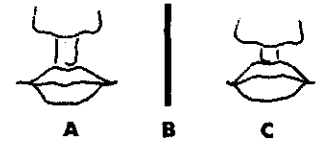
87. Основание носовой перегородки:
А — прямое; В — не ясно; С — выпуклое книзу.



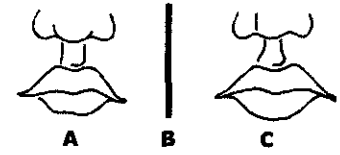
88. Основание носа:
А — длинное; В — не ясно; С — короткое.



89. Верхняя губа:
А — высокая; В — не ясно; С — низкая.



90. Фильтр:
А — прямоугольный; В — не ясно; С — треугольный.



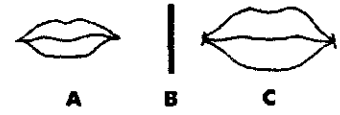
91. Фильтр:
А — глубокий; В — не ясно; С — сглаженный.



92. Верхняя губа:
А — двухвершинная; В — не ясно; С — одновершинная.



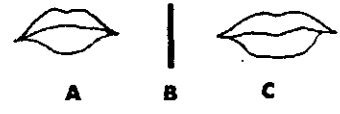
93. Губы:
А — узкие; В — не ясно; С — широкие.



94. Рот:
А — малый; В — не ясно; С — большой.



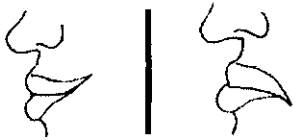
95. Ротовая щель:
А — выпуклая; В — прямая; С — вогнутая.



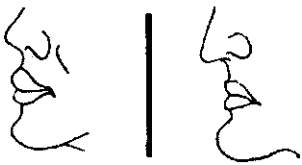
96. Язык в трубочку:
А — не свертывается; В — не ясно; С — свертывается.



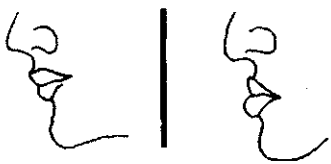
97. Уголки рта:
А — приподняты; В — не ясно; С — опущены.



98. Губы:
А — выступают; В — не ясно; С — втянутые.



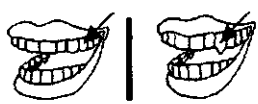
99. Губа выступает:
А — верхняя; В — не ясно; С — нижняя.



100. Верхние зубы:
А — наклонены; В — не ясно; С — вертикальные.



101. Клыки:
А — тупые; В — не ясно; С — заостренные.



102. Верхне-внутренние резцы:
А — большие; В — не ясно; С — не выделяются.



103. Расщелина между верхне-внутренними резцами:
А — отсутствует; В — не ясно; С — есть или прикрывается.



104. Зубы:
А — крупные; В — не ясно; С — мелкие.

105. Зубы:
А — цилиндрические; В — не ясно; С — плоские.

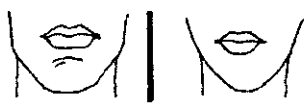
106. Зубы:
А — полупрозрачные; В — не ясно; С — непрозрачные.

107. При полуоткрытом рте видны зубы:
А — нижние; В — не ясно; С — верхние.

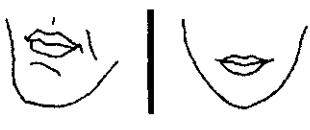
108. Ямочка на кости подбородка:
А — есть; В — не ясно; С — не прощупывается.



109. Горизонтальная морщина на подбородке:
А — имеется; В — не ясно; С — отсутствует.



110. Подбородок:
А — высокий; В — не ясно; С — низкий.



111. Подбородок:
А — широкий; В — не ясно; С — узкий.



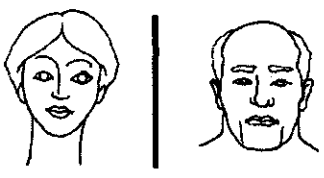
112. Подбородок:
А — выступающий; В — не ясно; С — скошенный.



113. Подбородок:
А — одинарный; В — не ясно; С — двойной.



114. Шея:
А — длинная; В — не ясно; С — короткая.



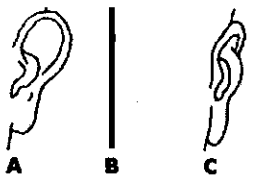
115. Кадык:
А — выступает; В — не ясно; С — незаметный.



116. Уши:
А — большие; В — не ясно; С — малые.



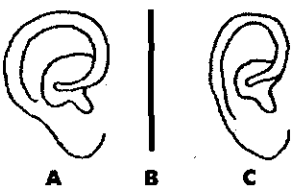
117. Уши:
А — оттопыренные; В — не ясно; С — прижатые.



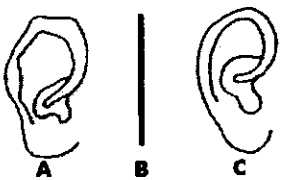
118. Уши:
А — вертикальные; В — не ясно; С — наклоненные.

119. Уши:
А — твердые; В — не ясно; С — мягкие.

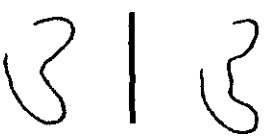
120. Уши:
А — широкие; В — не ясно; С — узкие.



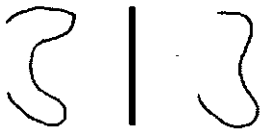
121. Уши:
А — угловатые; В — не ясно; С — округлые.



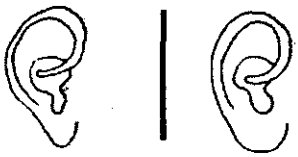
122. Козелок:
А — треугольный; В — не ясно; С — двухвершинный.



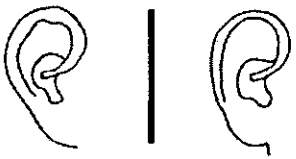
123. Козелок:
А — большой; В — не ясно; С — малый.



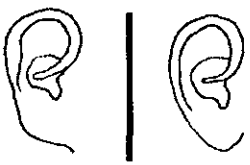
124. Уши:
А — треугольные; В — не ясно; С — обычные.



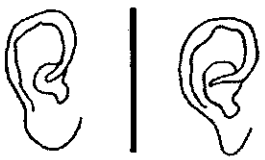
125. Мочка:
А — треугольная; В — не ясно; С — обычная.



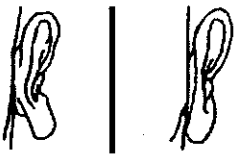
126. Мочка:
А — приросшая; В — не ясно; С — отвисшая.



127. Мочка:
А — большая; В — не ясно; С — малая.



128. Мочка:
А — оттопыренная; В — не ясно; С — прижатая.



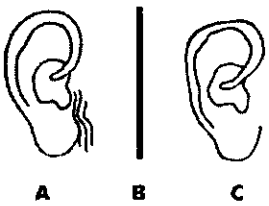
129. Мочка:
А — выпуклая; В — не ясно; С — вогнутая.



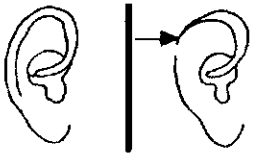
130. Морщина мочки:
А — есть; В — не ясно; С — отсутствует.



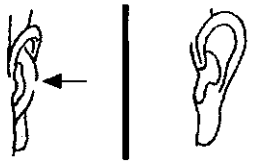
131. Козелковые морщины:
А — есть; В — не ясно; С — нет.



132. Завиток:
А — скрученный; В — не ясно; С — раскрученный.

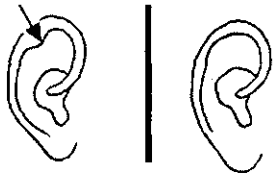


133. *Противозавиток:*
А — выступающий; В — не ясно; С — втянутый.



A B C

134. *На завитке бугорок Дарвина:*
А — есть; В — не ясно; С — отсутствует.



A B C

135. *Противокозелок:*
А — наклоненный; В — не ясно; С — горизонтальный.



A B C

136. *Кисти:*
А — большие; В — не ясно; С — малые.

137. *Кисти:*
А — широкие; В — не ясно; С — узкие.

138. *Кисти:*
А — длинные; В — не ясно; С — короткие.

139. *Кисти:*
А — худые; В — не ясно; С — пухлые.

140. *Вены снаружи кисти:*
А — рельефные; В — не ясно; С — сглажены.

141. *Кожа в табакерке:*
А — крупноячеистая; В — не ясно; С — мелкоячеистая (нежная).

142. *Ладонь:*
А — мозолистая; В — не ясно; С — без кератоза.

143. *Ладонь:*
А — жесткая; В — не ясно; С — мягкая.

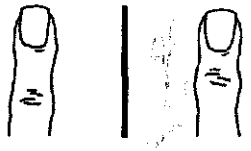
144. *Ладонь:*
А — чаще теплая; В — не ясно; С — чаще холодная.

145. *Ладонь испещрена рисунком:*
А — слабо; В — не ясно; С — сильно.

146. *Пальцы:*
А — узловатые; В — не ясно; С — гладкие.

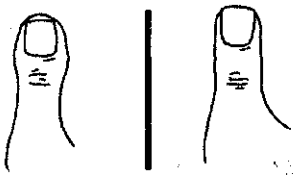
147. *Большой палец руки:*
А — длинный; В — не ясно; С — короткий.

148. *Первая фаланга большого пальца:*
А — длинная; В — не ясно; С — короткая.



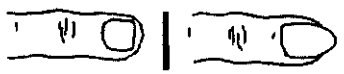
A B C

149. *Талия большого пальца:*
А — есть; В — не ясно; С — отсутствует.



A B C

150. *Средний палец:*
А — прямоугольный; В — не ясно; С — остроконечный.



A B C

151. *Ногти:*
А — короткие; В — не ясно; С — длинные.

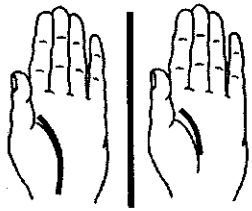


A B C

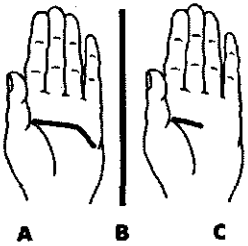
152. *Ногти:*
А — чашеобразные; В — не ясно; С — цилиндрические.

153. *Второй палец:*
А — короче четвертого; В — не ясно; С — длиннее четвертого.

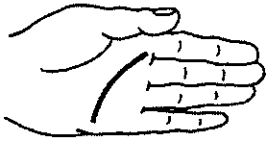
154. Сгибательная складка первого пальца:
A — длинная; B — не ясно; C — короткая.



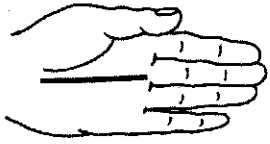
155. Пятипальцевая складка:
A — длинная; B — не ясно; C — короткая.



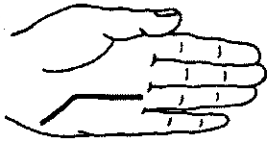
156. Трехпальцевая сгибательная складка:
A — длинная; B — не ясно; C — короткая.



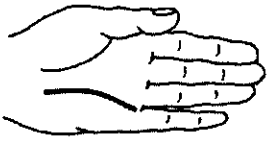
157. Продольная сгибательная складка третьего пальца:
A — длинная; B — не ясно; C — короткая.



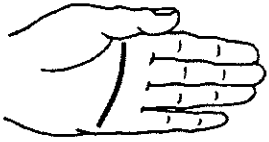
158. Сгибательная складка четвертого пальца:
A — длинная; B — не ясно; C — короткая.



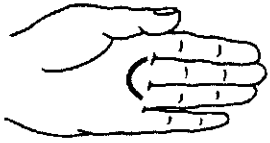
159. Сгибательная складка пятого пальца:
A — длинная; B — не ясно; C — короткая.



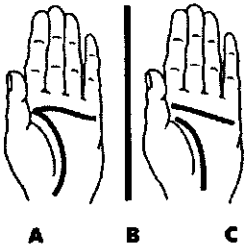
160. Четырехпальцевая сгибательная складка:
A — есть; B — не ясно; C — отсутствует.



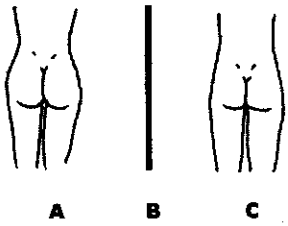
161. Двухпальцевая сгибательная складка:
A — есть; B — не ясно; C — отсутствует.



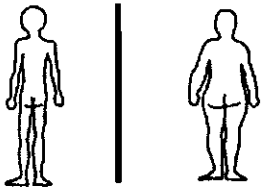
162. Складки первого пальца и пятипальцевая:
A — соединяются; B — не ясно; C — разъединяются.



163. Талия:
A — выраженная; B — не ясно; C — сглаженная.

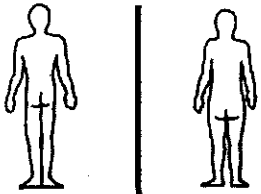


164. Туловище:
A — узкое (худое); B — не ясно; C — широкое (полное).



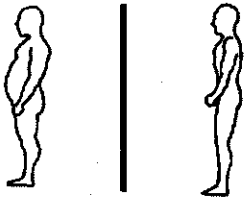
A B C

165. Туловище относительно ног:
A — короткое; B — не ясно; C — длинное.



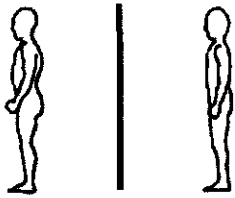
A B C

166. Живот:
A — выступающий; B — не ясно; C — втянутый.



A B C

167. Талия сзади:
A — выраженная; B — не ясно; C — сглаженная.



A B C

168. Большой палец стопы:
A — короче второго; B — не ясно; C — длиннее второго.



A B C

169. Щиколотки:
A — широкие; B — не ясно; C — узкие.



A B C

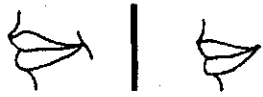
170. Плечи:
A — широкие; B — не ясно; C — узкие.

171. Плечи:
A — прямые; B — не ясно; C — покатые.

172. Конечности:
A — мускулистые; B — не ясно; C — нет.

173. Таз:
A — узкий; B — не ясно; C — широкий.

174. Ротовые борозды:
A — есть; B — не ясно; C — отсутствуют.



A B C

175. Эпикант:
A — есть; B — не ясно; C — отсутствует.



A B C

176. Дистальные фаланги больших пальцев:
A — круглые; B — не ясно; C — продолговатые.

177. Крыловидные складки шеи:
A — отсутствуют; B — не ясно; C — имеются.

178. Пятипальцевая складка:
A — длиннее трехпальцевой; B — не ясно; C — короче.

179. На крестце ямочки:
A — отсутствуют; B — не ясно; C — есть.

180. Межбровные морщины:
A — есть; B — не ясно; C — нет.

181. Височные морщины:
A — есть; B — не ясно; C — нет.

182. Лобные морщины:
A — есть; B — не ясно; C — отсутствуют.

183. Брови:
A — раздвоенные; B — не ясно; C — обычные.

БЛАНК ДЛЯ ОТВЕТОВ

Дата ____ № __ Ф. И. О. _____ Национальность _____ Специальность _____ Возраст ___ Вес ___ Рост ____
Ширина плеч ___ Ширина таза ____ Окружность груди ___ Рост сидя ___ Группа крови ____ Межзрачковое расстояние ____
Сила кисти _____ Пульс _____ Длина туловища _____ Длина ног _____ АД ____ ЖЕЛ ____ ФТК _____

	A	B	C		A	B	C		A	B	C		A	B	C		A	B	C
1				37				73				109				145			
2				38				74				110				146			
3				39				75				111				147			
4				40				76				112				148			
5				41				77				113				149			
6				42				78				114				150			
7				43				79				115				151			
8				44				80				116				152			
9				45				81				117				153			
10				46				82				118				154			
11				47				83				119				155			
12				48				84				120				156			
13				49				85				121				157			
14				50				86				122				158			
15				51				87				123				159			
16				52				88				124				160			
17				53				89				125				161			
18				54				90				126				162			
19				55				91				127				163			
20				56				92				128				164			
21				57				93				129				165			
22				58				94				130				166			
23				59				95				131				167			
24				60				96				132				168			
25				61				97				133				169			
26				62				98				134				170			
27				63				99				135				171			
28				64				100				136				172			
29				65				101				137				173			
30				66				102				138				174			
31				67				103				139				175			
32				68				104				140				176			
33				69				105				141				177			
34				70				106				142				178			
35				71				107				143				179			
36				72				108				144				180			

	A	B	C
181			
182			
183			
184			
185			
186			
187			
188			
189			
190			
191			
192			
193			
194			
195			
196			
197			
198			
199			
200			
П.1			
2			
3			
4			
5			
Л.1			
2			
3			
4			
5			

1		М
2		Ас
3		Тр
4		А
5		В
6		К
7		Пс
8		Це
9		Гр
10		Ги
11		Мо
12		Р
13		По
14		До
15		Ли
16		Гг
17		Ин
18		Пр
19		Мл
20		П
21		За
22		Уш
23		Шн
		Са
		Хо
		Ф
		Ме

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Перенесенные болезни:

Вид спорта:

Экспресс-диагностика психических задатков человека [6]

Темперамент

ХОЛЕРИК
Лидер (активный). Напористый, агрессивный, с колким взглядом. Его легко сдвинуть, но трудно остановить. Приспосабливает окружающий мир к себе и перестраивает его.

САНГВИНИК
Лидер (активный). Добродушный, неагрессивный, с мягким взглядом. Его легко сдвинуть и легко остановить. Активно приспосабливается к окружающему миру (методом "лавирования").

МЕЛАНХОЛИК
Зависимый. Нытик. Тихий голос. Преобладает депрессия. Повышены утомляемость и ранимость. Стрессонеустойчив. Его трудно сдвинуть и трудно остановить. Высказывает недовольство окружающей действительностью, не претворяет замыслы в жизнь.

ФЛЕГМАТИК
Зависимый. Инертный, спокойный, сонный. Его трудно сдвинуть, но легко остановить. Стремится сохранить мир таким, каков он есть.

ПОЛЯРНЫЕ ТИПЫ

1. Мужской (тип конституции — мужчина; первичные и вторичные половые признаки по мужскому типу):	**Женский** (тип конституции — женщина; первичные и вторичные половые признаки по женскому типу):
функция деторождения отсутствует;	есть функция деторождения;
препятствия преодолевает преимущественно *с помощью интеллекта и силы*;	препятствия преодолевает преимущественно с помощью хитрости и ловкости;
развито прогнозирование (склонен к решению отсроченных долговременных задач);	прогнозирование ослаблено (решает преимущественно повседневные задачи);
потребность в эмоциональном возбуждении понижена;	потребность в эмоциональном возбуждении повышена, страдает от скуки;
рассудительность;	чувственность;
характер замкнутый;	характер открытый;
упорядоченность;	*неорганизованность*;
связанность обязательствами;	свобода от каких-либо обязательств, скрытность;
замкнутость;	изнеженность;
жестковатость;	мягкость, сенситивность и чуткость повышены;
объективность;	впечатлительность;
мнительность;	немнительность;
реалистичность и критичность;	идеалистичность, интуитивность, фантазерство;
эмоциональная зрелость и стабильность, слабое эмоциональное возбуждение, устойчивость в работе, трудолюбие;	эмоциональная незрелость и нейротичность, сильное эмоциональное возбуждение, неустойчивость в делах, работа с ленцой;

сдержанность;	раздражительность;
динамическая устойчивость;	динамическая неустойчивость;
поведение на основе логических выводов, сдерживание чувств;	в поведении много инстинктивности;
взаимосвязь мышления с движением мышц (идеомоторика) ослаблена (преобладает словесно-логическое мышление);	повышена взаимосвязь мышления с моторикой (преобладает наглядно-действенное мышление и аффективность);
обращает внимание больше на содержание, чем на форму, наблюдательность и точность понижены;	обращает внимание больше на форму, чем на содержание, наблюдательность и точность повышены;
развита агрессивная реакция самозащиты;	агрессивность при самозащите снижена;
детские игрушки: автомобили, солдатики и т. д.	детские игрушки: куклы, цветы; домохозяйствование;
преобладают честолюбивые замыслы, общественные интересы ставятся выше личных; на переднем плане — эффективность в делах и материальная обеспеченность; любовь отодвигается на задний план;	преобладают цели любви и материнство, личное преобладает над общественным;
стрессотормозной;	стрессовозбудимый;
социальный статус понижен, взаимоотношения более контрастны;	социальный статус повышен, взаимоотношения менее контрастны;
прямолинейность взаимоотношений;	чувствительность к тонким нюансам общения;
словесное поощрение расслабляет, замедляет деятельность.	словесное поощрение возбуждает и ускоряет деятельность, отсюда потребность в комплиментах.

2. Шизотимик (астеноидный, лицо узкое)	**Циклотимик** (пикник, лицо широкое)
скучный, трагик, молчаливый;	веселый, разговорчивый, увлекается местными новостями;
замкнутость, любовь к одиночеству;	общительность;
честность;	честность снижена;
бескомпромиссность;	склонность к сотрудничеству и компромиссам, легко приспосабливается;
неотзывчивость, отчужденность;	отзывчивость, мягкосердечность;
аккуратность;	небрежность;
неприветливость;	привлекательность;
холодность к людям;	доброжелательность и внимательность к людям;
любовь к экспериментам;	консервативность;
идеалистичный (теоретик);	практичный (изобретатель);
моралистичный, сексуальность снижена;	повышенный сексуальный инстинкт, прост и естествен;
спартанец;	требует комфорта;
настроение ровное;	настроение циклически колеблется;
пищевой инстинкт контролируем;	пищевой инстинкт слабо контролируем;
движения резки;	движения плавны;

мышечный тонус повышен;	мышечный тонус снижен;
предрасположенность к шизофрении и туберкулезу;	предрасположенность к маниакально-депрессивному психозу, диабету и ожирению;
чаще прокуроры, писатели-трагики, художники, электромонтеры, электроники, ученые-исследователи.	чаще адвокаты, писатели-юмористы, артисты, работники общественной помощи и руководители в промышленности, но менее надежны в точной работе и более небрежны в выполнении своих обязанностей.

3. Неконфликтный (травоядный; тупые клыки):	**Конфликтный** (плотоядный; острые клыки):
пониженная способность к конфликтам и агрессии;	повышенная способность к конфликтам и агрессии;
несмелость, бесхитростность, миролюбие;	смелость, хитрость, драчливость;
спокойствие, пассивность, покорность;	жизнерадостность, активность, властность;
рациональность;	нерациональность;
осмотрительный, нравственный, культурный;	склонен к риску и интригам, безнравственный, некультурный;
склонен созидать, динамичный, творческий, техничный;	склонен разрушать, статичный, консервативный, нетехничный;
сдержанный, необидчивый, трудно вывести из себя, легко прощает, мягкий, чувствительный;	раздражительный, обидчивый, эксплозивный, гневный, легковозбудимый, мстительный, жестокий, бесчувственный, мнительный;
пасует перед трудностями, податливый, ненастойчивый;	упорный, упрямый, энергично отстаивает свои интересы;
фантазер;	грубый реалист;
социадаптация снижена;	социадаптация повышена;
метод самозащиты пассивный, высказывает идеи самоуничижения;	метод самозащиты активный, перекладывает свою вину на другого;
в стрессе тормозится;	в стрессе возбуждается;
мускульная сила понижена;	мускульная сила повышена;
интерес к семье, деньгам и материальным ценностям снижен, проповедует идеи равенства и братства;	хороший семьянин, интерес к денежным и материальным ценностям повышен, насаждает неравенство;
повышен интерес к познавательной деятельности и искусству, цель жизни – общественная полезность;	понижен интерес к познанию, искусству;
психопатизация по типу мазохизма.	психопатизация по типу садизма.

4. Сильный (атлет; выпуклое надбровье, жесткие руки):	**Слабый** (грацильный; сложенное надбровье, мягкие руки):
физически сильный, смелый, трудолюбивый;	физически слабый и несмелый, трудолюбие снижено;
эмоциональность снижена;	эмоциональность повышена;
решительный, уверенный, мужественный;	нерешительный, неуверенный, эмоционально незрелый;
непримирим к недостаткам;	попустительствует недостаткам;

стойко переносит боль;	чувствителен к боли;
содержание ценнее формы;	форма ценнее содержания;
любовь обесценена;	влюбчивый;
молчаливый;	разговорчивый;
нетревожный;	тревожный;
стрессоустойчивость выше;	стрессоустойчивость ниже;
в фрустрации спокоен, долго не переживает случившееся;	фрустрирован, долго переживает о случившемся;
стрессотормозной;	стрессовозбудимый;
ориентировка замедлена;	быстро ориентируется;
мышечный тонус повышен;	мышечный тонус снижен;
не склонен к ипохондрии.	склонен к ипохондрии.

5. Выносливый (ваготоник; брови внутри глазницы):	**Невыносливый** (симпатотоник; брови снаружи глазницы):
трудолюбивый, закаленный;	работа с ленцой;
воля сильная;	слабоволие;
содержание превалирует над формой;	форма превалирует над содержанием;
холодоустойчивый;	боится холода;
преобладает выносливость, склонен преодолевать трудности, налагаемые внешними обстоятельствами;	преобладает скорость, уклоняется от ответственности, от работы, вступает в споры и проблематичные ситуации;
сдержан и расслаблен, стабилен;	раздражителен и напряжен, нейротичен;
молчаливый;	разговорчивый;
решительный;	нерешительный;
не склонен к сильным эмоциональным проявлениям, эмоциональные проявления поверхностны;	тревога, гнев, приступы смеха могут возникать беспричинно, плаксивый, часто чувствует себя несчастным, выражено самообвинение;
взаимоотношения прямолинейны;	чувствителен к тонким нюансам взаимоотношений, чуток;
тело упругое;	мягкотелый;
саливация повышена, хороший аппетит;	саливация понижена, гурман;
температура тела понижена;	температура тела повышена;
пульс редкий (до 72 ударов в минуту);	частый пульс (более 72 ударов в минуту);
сила кисти повышена, любит физическую нагрузку;	сила кисти понижена, не любит физической нагрузки;
кисти и стопы теплые;	кисти и стопы холодные;
кожа красноватая, грубая;	кожа бледная, нежная;
блеск глаз слабый;	блеск глаз выраженный;
основной обмен и вегетативный индекс понижены;	основной обмен и вегетативный индекс повышены;
предрасположен к гипертонии, вазомоторному риниту, экземе, бюллетенит редко.	предрасположен к ипохондрии, гипотонии, ревматизму, стенокардии, инфаркту, крапивнице.

6. Мыслительный (конечностный; уголки рта приподняты):	**Художественный** (туловищный; уголки рта опущены):
руководствуется больше рассудком, чем чувствами;	чувства берут верх над рассудком;
правдивость, логичность;	склонность приукрашивать;
сдержанность, монотонность, нерешительность;	эмоциональность, решительность;
рациональность, добросовестность, непримиримость к недостаткам;	иррациональный, добросовестность снижена, попустительствует недостаткам;
в науке открывает новое;	в науке шлифует известное, нетворческий;
ценит умственный, творческий труд, глубину взглядов;	ценит материальную обеспеченность, любовь, веселье, беззаботность, свободу в действиях, широту взглядов;
гипосексуальный;	гиперсексуальный;
стрессотормозной;	стрессовозбудимый;
жесткий тон повышает продуктивность деятельности.	при словесном наказании продуктивность деятельности падает.

7. Педантичный (мочка слитая со щекой):	**Демонстративный** (мочка отвисшая):
аккуратный, организованный, старательный;	неаккуратный, неорганизованный, поведение необдуманное;
добросовестный, основательный, четкий законник, непримирим к недостаткам;	недобросовестный, мирится с недостатками, не замечает их;
неконформный;	конформный;
экономный;	щедрый;
неартистичный;	артистичный;
совестливый;	иногда бессовестный, беззастенчивый, притворный, непорядочный, неразборчивый в средствах;
волевой;	безвольный;
трудолюбие повышено;	трудолюбие снижено;
нерешительный, робкий, тревожный, склонный к сомнениям, самоанализу и рассуждениям;	самоуверенный, необдуманно решительный;
объективный;	самооценка далека от объективности;
резок в высказываниях;	дипломатичен;
прост в поведении, высоки деловые качества, но пасует перед трудностями;	жаждет внимания, восхищения и сочувствия, не пасует перед трудностями;
популярность снижена;	популярность повышена;
ригидный;	переключаемость внимания повышена;
больше внимания обращает на содержание;	больше внимания обращает на форму;
бывают навязчивые идеи и фобии, следит за своим здоровьем, поэтому не злоупотребляет курением, не пьет;	склонен к авантюрам, рисовке и позерству, а иногда и суицидным шантажам;
предрасположен к психастении и мышечным тикам.	предрасположен к истерии и истерическим параличам.

8. Разумный (церебральный; высокий лоб):	**Интуитивный** (нецеребральный; низкий лоб):
высокие умственные способности, рационализм, устойчивое мировоззрение;	низкие умственные способности, мировоззрение непостоянно;
развито логика;	развита интуиция;
собранный, альтруистичный;	несобранный, эгоистичный;
тихий голос;	громкий голос;
повышенный самоконтроль, скованность в осанке;	раскованность;
гипосексуальность;	гиперсексуальность;
развито синтезирование;	синтезирование не развито;
избирателен в контактах;	контактирует с незнакомыми;
стрессоустойчивость и адаптация понижены;	стрессоустойчивость и адаптация повышены;
стрессотормозной.	стрессовозбудимый.

9. Мужественный (грудной, широкоплечий, большая жизненная емкость легких):	**Женственный** (негрудной, узкоплечий, малая жизненная емкость легких):
работоспособность, трудолюбие и воля повышены;	работоспособность, трудолюбие и воля снижены;
дисциплинированность;	недисциплинированность;
профессионально совершенствуется;	слабое стремление к профессиональному самосовершенствованию;
стрессоустойчивость повышена;	стрессоустойчивость снижена;
плохая слуховая память.	хорошая слуховая память.

10. Гипотимный (козелковый; козелок одновершинный):	**Гипертимный** (гипокозелковый; козелок двухвершинный):
настроение пониженное;	настроение повышенное, радостное, состояние благодушия и беспечности;
пессимист, самооценка снижена;	оптимист, завышенная самооценка;
молчаливый, серьезный, нерешительный;	словоохотливый, восторженный;
предусмотрительный, осторожный, медлительный, пассивный;	беспечный, небрежный, разбросанный, но активный и инициативный;
целеустремленный, заботливый, задумчивый;	нецелеустремленный, беззаботный;
печальный, подавленный, приветливый, озабоченный;	бодрый;
этичен, повышено чувство долга и ответственности;	неэтичен, снижено чувство долга и ответственности;
мышление и двигательные реакции замедлены;	мышление и двигательные реакции ускорены;
утомляемость повышена;	утомляемость снижена;
продуктивность снижена;	продуктивность повышена;
предрасположен к депрессии и суицидным поступкам;	предрасположен к эйфории и мании;

рассудительный;	проворный, эффектный оратор, любит путешествия и холостую жизнь;
чаще художники, физики и **администраторы** университетов.	чаще стюардессы и администраторы по **сбыту**.

11. Подозрительный (монголоидный; складка верхнего века прикрыта):	**Доверчивый** (антимонголоидный; складка верхнего века открыта):
подозрительный, ревнивый, демонстративный;	доверчивый;
цепкий, навязчивый, упорный, настойчивый, убеждающий;	ненастойчивый;
стойкие эгоистические аффекты, стойкие обиды;	нестойкие аффекты, обиды быстро забываются;
злопамятный, вспыльчивый, легкоуязвимый, тиран;	незлопамятный, понимает, прощает, терпимый;
заносчивый, самонадеянный, честолюбивый;	незаносчивый;
боевой азарт и чувство риска повышены;	боевой азарт и чувство риска понижены;
несговорчивый, высокомерный, нерациональный;	сговорчивый, покладистый, рациональный;
напряженный;	расслабленный;
неконформный;	конформный;
нравственность снижена;	нравственность повышена;
развиваемые идеи лишены альтруизма;	развиваемые идеи альтруистичны, наслаждается познанием нового в науке;
практичный;	непрактичный;
сексуальность и соцадаптация повышены;	сексуальность и соцадаптация понижены.
предрасположен к сутяжной психопатии.	

12. Сосредоточенный (резцовый; вертикальные резцы большие):	**Отвлекаемый** (гипорезцовый; верхне-внутренние резцы не выделяются):
повышенная концентрация внимания;	концентрация внимания снижена;
взрывчатый, возбудимый;	невозбудимый, негневливый;
подозрительный;	доверчивый;
неприветливый, угрюмый, замедленный;	приветливый, расторможенный;
склонен к рассеянности;	собранный;
неуклюжий, услужливый;	ловкий, гордый;
добросовестный, старательный, дисциплинированный;	недобросовестный;
речь неясная с дефектами, чрезмерно детализированная, вечная "жвачка" мысли;	речь ясна и кратка, без дефектов;
склонен употреблять уменьшительные суффиксы;	неслащавый;
память с возрастом ухудшается, плохо запоминает имена, плохая оперативная память, замедленное вспоминание, тяжеловесное мышление;	хорошая оперативная память, быстрое вспоминание, большой словарный запас;

привычки: покусывание карандаша, теребление руками, повышенная жестикуляция;	движения рук естественные;
сексуальность повышена;	сексуальность снижена;
предрасположен к возбудимой "эпилептоидной" психопатии, эпилепсии, кататонии, близорукости и заиканию.	предрасположен к хорее и дальнозоркости.

13. Сдержанный (подбородочный; прощупывается ямочка на подбородке):	**Аффективный** (гипоподбородочный; нет ямочки на подбородке)*:
сдерживает эмоции;	склонен к аффектам, критике и негативизму, упрям, капризен;
трудолюбивый;	нетрудолюбивый;
новатор, экспериментатор, положительно относится к новшествам, хорошо информирован, суждение независимое, нарушает привычки и традиции, чтит науку, а не религию;	консерватор, скептик, отрицательно относится к новшествам, придерживается традиций и привычек, иногда религиозен;
быстро решает служебные вопросы;	бюрократически решает служебные вопросы, затягивает их решение;
реалист, воспитанный, учитывает мнение окружающих;	фантазер, невоспитанный, самостоятельный в суждениях, свободен в поступках;
гипнабельность понижена;	гипнабельность повышена;
любит работу с машинами;	нетехнический;
словесное поощрение замедляет деятельность;	словесное поощрение ускоряет деятельность;
идеомоторика ослаблена, преобладает словесно-логическое мышление.	идеомоторика (взаимосвязь мышления с действием) чрезмерно развита, преобладает наглядно-действенное мышление.

14. Нетерпеливый (долихоморфный, или астеник; узкое туловище):	**Терпеливый** (брахиморфный, или гиперстеник; широкое туловище):
низкая эмоциональная устойчивость;	высокая эмоциональная устойчивость;
напряженный, фрустрированный, нетерпеливый;	расслабленный, спокойный, терпеливый;
подвижный, активный, экспансивный, рискованный;	медлительный, пассивный, неэкспансивный, разочарованный, действует наверняка;
естественный, критичность повышена;	любит прихвастнуть, очаровывать, критичность снижена;
упрямый;	легко признает неправоту;

* В основу аффекта положены особенности аффективных (несдержанных) и эпилептоидных (взрывчатых) лиц. Аффект сопровождается кратковременным, но чрезмерно эмоциональным и двигательным возбуждением, неадекватными реакциями (включая антисоциальные) или аварийными способами разрешения конфликтов (оцепенением, бегством, агрессией), сужением внимания (сознания) на объекте конфликта, ограничением произвольной регуляции поведения. Разрешение аффекта может сопровождаться угрызениями совести, усталостью, потерей сознания, частичной или полной амнезией.

фантазер;	фантазия ослаблена;
молчаливый;	любит поговорить;
выражены тенденции приспособления к коллективу и самоограничению;	выражены тенденции к аутизму и присвоению, материальной обеспеченности;
развито синтезирование, повышено чувство структуры и формы;	ослаблен синтез, понижено чувство структуры и формы;
аппетит снижен, пищеварительная система менее развита;	аппетит повышен, пищеварительная система развита;
в жестких условиях производительнее;	жаждет похвалы и одобрения;
предрасположенность к неврастении.	предрасположенность к ожирению.

15. Исполнительный (пигментированный; есть веснушки):	**Нестарательный** (гипопигментированный; нет веснушек):
консервативный;	новатор;
ценит интересную работу невзирая на степень материального поощрения, прием пищи — не самоцель;	трудолюбие снижено, ценит деньги, материальную обеспеченность, любит вкусно поесть;
нетревожный;	тревожный;
конформный;	неконформный;
интеллект снижен;	интеллект повышен;
настроение снижено;	настроение повышено;
низкая соцадаптация.	высокая соцадаптация.

16. Неэмпатийный (гипергонадный; есть ямочки смеха):	**Эмпатийный** (гипогонадный; нет ямочек смеха):
неразборчив в любовных связях;	однолюб;
любовь к детям понижена;	чрезмерная любовь к детям;
кокетливый;	отсутствует кокетство;
неревнивый;	ревнивый;
черствый;	развито сочувствие и сопереживание;
больше озабочен собственной персоной;	склонен к самопожертвованию;
предпочитает, чтобы за ним ухаживали;	ухаживает за другими, чуткий, получает удовольствие от помощи близким;
любит кошек;	любит собак;
агрессивность и сексуальный инстинкт повышены;	агрессивность и сексуальный инстинкт снижены;
любит боевой азарт, риск, свободолюбив;	боевой азарт снижен, повышенно миролюбив;
цветовое ощущение понижено;	хорошо различает цвета;
пониженные педагогические способности.	повышенные педагогические способности, предпочитает профессии учителя, воспитателя и врача.

17. Интроверт (взор обращен внутрь):	**Экстраверт** (взор обращен наружу):
ведомый;	лидер;
деятельность обусловлена преимущественно внутренними переживаниями;	деятельность направлена преимущественно на окружающих;
нерешительный, робкий, принимает решения медленно, плохо ориентируется в обстановке, замедленность движений и речи, статичная мимика;	решительный, смелый, принимает решения быстро, хорошо ориентируется в обстановке, быстр в движениях, разговоре, развита мимика;
непрактичный, мечтательный, больше теоретик, чем практик, динамически неустойчив;	практичный, реалистичный, динамически устойчив;
конформный, неупрямый, неустойчивый, делает одолжение, скован в поступках и действиях;	упрямый, неконформный, не идет на поводу у других, свободен в поступках и действиях;
вялый, настроение пониженное, предпочитает выслушивать шутки других, неразговорчив;	полон энергии, жизнерадостный, с чувством юмора, любит пошутить в компании, разговорчив;
самоконтроль повышенный, нераздражительный;	слабый самоконтроль, раздражительный;
творческий, ценит жизненную мудрость;	консервативный, жизненно мудр с детства;
сексуальность снижена;	сексуальность повышена;
сила торможения инертна (трудно сдвинуть);	сила торможения подвижна (легко сдвинуть);
плохая зрительная память;	хорошая зрительная память;
оперативная память неемкая, допускает много ошибок при запоминании на слух;	оперативная память хорошая, слуховая память безошибочная;
преобладает логическое мышление;	преобладает наглядно-действенное мышление;
чаще подвержен морской болезни.	реже подвержен морской болезни.

18. Нейротист (прогнатоидный, зубы наклонены):	**Эмоционально-стабильный** (ортогнатоидный, зубы вертикальные):
Эго — слабость;	Эго — сила;
нестабильный, напряженный, тревожный, находится под влиянием чувств, эмоционально менее устойчив, переменчивый;	стабильный, расслабленный, нетревожный, эмоционально устойчивый, выдержанный, спокойный, трезво смотрит на жизнь;
обидчивый, повышенно конфликтный и агрессивный, эгоистичный;	необидчивый, конфликтность и агрессивность снижены, альтруистичный;
неуверенный, с комплексами, легко расстраивается и теряет равновесие, часто чувствует себя несчастным, плаксивый;	уверенный, без комплексов, жизнерадостный, неплаксивый;
неуравновешенный;	уравновешенный;
неконформный, самостоятельный в суждениях;	конформный, несамостоятельный в суждениях;
переменчив в отношениях и неустойчив в интересах;	имеет постоянные интересы и отношения;
низкие моральные качества;	высокие моральные качества;
удовольствие, интересная работа, аккуратность, дружба, материальная обеспеченность обесценены;	ценятся удовольствие, интересная работа, аккуратность, верные друзья, материальная обеспеченность;
у многих вызывает антипатию;	редко вызывает антипатию;

сила возбуждения инертна (трудно остановить);	сила возбуждения подвижна (легко остановить);
словесное наказание повышает производительность;	производительность выше при словесном поощрении, чем наказании;
пониженный интерес к искусству и литературе.	повышенный интерес к искусству и литературе.

19. Нетревожный (меланохрой; темноволосый):	**Тревожный** (ксантохрой; светловолосый):
смелый, непокорный;	пугливый, робкий, покорный;
расслабленный, эмоционально стабильный;	напряженный, раздражительный, нейротичный;
пониженная возбудимость автономной нервной системы;	повышенная возбудимость автономной нервной системы;
болечувствительность снижена;	болечувствительность повышена;
сила кисти повышена;	сила кисти снижена;
стрессоустойчивость повышена.	стрессоустойчивость снижена.

20. Доминантный (противозавитковый):	**Покорный** (гипопротивозавитковый):
властный, настойчивый;	подчиняющийся;
честолюбивый;	тщеславный;
стремится быть первым;	плетется в хвосте;
неконформный, неподатливый, неуравновешенный;	конформный, податливый, уравновешенный;
неаккуратный;	аккуратный;
примитивные влечения хорошо подавляются;	примитивные влечения плохо контролируются;
настроение пониженное;	настроение повышенное;
ценит удовольствие;	удовольствие оттесняется;
новатор;	консерватор;
сотрудничество понижено;	сотрудничество повышено;
долговременная слуховая память не развита;	хорошая долговременная слуховая память;
опасается замкнутого пространства;	не боится замкнутого пространства;
материальную обеспеченность не ценит;	ценит материальную обеспеченность;
увлекается политикой, исследовательской деятельностью.	увлекается местной информацией.

21. Чуткий (завитковый; завиток скрученный):	**Неотзывчивый** (гипозавитковый; завиток раскрученный):
менее агрессивный;	более агрессивный;
импульсивность повышена;	импульсивность снижена;
подвижный;	замедленный;
трудолюбивый;	работает с ленцой;
зрительная память развита, **при запоминании** делает мало ошибок, быстро **ориентируется.**	зрительная память ослаблена, при запоминании допускает много ошибок, ориентировка замедленная.

22. Требовательный (ушной; уши большие):	**Нетребовательный** (гипоушной; уши малые):
мужественность;	женственность;
нейротист;	эмоции стабильные;
зависимый;	независимый;
совестливый, моралистичный, миролюбивый;	бессовестный, неморалистичный, заносчивый;
мышечная сила повышена;	мышечная сила снижена;
тормозится при словесном поощрении;	словесное поощрение ускоряет деятельность;
много ошибок в слуховой памяти;	мало ошибок при запоминании на слух;
чаще укачивается.	реже укачивается.

23. Неимпульсивный (широконосый; тупой кончик носа):	**Импульсивный** (узконосый; острый кончик носа):
немузыкальный;	музыкальный;
универсальный;	односторонний;
обобщающий (развит синтез);	дифференцирующий (развит анализ);
упрощает жизнь;	усложняет жизнь;
стремится к равенству;	предпочитает неравенство;
простой, нерешительный, молчаливый;	изысканный, смелый, разговорчивый;
честность повышена;	честность снижена;
трудолюбие снижено;	трудолюбивый;
ориентировка замедленная;	ориентировка ускоренная;
более социабельный;	менее социабельный;
плохо развита слуховая память;	хорошо развита слуховая память;
мало врагов;	недолюбливают многие;
неипохондрик.	ипохондрик.

Морфология типов конституции человека [6]

1. Мужчина — женщина

1. Половые органы мужские — женские
2. Яички — яичник
3. Простата — матка
4. Грудные железы неразвитые — развитые
5. Рост волос на лобке ромбом — треугольником
6. Косы отсутствуют — имеются
7. Борода имеется — отсутствует
8. Усы имеются — отсутствуют
9. Покровы тела волосатые — безволосые
10. Большой палец руки длинный — короткий (147; 0,51)*
11. Затылочный бугор прощупывается — не прощупывается (10; 0,40)
12. Кадык выступает — незаметный (115; 0,40)
13. Лобная линия волос вогнутая — выпуклая (13; 0,37)
14. Ветвь челюсти высокая — низкая (35; 0,36)
15. Брови широкие — узкие (44; 0,33)
16. Талия большого пальца имеется — отсутствует (149; 0,33)
17. Лоб плоский — выпуклый (16; 0,29)
18. Кисти длинные — короткие (138; 0,26)
19. Скуловая дуга сглажена — выступает (27; 0,24)
20. "Дуга" на первом пальце правой руки имеется — отсутствует (0,23)

2. Астеноидный — пикник

1. Лицо узкое — широкое (18; 0,61)
2. Лицо яйцевидное — пятиугольное (26; 0,50)
3. Вертикальная профилировка лица выступающая — плоская (22; 0,49)
4. Горизонтальная профилировка лица выступающая — плоская (23; 0,46)
5. Межбровье узкое — широкое (46; 0,44)
6. Череп высокий — низкий (7; 0,42)
7. Угол челюсти тупой — прямой (34; 0,41)
8. Шея длинная — короткая (114; 0,41)
9. Переносица узкая — широкая (61; 0,38)
10. Скуловой бугор сглажен — выступает (33; 0,30)
11. Лобно-носовой угол отсутствует — выражен (66; 0,29)
12. Веки тонкие — толстые (53; 0,26)
13. Нос большой — малый (73; 0,26)
14. Фильтр прямоугольный — треугольный (90; 0,24)
15. Крыльевая борозда не касается середины основания носа — касается (81; 0,23)

3. Травоядный — плотоядный

1. Клыки тупые — заостренные (101; 0,84)
2. Уши узкие — широкие (120С; 0,26)
3. Диастема отсутствует — имеется (103; 0,25)
4. Лоб скошенный — вертикальный (15; 0,22)
5. Нос обычный — семитический (83С; 0,22)
6. Брови расширяются наружу — внутрь (42; 0,21)
7. Дистальные фаланги больших пальцев продолговатые — круглые (176С; 0,21)
8. Подбородок выступающий — скошенный (112; 0,20)
9. При полуоткрытом рте видны зубы нижние — верхние (107; 0,15)
10. Мочка обычная — двойная (185; 0,25)

4. Атлет — грацильный

1. Конечности мускулистые — нет (172; 0,91)
2. Ладонь жесткая — мягкая (143; 0,63)
3. Надбровье выпуклое — сглаженное (36; 0,61)
4. Ладонь мозолистая — без кератоза (142; 0,59)
5. Кисти большие — малые (136; 0,43)
6. Ладонь испещрена рисунком слабо — сильно (145; 0,42)
7. Носо-губная и носо-крыльевая борозды не совпадают — совпадают (28; 0,41)
8. Лобные морщины имеются — отсутствуют (182; 0,39)
9. Второй палец кисти короче четвертого — длиннее четвертого (153; 0,36)
10. Переносица высокая — низкая (62; 0,35)
11. Горизонтальная морщина на подбородке имеется — отсутствует (109; 0,35)
12. Брови низкие — высокие (37; 0,34)
13. Затылочный бугор прощупывается — не прощупывается (10; 0,33)
14. Подбородок высокий — низкий (110; 0,33)
15. Лицо прямоугольное — овальное (24; 0,32)

* В скобках — номера признаков по тесту "Словесный портрет" и коэффициенты корреляции их с типами конституции: 0,20 — 5 %-й; 0,25 — 1 %-й уровень значимости при $n = 100$.

16. Двухпальцевая сгибательная складка имеется — отсутствует (161; 0,28)
17. Межбровная вертикальная морщина имеется — отсутствует (47С; 0,26)
18. Рот большой — малый (94С; 0,26)
19. Четырехпальцевая сгибательная складка есть — отсутствует (160; 0,26)
20. Нос ястребиный — обычный (184; 0,25)
21. Затылок плоский — выпуклый (8; 0,24)
22. Нижнее веко при взгляде прямо касается радужки — не касается (60; 0,23)
23. Кончик носа закругленный (загнутый) — обычный (69; 0,22)
24. Брови ломаные — обычные (40; 0,21)
25. Сгибательная складка пятого пальца короткая — длинная (159С; 0,19)
26. "Завиток" на втором пальце левой руки имеется — отсутствует (0,33)
27. "Петля" на втором пальце левой руки отсутствует — имеется (0,33)
28. "Петля" на втором пальце правой руки отсутствует — имеется (0,23)
29. Гребень капиллярных узоров высокий — низкий (0,35)

5. Ваготоник — симпатотоник

1. Брови внутри глазницы — снаружи (45; 0,74)
2. Кожа в табакерке крупноячеистая — мелкоячеистая (141; 0,73)
3. Ладонь чаще теплая — холодная (144; 0,71)
4. Лицо красноватое — молочного цвета (20; 0,57)
5. Височные морщины есть — отсутствуют (181; 0,45)
6. Вены снаружи кисти рельефны — сглажены (140; 0,39)
7. Зубы цилиндрические — плоские (105; 0,38)
8. Козелковые морщины имеются — отсутствуют (131; 0,38)
9. Горизонтальная морщина переносицы есть — отсутствует (0,36)
10. Брови низкие — высокие (37; 0,34)
11. Уши твердые — мягкие (119; 0,34)
12. Брови расширяются наружу — внутрь (42; 0,28)
13. Морщина мочки есть — отсутствует (130; 0,24)
14. Козелок большой — малый (123; 0,21)
15. Брови раздвоенные — обычные (183; 0,20)
16. Брови мохнатые — обычные (48; 0,19)

6. Конечностный — туловищный

1. Уголки рта приподнятые — опущенные (97; 0,86)
2. Губа выступает верхняя — нижняя (99; 0,67)
3. Туловище относительно ног короткое — длинное (165; 0,63)
4. Талия выраженная — сглаженная (163; 0,61)
5. Талия сзади выраженная — сглаженная (167; 0,55)
6. Подбородок одинарный — двойной (113; 0,34)
7. Пятипальцевая складка длиннее трехпальцевой — короче (178; 0,33)
8. Пятипальцевая складка длинная — короткая (155; 0,29)
9. Ротовые борозды отсутствуют — имеются (174С; 0,20)
10. "Петля" на четвертом пальце левой руки отсутствует — имеется (0,29)
11. "Петля" на третьем пальце правой руки отсутствует — имеется (0,28)
12. "Дуга" на третьем пальце правой руки имеется — отсутствует (0,24)
13. "Дуга" на четвертом пальце правой руки имеется — отсутствует (0,19)
14. Завиток на четвертом пальце левой руки имеется — отсутствует (0,19)

7. Психастеноидный — истероидный

1. Мочка приросшая — отвисшая (126; 0,96)
2. Мочка треугольная — обычная (125; 0,23)
3. Глаза светлые — темные (50С; 0,20)
4. "Дуга" на втором пальце правой руки имеется — отсутствует (0,22)

8. Церебральный — нецеребральный

1. Лоб высокий — низкий (12; 0,98)
2. Ресницы прямые — дугообразные (54; 0,39)
3. Затылочная ямка не прощупывается — прощупывается (9; 0,31)
4. Брови прямые — дугообразные (38; 0,30)
5. Склера белая — голубая (51; 0,30)
6. Плечи прямые — покатые (171; 0,30)
7. Лоб двухэтажный — одноэтажный (17С; 0,26)
8. Переносица с выемкой — без выемки (64; 0,25)
9. Основание перегородки спрятано — выступает наружу (85; 0,22)
10. Эпикант отсутствует — имеется (175С; 0,22)
11. Мочка выпуклая — вогнутая (129; 0,20)
12. Завиток на втором пальце правой руки имеется — отсутствует (0,27)
13. Завиток на третьем пальце левой руки имеется — отсутствует (0,19)

9. Грудной — негрудной

1. Плечи широкие — узкие (170; 0,53)
2. Шея короткая — длинная (114С; 0,48)
3. Шея толстая — тонкая (31С; 0,42)

4. Грудная клетка широкая — узкая (146; 0,42)
5. Петля на пятом пальце левой руки отсутствует — имеется (0,24)
6. Завиток на третьем пальце правой руки отсутствует — имеется (0,23)

10. Козелковый — гипокозелковый
1. Козелок треугольный — двухвершинный (122; 0,98)
2. Уши прижатые — оттопыренные (117С; 0,31)
3. Губы втянутые — выступающие (98С; 0,17)
4. Сгибательная складка четвертого пальца длинная — короткая (158; 0,16)
5. Завиток на пятом пальце левой руки имеется — отсутствует (0,20)
6. "Дуга" на первом пальце левой руки имеется — отсутствует (0,19)

11. Монголоидный — антимонголоидный
1. Складка верхнего века прикрыта — видна (58; 0,79)
2. Глаза выпуклые — впалые (52С; 0,33)
3. Складка верхнего века имеется — отсутствует (59; 0,32)
4. Средний палец остроконечный — прямоугольный (150С; 0,29)
5. Мочка прижатая — оттопыренная (128С; 0,28)
6. Уши вертикальные — наклоненные (118; 0,22)
7. Сгибательная складка первого пальца длинная — короткая (154; 0,21)

12. Резцовый — гипорезцовый
1. Верхне-внутренние резцы большие — не выделяются (102; 0,93)
2. Зубы крупные — мелкие (104; 0,32)
3. Волосы мягкие — щетинистые (4; 0,30)
4. Фильтр глубокий — сглаженный (91; 0,29)
5. Верхняя губа двухвершинная — одновершинная (92; 0,28)
6. Волосы прямые — волнистые (2; 0,26)
7. Трехпальцевая сгибательная складка короткая — длинная (156С; 0,22)
8. Продольная складка третьего пальца длинная — короткая (157; 0,20)

13. Подбородочный — гипоподбородочный
1. Ямочка на кости подбородка имеется — не прощупывается (108; 0,91)
2. Виски прямые — скошенные (14; 0,42)
3. Ногти чашеобразные — цилиндрические (152; 0,29)
4. На завитке бугорок Дарвина имеется — отсутствует (134; 0,27)
5. Брови кустистые — обычные (39; 0,25)
6. Переносица короткая — длинная (63; 0,25)
7. Пальцы узловатые — гладкие (146; 0,19)

14. Долихоморфный — брахиморфный
1. Туловище узкое — широкое (164; 0,89)
2. Живот втянутый — выступающий (166С; 0,71)
3. Кисти узкие — широкие (137С; 0,65)
4. Череп малый — большой (5С; 0,59)
5. Кисти худые — пухлые (139; 0,52)
6. Щиколотки узкие — широкие (169С; 0,32)
7. Ямочки на крестце имеются — отсутствуют (179С; 0,31)
8. Щеки впалые — округлые (30; 0,30)
9. Таз узкий — широкий (173; 0,29)
10. Язык в трубочку не свертывается — свертывается (96; 0,28)
11. Подбородок узкий — широкий (111С; 0,28)
12. Стрижка длинная — короткая (11С; 0,27)
13. "Дуга" на пятом пальце левой руки отсутствует — есть (0,20)

15. Пигментированный — гипопигментированный
1. Веснушки имеются — отсутствуют (21; 0,96)

16. Гипергонадный — гипогонадный
1. Ямочки смеха имеются — отсутствуют (25; 0,75)
2. Лицо жирное (блестит) — сухое (19; 0,35)
3. Большой палец стопы короче второго — длиннее второго (168; 0,30)
4. Губы узкие — широкие (93; 0,20)
5. Завиток на первом пальце правой руки отсутствует — имеется (0,25)

17. Интроверт — экстраверт
1. Ротовая щель выпуклая — вогнутая (95; 0,33)
2. Череп овальный — круглый (60; 0,32)
3. Спинка носа без горбинки — с горбинкой (77С; 0,24)
4. Основание носа короткое — длинное (88С; 0,23)
5. "Дуга" на третьем пальце левой руки есть — отсутствует (0,30)

18. Прогнатоидный — ортогнатоидный
1. Верхние зубы наклонены — вертикальные (100; 0,37)
2. Брови косовнутренние — косонаружные (41; 0,37)
3. "Петля" на четвертом пальце правой руки отсутствует — имеется (0,26)
4. "Петля" на третьем пальце левой руки имеется — отсутствует (0,25)

19. Меланохрой — ксантохрой

1. Волосы темные — светлые (3; 0,97)
2. Ресницы темные — светлые (57С; 0,50)
3. Ногти длинные — короткие (151С; 0,32)
4. Межбровные морщины имеются — отсутствуют (180; 0,28)
5. Ресницы толстые — тонкие (56С; 0,27)
6. Ресницы длинные — короткие (55С; 0,26)
7. Зубы непрозрачные — полупрозрачные (106С; 0,24)
8. Брови длинные — короткие (43С; 0,21)
9. Глаза малые — большие (49; 0,18)

20. Противозавитковый — гипопротивозавитковый

1. Противозавиток выступающий — втянутый (133; 0,89)
2. Угол челюсти выступающий — сглаженный (32; 0,27)
3. Складки первого пальца и пятипальцевая соединяются — разъединяются (162; 0,25)
4. Основание носовой перегородки выпуклое книзу — прямое (87С; 0,20)
5. Первая фаланга большого пальца длинная — короткая (148; 0,16)
6. "Дуга" на первом пальце правой руки отсутствует — имеется (0,30)

21. Завитковый — гипозавитковый

1. Завиток скрученный — раскрученный (132; 0,95)
2. Нос обычный — орлиный (82С; 0,32)
3. Уши обычные — треугольные (124С; 0,31)
4. Завиток на первом пальце левой руки есть — отсутствует (0,23)

22. Ушной — гипоушной

1. Уши большие — малые (116; 0,94)
2. Мочка большая — малая (127; 0,32)
3. Носовая перегородка спрятана — выступает наружу (84; 0,28)
4. Верхняя губа высокая — низкая (89; 0,22)
5. "Дуга" на пятом пальце правой руки отсутствует — имеется (0,20)

23. Широконосый — узконосый

1. Нос широкий — узкий (74; 0,84)
2. Спинка носа широкая — узкая (75; 0,74)
3. Кончик носа толстый — тонкий (67; 0,65)
4. Кончик носа тупой — острый (71; 0,58)
5. Складки крыльев носа слабо выражены — глубокие (80; 0,41)
6. Кончик носа обычный — шлифованный (72; 0,40)
7. Крылья носа широкие — узкие (79; 0,39)
8. Спинка носа вогнутая — выпуклая (78С; 0,36)
9. Средняя часть носа широкая — узкая (76; 0,31)
10. Основание крыльев носа прямое — выпуклое кверху (86; 0,33)
11. Кончик носа опущенный — приподнятый (70С; 0,31)
12. Переносица ниже зрачков — выше зрачков (65С; 0,28)
13. Кончик носа сплошной — раздвоенный (68; 0,26)
14. Противокозелок горизонтальный — наклонный (135С; 0,24)
15. Крыловидная складка шеи имеется — отсутствует (177С; 0,19)
16. "Петля" на первом пальце левой руки имеется — отсутствует (0,22)
17. "Дуга" на втором пальце левой руки имеется — отсутствует (0,19)

Морфология типов темперамента [6]

Сангвиник

1. Точеный кончик носа (72С; 0,30)
2. Косонаружные брови (41С; 0,27)
3. Переносица без выемки (64С; 0,26)
4. Приподнятый кончик носа (79С; 0,26)
5. Длинное основание носа (88; 0,25)
6. Отсутствует складка верхнего века (59С; 0,21)
7. Ястребиный нос (184; 0,21)
8. Глубокие складки крыльев носа (80С; 0,20)
9. Носовая перегородка выступает наружу (84С; 0,20)
10. Выступающий живот (166; 0,20)
11. Пятиугольное лицо (26С; 0,19)
12. Широкое межбровье (46С; 0,19)
13. Орлиный нос (82; 0,19)
14. Низкая верхняя губа (89С; 0,19)
15. Втянутые губы (98С; 0,19)
16. Малые уши (116С; 0,19)
17. Отсутствует завиток на пятом пальце правой руки (0,42)
18. Отсутствует "дуга" на втором пальце левой руки (0,24)
19. "Петля" на втором пальце левой руки (0,22)
20. Отсутствует "дуга" на четвертом пальце правой руки (0,21)

Холерик

1. Есть веснушки (21; 0,39)
2. Наклонные верхние зубы (100; 0,36)
3. *Светлые глаза* (50С; 0,29)
4. Высокий череп (7; 0,25)
5. Узкие брови (44С; 0,25)
6. Голубая склера (51С; 0,25)
7. Одноэтажный лоб (17; 0,22)
8. Впалые щеки (30; 0,22)
9. Малый череп (5С; 0,21)
10. Мохнатые брови (18; 0,20)
11. Большие кисти (136; 0,20)
12. Узкое межбровье (46; 0,19)
13. Малые глаза (49; 0,19)
14. Тонкие веки (53С; 0,19)
15. Имеются ротовые борозды (174; 0,19)
16. Пятипальцевая складка длиннее трехпальцевой (178; 0,19)
17. Отсутствует завиток на четвертом пальце правой руки (0,42)
18. Отсутствует завиток на первом пальце левой руки (0,37)
19. Отсутствует завиток на втором пальце левой руки (0,30)
20. Отсутствует завиток на пятом пальце левой руки (0,20)

Флегматик

1. Курносый (78С; 0,28)
2. Приподнятый кончик носа (70С; 0,25)
3. Короткая стрижка (11; 0,23)
4. Переносица ниже зрачков (65С; 0,23)
5. Толстый кончик носа (67; 0,23)
6. Цилиндрические зубы (106; 0,22)
7. Спинка носа без горбинки (77С; 0,21)
8. Мягкие уши (119С; 0,20)
9. Чашеобразные ногти (152; 0,20)
10. Вогнутая линия волос (13; 0,19)
11. Треугольная мочка (125; 0,19)
12. "Дуга" на третьем пальце левой руки (0,27)
13. Отсутствует "петля" на третьем пальце левой руки (0,27)
14. "Дуга" на третьем пальце правой руки (0,21)
15. Отсутствует "петля" на втором пальце левой руки (0,21)

Меланхолик

1. Овальный череп (6С; 0,32)
2. Оттопыренные уши (117; 0,30)
3. Выпуклая ротовая щель (95; 0,29)
4. Отсутствие лобно-носового угла (66; 0,28)
5. Верхне-внутренние резцы не выделяются (102С; 0,27)
6. Двухвершинный козелок (122С; 0,25)
7. Прощупывается затылочный бугор (10; 0,24)
8. Узкие уши (120С; 0,24)
9. Короткие ногти (151; 0,21)
10. Выступающая горизонтальная профилировка лица (23; 0,20)
11. Соединяются складки первого пальца и пятипальцевая (162; 0,21)
12. Высокая переносица (62; 0,19)
13. На завитке имеется бугорок Дарвина (134; 0,19)
14. Талия большого пальца выражена (149; 0,19)
15. Отсутствует двухпальцевая сгибательная складка (161С; 0,19)
16. Отсутствует "петля" на четвертом пальце правой руки (0,21)
17. Завиток на четвертом пальце правой руки (0,18)

Список использованной литературы

1. *Акинщикова Г.* Соматическая и психофизиологическая организация человека. — Л., 1977.
2. *Акинщикова Г., Полуэктова С.* Дерматоглифика в системе комплексного изучения человека // Человек и общество. — 1971. — Вып. 8.
3. *Василевский А.* Хиромантия. — Вильно, 1926.
4. *Дебарроль А.* Тайны руки. — М., 1868.
5. *Кривенко В., Потебня Г.* Иридодиагностика и ее значение для фитотерапии. — К., 1988.
6. *Куликов В.* Индивидный тест "Словесный портрет". — Владивосток, 1988.
7. *Нетрадиционные* методы диагностики и терапии / В. Кривенко, Г. Потебня, Г. Лисовенко, Т. Сядро. — К., 1990.
8. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми: Советы руководителю. — К., 1990.
9. *Степанов А.* Популярная хиромантия. — М., 1990.
10. *Трепаков Е.* Кожный рисунок руки: наследственность и здоровье // Твое здоровье. — 1989. — № 1-2.
11. *Трепаков Е.* Диагностика по руке? // Твое здоровье. — 1989. — № 3, 4.
12. *Хирология:* Учебный курс Мюнхенского института парапсихологии. — М., 1991.
13. *Чечель И.* Хиромантия для всех. — М., 1991.
14. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы: В 2 кн. — К., 1990.
15. *Щёкин Г.* Основы визуальной психодиагностики. — К., 1989.

Все девушки от 15 до 25 лет обладают
очаровательным голосом, но стоит
взглянуть на них, и сразу видишь,
кто из них красавица, а кто дурнушка.
Отсюда следует заключить, что слух
все-таки не сравнится со зрением.

Чжан Чао (XVII в

Как правильно читать анкету





Часть III

Не претендуя на строгую научность и абсолютную доказательность приведенных далее материалов, рассмотрим методы изучения персонала с различных точек зрения, и прежде всего нетрадиционных. Ознакомимся с некоторыми вопросами именологии, астрологии, графологии и других древних учений о человеке, освещаемыми сквозь призму теории и практики работы с людьми. По страницам разделов этой части история и современность будут идти рука об руку, ибо нельзя считать, что в долгих поисках истины предки оставили нам одни лишь ошибки и заблуждения. Древние и современные учения, как и визуальная психодиагностика в целом, помогут лучше понять человеческую природу и разобраться в особенностях психологии работы с людьми.

Визуальная психодиагностика и ее методы занимают важное место в области управления персоналом: его подборе, расстановке и непрерывном развитии. Так, кадровые службы зарубежных фирм и корпораций применяют в своей деятельности различные методы визуальной психодиагностики. В большинстве компаний каждый кандидат подвергается всестороннему анализу. Например, на подбор одного кандидата в Японии необходимо до 48 чел.-часов, в США — до 16–18 чел.-часов. При подборе новых работников в американских фирмах используют метод психологического анализа. Для этого кандидат предоставляет следующие документы: анкету, заполненную дома; письмо-заявление, написанное от руки (не менее 15 строк); фотографии (анфас и в профиль). Специалисты кадровых служб анализируют фотографии с помощью специальных физиогномических таблиц.

Анкету и письмо-заявление кандидата на должность подвергают прежде всего графологическому анализу, в процессе которого выделяют 238 признаков для характеристики личностных параметров претендента. Анкета содержит

140 вопросов, ответы на которые анализируют не столько по их содержанию, сколько относительно стиля и характера изложения, где непроизвольно проявляются особенности личности кандидата [7]. Анализ результатов использования биографических данных (полученных на основании ответов, отражающих основные этапы жизненного пути предполагаемого работника) в последнее время применяют все чаще, что свидетельствует о высокой степени его достоверности.

На основании биографических сведений, содержащихся в личном листке по учету кадров, попытаемся выяснить, насколько информативным может оказаться этот метод для подбора и оценки персонала. Личный листок по учету кадров содержит, как известно, 15 пунктов, на которые необходимо ответить при его заполнении: фамилия, имя, отчество; пол; год, число и месяц рождения; место рождения; национальность; образование; выполняемая работа с начала трудовой деятельности и пр. Кроме того, личный листок претендент заполняет собственноручно, что дает образец его почерка, а следовательно, возможность проведения графологического анализа. Наконец, в листке имеется фотография кандидата (анфас), физиогномический анализ которой обеспечит дополнительную психологическую информацию.



Раздел 8

ВВЕДЕНИЕ В ИМЕНОЛОГИЮ

Что в имени тебе моем?

А. Пушкин

С древнейших времен человеческим именам придавалось важнейшее, зачастую мистическое значение. Считалось, что носитель определенного имени обладает и определенными качествами, "закодированными" в нем. Так, определенным именам в народной словесности соответствуют в различных произведениях одни и те же типы не только в смысле психологического склада и нравственного характера, но и в смысле жизненной судьбы и линии поведения [10]. Народное представление именной типологии не лишено практического значения, и характеристики имен издавна служили руководством к поведению. Например, в русском фольклоре с именем Варвара связывалось постоянство, с Марьей — унылость, Еленой — ябедничество, Дарьей — веселье, Акулиной — похоть, Мариной — заботливость, Кристиной — суетливость, Пелагеей — смиренность, Софьей — правдивость, Натальей — приятность в любви, Маргаритой — веселая беседа. Имена распределялись в народном сознании на определенные группы: если священник дает крещаемому имя преподобного, то это обещает ему счастливую жизнь, а если имя мученика — жизнь будет сплошным мучением. "Достойно имени пожил еси... Георгие", — воспевается святому, т. е. он ублажается за соответствие жизни своей — своему имени и, значит, имя признается онтологически честнейшим [12].

Мифологическому сознанию также свойственно понимание имени как некой внутренней, глубинной сущности или же того, что вкладывается, налагается на человека [4]. Например, наречение новорожденного именем представляется как отгадывание внутренней сущности в ряде культурно-исторических традиций или как возможность понимания основы человеческой личности. Этот архаичный реализм предполагает, в конечном счете, тождество имени и формы, т. е. природы носителя этого имени. При этом имя часто представляет

собой закодированный (и "свернутый") мифологический сюжет или мотив (например, греч. Эдип буквально означает "обладающий опухшими ступнями").

Поскольку считалось, что через имя можно повлиять на носителя, существует две разновидности процедур относительно имени. С одной стороны, имя нуждается в защите, в укрытии, в тайне, поэтому многообразны и часты случаи табуирования имени: наиболее сакральные имена знают лишь немногие (например, жрецы) или его знают все, но не произносят "всуе", заменяя его при необходимости эпитетами, дублирующими именами или даже неречевыми сигналами.

Такая традиция сохранилась в некоторых странах до наших дней. Например, правнук Карлоса III, короля Испании, Дон Альфонсо де Бурбон (1866–1934) имел 94 имени, многие из которых были удлинены за счет дефисов, а Джон и Маргарет Нельсон (Англия) дали своей дочери Трейси Нельсон (род. в 1985 г.) при крещении 139 других имен [2].

В старину наречение имени зависело от многих обстоятельств — особенностей младенца, условий и времени его рождения, сопутствующих событий, указаний (сны, предсказания, видения и т. д.) — и представляло собой сложную процедуру. При этом история имен уходит в такую седую древность, что объяснить многие из них сегодня очень трудно. Фамилии же у людей появились намного позднее, и их история укладывается в основном уже в рамки нового времени.

Фамилия в переводе с латинского обозначала общность, включавшую семью хозяев и их клиентов (т. е. зависимых). Позже в языках Западной Европы она стала означать только семью и в этом смысле была воспринята русским языком при Петре I (1703 г.); в дальнейшем постепенно это слово приняло другое значение: не семья, а ее именование [6]. Возникли фамилии на севере Италии в X–XI вв., а в России становление фамилий началось поздно и растянулось на четыре столетия. Фамилия социальна. Она возникает в определенных социальных слоях, обслуживая их интересы. Более того, в сословном слое она становится его привилегией, и правящие слои сопротивляются ее распространению в "низах". Например, фамилии на *-ский* у русских принадлежали особым социальным группам: дворянству (в подражание княжеским и шляхетским), духовенству (из названий церквей и селений), с XIX в. — разночинцам. Во второй половине XIX в. они начали распространяться и у крестьян, вырвавшихся из общины, но крестьяне — носители подобных фамилий были в меньшинстве.

По фамилии зачастую легко узнать национальную принадлежность ее обладателя, а нередко и место его рождения. В фамилиях русских абсолютно (две трети) преобладает формант *-ов* (с фонетическим вариантом *-ев*). Более 90 % сербов носят фамилии, образованные формантом *-ич*. У поляков преобладает формант *-ски*. Фамилии пяти наиболее частых форм (*-ов*, *-ич*, *-ский*, *-ин*, *-к*) охватывают более 4/5 славянского населения. Фамилии у народов Средней

Азии почти все образованы от личных имен отцов (например, Каримов, Жаныбаев) посредством форманта *-ов* (*-ев*): казахские — 97 %, каракалпакские — 99, киргизские — 99, таджикские — 97, туркменские — 99, узбекские — 98 %. По фамилии легко узнать корейца. На территории бывшего СССР корейцев насчитывалось 400 тыс. чел., и у них только несколько десятков фамилий, чаще всего Цой и Ким, реже Пак, Ли. В Грузии абсолютно преобладают две формы фамилий — с компонентами *-дзе* в западной части республики (например, Мгеладзе) и *-швили* — в восточной (например, Мчедлишвили). У болгар монопольны фамилии с *-ов*, *-ев* (например, Живков, Ботев), у украинцев — с *-енко*, *-чук*, *-ак* [6].

Глава 8.1

ТЕОРИЯ ИМЕН ОТЦА ПАВЛА

В книге выдающегося русского философа и богослова П. Флоренского "Имена" представлена оригинальная теория именотворчества, основывающаяся на универсальной системе, связывающей личность с культурой через типологию имени и архетипы народного сознания, предвосхищая работы таких известных антропологов и социальных психологов, как К. Юнг и К. Леви-Стросс [10]. По учению П. Флоренского (отец Павел после принятия сана), имена — это "произведения культуры. Высочайшей цельности и потому высочайшей ценности, добытые человечеством". При этом имя определяется лишь через себя, и подвести к нему сознание может лишь художественный образ, если не развита интуиция.

Согласно теории о. Павла, имя действительно направляет жизнь личности по определенному руслу и не дает потоку жизненных процессов протекать произвольно. Но в этом русле личность сама должна определить собственное нравственное содержание. Иными словами, каждое данное имя есть целый спектр нравственных самоопределений и пучок различных жизненных путей. С одним и тем же именем можно стать святым или заурядным обывателем, а можно — и закоренелым преступником. Но это не мешает всем трем представителям одного имени осуществлять, хотя и по-разному, один человеческий тип — "так с особою четкостью проступают типичные линии именной организации, единой и равной себе во всех проявлениях" [12].

Итак, **имена — это устойчивые и четкие типы личностной жизни у человечества**, которых, оказывается, не так уж много — несколько сотен, даже если считать подтипы. "Когда пытаются умалить ценность имен, — писал П. Флоренский, — то совершенно забывают, что имен не придумаешь и что существующие имена суть некоторый наиболее устойчивый факт культуры и важнейший из ее устоев. Воображать себе отвлеченную возможность придумывания имен есть такая же дерзкая затея, как из существования пяти-шести мировых религий выводить возможность сочинения еще скольких угодно..." Однако имена не сводятся к отдельным признакам. И трудность их постижения умножается еще взаимодействием в каждой отдельной личности ее имени с другими формообразующими началами: раса, народность, родовая наследственность, воспитание, общественное положение, характер занятий, влияние окружающих, географические условия, состояние здоровья, жизненный ритм и прочее — все это участвует в формировании личности [12]. Поэтому "как всякая весьма цельная, но чувственно неуловимая, умная форма имя дается либо бесхитростной интуицией простого сердца, либо сознательному ведению большой опытности в обращении с неуловимым перечнем отдельных признаков — образованиями: кто не привык иметь дело с наиболее нечувственными сущностями математического анализа, арифмологии, новейшей геометрией, со сложными музыкальными и литературными формами, отчасти, с формами биологическими, вообще, кто, разрушив в себе интуитивную чуткость анализа, не укрепил при этом способности интеллектуального синтеза и застрял, следовательно, на первоначальном разъятии всякой цельности, тот, конечно, не сумеет орудовать наиболее целостными из категорий целостности — именами" [12].

Типология имени

Приведем краткое конспективное описание парных мужских и женских имен как типов личности из труда П. Флоренского "Имя и личность" (работа полностью опубликована в журнале "Социологические исследования", 1988–1990).

АЛЕКСАНДР. Это имя соответствует в основе своей сангвиническому темпераменту с уклоном к холерическому. Для этого имени благородство, открытость настроения, легкость обращения с людьми, сердечность и доброта характерны. Ум Александров четок и трезв, слегка ироничен, быстр и многосторонен. Александр хочет быть микрокосмом и когда получает достаточный питательный материал для оформления, становится таковым: гений. Но "великость" в малых размерах, "великость" обыкновенных Александров дает карликовые деревца японских садов. В итоге: Александр есть имя не самое глубокое, но самое гармоничное, самое внутри себя пропорциональное.

АЛЕКСАНДРА. Не только не похожа, но даже противоположна Александру. Если Александр нуждается в обильном питании и без такового личность вырастает несколько захиревшей, то тем более она хиреет и ломается, когда к женской природе предъявляются требования характерно мужские. Психологически этот внутренний разлад сказывается отсутствием гибкости, грубоватостью, неприспособляемостью. Александра надтреснута, надтреснута онтологически, а потому и психологически, и нравственно.

АЛЕКСЕЙ. И в звуках, и в свойствах этого имени содержится неравновесие, потому неустойчивость, отсутствие стояния и потому — движение. Но движение это определяется не изнутри, а извне, внешним притяжением. Движение Алексея не активно, а пассивно. Для него характерны сравнительная тонкость и несплоченность сознания. Это — рыхлое сознание, легко расторгающееся и обнаруживающее то, что под ним. Такое сознание свободно пропускает сквозь себя непосредственное воздействие внешнего бытия на внутреннюю сущность и обратно. В Алексее — беззащитность, если не в грубом смысле, то в более внутреннем. Ум тонкий. Это — ум капризный и прихотливый, то проницательный, то отказывающийся действовать. С Алексеем хорошо вот сейчас — и будь этим доволен: не рассчитывай, что и впредь будет хорошо на той же почве общения. Алексей — человек с уязвленным самолюбием, но он не горд, поэтому душевно не разлагается. Имя Алексей мало способствует проявлению мужественности.

АННА. Ум Анны отличается остротой. Но каков бы он ни был, его значительно превосходят по развитию более глубокие силы, коренящиеся в подсознательном. Разум не может поспеть за ними и потому относится к интуитивной глубине личности пассивно, предоставляя ей увлекать себя. Поэтому он вообще не получает систематического роста и не усваивает привычки к сознательной и самостоятельной работе. Интеллектуальной работы Анна недолюбливает, старательно ее избегает, ссылаясь на неумение. Художество и вообще искусство также чужды ей. Нравственная область — вот то, что занимает преимущественно сознание Анны, т. е. именно то, чего нет в ее восприятиях из глубины.

ВАСИЛИЙ. Имя это этимологически означает царский, царственный. Его интеллект быстро схватывает отношения вещей, людей и событий; он не теряется в многосложности жизненных отношений. Организаторство, организационная способность дороги Василию; но не то организаторство, которое служит внешнему единократному достижению поставленной цели, следовательно — не политика и не тактика как таковые, а организация по внутреннему смыслу, в которой может быть и политика, и тактика, но в качестве подчиненных моментов. Василий знает, чего хочет: поставив перед собой цель, он настойчиво стремится к ней. Не задаваясь несбыточным, Василий идет медленно, не теряя достигнутого, без срывов. Эта способность к целесообразной деятельности определяется в Василии непосредственностью связи его воли с разумом.

В силу своей основной склонности охватывать кругозором обширный круг явлений и считать себя ответственным за него, Василию кажется необходимым смотреть за всем кругом явлений, присматриваться к нему, чтобы ничто не ускользнуло от взора. Поэтому подозрительность — одна из черт, способная развиться у Василия.

СОФИЯ. Женский аспект мужского имени Василий. Будучи глубоко интуитивной София имеет интеллект служебным органом духа и потому не испытывает острых коллизий между интуицией и разумом. В ней есть воля к упорядоченности и центростремительность, в силу которой она склонна ориентироваться на ближайшем, ею организованном и устроенном. София властная и полагает, что власть по природе, по складу ее личности, конечно, должна принадлежать ей. София распорядительна, устроительна, обладает умением жить и организовывать жизнь; в это упорядочение жизни она вносит и искусство, и науку, которыми занята и к которым способна. Честность, свойственная Софии, проявляется в определенности и законченности выражений. Эта прямота может переходить в резкость, если не смягчается обхождением.

ВЛАДИМИР. Имя Владимир по строению и составу похоже на Василия, но сырее, стихийнее, расплывчатее, простодушнее. Во Владимире меньше чеканки, витиеватости, далеких планов и обдуманных ходов, меньше отчетливости мысли, интеллектуальной сложности, но больше непосредственной силы, непосредственных напора и отношения, чем в Василии. Владимиру свойственна некоторая неотчетливость оценок, которая при недисциплинированности воспитания легко приводит к распущенности поведения. Но этот уклон Владимира не имеет у него злобного характера, идет от широты натуры, связан с творческими началами жизни. Тут легче всего может проявиться его широкий ум, хотя и лишенный подлинной глубины; его доброта и другие положительные свойства весьма в нем изобильные. Владимир — дерево доброй породы, но ему нужна жирная почва. Достижения Владимира столь же обширны, сколь и непрочны. В них нет достаточной существенности. Его влечет все общее и притом не отвлеченно-теоретическое, а имеющее практические последствия, открывающие широкие организационные перспективы. Владимир мыслит, действует и живет в некотором разгорячении. Владимир есть Василий, выросший на русской почве.

ОЛЬГА. Имя Ольга близко к имени Владимир. Ольги обыкновенно имеют черты лица и фигуру значительные и скорее красивые, но не тонкие. Ум их сильный, выше среднего, кроме того, не формальный и не отвлеченный, а очень гибко приспосабливающийся к обстоятельствам и находящий наиболее правильный путь в достижении желаемого. В Ольге есть много душевного здоровья и уравновешенности. По душевному масштабу она не подходит под мерки большинства. Все черты ее характера крупнее обычного. В этом смысле она слишком далека от действительной и тем более искусственной хрупкости, может представляться не женщиной, по крайней мере в современном понимании

женственности. В ней — душевное строение девы Валькирии, и таковую сопоставлять надо с соответственным мужским типом — витязя.

КОНСТАНТИН. Нет характера с большим непостоянством, нежели у Константина. В нем наиболее характерен какой-то немотивированный каприз, нетерпеливость к бытию, в том числе к самому себе, нервическая реакция на жизнь, стремление к непостоянству. Это человек, который не знает, чего хочет. Константин внутренне злится на весь свет и себя и, задав вопрос, не выслушивает ответа. Константин — натура одаренная и главным образом с тонкой чувствительностью ко всякого рода внушениям. Он гордится своей чуткостью и привыкает считать ее за единственно достойное качество, за признак превосходства. Но не имея в душе долга, он вообще лишен каких-либо длительных переживаний. Неровный в мыслях и оценках, Константин неровен и в отношениях к людям. Его душевное состояние напоминает мартовскую погоду, постоянную непостоянством и устойчивую неустойчивостью: за несколько минут трудно предугадать, что сделает Константин, и не только окружающим, но и ему самому. Это — и в хорошую, и в плохую сторону.

ЕЛЕНА. Имя это знаменует женскую природу. Елена — вечная женственность. Отсутствие в поведении и мыслях твердого начала, норм, преобладание эмоций, разрозненность и прихотливость душевной жизни — вот черты Елены. Ей не свойственна теоретическая деятельность ума, как не свойственно и незаинтересованное размышление. Но она способна достигать поставленных целей и проявлять большую умственную изворотливость и настойчивость. Это качество Елены при духовной невоспитанности легко переходит в хитрость. В Елене наиболее развита способность эмоционального отклика и воздействия на чувства окружающих. Елена, как и Константин, тонко чувствует происходящее, как и он, способна к неожиданным капризам и прихотям.

НИКОЛАЙ. Для Николая наиболее характерно действие, направленное вовне. В себе он не находит простора и предмета самораскрытия. Его жизнь — в деятельности. Деятельность эта безостановочна, потому что Николай не дает себе ни отдыха, ни сроку, почитая ее своим долгом. У Николая редко бывают сомнения, что и хорошо, и плохо. Это характер, в котором нет плавных и упругих линий, он весь состоит из отрезков прямых. Его неустанная деятельность, в большинстве случаев не имеющая материальной корысти, в значительной мере подвигается самолюбием, это необходимость доказать что-то себе и другим и оправдать собственное мнение о себе и своей должности. И тогда Николай может быть суровым и жестоким в своей прямолинейности, считая или стараясь убедить себя, что борется за правду, но на самом деле он недостаточно оценивает самолюбие. Николаю хочется быть благодетелем, и он почитает долгом своим быть таковым. К тому же по складу своему он добр. Обладая умом четким, силой внутреннего натиска и правдивостью, он может иметь и имеет успех в науках и искусствах. Но достигнутое им при всей ценности, порою силе и даже глубине обычно расплывчато, потому что состоит из отдельных бес-

спорных завоеваний, которые не связываются в одно целое полудоказанными и почти не доказанными счастливыми догадками, предчувствиями и волнениями мысли. Из всех имен Николай, может быть, наиболее ценит в человеке его человеческое достоинство. Он — типичный горожанин и гражданин.

ЕКАТЕРИНА. Наиболее близкое к Николаю его женское дополнение. Правдивость, бескорыстие, открытость действий, избегание кокетства, стремление держать свой облик незапятнанным чем-либо низким характеризует Екатерину. Она — натура героическая, а за неимением повода к красивому героизму склонна придумывать поводы к нарочито высоким чувствам и поступкам. Екатерина обычно бывает красива общепонятной здоровой красотой. Роста выше среднего, осанистая, с чертами лица не мелкими, скорее, крупными и определенными, Екатерина сразу заметна. Точно такие же и ее душевные свойства: неглупая, величественно-спокойная и благожелательная, порою добрая. Имея вкус и такт, она не поставит себя в унизительное, смешное или глупое положение. Екатерина не кокетка в смысле обмана и неискренности, но в ней мало переливов и игры, чтобы быть искренней: она ничего не скрывает, а потому ей и нечего открывать. Как натура крепкая, без внутренних противоречий и осложнений, не имеет внутренних задержек непосредственным своим движениям. Она легка в отношениях, приветлива и предупредительно оказывает внимание окружающим. По характеру ей свойственна бодрая веселость. Екатерина — первая среди многих и умная среди посредственности, как и добрая сравнительно с окружающим ее большинством. Остроты и усложненности она не имеет, ее достоинства и недостатки элементарны и общепонятны — это увеличенные качества среднего человека.

ДМИТРИЙ. Характер и весь облик значительный, натура с могучими задатками, но крайне несогласованными. Дмитрий страстен, и страсти его — не поверхностные влечения и увлечения, а глубокие. Дмитрий горд, и эта гордость влечет за собой прямоту и правдивость. Он привязан к еде и питью, к роскошной обстановке, склонен ценить внешний почет, а потому ему хочется денег, дающих и власть, и различные удовольствия. Это — тяжелое начало Дмитрия, которое делает его трудным в житейских отношениях и вместе с его внутренней заторможенностью служит препятствием к полному раскрытию его способностей. Дмитрий одарен значительно выше среднего, но гордость заставляет его требовать к себе большего, чем он способен, и, понимая свою недостаточность для этого, он предпочитает вовсе воздержаться и от того, на что способен.

ПАВЕЛ. Это прежде всего желание, влечение, томление. Предмет его томления — совершенная форма, платоновская идея, духовность. Павел может глубоко падать, может восставать и бунтовать. Диапазон его обширен, он может быть хороший или плохой, святой или многогрешный. Павел не может быть преступником в правовом понимании. В этом имени Воля и Вера — как два полюса, между которыми распространяется строение личности. Другие сторо-

ны и элементы духовной организации могут быть также сильными, но в них нельзя искать характерного. Павел — носитель активности, что ведет к внутреннему столкновению с самим собою и к внешнему — с окружающими. Жизнь этого имени есть неустанное напряжение и усилие и соответственно недопустимость отдыха и расслабления, хотя бы кратковременного. Внутреннее противоречие разрывает плавную кривую его жизни, поэтому основное ощущение — страдание, связанное с природой имени, но вместе с тем лишь утверждающее основную веру Павла в необходимость воплотить в жизнь начало духовное.

ЛЮДМИЛА. Грубиянка, и такова не по какой-либо случайности: у нее сильные порывы, но грубые. Людмила не хочет чего-либо определенного, не добивается этого и вообще сама не знает, чего хочет. Ей тягостна тихая речь, а нужны выкрики. Тепло, уют, довольство ею отвергаются с негодованием. Людмила всегда хочет эффекта. Это преувеличенно честная натура. Все представляются ей дряблыми, вялыми, фальшивыми, она признает только героев и склонна в том или в другом время от времени усматривать идеальный облик героя. Людмила — героическая натура, может быть, не столько даже героическая, сколько желающая быть таковой. Ей ненавистно довольство, но там, где несчастье и горе, она на своем месте. Сестра милосердия, фельдшер, маркитантка, революционная деятельница — тут она незаменима. Не отличаясь особо глубоким умом, чуждая созерцания, она нередко со своим порывом, грубостью умнее умных.

ВЕРА. В этом имени есть странное сочетание безрассудности и последовательности, поэтических истоков и безысходной скуки. Отдельные поступки Веры очень логично вяжутся между собою, но в целостности они рассматриваются как оскорбляющие здравый смысл и вызывают сопротивление, а то и возмущение. Вера в основных своих решениях непредсказуема не только для окружающих, но и для себя самой. Она вдруг ломает расчеты, традиции, приличия. Но далее она уже не возвращается к прежнему и делает свой поступок началом нового связного рода, т. е. новых расчетов, новых традиций и новых приличий. Иначе говоря, она идет путем новым по направлению, но обычным по характеру. Вступление на него трагично и легко может привести к гибели. В своем мышлении, как и в поступках, Вера четка и определенна, но она и жертвенна. Ее влечет к жертвенности страстно и неудержимо.

МИХАИЛ. За Михаилом прочно установилось сравнение его с медведем, как и, наоборот, общепризнанно имя последнего — Мишка. Медведь — добродушный увалень, но он же весьма ловок и яростен, когда придет время. Для него характерны не просто неповоротливость и тяжеловесность, но и двойственность природы. Было бы крайней ошибкой думать о вялости его темперамента, о внутренней медлительности, заторможенности душевных движений. Вопреки обычному толкованию Михаил — вовсе не флегматик, и стихия его — отнюдь не вода, а огонь. Но его физическое и душевное тело, включая всю

организацию органов, орудий и средств проявления внутреннего движения вне мира, — это тело большой инерции и внутреннего трения, оно отстает от велений, идущих изнутри, и выносит их наружу со значительным опозданием. Тугой, тяжелый, может быть, заржавелый механизм управляется Михаилом, и неминуемы медлительность и неровность хода, трудность движений, усталость управителя. Вместе с тем имя Михаил — противоположность земной косности. Михаил может быть и нравственным, и безнравственным. Михаилу требуются большие внутренние усилия и напряжение воли, чтобы достичь желаемого. Ему приходится карабкаться, прежде чем он доберется туда, куда большинство других приходят легко. Поэтому дело Михаила, несмотря на вложенные в него усилия, обычно бывает незначительно и не находит себе полного признания и высокой оценки. Отсюда его неудовлетворенность, а то и раздражение из-за несоответствия усилий и внешнего признания и успеха.

Как видим, имена гибки и емки, они способны вместить в себе различные частные обстоятельства, в которых живет та или иная личность. Но этим не ограничивается индивидуализация имени, ведь то, что "в собственном смысле называется именем, есть ядро личности, ее существеннейшая форма; воплощаясь, эта форма обрастает кольцом второстепенных символов, которые своею совокупностью и совместно с тем, главенствующим символом образуют полное имя личности. Так, отчество подчеркивает в имени духовную связь с отцом, фамилия — с родом" [12].

Наиболее ясно и образно определил функции имени в истории человечества замечательный русский философ А. Лосев (Философия имени. — М., 1927). Он писал: "Без имени было бы бессмысленное и безумное столкновение глухонемых масс в бездне абсолютной тьмы... И молимся мы и проклинаем через имена, через произнесение имени. И нет границ жизни имени, нет меры для его могущества. Именем и словом создан и держится мир..."

Психологические образы имен в современных исследованиях

Из описаний П. Флоренского различных имен следует, что у имени есть внешность, ум, страсти, волевые качества, индивидуальные отношения к окружающему миру, определенный жизненный стиль. По сути, философ создает психографию имени и убедительно доказывает, что имя, как и другие социокультурные факторы, обусловливает жизненный путь человека, его психологический портрет [3].

В определенное время, как отмечают социологи, в обществе заметно возрастает процентное соотношение какого-либо имени, иными словами, то или иное

имя становится модным. "Каков бы ни был механизм этого возрастания, — пишет П. Флоренский, — самый факт его несомненно указывает на насыщенность данного имени, по крайней мере на данное время, значительным по признанию общества этого времени содержанием. С таким именем распространяется в обществе и комплекс известных представлений и эмоций". Человек, называя свою дочь или своего сына определенным именем, как правило, убежден в том, что оно принесет ребенку особые возможности, качества, чувства именно в данную эпоху [3].

В настоящее время выбор имени в меньшей степени зависит от социально-нормированных способов его присвоения. В основе выбора образца поведения лежит личное отношение к носителю того или иного имени. И несмотря на то что христианские традиции присвоения имени стали забываться, осталась идея: ориентироваться в ситуации выбора имени на "жития" конкретных людей. Современный человек может и не фиксировать свое внимание на имени как специфической социальной памяти, социальной установке. Однако очевидно, что он ждет, пусть не всегда осознанно, появления у другого черт, которые были присущи носителю того или иного имени. Он поощряет в соответствии с образцом одни действия и поступки и запрещает другие, формируя тем самым личность.

Выяснению содержания психологических образов имени, которые сложились у современного человека, посвящено исследование психолога В. Лабунской [3]. В нем приняли участие различные группы населения в возрасте от 18 до 35 лет. Участнику исследования предлагалось: "Представьте себе такую ситуацию. Вы получили записку от приятеля, в которой он вам пишет: "Я хотел бы, чтобы ты завтра познакомился с ... (называется имя)". Вы не знаете этого человека, никогда не видели его, не имеете представления о том, как к нему относится ваш друг. Составьте психологический портрет этого человека, зная лишь его имя". Следует сказать, что выполнение задания не вызывало у участников исследования каких-либо трудностей, несмотря на то что большинство из них никогда ранее сознательно не занимались конструированием психологического образа человека на основе его имени. Этот факт еще раз подтверждает, что в обыденном сознании имя человека ассоциируется с определенными психологическими особенностями его носителя, что оно является знаком, символом, способом объективизации психологического мира личности.

Участникам исследования предлагались имена из частотного словаря имен: мужские — АЛЕКСАНДР, АЛЕКСЕЙ, ВЛАДИМИР, ДМИТРИЙ, МИХАИЛ, СЕРГЕЙ; женские — АННА, ЕЛЕНА, ОЛЬГА, ЕКАТЕРИНА, НАТАЛЬЯ, ВЕРА. Психологические портреты перечисленных имен анализировались в нескольких направлениях: внешность, экспрессия, черты характера носителя определенного имени, его отношение к себе и людям, особенности интеллектуально-волевой сферы, виды эмоционального реагирования, оценочные суждения.

В результате обработки полученных данных оказалось, что почти каждое имя имеет несколько психологических портретов. Так, большинство участников исследования имени Алексей приписывали следующие черты: "мягкий, добрый, правильный, приятный (оценка внешности)". Разновидности психологического образа имени Алексей таковы: "веселый, жизнерадостный, открытый" и "тихий, чувствительный, неудачник, покладистый, неуверенный". Оказывается, что человек с именем Алексей может быть и сильным, и слабым, и общительным, и замкнутым.

Имя Александр в силу того, что многие участники исследования "лепили" его психологический образ исходя из деяний великих людей, носивших это имя, наделялось одними и теми же чертами: "умный, самолюбивый, волевой, целеустремленный, агрессивный, сильный, величественный, высокий, стройный, светлый (оценка внешности)". В соответствии с тем же обстоятельством были едины участники исследования в психологической трактовке имени Владимир: "властный, умный, хитрый, общительный, твердый, спокойный, себялюбивый, сильный, хвастливый; внушительный, темный (оценка внешности)".

Психологический образ имени Дмитрий содержит противоречивые черты, говорящие о некоторой двойственности натуры: "внутренне угрюм — внешне весел", "неординарный — посредственный"; "спокойный — агрессивный"; "несерьезный и в то же время может быть практичным и глубоко проникать в смысл жизни". Дмитрий "любим и уважаем, привлекает внимание" и вместе с тем "отталкивает, вызывает чувство недоверия".

По мнению участников исследования, человек с именем Сергей должен быть "самостоятельным, гордым, практичным, гибким, рациональным, эмоциональным, легко ранимым, противоречивым, общительным, веселым, любить удовольствия, иметь привлекательную внешность".

Многие участники исследования признавались, что когда они слышат имя Михаил, перед ними возникает образ медведя. Видимо, такого рода ассоциации повлияли на психологическое содержание образа имени Михаил: "толстый, неуклюжий, здоровый, темный (коричневый), консерватор, работящий, целенаправленный, добрый, спокойный, простой".

Психологические портреты женских имен, как правило, включают подробное описание внешности (лицо, цвет глаз, волос и т. д.). Анна — "красивая, внушительная, темноволосая, с небольшими глазами". Она "женственная, добрая, таинственная". Другой "портрет" Анны — "взбалмошная, увлекающаяся, легкомысленная, энергичная, не придерживающаяся каких-либо норм". Третий "портрет" Анны — "властная, независимая, неприступная, холодная, жестокая, серьезная, гордая". В этих психологических портретах имени Анна представлены достаточно распространенные типы женской натуры.

Имя Екатерина. Женщина с таким именем, по мнению большинства участников исследования, должна быть "привлекательной, высокой, дородной", иметь

"крупные черты лица". Она "царственная и величавая (видимо, по аналогии с царствовавшими особами), властная, сильная, целеустремленная, жестокая, суровая". Противоположный по психологическому содержанию "портрет" Екатерины имеет следующие черты: "маленькая, простая, хозяйственная, теплая, серая, посредственная".

У имени Ольга также несколько психологических портретов. Первый, самый распространенный: "светлая, стройная, высокая, привлекательная, здоровая". Она "рассудительная и умная, стремится к семейному счастью, комфорту, загадочная, несамокритичная, чувствительная и эмоциональная". Противоположный первому такой "портрет": "властная, волевая, угрожающая, с элементами мужского стиля поведения". Между этими двумя "портретами" располагается третий: "скромная, кроткая, простая, бесцельная". Три психологических портрета имени Ольга — три типа женщин, отличающихся способом реагирования на внешний мир, своей "Я"-концепцией.

Имени Елена, как и следовало ожидать, приписываются следующие качества: "красивая, яркая, броская, женственная, сексуальная". Елена "изменчивая, противоречивая", имеет "высокое самомнение", "себялюбива и эгоистична". Женщина, носящая имя Елена, должна быть также "увлекающейся, общительной, отзывчивой и чувственной". Короче говоря, соответствовать сложившемуся идеалу женственности.

Женщина по имени Наталья, по мнению участников исследования, обладает "практичностью". Она "энергичная, умеет ставить цели и добивается их, как правило, находит свое счастье". "Другая" Наталья "добрая, мягкая, нежная, приятная, плавная, нравится мужчинам"; "третья" Наталья "вспыльчивая, ей трудно общаться", она "несчастная, ущербная, глупая". И опять три психологических портрета, в которых представлены три типа поведения, отношения, общения с окружающим миром.

Имя Вера несмотря на очевидное социокультурное значение также имеет три психологических портрета. Вера "легкая, светлая, целенаправленная, последовательная, сдержанная, терпеливая, надежная, трудолюбивая". "Другая" Вера "полная, теплая, круглая, домашняя, простая, неглупая и практичная", "третья" — "холодная, худая, гордая, твердая, интеллигентная, умная".

Таким образом, имя человека наделяется достаточно отрефлексированными психологическими чертами. Если их обобщить и представить в виде двухполюсной шкалы (со знаками "+" и "–"), то как мужские, так и женские имена в соответствии с их психологическими портретами в равной степени могут быть отнесены и к одному, и к другому полюсу. Каждое имя имеет "портрет" со знаком "+" (добрый, умный, уравновешенный, целеустремленный, общительный и т. д.) и противоположный со знаком "–" (злой, глупый, вспыльчивый, бесцельный, замкнутый). Каждая из названных черт символизирует либо нравственное начало человека (добрый — злой), либо его интеллектуальный по-

тенциал (умный — глупый), либо указывает на его эмоциональную стабильность — нестабильность (уравновешенный — вспыльчивый), либо говорит о свойствах воли (целеустремленный — нецелеустремленный), либо подчеркивает степень общительности (общительный — замкнутый). За счет разнообразия психологических черт, входящих в различные структуры личности, возникает целостное представление, включающее наиболее ценные для совместной жизнедеятельности свойства, качества, отношения. В этой связи имя выбирается не столько потому, что за одними закреплены черты со знаком "+", а за другими — со знаком "–", сколько в соответствии с тем социально-психологическим стереотипом имени, который подтверждается опытом взаимодействия с его носителем или в соответствии с художественными прототипами и бытовыми ассоциациями (Михаил — медведь, Елена — прекрасная и т. д.). Имя будет влиять на личность и судьбу человека не столько в связи со звучанием, сколько в связи с его конкретным психологическим содержанием, типичным для той или иной социальной среды. И если для определенной субкультуры, например, психологические черты имени Елена являются незначимыми, то можно ожидать распространения других имен, за которыми закреплены ценные для этой общности черты. При этом многое зависит от того, какой психологический образ имени актуален и распространен. Он в сконцентрированном виде представляет собой приемлемый и ценный для субкультуры тип личности [3].

Так, проведенное исследование английского терапевта Т. Уэстона показало, что пациенты со странными именами чаще других страдают психическими расстройствами, а люди, чьи имена начинаются с букв последней трети алфавита, в 4 раза больше остальных подвержены сердечно-сосудистым заболеваниям. Психологи в США отмечают, что американские парни по имени Роки и Чак чаще других становятся боксерами и футболистами, а женщины по имени Сьюзен — самые желанные невесты [4].

Глава 8.2

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК ИМЕН

Человек — мера всех вещей.

Древняя мудрость

Этимология представляет собой раздел языкознания, исследующий происхождение слов разных языков, а также родственные отношения слова с другими словами того же языка или других языков. Приведем словарь-справочник различных имен, раскрывающий их этимологическое содержание (справочник содержит наиболее употребляемые или наиболее известные имена и составлен в алфавитном порядке) [14].

Женские имена

АВГУСТА (лат.) — священная.
АВДОТЬЯ (рус.) — от церк. ЕВДОКИЯ (греч.) — *благоволение.*
АВРОРА (лат.) — имя богини утренней зари.
АГАПИЯ (греч.) — добрая, любимая.
АГАТА (греч.) — хорошая.
АГАФЬЯ (греч.) — благородная.
АГЛАЯ (греч.) — имя одной из трех граций, блестящая, красивая.
АГНЕССА (греч.) — чистая, непорочная.
АГНИЯ (греч.) — непорочная, ягненок.
АГРАФЕНА (рус.) — от АГРИППИНА (лат.) — римское родовое имя.
АДА (др.-евр.) — букв. украшение.
АДЕЛАИДА (др.-герм.) — из благородного сословия.
АЗА (тат.) — утешение.
АИДА (возм., из арабск.) — вознаграждение, полезная.
АЙША (арабск.) — жизнь.
АКСИНЬЯ (рус.) — от церк. КСЕНИЯ (греч.) — гостеприимная.
АКУЛИНА (рус.) — от церк. АКИЛИНА (лат.) — орлиная.
АЛЕВТИНА (лат.) — от ВАЛЕНТИНА — здоровая.
АЛЕКСАНДРА (греч.) — защитница.
АЛЕНА — от ЕЛЕНА (греч.) — солнечная.
АЛИСА (рус. нов.) — от АДЕЛАИДА.
АЛЛА (греч.) — вторая.
АЛЬБА (итал.) — утренняя заря.
АЛЬБЕРТА, АЛЬБЕРТИНА (др.-герм.) — благородная, блестящая.
АЛЬБИНА (лат.) — белая, белокурая.
АЛЬДА (др.-герм.) — старинное имя.
АЛЬМА (нем.) — благодетельная, благодатная.
АМАЛИЯ (др.-герм.) — трудолюбивая.
АНАСТАСИЯ (греч.) — возрожденная, воскресшая. НАСТАСЬЯ (рус.).
АНГЕЛИНА (греч.) — возвещающая, извещающая.
АНЖЕЛА (болг.) — от англ. АНЖЕЛИКА, АНЖЕЛИНА (то же, что и АНГЕЛИНА).
АНИСИЯ (греч.) — исполнительная, совершенная. АНИСЬЯ.
АННА (др.-евр.) — милостивая, благодатная, радость. АНЕТА, АНИТА, ГАННА, НИНОН.
АНТОНИДА — от церк. АНТОНИНА.
АНТОНИНА (рус. из греч.) — вступающая в бой, *состязающаяся.*
АНТОНИЯ (зап.) — женский вариант от АНТОНИЙ.

АНТУАНЕТТА (фр.) — увеличивающая цену.
АНФИСА (греч.) — цветущая.
АПОЛЛИНАРИЯ (греч.) — посвященная Аполлону.
АПРАКСИЯ (греч.) — от ЕВПРАКСИЯ.
АРАБЕЛЛА (древнее шотландское имя).
АРИАДНА (греч.) — приятная.
АРИНА (рус.) — от церк. ИРИНА (греч.).
АСПАЗИЯ (греч.) — милая, желанная.
АСТРИД (сканд.) — страстная.
АФРОДИТА (греч.) — имя богини любви и красоты.
АЭЛИТА (совр. рус.) — по имени героини романа А. Толстого.
АЭЛЛА (греч.) — бурная.
БЕАТРИСА (лат.) — счастливая.
БЕЛА (др.-рус.) — белая.
БЕЛЛА (лат.) — прекрасная.
БЕРИСЛАВА (др.-болг.) — берущая славу.
БЕРТА (др.-герм.) — великолепная.
БЛАНКА (исп.) — белая, белокурая, светлая.
БОЖАНА (болг.) — божественная.
БОРЯНА (болг.) — борющаяся.
БОЯНА (болг.) — богатая.
БРАНИСЛАВА (слав.) — оберегающая славу.
ВАЛЕНТИНА (лат.) — сильная, жизнеспособная.
ВАЛЕРИЯ (лат.) — здоровая.
ВАНДА (болг.) — милость Божья.
ВАРВАРА (греч.) — чужестранка, из других земель.
ВАСИЛИНА (греч.) — жена правителя.
ВАСИЛИСА (греч.) — царица.
ВАССА (болг.) — царственная.
ВЕГА (болг.) — девушка.
ВЕДА (болг.) — русалка, лесная фея.
ВЕЛА (др.-болг.) — большая.
ВЕЛИСЛАВА (слав.) — имеющая большую славу.
ВЕНЕРА (лат.) — имя древнеримской богини любви.
ВЕНИАМИНА (болг.) — дитя любимой жены.
ВЕРА (рус.) — верная.
ВЕРОНИКА (греч.) — приносящая победу.
ВЕСЕЛИНА (болг.) — веселая, жизнерадостная.
ВЕСТА (лат.) — имя богини домашнего очага.
ВИКТОРИЯ (лат.) — имя богини победы.
ВИОЛА (итал.) — фиалка.
ВИРГИНИЯ (лат.) — девушка.
ВИРИНЕЯ (лат.) — свежая, бодрая.
ВИТАЛИНА (лат.) — жизненная.
ВЛАДА (слав.) — владеющая, имеющая.
ВЛАДИСЛАВА (слав.) — обладающая славой.
ВЛАСТА (чеш.) — родная.
ВСЕСЛАВА (слав.) — знаменитая.
ГАБРИЭЛЛА (зап.) — сильная.
ГАЛАТЕЯ (итал. из греч.) — молочная, беломраморная.
ГАЛИНА (греч.) — тихая, спокойная.
ГЕБА (греч.) — имя богини юности.
ГЕЛЕНА (польск.) от церк. ЕЛЕНА.
ГЕЛИЯ (совр. рус.) — солнечная.
ГЕНРИЕТТА (зап.) — могущественная, богатая.
ГЕРА (греч.) — имя богини, супруги Зевса.
ГЕРДА (сканд.) — защитница.
ГЕРТРУДА (др.-герм.) — сильная.
ГИЗЕЛА (болг.) — красивая.
ГЛАФИРА (греч.) — изящная, утонченная.
ГЛИКЕРИЯ (греч.) — сладкая.
ГЛОРИЯ (лат.) — букв. слава, прославленная.
ГОЛУБА (др.-рус.) — голубка, кроткая, милая.
ГОРДЯНА (болг.) — пожелательное имя; чтобы ею гордились.
ГОРИСЛАВА (др.-рус.) — яркая, славная.
ГРАЦИЯ (лат.) — совершенная, прелестная.
ДАЛИЛА (др.-евр.) — библейская победительница Самсона.
ДАНА (чеш.) — данная, полученная.
ДАРЕНА (болг.) — подаренная Богом.
ДАРЬЯ (перс.) — сильная, побеждающая.
ДАФНИЯ (греч.) — лавровая.
ДЕЙЗИ (англ.) — по названию цветка — маргаритка.
ДЕЛИЯ (лат.) — эпитет богини Дианы.
ДЕЛЬФИНА (болг.) — сестра.
ДЖЕМИЛА (тур.) — любезная.
ДЖЕММА (итал.) — драгоценный камень, драгоценность.
ДЖИНА (англ., итал.) — царица, царственная.
ДЖОКОНДА (итал.) — веселая, радующаяся.
ДИАНА (лат.) — по имени богини охоты, Луны, чистоты.
ДИНА (арабск.) — верная.
ДОЛОРЕС (исп.) — скорбящая Богоматерь.
ДОМИНИКА (лат.) — воскресная.
ДОМНА (лат.) — повелительница, госпожа.
ДОРА (греч.) — дар, подарок.
ДОРОФЕЯ (греч.) — Божий дар.
ДРАГОМИРА (слав.) — дороже всего мира.
ЕВА (др.-евр.) — букв. жизнь.
ЕВГЕНИЯ (греч.) — благородная.
ЕВДОКИЯ (греч.) — благоволение.
ЕВЛАМПИЯ (греч.) — благосветная, светящая.
ЕВПРАКСИЯ (греч.) — благополучная, процветающая. АПРАКСЕЯ.
ЕКАТЕРИНА (греч.) — чистая, благопристойная.
ЕЛЕНА (греч.) — солнечная.
ЕЛИЗАВЕТА (др.-евр.) — почитающая Бога.
ЕСЕНИЯ (арабск.) — красивая.
ЕФРОСИНЬЯ (греч.) — букв. радость.
ЖАННА (фр. из др.-евр.) — Богом милованная.
ЖЕНЕВЬЕВА (фр.) — букв. белая волна.
ЖИЗЕЛЬ (др.-герм.) — стрела.

ЖОЗЕФИНА (фр. из др.-евр.) — прибавление от Бога.
ЖЮЛЬЕТТА (фр. из лат.) — кудрявая.
ЗАИРА (кавк.) — гостья.
ЗАМФИРА (болг.) — букв. сапфир.
ЗАРА (перс.) — букв. золото, золотая.
ЗИНАИДА (греч.) — божественная, потомок Зевса.
ЗИТА (итал. из перс.) — девушка.
ЗЛАТА (слав.) — золото.
ЗОЯ (греч.) — жизнь, жизнеспособная.
ЗУХРА (арабск.) — букв. блеск, красота, другое значение — планета ВЕНЕРА.
ИВЕТТА (франц. из др.-евр.) — Богом милованная.
ИДА (греч.) — плодородная.
ИЗАБЕЛЛА (др.-евр.) — букв. Бог мой — клятва.
ИЗОЛЬДА (зап.) — букв. господство льда.
ИНГА (др.-сканд.) — от имени бога изобилия.
ИНДИРА (инд.) — Луна.
ИНЕС (исп.) — чистая, непорочная.
ИННА (рус. из болг.) — от КАТЕРИНА.
ИОЛАНТА (нем.) — фиалка.
ИППОЛИТА (греч.) — имя царицы амазонок.
ИРИНА (греч.) — имя богини мирной жизни.
ИФИГЕНИЯ (греч.) — доблестного происхождения.
ИЯ (греч.) — фиалка.
КАЗИМИРА (польск.) — миротворица.
КАЛЛИСТА (греч.) — прекраснейшая.
КАМЕЛИЯ (болг.) — по названию цветка.
КАПИТОЛИНА (лат.) — от капитолий.
КАРИНА (рус. нов.) — от Карское море.
КАРМЕН (исп. из лат.) — имя древнеримской богини пророчества.
КАРОЛИНА (зап.) — мужественная.
КИРА (греч.) — властная, госпожа.
КЛАВДИЯ (лат.) — римское родовое имя.
КЛАРА (лат.) — ясная, светлая.
КЛЕОПАТРА (греч.) — слава отца, славная по отцу.
КЛИМЕНТИНА (болг.) — милостивая.
КОЛОМБИНА (фр.) — голубка.
КОНСТАНЦИЯ (лат.) — постоянная.
КОНСУЭЛО (исп.) — утешение Божьей Матери.
КОРА (греч.) — дева.
КОРДЕЛИЯ (лат.) — сердечная.
КОРНЕЛИЯ (болг.) — римское родовое имя.
КРИСТИНА (греч.) — христианка.
КСЕНИЯ (греч.) — гостеприимная.
ЛАДА (слав.) — богиня домашнего очага и любви, милая жена.
ЛАЛА (инд.) — букв. жемчуг.
ЛАРИСА (греч.) — чайка.
ЛАУРА (зап.) — от лавр: увенчанная лавровым венком.
ЛЕДА (возм., из ликийского) — женщина.
ЛЕЙЛА (арабск.) — букв. как ночь.
ЛЕОНОРА, ЭЛЕОНОРА (греч.) — сострадательная, милосердная.
ЛИВИЯ (лат.) — иссиня-черная.
ЛИДИЯ (греч.) — из Лидии, области в Малой Азии.
ЛИЛИЯ (рус.) — по названию цветка.
ЛИНДА (зап.) — сокращение от БЕЛИНДА, ТЕОДОЛИНДА и т. д.
ЛИЯ (др.-евр.) — быстроя, букв. антилопа.
ЛОЛА (исп.) — сокращение от ДОЛОРЕС.
ЛОЛИТА (исп.) — ласкательное к ЛОЛА.
ЛУИЗА (зап.) — прославившаяся в сражении.
ЛУКРЕЦИЯ (лат.) — богатая.
ЛЮБАВА (слав.) — любящая, любимая.
ЛЮБОВЬ (рус.) — букв. любовь.
ЛЮДВИГА (нем.) — прославленная в битве.
ЛЮДМИЛА (рус.) — милая людям.
ЛЮСИ (фр.) — светоносная.
МАВРА (греч.) — черная, темная.
МАГДАЛИНА (греч.) — по названию деревни в Палестине — Магдала.
МАЙЯ (греч.) — имя богини; (рус. нов.) — в честь майских праздников и месяца мая.
МАЛАНЬЯ (греч.) — черная.
МАЛЬВИНА (др.-герм.) — друг справедливости.
МАРГАРИТА (лат.) — жемчуг, жемчужина.
МАРИАННА (зап.) — сложение двух имен: Мария, Анна.
МАРИНА (рус. из лат.) — морская, эпитет Афродиты.
МАРИЯ (рус. из др.-евр.) — любимая, желанная, госпожа.
МАРТА (сир.) — хозяйка, госпожа; церк. МАРФА.
МАТИЛЬДА (др.-герм.) — обретшая силу в сражении.
МАТРЕНА (рус. из лат.) — знатная женщина, от церк. МАТРОНА.
МЕДЕЯ (греч.) — по имени легендарной дочери колхидского царя.
МЕЛИССА (англ.) — пчела.
МЕРСЕДЕС (исп.) — имя составлено из фразы о милосердии и вознаграждении Девой Марией.
МИРАБЕЛЛА (нем.) — чудесная.
МИРАНДА (итал.) — удивительная.
МИРОСЛАВА (слав.) — прославленная на весь мир.
МЛАДА (слав.) — юная, младшая.
МОНИКА (англ.) — единственная.
МУЗА (греч.) — вдохновительница, имя богини наук и искусства.
НАДЕЖДА (рус.) — букв. надежда.
НАТАЛИЯ, НАТАЛЬЯ (лат.) — рождественская, рождество, природная.
НЕРИНА (итал.) — нереида, по имени мифической дочери Нерея.

НИКА (греч.) — имя богини победы.
НИНА (др.-евр.) — Богом милованная.
НИНЕЛЬ (совр. рус.) — обратное чтение фамилии "Ленин".
НОВЕЛЛА (лат.) — новенькая, молоденькая.
НОННА (егип.) — Богу посвященная, чистая, святая; (лат.) — девятая.
ОКТАВИЯ (лат.) — восьмая.
ОЛИВИЯ (лат.) — олива (маслина), символ мира.
ОЛИМПИАДА (греч.) — олимпийская, божественная.
ОЛЬГА (сканд.) — святая.
ОФЕЛИЯ (возм., греч.) — возвеличенная, возвышенная, другое значение — помощница.
ПАВЛИНА (рус. из лат.) — из рода Павлова.
ПАЛОМА (исп.) — голубка.
ПАЛЬМИРА (итал.) — букв. Вербное воскресенье.
ПАМЕЛА (англ.) — мед, медовая.
ПАНДОРА (греч.) — всем одаренная.
ПАТРИЦИЯ (лат.) — знатная.
ПАУЛА (нем.) — из рода Павлова.
ПЕТРОНИЯ (лат.) — букв. как камень.
ПОЛЕТТА (фр. из лат.) — маленькая.
ПОЛИНА (рус. из фр.) — из семейства, из рода Павлова.
ПРАСКОВЬЯ (греч.) — предпраздничная, пятничная, подготовленная к празднику.
ПРЕСЛАВА (болг.) — прославленная.
ПУЛЬХЕРИЯ (лат.) — красивая, прекрасная.
РАДА (слав.) — радостная.
РАИСА (греч.) — легкая.
РАЙМОНДА (др.-герм.) — защитница разумного.
РАХИЛЬ (др.-евр.) — овечка.
РЕВЕККА (др.-евр.) — привязывающая.
РЕГИНА (лат.) — царица, царственная.
РЕЯ (греч.) — по имени матери бога Зевса.
РИММА (рус.) — ославяненная форма слова римлянка.
РОГНЕДА (сканд.) — советница битв.
РОЗА (рус. нов.) — цветок.
РОЗМАРИ — сложение имен Роза и Мари.
РОКСАНА (из лат.) — свет, светоносная.
РОЛАНДА (др.-герм.) — прославившая страну.
РОСТИСЛАВА (слав.) — растущая в славе.
РУСАНА (болг.) — русая.
РУФИНА (лат.) — рыжеватая.
РУФЬ (др.-евр.) — подруга (в пути).
САРРА (др.-евр.) — знатная.
СВЕТЛАНА (рус.) — светлая, ясная.
СВЕТЛОЗАРА (болг.) — озаряющая светом.
СЕВЕРИНА (лат.) — строгая, серьезная.
СЕЛЕНА (греч.) — имя богини Луны.
СЕЛЕСТИНА (лат.) — небесная.
СЕЛЬВИЯ (болг.) — кипарис.
СЕЛЬМА (кельт.) — прекрасная.
СЕМИРАМИДА (ассир.) — любительница голубей.
СЕРАФИМА (др.-евр.) — пламенная.
СИВИЛЛА (рус. из зап.) — пророчица, предсказательница.
СИЛЬВА (лат.) — лесная.
СИМОНА (фр.) — слышащая.
СМАРАГДА (болг.) — драгоценная.
СНЕЖАНА (слав.) — белая, как снег.
СОЛОМОНИЯ — женский вариант имени СОЛОМОН.
СОЛЬВЕЙГ (сканд.) — по имени героини драмы Г. Ибсена "Пер Гюнт".
СОФЬЯ (греч.) — мудрая.
СТАНИМИРА (слав.) — устанавливающая мир.
СТАНИСЛАВА (слав.) — ставшая славной.
СТЕЛЛА (лат.) — звезда.
СТЕФАНИЯ (зап.) — венок.
СУСАННА (др.-евр.) — белая (водяная) лилия.
ТАИСИЯ (греч.) — как морская богиня.
ТАЛИЯ (греч.) — жизнерадостная, веселая.
ТАМАРА (др.-евр.) — букв. финиковая пальма.
ТАТЬЯНА (лат.) — по имени Татия, легендарного царя древности.
ТЕРЕЗА (фр.) — охотница.
ТИНА (рус.) — сокр. к АЛЕВТИНА, ВАЛЕНТИНА и т. д.
ТРОЯНА, ТРОЯ (болг.) — третья из близнецов.
УЛЬЯНА — от ЮЛИЯ (лат.) — кудрявая.
УНДИНА (нем.) — волна, струя.
УРАНИЯ (греч.) — небесная, эпитет Афродиты.
УРСУЛА (лат.) — медведица.
УСТИНЬЯ (лат.) — из рода Юстова.
ФАИНА (греч.) — сияющая, блистающая.
ФАРИДА (арабск.) — жемчужина.
ФАТИМА (арабск.) — отнятый от груди ребенок.
ФЕБА (греч.) — лучезарная.
ФЕВРОНИЯ (греч.) — вечное видение.
ФЕДОРА (греч.) — Божий дар.
ФЕДОСЬЯ (греч.) — Богом данная.
ФЕКЛА (греч.) — Божья слава, совершение.
ФЕЛИЦА (лат.) — счастливая, благополучная.
ФЕОФАНИЯ (греч.) — Богом явленная.
ФЕОФИЛА (греч.) — любезная Богу, счастливая.
ФИЛИНА (итал.) — любимая.
ФИЛОМЕНА (болг.) — любящая.
ФЛОРА (лат.) — по имени богини цветов и весны.
ФРИДА (нем.) — мирная, спокойная.
ФРЕДЕРИКА (нем.) — могущественная и мирная.
ХАРИТА (греч.) — по имени божества красоты и радости.
ХЛОЯ (греч.) — свежая, как зелень.
ХРИСАНТА (болг.) — златоцветная.
ХРИСТИНА (греч.) — христианка, христова.
ЦВЕТА (болг.) — цветок, цветущая.
ЦЕЦЕЛИЯ (лат.) — римское родовое имя.

ШАРЛОТТА (фр.) — мужественная, королевская.
ЭВЕЛИНА (зап.) — ласкательное к ЕВА, ЭВА.
ЭВРИДИКА (греч.) — по имени жены мифического певца Орфея.
ЭДИТ (англ.) — добытая в битве.
ЭДНА (англ.) — библейское имя жены Еноха.
ЭЛЕОНОРА (возм., греч.) — сострадательная, милосердная.
ЭЛЬВИРА (др.-герм.) — советчица эльфов, сказочных существ.
ЭМИЛИЯ (лат.) — соперница.
ЭММА (др.-герм.) — от имени бога войны.
ЭРИКА (англ.) — богатая и могущественная.
ЭСМЕРАЛЬДА (исп.) — изумруд, драгоценная.
ЭСТЕР (греч.) — звезда.
ЮЛИАНА (греч.) — кудрявая.
ЮЛИЯ (лат.) — пышная.
ЯДВИГА (польск.) — сражавшаяся в бою.
ЯНА (слав. из др.-евр.) — милованная Богом.
ЯРОСЛАВА (слав.) — яркая, славная.

Мужские имена

АВВАКУМ (др.-евр.) — любовь Божия.
АВГУСТ (лат.) — величественный.
АВДЕЙ (др.-евр.) — слуга Бога; (греч.) — благозвучный.
АВЕНИР (др.-евр.) — несущий свет Божий.
АВРААМ (др.-евр.) — отец множества людей.
АВРЕЛИЙ (лат.) — золотой.
АВТОНОМ (греч.) — живущий по своим законам.
АГАП (греч.) — любимый.
АГАФОН (греч.) — добрый.
АДАМ (др.-евр.) — человек.
АКИМ (др.-евр.) — поставленный Богом.
АКИНФИЙ (греч.) — яхонт.
АКСЕН (греч.) — растущий.
АЛАР(д), АЛЛАР(д) (фр.) — благородный и сильный.
АЛЕКСАНДР (греч.) — муж, мужественный, защитник.
АЛЕКСЕЙ (греч.) — помощник, заступник, предотвратитель.
АЛЕН (фр.) — по названию древнего народа, жившего по соседству со скифами.
АЛЬБЕРТ (др.-герм.) — благородный, блестящий.
АЛЬВАРЕС (исп.) — наследник.
АЛЬФОНС (фр.) — благородный, ловкий.
АЛЬФРЕД (фр.) — осмотрительный.
АМАДЕЙ (лат.) — любящий Бога.
АМВРОСИЙ (греч.) — бессмертный, божественный.
АМИН (арабск.) — верный.
АНАТОЛИЙ (греч.) — восточный, или как восход солнца, утренний.
АНГЕЛ (греч.) — вестник.
АНДРЕЙ (греч.) — мужественный.
АНЕМПОДИСТ (греч.) — свободный, беспрепятственный.
АНИСИМ (греч.) — полезный.
АНТЕЙ (греч.) — вступающий в бой.
АНТИП (греч.) — упорный, крепкий, отражающий удары.
АНТОН (греч.) — вступающий в бой.
АНФИМ (греч.) — цветущий.
АПОЛЛОН (греч.) — по имени бога Солнца и покровителя искусств.
АРЕФА (арабск.) — орел.
АРКАДИЙ (греч.) — житель Аркадии, пастух, крестьянин, простой, беспечный.
АРНОЛЬД (нем.) — царствующий.
АРСЕНИЙ (греч.) — мужественный.
АРТЕМ (греч.) — совершенный, посвященный богине охоты и луны Артемиде.
АРТАМОН (греч.) — парус.
АРТУР (кельтск.) — медведь.
АРХИП (греч.) — повелитель лошадей.
АСКОЛЬД (сканд.) — имя древнерусского князя.
АТТИЛА (венг.) — имя вождя гуннов.
АФАНАСИЙ (греч.) — бессмертный.
АФИНОГЕН (греч.) — родом от богини Афины.
АХМАД (арабск.) — самый прославленный.
БАЖЕН (др.-рус.) — страстно желанный.
БАЛЬТАЗАР (ассир.) — тот, кого защитит Бог.
БАТИСТ (фр.) — креститель.
БЕРИСЛАВ (др.-болг.) — заботящийся о славе.
БЕРНАРД (др.-герм.) — сильный, как медведь.
БЕРТОЛЬД (др.-герм.) — великолепный, господствующий.
БЕРТРАМ (др.-герм.) — сверкающий.
БЛАГОМИР (болг.) — несущий мир и добро.
БОГДАН (др.-рус.) — данный Богом.
БОЛЕСЛАВ (польск.) — прославленный, славный.
БОНИФАТИЙ (лат.) — творящий благо.
БОРИС (рус. и болг.) — борец.
БОРИСЛАВ (слав.) — обретший славу в борьбе.
БОЯН (болг.) — имя легендарного певца, бесстрашный.
БРОНИСЛАВ (слав.) — хранитель славы.
ВАВИЛА (греч.) — стоящий у ворот Бога.
ВАДИМ (др.-рус.) — возмутитель.
ВАЛЕНТИН (лат.) — здоровый, сильный.
ВАЛЕРИАН (лат.) — потомок Валерия.
ВАЛЕРИЙ (лат.) — бодрый, крепкий.

ВАЛЬТЕР (др.-герм.) — полководец.
ВАРНАВА (др.-евр.) — сын утешения; (арам.) — сын пророка.
ВАРСОНОФИЙ (арам.) — усыновленный воинами.
ВАРФОЛОМЕЙ (греч.) — сын Птолемея.
ВАСИЛИЙ (греч.) — царственный, царь, предводитель, властелин.
ВЕНЕДИКТ (лат.) — благословенный.
ВЕНИАМИН (др.-евр.) — сын любимой жены, еще одно значение — сидящий справа.
ВЕРГИЛИЙ (лат.) — бодрый.
ВИКЕНТИЙ (лат.) — побеждающий.
ВИКТОР (лат.) — победитель.
ВИЛЬГЕЛЬМ (др.-герм.) — волевой.
ВИЛЬЯМ (англ.) — производное от ВИЛЬГЕЛЬМ.
ВИНСЕНТ (лат.) — упорный в борьбе, побеждающий.
ВИССАРИОН (греч.) — лесной житель.
ВИТАЛИЙ (лат.) — жизненный, жизнеспособный.
ВЛАДИМИР (слав.) — владеющий миром.
ВЛАДИСЛАВ (рус.) — славный.
ВЛАС (греч.) — простой.
ВОЛЬФГАНГ (др.-герм.) — движущийся, как волк.
ВОЛЬФ — волк.
ВСЕВОЛОД (рус.) — всем владеющий.
ВЯЧЕСЛАВ (слав.) — прославленный.
ГАВРИИЛ, ГАВРИЛА (др.-евр.) — муж, сильный, как Бог.
ГАЙ (лат.) — радостный.
ГАЛАКТИОН (греч.) — молочный.
ГАРОЛЬД (др.-герм.) — владеющий войсками, военный властелин.
ГАРРИК (др.-герм.) — могущественный, богатый.
ГАСТОН (др.-герм.) — гость.
ГЕД (др.-герм.) — охотник.
ГЕЛИЙ (греч.) — солнечный.
ГЕННАДИЙ (греч.) — благородный.
ГЕНРИХ (др.-герм.) — могущественный.
ГЕОРГИЙ (рус. из греч.) — земледелец.
ГЕРАЛЬД (др.-герм.) — имеющий при себе копье.
ГЕРАСИМ (греч.) — почтенный.
ГЕРБЕРТ (др.-герм.) — блестящий воин.
ГЕРМАН (лат.) — единоутробный, родной.
ГИЛЬБЕРТ (др.-греч.) — блистательный боец.
ГЛЕБ (рус.) — проникающий внутрь; (др.-герм.) — защищаемый Богом.
ГОРДЕЙ (греч.) — имя царя Фригии.
ГРИГОРИЙ (греч.) — бодрствующий.
ГУСТАВ (др.-герм.) — жезл сражения.
ДАВИД (др.-евр.) — возлюбленный, друг, любимый.
ДАНИИЛ (др.-евр.) — букв. Бог — мой судья.
ДАРИЙ (греч.) — владеющий.
ДЕМЕНТИЙ (лат.) — укрощающий.
ДЕМИД (греч.) — находящийся под покровительством Бога, Божий совет.
ДЕМОСФЕН (греч.) — сила народа.
ДЕМЬЯН (лат.) — посвященный римской богине Дамии; (греч.) — укротитель.
ДЕНИС (греч.) — посвященный Дионису, богу вина, поэтического вдохновения и веселых игрищ.
ДЖЕК (англ.) — одно из многоязыких производных от ИОАНН: благоволение Божие.
ДЖИМ (англ.) — сокр. от ДЖЕЙМС.
ДЖО (англ.) — сокр. от ДЖОЗЕФ.
ДЖОРДЖ (англ.) — ГЕОРГИЙ.
ДИК (англ.) — сокр. от РИЧАРД.
ДИТРИХ (др.-герм.) — могущество народа.
ДОБРЫНЯ (рус.) — добрый.
ДМИТРИЙ (греч.) — принадлежащий Деметре, богине земледелия.
ДОНАЛЬД (англ.) — властелин.
ДОРМИДОНТ (греч.) — хранитель скипетра.
ДОРОФЕЙ (греч.) — дар Божий.
ЕВГЕНИЙ (греч.) — благородный.
ЕВГРАФ (греч.) — хорошо пишущий.
ЕВДОКИМ (греч.) — славный.
ЕВЛАМПИЙ (греч.) — светящий, благосветный.
ЕВСЕЙ (греч.) — благочестивый.
ЕГОР — см. ГЕОРГИЙ.
ЕЛИЗАР (др.-евр.) — Божья помощь.
ЕЛИСЕЙ (др.-евр.) — букв. Бог — его спасение.
ЕМЕЛЬЯН (лат.) — соперник, участник состязания.
ЕПИФАН (греч.) — знатный, славный.
ЕРЕМЕЙ (др.-евр.) — возвышенный Богом.
ЕРМОЛАЙ (греч.) — посланец народа.
ЕРОФЕЙ (греч.) — освященный Богом.
ЕФИМ (греч.) — благожелательный.
ЕФРЕМ (др.-евр.) — плодовитый.
ЖАК (фр.) — см. ЯКОВ.
ЖАН (фр.) — см. ИВАН.
ЖОЗЕФ (фр.) — см. ИОСИФ.
ЖОРЖ (фр.) — см. ГЕОРГИЙ.
ЖЮЛЬ (фр.) — см. ЮЛИЙ.
ЖЮЛЬЕН (фр.) — см. ЮЛИАН.
ЗАХАР (др.-евр.) — память Божья.
ЗИГМУНД (нем.) — победитель и защитник.
ЗИГФРИД (др.-герм.) — победитель мира.
ЗИНОВИЙ (греч.) — богоугодный.
ЗОРЯ (рус. нов.) — утренний.
ЗОСИМ (греч.) — жизнеспособный, готовый в путь.
ИВАН (рус. из др.-евр.) — благоволение Божие, благость.
ИГНАТИЙ (рус. из лат.) — огненный; букв. не рожденный.
ИГОРЬ (др.-сканд.) — охраняемый Богом изобилия.
ИЗМАИЛ (др.-евр.) — услышанный Богом.
ИЗЯСЛАВ (слав.) — взявший славу.
ИЛЛАРИОН (греч.) — веселый.
ИЛЬЯ (др.-евр.) — Божья помощь.

ИММАНУИЛ (др.-евр.) — букв. с нами Бог.
ИННОКЕНТИЙ (лат.) — невинный.
ИНСАР (арабск.) — тот, кто побеждает.
ИОВ (др.-евр.) — терпеливый.
ИОНА (др.-евр.) — голубь.
ИОСИФ, ЕСИП, ОСИП (др.-евр.) — приумножитель, умножающий.
ИПАТИЙ (греч.) — высочайший.
ИППОЛИТ (греч.) — коневод.
ИРАКЛИЙ (греч.) — герой.
ИСААК (др.-евр.) — смеющийся.
ИСАЙ (др.-евр.) — спасение Господне.
ИСИДОР (греч.) — дар богини Изиды.
КАЗИМИР (польск.) — проповедующий мир.
КАЛИНА (греч.) — добрый победитель.
КАПИТОН (лат.) — большеголовый.
КАРИМ (арабск.) — великодушный, щедрый.
КАРЛ (др.-герм.) — мужественный.
КАРП (греч.) — плод.
КАСИМ (арабск.) — красивый.
КАСТОР (греч.) — блистающий, превосходный.
КАСЬЯН (лат.) — легкий.
КИР (евр.) — солнце, солнечный.
КИРИЛЛ (греч.) — повелитель, господин, хозяин.
КИРСАН (греч.) — златоцветный.
КЛАВДИЙ (лат.) — римское родовое имя.
КОНАН (англ.) — возвышенный.
КОНДРАТИЙ (лат.) — широкоплечий; (греч.) — копьеносец.
КОНРАД (др.-герм.) — отважный.
КОНСТАНТИН (лат.) — постоянный, твердый.
КОРНИЛИЙ (греч.) — сильный.
КРИСТИАН (лат.) — христианин.
КСЕНОФОНТ (греч.) — говорящий на других языках.
КУЗЬМА (греч.) — букв. украшение.
КУПРИЯН (греч.) — житель Кипра.
ЛАВР (греч.) — от названия дерева.
ЛАВРЕНТИЙ (греч.) — житель города Лаврента.
ЛАЗАРЬ (др.-евр.) — тот, которому Бог помог.
ЛАНСЕЛОТ (англ.) — странствующий рыцарь.
ЛЕАНДР, ЛЕОНИД (греч.) — льву подобный.
ЛЕОНТИЙ (греч.) — львиный.
ЛИВИЙ (лат.) — черный.
ЛИР (англ.) — пастух.
ЛОНГИН (лат.) — долгий.
ЛУИ (др.-герм.) — славный в сражениях.
ЛУКА (лат.) — светоносный.
ЛУКЬЯН (лат.) — светлый.
ЛЮБИМ (слав.) — милый, любимый.
ЛЮБОМИР (слав.) — любящий мир.
ЛЮБОСЛАВ (слав.) — любящий славу.
МАКАР (греч.) — благословенный, испытывающий блаженство.
МАКСИМ (греч.) — самый большой, величайший.
МАНФРЕД (др.-герм.) — мирный человек.
МАР (лат.) — мужественный.
МАРАТ (рус. нов.) — в честь вождя Французской революции.
МАРИЙ (лат.) — римское родовое имя.
МАРК (лат.) — букв. сохраненный, заповедный.
МАРКЕЛ (лат.) — воинственный.
МАРТИАН (лат.) — от имени Марса, бога войны.
МАТВЕЙ (др.-евр.) — Божий дар.
МЕЛЕНТИЙ (греч.) — заботливый.
МЕРКУРИЙ (лат.) — по имени бога красноречия и торговли.
МЕФОДИЙ (греч.) — идущий в порядке, последовательный.
МЕЧИСЛАВ (слав.) — прославленный метатель.
МИЛАН (слав.) — милый, любимый.
МИРОН (греч.) — окропляющий благовонным маслом мир.
МИРОСЛАВ (слав.) — мирный, прославленный миролюбием.
МИТРОФАН (греч.) — рожденный матерью.
МИХАИЛ (др.-евр.) — подобный Богу.
МОДЕСТ (лат.) — скромный.
МОИСЕЙ (егип.) — взятый из воды.
МСТИСЛАВ (др.-рус.) — славный мститель.
МУСА (арабск.) — вариант имени МОИСЕЙ.
МУСТАФА (арабск.) — избранный, чистый.
МУХАММЕД (арабск.) — хвалимый.
МУХТАР (арабск.) — избранник.
НАЗАР (др.-евр.) — посвященный Богу.
НАСРЕДДИН (арабск.) — тот, кто верой побеждает.
НАТАН (др.-евр.) — кого дал Бог.
НАУМ (др.-евр.) — утешающий.
НЕОН (греч.) — молодой, юный, умеющий плавать.
НЕСТОР (греч.) — возвратившийся домой.
НИКАНОР (греч.) — видящий победу.
НИКИТА (греч.) — победитель.
НИКИФОР (греч.) — победоносец.
НИКОДИМ (греч.) — одержавший победу над народом.
НИКОЛАЙ (греч.) — народный победитель.
НИКОН (греч.) — побеждающий.
НОЙ (др.-евр.) — спокойный.
НОРБЕРТ (др.-герм.) — великолепие севера.
НОРМАН (др.-герм.) — северный человек.
ОЛАФ (др.-сканд.) — справедливый, праведный.
ОЛЕГ (др.-сканд.) — святой.
ОЛИВЕР (лат.) — приносящий маслины.
ОМАР (арабск.) — долгожитель.
ОНИСИМ (греч.) — полезный.
ОНОРЕ (фр.) — уважаемый, чтимый.
ОНУФРИЙ (греч.) — имеющий осла.
ОСВАЛЬД (др.-герм.) — пришедший из восточного леса.
ОСКАР (др.-герм.) — Божье копье.

ПАВЕЛ (лат.) — букв. маленький.
ПАЛЛАДИЙ (греч.) — защитник.
ПАНКРАТ (греч.) — всесильный, всевластный.
ПАНТЕЛЕЙ (греч.) — всемилостивый, милосердный.
ПАНФИЛ (греч.) — всеми любимый, всем любезный.
ПАРАМОН (греч.) — верный, надежный, твердый в намерениях.
ПАРФЕН (греч.) — святитель, целомудренный.
ПАТРИКЕЙ (лат.) — принадлежащий к римской знати, патриций.
ПАХОМИЙ (греч.) — полный, массивный, широкоплечий.
ПЕТР (греч.) — крепкий, как камень; скала.
ПИМЕН (греч.) — пастух, проводник, наставник.
ПЛАТОН (греч.) — широкий, широкоплечий, крепыш.
ПОЛИКАРП (греч.) — плодовитый, многоплодный.
ПОРФИРИЙ (греч.) — багряный, пурпурный.
ПОТАП (греч.) — букв. из какой страны?
ПРОКОФИЙ (греч.) — преуспевающий.
ПРОХОР (греч.) — пляшущий впереди хора.
РАДИЙ (совр. рус.) — от названия химического элемента.
РАДИМИР (др.-рус.) — радетель о мире.
РАДОСЛАВ (слав.) — радующийся славе.
РАСУЛ (арабск.) — посланник.
РАТИБОР (слав.) — защитник.
РАТМИР (слав.) — защитник мира.
РАФАИЛ (др.-евр.) — целитель, исцеляющий.
РЕМ (лат.) — по имени одного из мифических основателей Рима.
РЕНАТ (лат.) — вновь рожденный, вернувшийся к жизни.
РИЧАРД (др.-герм.) — богатый, сильный.
РОБЕРТ (др.-герм.) — славный и великолепный.
РОДИОН (греч.) — букв. розовый, или житель Родоса.
РОЛАНД (др.-герм.) — прославивший страну.
РОМАН (лат.) — от римский; (греч.) — крепкий.
РУДОЛЬФ (др.-герм.) — волчья слава.
РУСЛАН (арабск.) — лев.
РУСТАМ (перс.) — богатырь.
РЮРИК (др.-герм.) — славный и богатый, производное от РОДЕРИК.
САВВА (арам.) — букв. корчмарь; (греч.) — родившийся в субботу.
САВЕЛИЙ (др.-евр.) — исполняющий нелегкий труд.
САЛАВАТ (арабск.) — молитвенный.
САЛЬВАДОР (лат.) — невредимый.
САМСОН (др.-евр.) — букв. солнце, солнечный.
САМУИЛ, САМОЙЛА, САМОЙЛО (др.-евр.) — услышанный Богом.
СВЕТОЗАР (слав.) — озаряющий светом.
СВЯТОПОЛК (др.-рус.) — предводитель освященного полка.
СВЯТОСЛАВ (др.-рус.) — освященный славой.
СЕВАСТЬЯН (греч.) — достойный поклонения, почитаемый.
СЕМЕН (греч.) — слышащий Бога.
СЕРАПИОН (греч.) — посвященный египетскому богу Серапису.
СЕРАФИМ (др.-евр.) — огненный, пламенный, сжигающий.
СЕРГЕЙ (лат.) — римское родовое имя.
СИЛАНТИЙ (лат.) — приверженец Суллы.
СИЛЬВЕСТР (лат.) — житель леса.
СЛАВОМИР (слав.) — прославляющий мир.
СОКРАТ (греч.) — сохраняющий силу и власть.
СОЛОМОН (др.-евр.) — здравствующий, благополучный.
СОФРОН (греч.) — благоразумный.
СПАРТАК (фрак.) — по имени вождя восставших гладиаторов в Риме.
СПИРИДОН (греч.) — рожденный вне брака. Букв.: корзинка для еды.
СТАНИСЛАВ (слав.) — ставший славным.
СТЕПАН (греч.) — венок.
СУЛТАН (арабск.) — властитель.
СЫСОЙ, СИСОЙ (др.-евр.) — беломраморный.
ТАРАС (греч.) — беспокойный, бунтарь.
ТЕОДОР — см. ФЕДОР.
ТЕРЕНТИЙ (лат.) — нежный, гладкий; букв. мукомол.
ТИМОФЕЙ (греч.) — почитающий Бога.
ТИМУР (монг.) — железный.
ТИТ (лат.) — защитник.
ТИХОМИР (др.-рус.) — мирный, спокойный.
ТИХОН (греч.) — букв. случай, судьба, счастье.
ТОМ (англ.) — см. ФОМА.
ТРОФИМ (греч.) — воспитанник, вскормленный.
УЛЬРИХ (др.-герм.) — богатый, могущественный.
УСТИН (лат.) — справедливый.
ФАДЕЙ (др.-евр.) — достойный похвалы.
ФАРХАД (перс.) — победоносный.
ФЕДОР (греч.) — Божий дар.
ФЕДОСИЙ, ФЕДОСЕЙ (греч.) — данный Богом. Церк. ФЕОДОСИЙ.
ФЕДОТ, ФЕДОТИЙ (греч.) — данный богами.
ФЕЛИКС (лат.) — счастливый, благополучный.
ФЕОКТИСТ (греч.) — созданный Богом.
ФЕОФАН (греч.) — Бога являющий.
ФЕОФИЛ (греч.) — друг Божий.
ФЕРАПОНТ (греч.) — спутник, товарищ, букв. слуга.
ФЕРДИНАНД (др.-герм.) — смелый.
ФИДЕЛЬ (лат.) — верный.
ФИЛАРЕТ (греч.) — любящий добродетель.
ФИЛИПП (греч.) — любящий лошадей, наездник.

ФИЛОН (греч.) — букв. предмет любви.
ФИЛОФЕЙ (греч.) — благочестивый, боголюбивый.
ФОКА (греч.) — морской.
ФОМА (арам.) — близнец.
ФОРТУНАТ (лат.) — счастливый.
ФРАНК (др.-герм.) — свободный, честный, открытый.
ФРАНЦИСК (лат.) — относящийся к германскому племени франков.
ФРИДРИХ (др.-герм.) — могущественный, богатый.
ФРОЛ (лат.) — русская инверсия от ФЛОРА: цветущий.
ХАКИМ (арабск.) — мудрец.
ХАРИТОН (греч.) — благодатный.
ХАРЛАМПИЙ (греч.) — радостью сияющий.
ХАСАН (арабск.) — красивый.
ХИКМЕТ (тур.) — мудрый.
ХРИСТИАН (греч.) — христианин.
ХРИСТОФОР (греч.) — букв. золотой цветок; носящий Христа в себе.
ЧАСЛАВ (слав.) — ожидающий славы.
ШАМИЛЬ (арабск.) — обнимающий.
ШАРИФ (арабск.) — благородный.
ШЕРЛОК (англ.) — со светлыми локонами.
ЭГМОНТ (др.-герм.) — защищающий мечом.
ЭДВАРД (др.-герм.) — охраняющий собственность.
ЭМИЛЬ (лат.) — римское родовое имя.
ЭРИК (др.-герм.) — честный и могущественный.
ЭРНСТ (др.-герм.) — серьезный, строгий.
ЮВЕНАЛИЙ (лат.) — юношеский.
ЮЛИАН (греч.) — родившийся в июле.
ЮЛИЙ (лат.) — кудрявый, другое значение — дебелый.
ЮРИЙ — см. ГЕОРГИЙ.
ЯКОВ (др.-евр.) — целитель.
ЯН (слав.) — см. ИВАН.
ЯРОМИР (слав.) — солнечный мир.
ЯРОПОЛК (слав.) — яростный боец.
ЯРОСЛАВ (слав.) — блистающий славой.

Глава 8.3

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК ИМЕН

Украинский исследователь Б. Хигир, увлекшись с детства тайнами имен, составил своеобразную энциклопедию мужских и женских имен, раскрывающих характерные особенности их владельцев [4]. Б. Хигир считает, что люди, рожденные зимой, независимо от имени более решительны, грубы, тверды, упрямы; "летние" — теплые, покладистые, хитрые, гибкие, обманчивые; "осенние" — слабые, уступчивые; "весенние" — жизнерадостные, легкомысленные, переменчивые. Вместе с тем имя создает основу человека, на которую времена года лишь наносят определенные оттенки. При этом, чтобы лучше узнать человека, необходимо изучить его отчество и отрицательные качества, заложенные в отчестве, удвоить.

Далее приведена общая характеристика наиболее распространенных мужских и женских имен [4].

Мужские имена

АНАТОЛИЙ спокоен и рассудителен. Чаще всего склонен к точным наукам, но не без успеха занимается и гуманитарными. Он почти всегда доброжелателен, умеет ладить с людьми, любит по собственной инициативе оказывать помощь. Он легко входит в любой коллектив, никогда не чурается общественной работы. Его не приходится долго уговаривать взвалить на себя еще одну нагрузку, порой он хочет сделать больше, чем может. Планы строит так, словно жизнь бесконечна. Анатолий хороший семьянин: любит детей, охотно занимается их воспитанием, в домашних хлопотах приходит на помощь жене, но лишь по просьбе. Анатолий чаще всего красив. Знает себе цену, избалован вниманием женщин. Он никогда не упустит развлечений на стороне, хотя постарается это сделать так, чтобы не огорчать любимую. Ему нравятся блондинки. Вывести Анатолия из себя непросто, однако в гневе, как и в стрессовых ситуациях, может вести себя, словно настоящий психопат. Анатолий обожает лежать перед телевизором, подремывая. В кино, театр и гости его надо водить.

АНТОН, как правило, очаровательный ребенок. Обаяние, располагающее к нему людей, он сохраняет всю жизнь. Характером обычно похож на мать, но крепко держится отца, даже если родители разведены. Впрочем, Антон всю жизнь старается с большим уважением относиться к обоим родителям. В школьные годы Антон немного ленив, уроки делает "из-под палки". В подростковом возрасте, когда определяется цель в жизни, может круто изменить отношение к занятиям. Его по-прежнему будет трудно заставить по утрам убрать постель, но избранной наукой или специальностью он будет заниматься дни и ночи напролет. Вчерашний троечник удивит всех, когда блестяще сдаст экзамены в вуз. Антона с юности окружает много подруг, но женить его не так-то просто. Этот шаг он совершает исключительно самостоятельно, всесторонне обдуманно. Антона не назовешь образцовым семьянином, он не домосед, да и влюбчив не в меру, но доброта и покладистость помогают ему избегать больших конфликтов в семье. Антоны хорошие работники, талантливые ученые. Трусость, пожалуй, единственный их серьезный недостаток, который они, однако, тщательно скрывают.

АНДРЕЙ. Это имя дарит человеку сложный, но богатый разнообразием красок характер и, как правило, интересную судьбу. Вспомните хоть одного знакомого Андрея и попытайтесь назвать основную черту его характера. Вряд ли это получится, поскольку в Андрее почти в равных пропорциях сочетается и то, что принято относить к положительным качествам, и то, что вызывает отрицательное отношение. Хитер? Безусловно! Этот человек себе на уме. В то же время лично с вами он бывал так откровенен, что позволил заглянуть, кажется, в самые глубокие тайники его души. По-настоящему хитрые люди туда никого не допускают. Он эгоист? Несомненно! Однако так трогательно забо-

тится о матери, жене, бабушке, что поистине забывает о себе. На такое способны только альтруисты. Добр? Пожалуй, его можно назвать надежным: никогда не забывает выполнить обещанного, подчеркнуто пунктуален. Но разве надежный человек способен коварно обмануть женщину? Андрей способен... И вообще вы почему-то всегда с Андреем чуть-чуть настороже, словно не знаете, чего ожидать от него в следующую минуту. Андрей твердо шагает по служебной лестнице вверх. И большой корабль, которому действительно суждено большое плавание, при этом может оказаться оттертым с пути более ловким и маневровым катерком, на борту которого начертано имя "Андрей". Андреи, как правило, добиваются в жизни своего. Профессии выбирают яркие и престижные, очень редко оказываются затерянными в людской толпе. Андреи, появившиеся на свет зимой, очень тяжелы в обиходе.

АРКАДИЙ. Очень легко сходится с людьми. Буквально через пять минут после знакомства с ним вам уже начинает казаться, что вы знаете этого человека очень давно. Такова его сила расположения к себе. Он со всеми находит общий язык, с любым сумеет поладить, договориться, а то и подружиться. При этом вы с непонятным для себя исключением легко примете любые его недостатки, которые никогда не простите другим: например, хвастовство, излишнюю откровенность или страсть к загулам. Все это свойственно Аркадиям. Аркадий хороший друг, поскольку обязательный, непременно выполняет то, что обещал, а интересы друзей для него обычно так же важны, как и собственные. Он добрый, незлопамятный человек, неплохой семьянин, любящий детей. Из Аркадиев получаются хорошие руководители на производстве. Здесь ведь тоже проявляется их главное положительное качество — умение обращаться с подчиненными, коллегами, а оно ценится не меньше профессиональной смекалки. Нередко подчиненные Аркадия-начальника говорят: "Пусть наш шеф и не срывает звезд с неба, зато мы на работу идем с радостью". При всех этих, казалось бы, отличительных человеческих качествах жены Аркадиев нередко уходят от них. Чаще всего причиной являются частые выпивки супруга.

БОРИС в детстве послушный ребенок, хотя присущее ему упрямство и принципиальность отчетливо проявляются в характере уже чуть ли не с яслельного возраста. Порой это затрудняет с ним общение, но самому Борису, безусловно, помогает в достижении цели. Его трудно сбить с избранного пути, он слабо подвержен влиянию друзей и даже любимый человек в его понимании прежде всего должен быть его помощником, единомышленником, его поддержкой и опорой, а никак не самостоятельной личностью с собственными взглядами и суждениями. Борисам не сыпятся блага с неба, случается, что им просто не везет, так что все, чего они добиваются в жизни — это результат их собственного труда, настойчивости и упорства. Но этих качеств им с лихвой хватает для того, чтобы добиться своего. Они — толковые специалисты в избранных областях деятельности, руководители — требовательные, от подчиненных их обычно отделяет большая дистанция. В кабинет Бориса-начальника не вхо-

дят, открывая дверь ногой. Борисы нередко в браке состоят неоднократно и до старости неравнодушны к женщинам. В раннем возрасте Борисы подвержены инфекционным заболеваниям, в зрелом — расположены к дерматитам и псориазу.

ВАЛЕНТИН — человек с уравновешенным характером. В нем всего в меру: доброты и жесткости, скромности и желания оказаться в центре внимания, тем более что он нередко шутник, весельчак. Валентин не будет делать карьеру на интригах, за чужой счет, он никогда не предаст; успеха этот человек добивается трудолюбием, вдумчивостью, усидчивостью. Валентин — преданный муж, хороший отец, уделяющий много внимания воспитанию детей. Наиболее удачные для Валентина профессии врача, причем невропатолога, режиссера театра и кино, инженера. Валентины с отчеством Борисович, Владимирович, Викторович особенно доброжелательны.

ВАЛЕРИЙ. Назвав сына этим именем, родители подарят ему интересную жизнь. Какую бы профессию ни выбрал Валерий, он много увидит, узнает, объездит, по крайней мере, полмира, встретит множество занимательных людей. В делах Валерий почти всегда удачлив, и только брак не приносит ему той полноты счастья, которое он сполна испытывает во всем остальном. Валерий принципиален, настойчив, легко адаптируется в разных ситуациях, быстро сходится с людьми. Однако дружба для него не имеет большой ценности. Он легко меняет приятелей, как, впрочем, и другие привязанности, место работы, жительства. Порой предпочитает быть один, но зато свободным от обязательств перед другими. Валерии зимнего рождения сложнее характерами, их не отнесешь к легко живущим людям. Особенно трудны в общении Валерии Николаевичи, Дмитриевичи, Игнатьевичи.

ВИКТОР добр и незлопамятен. Очень доверчив, из-за чего в детстве и юности может быть обманут. Взрослый Виктор делает выводы из таких уроков, становится осторожен и все-таки доверчивости до конца не теряет: он вначале поверит всему, что ему скажут, а уж потом разберется, что это было на самом деле — правда, шутка или подвох. В школьные годы Виктор может быть немного ленив, но с возрастом это проходит. Из Викторов получаются работники, ответственно относящиеся к порученному делу. Викторы — отличные футболисты и тренеры футбольных команд, электрики высокого класса. Впрочем, выбор профессий для них не ограничен, в каждой они принесут пользу обществу. Беда многих Викторов — склонность к алкоголю. Причем если "летних" Викторов нужно и можно лечить, то "зимние" лечению практически не поддаются. Только правильное, строгое воспитание, трезвый настрой в семье могут помочь избежать свойственного Викторам порока.

ВИТАЛИЙ чаще всего не единственный ребенок в семье. В большинстве случаев имеет братьев. А поскольку растет в мальчишечьей среде, то родителям с лихвой хватает и побитых коленок, и разбитых хоккейными клюшками носов, и прогулов школьных занятий. Но это только дань детству. Вообще

Виталий — человек с гибким умом, упрямый, хитроватый, хотя не настолько, чтобы вызывать неприязнь окружающих. Однако работу предпочтет только выгодную для себя и, преодолевая присущую ему лень, постарается сделать карьеру. Виталии хорошие инженеры-конструкторы, врачи, учителя, научные работники. Их страсть — автомобилизм. Каждый Виталий мечтает приобрести машину и будет ее умело водить. Виталий однолюб, к тому же ревнив. Многие Виталии обожают вкусно поесть, так что путь к их сердцу действительно лежит через желудок. Не случайно Виталии при среднем росте полноваты.

ВЛАДИСЛАВ талантлив от природы. Он музыкален, хорошо рисует, позже у него проявляются литературные способности. Однако если все это богатство сына родители с детства пустят на самотек, что нередко случается, ибо трудно сделать выбор — музыка или живопись, то все эти занятия останутся у Владислава лишь развлечением на досуге. А он станет инженером или строителем, картографом или инструктором по горнолыжному спорту, впрочем, в любой профессии и специальности проявятся его незаурядные способности. Трудолюбие, исполнительность и порядочность располагают к нему людей. В дружбе Владиславы обязательны. Двери их дома всегда широко открыты для гостей, а разведенные жены приятелей именно их выбирают исповедниками: Владиславы умеют слушать и сочувствовать. Правда, к советам их вряд ли стоит прислушиваться: житейского практицизма в них маловато. К родителям Владиславы относятся с теплотой, сами поздно женятся, чаще всего имеют дочерей.

ВЯЧЕСЛАВ, особенно рожденный в один из зимних месяцев, обязательно будет заниматься спортом. Спорт — его страсть. Из Вячеславов действительно получаются хорошие спортсмены, поскольку они обладают для этого необходимыми качествами — упрямством, настырностью, волей к победе. Вячеслав добр, но вспыльчив. Когда у него что-то не получается, он раздражается. В таком состоянии способен написать заявление об уходе с работы, швырнуть и разорвать чертежи, сжечь единственный экземпляр рукописи. Однако выплеснув накопленные эмоции, становится покладистым и более добросовестным, что ему и так свойственно. К людям Вячеславы относятся хорошо, крайне редко вступают в конфликты, как правило, со всеми ровны. Они — надежные мужья, хотя и расположены к выпивкам. Но часто спортивная закалка все же удерживает их от алкоголизма. В пожилом возрасте вероятны инфаркты.

ГЕОРГИЙ брезглив. Эту черту мать Жорика к своему удивлению заметит в сыне, сидящем еще на высоком стульчике перед тарелкой манной каши. Попробуйте повязать ему бывший в употреблении, слегка испачканный слюнявчик — вполне возможно, каше грозит остаться несъеденной. Пригласив в гости взрослого Георгия, хозяйка должна быть особенно внимательна. Пятно на скатерти или, не дай Бог, случайный волосок в пище может навсегда отвратить этого гостя от вашего дома. Видимо, потому и в браке Георгии не очень везучие. Ведь сложно жить, если муж постоянно замечает, что жена не

вымыла руки перед тем, как принялась чистить картошку. Георгии несколько замкнуты, нелюдимы, но к людям относятся по-доброму, любят детей, к выпивкам не расположены. Они — талантливые, целеустремленные работники. Умеют гневаться, но выплеснув накопленное, становятся надолго покладистыми и нежными.

ГЕННАДИЙ непрост. Он хитроват, умеет приспосабливаться, далеко не всегда говорит правду и умело скрывает недостатки. Он скуповат, любит деньги, долги отдает неохотно, но даже близкие друзья могут считать его бессребреником. В раннем детстве это "нервный ребенок": легко раздражается, упрям, всегда пытается настоять на своем. Взрослея, естественно, перестает бить ногами об пол и орать, добиваясь, чтобы родители поступили так, как хочется ему, но характер его не меняется. Жене Геннадия, если она не желает быстрого развода, придется во всем потакать мужу: в браке он капризен, требователен, ему постоянно кажется, что его обходят вниманием и заботой. Сам же Геннадий не умеет заботиться о других, к собственным детям равнодушен. В быту от него напрасно ждать помощи: он выше того, чтобы ходить на рынок за картошкой. Однако руки у Геннадия золотые, и то, что он берется делать, выполняет тщательно, скрупулезно. На работе Геннадий стремится выйти в начальники, так как ему хорошо только тогда, когда он ни от кого не зависит. А его подчиненные — это люди, работающие на своего шефа. Компаньонам Геннадия надо держать ухо востро: он способен слукавить в деле, подтасовать результаты и уж никогда не забудет вписать себя в соавторы изобретения. Успех быстро лишает людей с этим именем скромности. Зимние Геннадии особенно сложны.

ГЛЕБ редко улыбается. Он вообще несколько угрюмый человек, но очень скромный и порядочный, а потому, как правило, пользуется не просто уважением окружающих, но и любовью. Подчиненные Глеба-начальника обычно считают его образцом руководителя, в меру строгого, но, безусловно, объективного, доброжелательного и по праву авторитетного. Глеб всего добивается только упорным трудом, огромной работоспособностью. Но домом Глеба, а заодно и им, руководит жена. Он целиком под ее командованием, и единственное, что ему позволяется делать самостоятельно, — ревновать. И Глеб на самом деле до глубокой старости ревнует жену ко всем окружающим, даже если для этого нет ни малейшего повода. У Глеба нередко золотые руки. В его квартире не болтается месяцами оборванная вешалка. Он ее моментально починит без просьб и напоминаний. Вполне возможно, что в гостях у Глеба вы будете сидеть на невиданном диване из заморского гарнитура, даже не подозревая, что он сделан руками хозяина. Глеб любит детей (чаще всего у него сыновья) и очень с ними строг.

ГРИГОРИЙ легко раним. Самое пустячное замечание может выбить его из седла. Критиковать Григория вообще не следует, так как критика его не стимулирует и даже не злит, а просто убивает. Григорий очень брезглив: в доме, где, по его мнению, не соблюдается стерильная чистота, он просто не станет есть.

Вообще это великий мастер создавать себе в жизни сложности. В то же время Григорий очень деловой человек. Только сначала он всегда сделает то, что выгодно ему, а уж потом поработает для других. С людьми сходится просто. Он хороший семьянин. Причем, денежное хозяйство семьи обычно в его руках. Жены Григориям нередко попадаются бестолковые, эгоистичные и ленивые, однако пытающиеся ими командовать, что совершенно бесполезно, поскольку упрямства Григориям не занимать. Григории не любят путешествий. Многие из них страдают обжорством.

ДЕНИС — общительный человек. С детства у него хоровод знакомых. Он может знать всех соседей со своей и близлежащей улиц, всех учеников старших и младших классов своей школы. Естественно, все знают и Дениса — приветливого шаловливого мальчика, симпатичного простого юношу и располагающего к себе, открытого, улыбчивого мужчину. Денис — способный и очень аккуратный человек. Все невзгоды он обычно успешно преодолевает, везение словно придается ему вместе с именем. Правда, первый брак у Дениса бывает недолговечен, но и эта неудача завершается созданием новой крепкой и дружной семьи. Денисы любят детей.

ИВАН — имя, олицетворяющее для иностранцев русского человека с его "загадочной душой". Что ж, это богатая натура, сочетающая в себе силу и добро, нежность и необузданную ярость, аналитическое мышление и неприхотливость в быту. Иван трудолюбив и обычно добивается своего. Хитрость ему не свойственна, но он себе на уме. А диапазон приложения его талантов так широк, что он в равной степени может быть как летчиком-героем или писателем-фантастом, так и бандитом-рецидивистом, не выходящим из тюрьмы, но крайне редко заурядной личностью, не выделяющейся из толпы. Иван корнями связан с родней: он прямо-таки хранитель семейных традиций, всю жизнь не прерывающий связей с двоюродными, троюродными братьями, сестрами, многочисленными дядьями и тетками, которых другие люди в своей родословной и не знают. И всем им всегда двери дома Ивана широко открыты. Иван-отец любим детьми, хотя ему не всегда удается их правильно воспитать из-за чрезмерной к ним доброты. Ивану необходимо следить за желудком и почками. В старости Иваны пристрастны к выпивкам.

ИГОРЬ соткан из противоречий. Упрям и в то же время прекрасно адаптируется в любых условиях, легко находит общий язык с окружающими. Он любит много обещать, однако редко выполняет обещанное. Часто Игорь очень высокого мнения о себе и своих внешних данных вплоть до того, что может подолгу любоваться собою в зеркале. Одновременно ревнив до самозабвения. В браке — всегда лидер, требует, чтобы жена ему полностью подчинялась. Измен не прощает. Дети же его, несмотря на развод, всегда остаются его детьми, о которых он трогательно заботится. Игоря отличает высокая работоспособность и при этом расчетливость в делах и поступках. Бережлив. В детстве — драчун, во всяком случае за себя всегда постоит.

КИРИЛЛ любознательный, многим интересующийся мальчик, книголюб. К тому же у него прекрасная память, и потому не случайно из него частенько вырастает эрудированный человек. Кирилл рано усваивает, как следует вести себя для того, чтобы люди были о тебе хорошего мнения, и действительно он многим нравится (в школе — учителям, в вузе — педагогам, на работе — начальникам), хотя далеко не все полностью доверяют ему. И это оправданно. Кириллом практически во всех его действиях руководит прежде всего эгоизм, который в нем виден невооруженным глазом. Кирилл не высокомерен, он не унизит человека, обнаружив его невежество; но в любой ситуации все-таки вначале позаботится о себе, о том, как сам выглядит, и сделает все, чтобы о нем подумали, а лучше сказали: "Вот это ум!" или "Вот это голова!" У Кирилла мало или совсем нет друзей, поскольку и он не умеет им быть. Действительно добр он только к очень близким людям — чаще всего, матери; ревнив. В браке с ним непросто, так как от жены он требует интеллекта, равного своему. Сам же в быту частенько абсолютно беспомощен, так что помощи по хозяйству от него немного. Кириллы хорошие специалисты и в гуманитарных, и в технических профессиях, хотя в работе, как и в жизни, им порой мешает нерешительность в действиях.

ЛЕОНИД чаще всего необычайно общительный человек. Вот уж у кого сотни знакомых и кто всюду вхож! К тому же он достаточно ловок, быстро приспосабливается к любым условиям, не очень-то горд и незлопамятен. Люди, знающие Леонида поверхностно, считают его человеком с легким характером. Для кого-то он даже рубаха-парень, для кого-то — во всех отношениях приятный мужчина... Леонид противоречив. При этом он упрям, всегда настоит на своем. К цели может идти напролом. Помимо этого Леониды удивительно мнительны. Если в профессиональной сфере это их качество проявляется не слишком заметно, то в быту, в семейной жизни — в избытке. Леонид способен заболеть от глотка воды, которая показалась ему несвежей, и только врачу, которого он посчитает достаточно квалифицированным специалистом, поверит, что он абсолютно здоров. Брак у многих Леонидов недолговечен — до пяти лет, после чего следует развод. Детей Леониды любят и своих, и чужих. Чаще всего имеют сыновей.

МАКСИМ в детстве подает много надежд. Почти всегда он чем-нибудь серьезно увлечен — биологией или математикой, спортом или театральным искусством. Окружающие, восхищаясь одаренным ребенком, верят в его призвание. К сожалению, взрослые Максимы далеко не всегда оправдывают надежды. Для осуществления радужных детских целей им недостает элементарной смелости и веры в себя. Неудачи их рубят под корень. Максиму стоит всего лишь не пройти по конкурсу в институт, чтобы вся его дальнейшая жизнь оказалась сломанной. По той же причине сложен путь и к осуществлению других планов. Максим очень нуждается в сильной моральной поддержке. Только если ему повезет и рядом окажется человек, способный помочь ему побороть

сомнения, преодолеть трусость и излишнюю мнительность, Максим проявит настойчивость в деле. Люди с этим именем становятся хорошими исследователями, конструкторами, инженерами, врачами. Очень доброжелательные и открытые, Максимы имеют много друзей, но не разбираются в людях и потому могут попадать в неприятные ситуации. Они прекрасные сыновья, оказывающие много внимания родителям, такие же хорошие мужья и отцы. Влюбчивы, но их увлечения недолговечны.

ПЕТР, как правило, музыкально одарен и обладает неплохим голосом. Родители правильно сделают, если отведут маленького Петю в музыкальную школу. Занятия музыкой ему придутся по душе, как другим мальчикам футбол и хоккей. Это тем более важно, что в детстве Петры непослушны, из-за чего частенько попадают в неприятные ситуации. За ними нужен глаз да глаз, и прежде всего материнский, поскольку именно мать для него с детства, а затем и всю жизнь — беспрекословный авторитет. Жене Петра придется смириться с ведущей ролью свекрови в поступках мужа: он сделает всегда так, как посоветует ему мать. Петр легко раздражается, в нетрезвом состоянии может драться, но в общем относится к людям по-доброму, всегда готов прийти на помощь. Профессии в жизни выбирает самые разные, охотно работает водителем.

СЕМЕН. Если хотите иметь надежного друга, который всегда готов подставить свое плечо, принять близко к сердцу любую проблему и искренне постараться помочь ее решить, обратите внимание на человека с этим именем. Оно чаще всего встречается среди людей, работающих музыкантами, стоматологами, учителями. Встречаются Семены и среди снабженцев. Это очень талантливые люди, с невероятным упорством добивающиеся собственных целей. Они обладают поистине железной хваткой и при этом вовсе не карьеристы. Семены похожи на матерей и внешне, и характером. Они очень любят детей и всю жизнь посвящают семье, хотя по натуре непоседливы. Редко Семен проводит длинные вечера у телевизора. Его вечер — это тысяча дел и столько же телефонных звонков. Он никого из знакомых не забудет поздравить с днем рождения, заскочив хоть на минуточку с букетом цветов. Из всех сотрудников только Семен заботливо поинтересуется при встрече, выздоровела ли ваша теща, заболевшая на прошлой неделе. Мнение о нем, как правило, единодушное: очень приятный человек!

СЕРГЕЙ почти всегда доброжелателен. Он старается ровно, по-доброму относиться к окружающим и потому очень редко имеет настоящих врагов. По той же причине редко с каким Сергеем-коллегой по работе удастся посплетничать о сотрудниках: от такого разговора он всегда постарается уйти. Что он думает о знакомых на самом деле — это тайна, которой он поделится, может быть, только с другом, в надежности которого не сомневается. Сергей инициативен, настойчив в достижении цели, все дела старается доводить до конца, верен своему слову, но не терпит, чтобы ему напоминали о том, что надо сделать или что он обещал. Сергей влюбчив, ревнив, нередко в браке состоит

дважды. Заботливый муж, внимательный отец (чаще всего имеет сыновей). Многие Сергеи любят музыку, живопись, участвуют в художественной самодеятельности. Нередко искусство — их профессиональная стезя. Сергеи предрасположены к кожным заболеваниям.

СТЕПАН — человек с творческой жилкой. Не случайно это имя часто встречается среди музыкантов, художников, актеров, модельеров, модельщиков, конструкторов. Он и в жизни немножечко артист: умеет притворяться, легко входит в нужную роль, любит разыгрывать различные ситуации. Многие Степаны — веселые люди, шутники, любители анекдотов, и это их качество притягивает к ним окружающих. Но если Степану кто-то не нравится, ему лучше не попадаться на пути — Степан не удержится, чтобы лишний раз не подковырнуть такого человека, не высмеять его при всех. Сам же он очень раним. Степан непоседлив. Обречь его на домашнюю жизнь в пижаме и тапочках — верный способ заставить вас разлюбить. Степану всегда необходимо общество, а точнее — зрители, поскольку он, образно говоря, живет на сцене. Также ему нужна и постоянная смена впечатлений. В критических ситуациях Степан — очень находчивый человек. Степаны влюбчивы. Женщины — их слабость. Правда, это не мешает им быть хорошими семьянинами, заботливыми мужьями и отцами. Однако браки у Степанов все же невезучие, ведь их подругам приходится иметь в одном лице сразу десять разных мужей с очень разными настроениями — к этому приспособиться непросто.

ФЕДОР — хозяйственный, обстоятельный человек, иногда настоящий куркуль: все в дом, все для семьи. Прижимист. Прежде чем сядет за руль собственного автомобиля, обязательно подсчитает, сколько бензина уйдет на предстоящую поездку. И, скорее всего, предпочтет поехать на автобусе. У него, как правило, благополучный дом, хозяйственная жена — иную он просто не выберет, дети его крепко привязаны к семье. Федор хороший, исполнительный работник, профессиональные обязанности выполняет добросовестно. Но это не тот человек, который охотно пригласит сотрудников в ресторан, чтобы отметить с ними повышение в должности или получение очередного звания. И дело не в скромности, с которой он постарается отнестись к этому событию, а в нежелании раскошелиться. Двери его дома тоже не открыты широко для друзей и соседей, поскольку Федор вообще нелюдим. В спорте Федоры предпочитают бокс. На старости лет они нередко одиноки.

ЮРИЙ, как правило, устойчив во взглядах и настроениях, молчалив и сдержан. У многих Юриев философский склад ума. Хорошо проявляют себя во всех профессиях и на руководящих постах. Юрий однолюб, консерватор во вкусах. С женщинами обычно нежен и ровен, хотя часто становится жертвой их активности. Отказывать женщинам он практически не умеет. Юрии артистичны, потому всегда заметны в компании и даже в толпе. Однако это их часто природное свойство, которое вовсе не означает, что Юрии любят покрасоваться, себя показать. Напротив, Юрий может вовсе не задумываться над своим вне-

шним видом, и то, как он выглядит, скорее всего заслуга его матери или жены, но не его собственная. Вообще Юрий в жизни неприхотлив. Юрии хорошо водят машину, у них красивый почерк; они не любят писать писем, но почти всегда пристрастны к чтению. В детстве они иногда психопатичны и могут обманывать родителей.

ЯРОСЛАВ неоднозначен. Он добр и настырен, упрям и в то же время очень поддается влиянию окружающих. Так что практически вырастает таким, каким его сделают родители, учителя, друзья. Но и взрослый Ярослав зависит от среды, в которой оказывается. Он любит детей, животных, цветы, однако в критической ситуации может быть неоправданно жестоким. Ярославам свойственна попытка докопаться до смысла жизни. Одни пытаются это сделать с помощью науки, посвящая ей всего себя, другие идут учиться в семинарию, становятся священниками. Конечно, Ярослав может быть и врачом, и учителем, и простым рабочим, но профессия не мешает ему также глубоко интересоваться секретами мироздания, постараться понять, для чего и зачем он существует. В любом деле Ярославы могут найти призвание. В раннем детстве Ярослав подвержен ларингитам и тонзиллитам.

Женские имена

АЛЛА всегда должна быть в центре внимания. Она любит яркую одежду, старается идти в ногу с модой, злоупотребляет косметикой — все для того, чтобы бросаться в глаза. Если Алла к тому же красива, то это несчастье для окружающих. В таком случае она, зная себе цену, капризна, требовательна и так любит себя, что у нее остается мало этого чувства для других. Алла со скромными внешними данными, тем не менее, о себе тоже высокого мнения и уж обязательно найдет, чем выделиться среди подруг и коллег. Следует делать большую скидку, если Алла рассказывает, что она лучший участковый врач или самая популярная в ателье портниха: ей свойственно прихвастнуть. Высокомерие, злость, в том числе и на себя, — все это создает серьезные сложности в жизни Аллы. К тому же она сначала что-то сделает, а потом подумает, что неминуемо приводит к многочисленным ошибкам в жизни, хотя у нее есть и хватка, и настойчивость. Для достижения исполнения своего желания Алла способна идти напролом. Ей никогда не изменяет уверенность в себе и своих силах. И в быту, и на производстве она стремится командовать, не случайно начальственные нотки в ее голосе звучат чуть ли ни с раннего детства. Браки у женщин с именем Алла нестабильны.

ВАЛЕНТИНА с большой теплотой и доверчивостью относится к людям и всегда готова любому оказать помощь. К ней за помощью смело может обратиться даже малознакомый человек — Валентина обязательно сделает все, что

в ее силах, притом без лишних напоминаний и не требуя благодарности. Если среди ваших родственников или знакомых есть женщина с таким именем, вы почти непременно воспользуетесь ее щедростью. Стоит только Валентине узнать о ваших проблемах, как она тут же предложит свои услуги — надо ли устроить вашего племянника на работу, достать редкое лекарство или снять на лето дачу... Для нее это так же естественно, как для других в подобной ситуации элементарно промолчать, не загружая себя чужими заботами. Как бы в награду за отзывчивость Валентинам обычно достаются толковые, во всех отношениях порядочные мужья. Правда, мужья Валентины нередко считают, что их жены умом не блещут, но зато находят их отличными хозяйками, заботливыми матерями. Валентина несколько взбалмошна: она частенько ссорится с членами семьи, друзьями и сотрудниками, но так же легко мирится с ними, не помня зла. Она вообще проста в общении, чаще весела, гостеприимна и сама любит ходить в гости. Валентина азартна, а поэтому не удивительно, что она любит играть в карты, бывать на скачках, покупать лотерейные билеты.

ГАЛИНА импульсивна, настроение в ее жизни играет важную роль. По настроению она относится к труду, домашнему хозяйству и окружающим. Сегодня она может быть обаятельной, располагающей к себе, а завтра надменной и холодной. Принятое накануне твердое решение способна с легкостью отменить, капризно заявляя: "А я так хочу!" В равной мере она может поразить терпеливостью и вспыльчивостью, мягкостью и строгостью, умом и безрассудством — все зависит от настроения. В принципе Галины достаточно расчетливы, отнюдь не транжирки и стремятся жить на широкую ногу. Это всегда хорошие матери, умеющие крепко дружить с детьми, хотя те нередко от разных отцов — некоторые Галины неоднократно выходят замуж. В мужском обществе чувствуют себя значительно лучше, чем среди женщин, — тут они расцветают, становятся кокетливыми и женственными, милыми и ласковыми. Среди подруг, наоборот, слывут женщинами с мужским характером. А вот мужей выбирают чаще всего бесхарактерных. Галины — работяги, обожают в одиночестве возиться в саду, на огороде. Не стоит делать серьезных выводов, увидев, как Галина в неубранной квартире с увлечением читает исторический роман. Это вовсе не означает, что она неряха, плохая хозяйка. Это всего лишь сейчас она так хочет.

ЕЛИЗАВЕТА всю жизнь борется с собой и окружающим миром. Ей очень хочется казаться лучше, чем она есть, и это толкает ее на экстравагантные поступки, о которых после сожалеет. Себялюбивая, импульсивная; ей постоянно кажется, что люди к ней относятся хуже, чем она того заслуживает, поэтому нередко вступает в конфликты. В коллективе с эгоисткой Елизаветой нелегко: у нее удивительные способности втягивать сотрудников в ссоры. Но с друзьями, близкими, любимыми Елизавета отзывчива и добра. Она скуповата, любит жаловаться на трудности и неудобства, ворчунья, однако сознает, что это ее не красит, и потому она сердится на себя. Елизавета так много внимания уделяет сомнениям, переживаниям и страданиям, что часто эта закомплексован-

ность мешает ей работать. Но хозяйка она, как правило, хорошая, правда, суетливая, не очень чистоплотная, хотя одновременно брезгливая. Чаще всего эта женщина — модница. Муж Елизаветы обязательно выполняет все ее установки. Некоторым Елизаветам все же удается быть высококлассными специалистами, тогда они становятся очень важными, гордыми и капризными. В любви Елизаветам частенько не везет.

ЗИНАИДА — распространенное имя. Между тем, оно придает его обладательнице некоторую холодность и закомплексованность, которую многие Зины с возрастом начинают прикрывать грубостью. Дерзость и в самом деле их несколько раскрепощает, но зато отвращает людей, не воспринимающих такую манеру поведения. В постоянной борьбе с внутренней робостью Зины рвутся в лидеры, стараются командовать и руководить. Если это им не всегда удается в трудовом коллективе, то в семье Зинаида непременно хозяйка, которая заведует финансами и лучше всех знает, что делать мужу и детям, как им следует поступать и что говорить. В доме она диктатор. Одеваются Зинаиды всегда со вкусом, уделяя много внимания внешнему виду. Они стараются выглядеть эффектно: по их мнению, это одно из важных условий, чтобы добиться власти над другими. А вот физически Зинаиды болезненны. И их большой недостаток — расположенность к выпивкам.

ЗОЯ постарается не быть домохозяйкой, даже если обзаведется кучей детей. Она должна находиться среди людей, поскольку только в общении с ними заряжается энергией, не утрачивает стимула к жизни. В коллективе ее обычно любят, так как Зоя тактична, уступчива, приветлива, ее не втянешь в конфликт. Это скромный человек, как правило, не претендующий на командные посты. Зоя не станет роптать на жизнь, даже если с дипломом инженера или переводчика ей придется поработать страховым агентом или сесть за кассу в магазине. К любым поворотам судьбы она отнесется как к неизбежности, с которой остается только смириться. Нередко Зои верят в Бога, хотя нечасто ходят в церковь. Вера приносит им утешение в личной жизни, которая не всегда удачно складывается. Мужьям и детям преданны, гостеприимны, но не будут долго колдовать над разнообразием и украшением стола. Зои достаточно экономны. Они часто идеальные медицинские работники.

ИННА — человек с очень тяжелым характером, так как очень упряма и сверхпринципиальна. Она не мирится даже с такими слабостями друзей, знакомых, сослуживцев, как неточность и необязательность. Ей бесполезно объяснять, что долго не было автобуса, а все телефоны-автоматы, как назло, оказались сломанными. Если подобное повторится, вы просто потеряете уважение Инны навсегда. А причиненное ей зло Инна помнит всю жизнь, хотя она не мстительна. Брак с Инной сложен: она очень ревнива. Только абсолютно честный и до конца откровенный человек может сделать ее счастливой. В преданности же Инны можно не сомневаться. Инна любит поспать по утрам, но с этой сладкой привычкой успешно борется, так как трудолюбива и не позволяет себе

праздного времяпрепровождения. В жизни она вообще постарается ничего не упустить — ни в профессиональной сфере, ни в быту. Она сумеет скопить денег и на машину, и на дачу, и на то, чтобы обучить детей иностранному языку. Инны обычно увлекаются нетрадиционными методами закаливания, гимнастикой, бегом, травами, голоданием. В огороде у Инны рядом с редиской и салатом обязательно растет что-нибудь экзотическое, что должно принести всем членам семьи молодость и здоровье. Инны в это верят. Но особая их страсть — транспорт. Лучше многих мужчин Инны разбираются в устройстве автомобиля, мотоцикла, велосипеда.

ИРИНА почти всегда самостоятельный, решительный в действиях человек, способный, к тому же, на мужественные поступки. Скажем, быстрее других она уедет по распределению из Москвы на Колыму или сознательно заведет внебрачного ребенка. По натуре Ирины влюбчивы. Однако они всегда сохраняют независимость. Женщины с этим именем практически никогда не растворяются в любимом человеке, семье, не подчиняют свою жизнь только домашнему хозяйству, детям. Для Ирин приобретение профессии и затем профессиональный рост — важный и обязательный момент. И это, как правило, ценные работники. Ирины удивительно сочетают в себе административный дух с обаятельностью, женственностью и лаской, которые, однако, стараются не демонстрировать, так же как внешнюю строгость и даже официальность поведения — с неодолимой страстью ко всевозможным побрякушкам, которыми обожают украшаться. Однако вкусом, как и страстью к рукоделию, они не отличаются. Чаще всего Ирины расположены к полноте.

ЛАРИСА в детстве замкнутая девочка, не очень заметная среди активных, стремящихся к самовыражению школьных подруг. Между тем, она всеми любима, поскольку безобидна, послушна и скромна. Взрослая Лариса также не навязывает окружающим своих мнений и переживаний, хотя многое принимает близко к сердцу, так как легко ранима. Она большая труженица, всегда готова взвалить на себя дополнительные дела, выполнить, не возмущаясь, работу за других. Для нее профессиональное дело важнее всего на свете, а если оно еще и по призванию, то дома Ларису можно застать только глубокой ночью. К мужу Лариса относится без претензий, не пытаясь переделать, что уже само по себе сохраняет в ее семье покой. Она очень внимательна к детям, хотя вовсе не домоседка и культа из своего хозяйства не сделает никогда. Лариса может завести садово-огородный участок, но не будет переживать, если клубника там зарастет травой, а яблоки просто некогда будет собирать. "Ничего, наверстаю это дело на пенсии!" — скажет себе и окружающим Лариса и снова чуть свет побежит на любимую работу. Стоит ли удивляться, что Лариса пользуется большим авторитетом и уважением у коллег?

ЛИДИЯ энергична. Только, увы, это энергия не созидательна. У Лидий она обычно расходуется на суету, разговоры, бесконечные обсуждения мелочей проблем, на которые другие не станут терять времени. Работают Лидии хотя

и честно, но лишь столько, сколько необходимо. Собственных идей они коллегам не навязывают, тем более не добиваются их воплощения. Профессиональная карьера их не интересует. Вообще высокие идеалы и стремления, которые обуревают других, им несвойственны. Они довольствуются малым — домом, семьей, кругом близких. Они хозяйственны, аккуратны, любят ходить за покупками, стремятся, чтобы их дом выглядел не хуже других и для осуществления этого им хватает трудолюбия, смекалки, хитрости, настырности. В жизни Лидиям часто не везет в основном из-за их собственной закомплексованности, боязни отойти от дедовских семейных традиций и бытовой морали. Им также свойственно строго следить за нравственностью других, которая, по их мнению, почти всегда не на должном уровне. Лидии скуповаты, экономны. В критических ситуациях они могут быть очень жестокими — настолько, что способны убить. Некоторые Лидии несмотря на завышенные требования к соблюдению нравственных устоев склонны к алкоголизму.

ЛЮБОВЬ. Людям свойственно отождествлять это имя с самым прекрасным человеческим чувством. А так как зачастую Любы внешне обаятельны, то это еще больше усиливает расположение к ним мужчин. Поэтому неудивительно, что в молодости многие Любы пользуются успехом, окружены поклонниками. К тому же, с ними легко – Любы игривы, кокетливы и не требуют от знакомых высокого интеллекта, поскольку сами чаще всего не блещут интеллектом. Замуж Любы охотно выходят за военных. Жизнь с военными их устраивает особенно. Достаток в семье позволяет им прилично одеваться (что Любы очень любят), а самим не работать: Любы, увы, не трудолюбивы. В семье они больше внимания уделяют себе (порой по необходимости, поскольку болезненны); о детях заботятся по настроению; с подругами обожают посплетничать... Нередко судьба Любы складывается непросто, поскольку ее претензии превышают возможности. К коллегам они относятся очень избирательно, друзей подбирают, как правило, бесхарактерных.

МАРИНА, как правило, высокого мнения о себе. А красивая Марина зачастую склонна переоценивать себя. Эмоции Марины умеют подчинять рассудку, так что все, что касается их судьбы, они совершают обдуманно и расчетливо. Уж во всяком случае Марина не станет поступать в вуз или техникум за компанию с подружкой, а в будущую профессию она практично заглянет на десятки лет вперед. И замуж Марина выйдет не столько по любви, сколько по трезвому размышлению и обязательному убеждению, что ее избранник — именно тот, кто создаст ей в жизни максимальные удобства. В семейной жизни Марина требует к себе уважения. Смириться с унижением собственного достоинства она не сможет, даже если развод грозит крахом всей ее жизни. Образно говоря, она гордо переедет из особняка в коммуналку, но измены не простит никогда. Чувство собственного достоинства для нее все же важнее всех благ и богатства. При столь сложном сочетании гордости и расчетливости Марина не скупа. А на себя разом способна истратить все сбережения. В работе Марина

также достаточно расчетлива; ее бесполезно загружать делами, которые не принесут ей личного успеха или хотя бы премии. От таких дел она постарается улизнуть. На себя же работает охотно, не жалея сил. Домашнее хозяйство — это не та сфера, которая способна увлечь Марину. Домашнему хозяйству она всегда предпочтет общественные дела, которые позволят ей вращаться среди людей, где она может блистать остроумием, что ей нередко дано от природы, и всегда быть в высоком жизненном тонусе. Даже в старости Марину редко увидишь в окружении внуков.

МАРИЯ — одно из наиболее распространенных в мире женских имен, поскольку у многих людей оно ассоциируется с материнством, с представлением о самых лучших женских качествах. Ведь именно так звали мать Иисуса Христа. А сколько уменьшительно-ласкательных имен от имени Мария — Маша, Маруся, Марийка... И в каждом бездна нежности. Марии действительно чаще всего и нежны, и добры. Они общительны, доброжелательны, веселы и зачастую беспечны. Если к тому же Мария красива, то хоровод поклонников ходит за ней с ранней юности до глубокой старости. Мария щедро одаривает окружающих теплом, у которого постоянно греются жаждущие ласки, внимания, заботы. Между тем, Мария очень обидчива и своенравна. Она не всегда приемлет действия других, но и сама иногда склонна к абсурдным поступкам. Руководствуясь преимущественно эмоциями, она порой совершает опрометчивые шаги, которые впоследствии доставляют ей немало страданий. От Марии напрасно ожидать большой верности в любви, поскольку она влюбчива, и завтра ей может показаться, что другого она любит гораздо сильнее. Но вот кому она действительно верна, так это собственным детям. Профессии Марии выбирают разнообразные. Они трудолюбивы. И все же крайне редко Мария способна целиком отдаться работе, подчинив ей все радости жизни.

НАДЕЖДА чаще всего имеет мужской склад характера. Она достаточно выдержана, тверда, целеустремленна и не очень ласковая, хотя и эмоциональна. Все Надежды очень эгоистичны, и только от воспитания зависит, насколько сильно эгоизм будет проявляться в их поведении. Надежда в любой ситуации не забывает себя и старается ничего не упустить из своих рук. Например, разведется Надежда только при одном условии: если все нажитое с супругом общим трудом останется ей. Она этого все равно добьется, даже если суд примет участие в разделе имущества. Оказывая услугу, Надежда постарается тут же извлечь из этого выгоду. Торговля, медицина, сфера обслуживания — стихия для Надежд.

НАТАЛЬЯ самолюбива. Это ее движущая сила. В школе, если и не будет первой ученицей, то во всяком случае не окажется последней. На работе начальник должен считать ее по крайней мере своим первым заместителем, а муж — лучшей из всех жен на свете. И этого она добивается собственным трудом, упорством. Как все самолюбивые люди, Наталья постоянно нуждается в похвале — это удесятеряет ее силы, энергию, придает уверенность в себе, кото-

рой ей зачастую не хватает. Наоборот, даже пустячное замечание надолго выбивает ее из колеи. Обиды Наталья помнит всю жизнь (она злопамятна), но мстить не способна. Наталья не дипломат — она прямолинейна и вспыльчива. При этом скромна и кротка. Аналитический склад ума Натальи преобладает над эмоциями, она самостоятельна и решительна. Натальи любят музыку и художественную литературу, они хорошие спортсменки, не забывают уделять внимание своему внешнему виду. Некоторые из них очень хозяйственны. Примечательно, что в торговле Натальи работают крайне редко.

НИНА претенциозна. Почти всегда ей кажется, что окружающие не так ее ценят и не так любят, как она того, по ее собственному мнению, заслуживает. Однако вместо того чтобы вступить с окружающими в более близкий контакт и постараться расположить к себе, чаще всего Нина замыкается и дуется. Она бывает откровенной только с очень немногими. В дружбе верна, но до тех пор пока все идет так, как ей хочется. Сослуживцы скоро поймут, что Нину лучше не загружать общественными поручениями. Стараться их выполнить она не будет, зато жалоб на то, что ее вечно перегружают, навьючивая, как верблюда, — не избежать. Несмотря на это Нина стремится выйти в начальники. Если это ей удается, подчиненным не позавидуешь: обманчивую скромность мгновенно сменит непомерный гонор, а тихий голос — командный крик. У Нины бесполезно просить взаймы: откажет под любым предлогом, хотя независимо от дохода у нее всегда есть сбережения на черный день. Деньги для Нины превыше всего. Нины часто пытаются хитрить, любят прикидываться несчастными, тихими — на самом деле это клокочущий вулкан. Для себя и своей семьи Нина добивается всего. Из-за тяжелого характера и неискреннего отношения к людям многие Нины одиноки. Они хозяйственны, любят свой дом и содержат его в безукоризненной чистоте, но двери ее дома не бывают открыты настежь. Чаще всего Нины имеют дочерей.

РАИСА на первый взгляд кажется тихой, скромной, застенчивой — ангел во плоти с очаровательной улыбкой. Не обольщайтесь: на самом деле эта женщина — кремень. Ее ласковый, мягкий голос через мгновение может стать резким, а в конфликтной ситуации Раиса способна на грубость. Она самостоятельна, решительна в поступках, непреклонна в убеждениях. В отношениях с людьми требует только равноценной отдачи затраченных ею душевных сил. Полюбив, но не почувствовав взаимности, порвет с возлюбленным без лишних слов. Трезвый взгляд на любую жизненную ситуацию ей не изменяет никогда. Ее практицизма хватило бы на многих. Он проявляется во всех сферах деятельности Раисы и особенно, если она работает в торговле. Принцип "ты мне — я тебе" руководит всеми ее поступками. Не случайно и окружают Раису в основном "нужные" ей люди. Она, как немногие, спокойно мирится с подхалимством и угодничеством по отношению к себе, умеет и сама, если ей выгодно, заискивать перед вышестоящими. Раиса прекрасная хозяйка — экономная, чистоплотная. Дом ее — "полная чаша ". Между тем, гостей она скорее поразит неведо-

мо где раздобытым птичьим молоком, нежели собственным кулинарным искусством. Отнюдь не жадна, хотя истинный ее идол — деньги. Чаще всего у Раисы рождаются сыновья.

СВЕТЛАНА обычно очень высокого мнения о себе, хотя далеко не всегда это соответствует истине. В молодости это доставляет ей немало огорчений. Ведь она считает, что достойна наилучшего, а суровая правда жизни не отвечает ее претензиям. Но самомнение все же помогает Светлане добиться определенных успехов, а постоянный поиск даже делает ее жизнь интересной. Светлана поздно выходит замуж и поначалу считает свой брак вполне удачным. Призвание она находит не сразу, но в целом довольна избранной профессией. Однако в зрелом возрасте со многими Светланами происходит метаморфоза, которая, как правило, начинается с развода. Светланы трезво и критически оценивают себя, свой вклад в профессию, отношения с людьми. У них как бы открываются глаза. Некоторые решаются сменить работу и гораздо больше внимания начинают уделять дому, детям, внукам, находя счастье прежде всего в покое. Светланы самостоятельны, трудолюбивы, о них можно с полной уверенностью сказать: все, что с ними происходит в жизни, — дело их собственных рук.

ТАМАРА поладит далеко не с каждым. Она вообще настороженно относится к людям и прежде чем назовет кого-нибудь другом, должна с ним "пуд соли съесть". Но и старые, проверенные друзья постоянно ощущают идущую от Тамары некоторую неуверенность в их преданности, словно от каждого она ждет подвоха. Поэтому если Тамару действительно подведут или обманут, она не воспримет это трагически, ведь она другого и не ожидала! Сама же Тамара очень обязательна, на нее можно положиться во всем. К тому же она старательна: приложит все усилия, чтобы выполнить данное ей поручение или обращенную к ней просьбу. Тамара эмоциональна, иногда излишне суетна и хлопотлива, но при этом всегда трезво подходит к решению любых вопросов. Она повздыхает, поохает, помечется, но в итоге рассудит логично и разумно. Тамара хорошо считает деньги, однако вовсе не скупа, а на туалеты вообще тратится легко. Тамара обязательна также в выполнении всех женских домашних и семейных дел — она не оставит детей и мужа без обеда. И все-таки ее не увлекают кухня, огород, рукоделие. Она предпочтет почитать, нежели тратить время на приготовление пирога, а семья обойдется яичницей. Тамара непритязательна и единственное, чего долго не выносит, — однообразия. Поэтому путешествия — ее стихия.

ТАТЬЯНА очень эмоциональна и одновременно принципиальна, правда, принципы ее могут меняться на противоположные в зависимости от настроения. Она упрямая и властная. Дружить предпочитает с мужчинами, рядом с которыми обычно становится более мягкой и женственной, чем в кругу подруг. Татьяна любит путешествовать. Верный путь завоевать ее сердце — отправиться с нею в туристическую поездку и дать понять, что путешествия тоже ваша страсть.

Эта женщина не выносит однообразия. Даже мебель в ее доме не знает постоянных углов: Татьяна, как никто другой, ее постоянно передвигает. Нередко Татьяны талантливы, артистичны. Тогда, вне всякого сомнения, самый верный их путь — на сцену, где Татьяны найдут применение своим богатым чувствам и страстям. Отчества очень сильно влияют на характер Татьян: Татьяна Николаевна особенно упряма и даже психопатична. Замуж выходит неоднократно. Татьяна Владимировна — человек более спокойный и более одаренный. Татьяна Борисовна — заботливая мать, брак ее благополучен. Татьяна Михайловна — самая спокойная из всех Татьян.

ЮЛИЯ не уступит ни в каком споре, и чтобы ей ни говорили, останется при своем мнении. А вот обидеть ее легко: она очень ранима. Характер у нее скорее холерический, но с перепадами. Временами Юлию охватывает ничем не объяснимая апатия, тогда лучше оставить ее в покое. Она вскоре наберется свежих сил и к ней вернутся ее обычная необузданная энергия, фантазия и остроумие. Как правило, Юлии имеют хороших мужей, счастливы в браке. Они прекрасные хозяйки, любят принимать гостей и незлобно посплетничать о близких. А вот к работе относятся с ленцой, хотя в молодости профессию выбирают по призванию и подают надежды всерьез заняться избранной специальностью. Однако редко кто из Юль перерабатывает необходимый для получения пенсии трудовой стаж. Многие Юлии страстные книголюбы, некоторые всерьез увлекаются народной медициной.

Глава 8.4

ИМЕНА В ЗЕРКАЛЕ АСТРОЛОГИИ И НУМЕРОЛОГИИ

Число есть закон Вселенной.

Пифагор

Существует наука о речи, имеющая несколько названий и старательно охраняемая двумя посвящениями: южным — в мантрах (стихах) на санскритском языке и восточным — в каббалистических правилах на еврейском языке ("каббала" в переводе с древнееврейского означает "предание"). Так называемая

практическая каббала основана, во-первых, на законе воздействия ритмической вибрации на окружающую среду, а во-вторых — на символическом значении произносимых звуков [5; 8]. В древности важное значение придавалось **нумерологии** — учению, которое интерпретирует числа, закодированные в имени и фамилии человека, а также складывающиеся из даты его рождения. "Все вещи можно представить в виде чисел", — утверждал древнегреческий философ и математик Пифагор Самосский (VI в. до н. э.), увлекающийся нумерологией [8]. Он не был одинок: в современной науке и высказываниях исследователей мифологии утверждается, что числа используются как кодовая система, посредством которой можно зашифровать значение всего сущего в мире — от мельчайших частиц до огромнейших космообразований.

Среди народов древних культур только посвященные знали и сохраняли тайны нумерологии, передавая их из поколения в поколение своим ученикам. Как особая дисциплина для посвященных нумерология, или цифровая мифология, является составляющей разных религиозных верований. Она пронизывает тайное иудейское учение — **каббалу**, а также библейские откровения Иоанна, где число выступает остовом всех видимых и невидимых явлений.

Астрология также базируется на этом фундаменте. Она оценивает судьбоносные жизненные ритмы в пространственно-временной координатной системе, используя такое средство, как число. Так, в астрологии мы встречаемся с числами гармонии и дисгармонии, с числами, вызывающими напряжение и расслабление. Одинаковые качества периодичности притягиваются друг к другу. Сюда относится каждый тон или звук, бессознательно воздействующий на человека. Буквы или звуковые символы подобно числам содержат определенный код. Например, известны случаи, когда изменение фамилии в результате замужества или по каким-либо другим причинам повлекло за собой изменение жизненных обстоятельств. Отсюда делается вывод о том, что имя и его носитель связаны и влияют друг на друга [8].

Такого взгляда придерживался и П. Флоренский, который считал, что система конкретных познавательных начал есть организация форм. При этом имя есть форма внутренней организации, которой соответствует число как форма внешней организации. Имя — инвариант личностный, а число — вещный. Оба инварианта коренятся в форме, которая одновременно и вещь, и личность или, точнее, — начало и вещи, и личности; разумею идею — "источник бытия и познания", по Платону. В идее лежит ключ к пониманию того, почему познание и бытие не расходятся, коль скоро каждое из них верно себе: это идея, нумерически тождественная в них обоих, держит их взаимное равнение [12].

Определить числовое значение любого имени, фамилии, даты можно с помощью табл. 26.

Приведем характеристики чисел в их астрологической интерпретации [8].

Таблица 26

1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Планеты и числа

Число 1: СОЛНЦЕ

Источник всех чисел — начало всего живого, входит в состав любого числа, но само неразделимо, на него опирается единство Вселенной. Люди Солнца — лидеры по натуре, невероятно сильные личности, которые никогда не остаются незамеченными, в тени. Это увлекающиеся, импульсивные, деловые люди. Если вы находитесь под влиянием этого числа, то не замыкайтесь в собственных ощущениях, не ограничивайтесь только собственным восприятием, иначе войдете в конфликт с окружающим миром. Вы всегда добиваетесь выдающихся успехов. Вам присущи великодушие, гордость, стремление создавать новое, физическая и духовная сила, авторитет, стремление к власти, инициативность, чувство ответственности, безусловная справедливость, практичность. У вас складываются гармоничные отношения с людьми первого, второго, четвертого и седьмого типов.

Число 2: ЛУНА

Люди Луны отличаются эмоциональностью, скрытностью, легко приспосабливаются к окружающим и обстоятельствам. Часто одарены художественным вкусом. Достигают своих целей, огибая препятствия и интуитивно используя благоприятные возможности. Им присущи перепады настроения. Неосознанно они ищут более сильного человека, который бы их поддерживал. Люди этого типа домовиты, настроены на семейную жизнь, верны, чувствительны, никогда не рискуют. У них может изменяться ритм жизни. Они — интроверты, поэтому хотя и дружелюбны, часто замыкаются в сложном внутреннем мире с богатой фантазией. Это ответственные люди, действующие всегда дипломатично и взвешенно, но не позволяющие окружающим вынуждать их делать то, что им не по душе. У них складываются хорошие отношения с людьми первого типа.

Число 3: ЮПИТЕР

Люди Юпитера преимущественно оптимисты. Они положительно настроены и к окружающим, и к себе. Как правило, глубоко знают собственную натуру. Одаряют окружающих любовью и ожидают в ответ уважения. Не разменываются по мелочам. Избегают сложных ситуаций и конфликтов. Часто действуют как магнит, странным образом притягивая счастье и гармонию. Добиваться намеченного им помогает положительная настроенность. Это люди ответственные, стремящиеся к самосовершенствованию. Они идеалисты, нерешительны, ищут признания. Действуя открыто, всегда стремятся извлечь личную выгоду. Охотно путешествуют; бескорыстно помогают нуждающимся. У них ярко выражена склонность к искусству. Хорошо сочетаются с людьми третьего, шестого и девятого типов.

Число 4: УРАН

Очень своенравные, упрямые люди, никогда не живущие по общепринятым правилам. Всегда идут собственным путем. Они стремятся к социальным реформам, причем пытаются отвергнуть прошлое. Это гуманные, внутренне независимые люди с нестандартным образом жизни. Они стремятся обрести как можно больше друзей; проявляют интерес к духовной жизни и восхищаются природой. Хотя они независимы, но не замкнуты и не одиноки, всегда ориентированы на компанию; даже после развода продолжают поддерживать с бывшим партнером дружеские отношения. Люди этого типа подвижны, эмоциональны, добросовестны, имеют отличную память и хорошие организаторские способности. Благоприятен контакт с людьми первого, второго и седьмого типов.

Число 5: МЕРКУРИЙ

Люди этого типа обладают в высшей степени живым и изворотливым умом. Проявляют во всем инициативу; в любом деле быстро находят рациональное зерно; часто пробуют силы в редких профессиях. Им чужда отупляющая рутина. Все кипит у них в руках — они во всем стремительны: быстро и думают, и работают. Умение выражать мысли имеет для них особое значение. Они обуреваемы жаждой знаний, критичны, находчивы, но быстро впадают в уныние от неудач. Человек Меркурия — амбивалентная личность. Эти люди любимы и популярны, обаятельны, никогда не теряют индивидуальности. Они не очень хозяйственны, ненасытно любопытны ко всем проявлениям жизни. Всегда находят общий язык с себе подобными, но, в сущности, неплохо уживаются со всеми остальными типами людей.

Число 6: ВЕНЕРА

Люди этого типа излучают чувствительность, они все без исключения любимы. Их очарование помогает им в жизни обходить подводные камни. Так

как все им достается легко, они должны быть особенно внимательны в обращении с деньгами, иначе рискуют понести большие убытки. Но, странным образом, у них всегда достаточно средств. Часто они в браке с состоятельным партнером. Люди Венеры любят прекрасное, имеют веселый нрав. Иногда они высокомерны, придают слишком много внимания внешнему виду, и без того нередко привлекательному. Идут в ногу со временем, предприимчивы, общительны, обладают способностями к искусствам. Успешно работают в сферах, где приходится много общаться с людьми; обладают чувством справедливости. Если перед ними стоит какая-нибудь цель, они готовы достичь ее упорным трудом, хотя в основном предпочитают отдаваться радостям жизни. Особенно хорошо сочетаются с людьми третьего, шестого и девятого типов, но, в сущности, очень уживчивы и миролюбивы.

Число 7: НЕПТУН

Так как эта планета взаимосвязана с Луной, то и люди Нептуна гармонируют с людьми второго типа. Обычно настроены философски или религиозно; отличаются уступчивым характером. Часто у них складывается неустойчивое финансовое положение, потому что деньги тают у них в руках, как снег. У этих людей появляются великолепные мысли, но они редко доводят задуманное до конца. Они склонны к азартным играм. Это тонкие, высокочувствительные натуры, милосердные и чутко реагирующие на настроение окружающих. Люди Нептуна с трудом принимают решения, обычно чаще физически слабы, с хрупким телосложением, не приемлют ссор и конфликтов. Чаще всего заняты в социальных службах, нередко музыкальны, всем сердцем сочувствуют страждущим.

Число 8: САТУРН

Люди Сатурна восприимчивы, часто не находят понимания у окружающих и страдают от одиночества. Их внешняя холодность и отчужденность скрывают жажду душевного тепла. Они не любят поверхностного, предпочитают порядок и материальную обеспеченность. Все достается им с трудом, но желаемого настойчиво добиваются сами. Их образ жизни отличают постоянство и часто, особенно ближе к старости, материальный достаток. Они упрямы, но трезво смотрят на вещи. Высоко чтут правила и законы. Это прагматики, во всем благоразумные и осторожные, пунктуальные и методичные. Редко оказываются в подчиненном положении. В жизни люди этого типа нацелены больше на материальное благополучие, они непременно должны быть уверены в завтрашнем дне. Однако они склонны к меланхолии. Люди Сатурна хранят абсолютную верность, на них всегда можно положиться. Лучше всего находят общий язык с людьми второго типа и симпатизируют людям седьмого типа.

Число 9: МАРС

Люди Марса готовы все завоевывать собственными силами. Возражений не приемлют, всегда сопротивляются им. Они обладают мужеством и большой силой воли, благодаря чему добиваются больших успехов. Но импульсивность отрицательно сказывается на их деятельности. Часто не умеют рассчитать силы и распределить их рационально. В любви и партнерстве у них часто возникают проблемы: сказывается непомерное самолюбие. Обладая организаторскими способностями, они категорически не выносят подчиненного положения. Если бы они целенаправленно применяли собственные силы и способности, то смогли бы добиться грандиозных успехов. Итак, их отличают инициативность и предприимчивость, энергичность и уверенность только в собственных силах. Это лидеры по натуре, не позволяющие себя превзойти; иногда они беспощадны и бесцеремонны. Находят взаимопонимание с людьми третьего, шестого и девятого типов.

Нумерология имен С. Вронского

Психолог и биорадиолог, профессор, почетный доктор медицины и доктор философии С. Вронский — дипломированный специалист по научной астрологии, в круг научных интересов которого входит также изучение нумерологии. Рассмотрим систему взглядов С. Вронского на числа и их значение для характера и судеб людей, которая основана на теориях уже упоминавшегося древнегреческого математика и мистика Пифагора, знаменитого Корнелиуса Агриппы (XVI в.), а также их современных продолжателей [1].

Числа и их значения:

1 — число цели, проявляющееся в форме агрессивности и амбиции — всего, что начинается с "А" — первой буквы алфавита.

2 — число-антитеза с такими крайностями, как день и ночь. Оно стоит за равновесие и контраст и поддерживает равновесие, смешивая позитивные и негативные качества.

3 — означает неустойчивость и символизируется треугольником, который представляет прошлое, настоящее и будущее. Оно объединяет талант и веселость и символизирует приспособляемость.

4 — означает устойчивость и прочность. Его надежность представлена квадратом — сторонами космоса, временами года и элементами Огня, Земли, Воздуха и Воды. Это самое примитивное число.

5 — символизирует риск, достигая окончательного результата через путешествие и опыт. Отсутствие в нем стабильности, с одной стороны, может привести к неуве-

ренности, но, с другой стороны, это число является и самым счастливым, и самым непредсказуемым.

6 — символ надежности. Это число находится в гармонии с природой. Оно идеально, так как делится на четное число 2 и нечетное 3, объединяя, таким образом, элементы каждого.

7 — символизирует тайну, а также изучение и знание как путь исследования неизвестного и невидимого. Это семь правящих планет, семь дней недели, семь нот гаммы. Семь объединяет целостность 1 с идеальностью 6 и образует собственную симметрию, делающую его действительно психическим числом.

8 — число материального успеха. Оно означает надежность, доведенную до совершенства, поскольку представлено двойным квадратом. Разделенное пополам, оно имеет равные части (4 и 4). Если его еще разделить, то части будут тоже равными (2, 2, 2, 2), показывая четырехкратное равновесие.

9 — символ всеобщего успеха, самое большое из всех элементарных чисел. Оно объединяет черты целой группы, что делает его контролируемым фактором, если оно развито в полной степени. Как трехкратное число 9 превращает неустойчивость в стремление.

Даты и жизненные числа

Даты сокращаются в вибрирующие числа сложением дня, месяца и года (январь — 1, февраль — 2, декабрь — 12 (1+2) = 3).

Наиболее простые из них — числа даты рождения.

Это число получается, как и любая другая важная дата, при сложении числа, месяца и цифр года. Так, человек, родившийся 12 марта 1957 г., должен сделать такие расчеты: 1+2+3+1+9+5+7=28; 2+8=10; 1+0=1. Получаем 1 — вибрирующее число дня рождения этого человека.

В нумерологии каждое имя имеет определенное вибрирующее число, получаемое при переводе букв имени в цифры. Полученная сумма сокращается в элементарное число.

Число имени — это выражение развитой человеческой личности и ключ к его стремлениям или достижениям. Оно должно сливаться с числом дня рождения или приспосабливаться к нему. Природные склонности или влияния важны в развитии личности для того, чтобы имя при достижении славы или признания выразило ее полную силу и истинный характер.

Если имя человека сочетается с его характером, это хорошо, если не сочетается или противоречит — плохо.

Недаром многие люди (особенно писатели, актеры) так подбирают себе псевдоним, чтобы он совпадал с числом дня рождения, если он удачный, или улучшал его, если он не особенно удачен.

Число 1

Это символ собственной персоны, символ славы и могущества, действия и честолюбия. Человек с числом дня рождения 1 должен и следовать ему, никогда не меняя свой курс и не пытаясь прыгнуть вперед сразу же, рывком, раньше времени. Он достигнет новых высот только прямым и прогрессивным путем. Здесь следует избегать эгоизма и корыстолюбия, своеволия и своенравия, соблюдать осторожность, соразмерять собственные интересы с интересами других, чтобы они не пришли в конфликтное состояние, иначе можно растерять друзей и приобрести врагов. Сильное число дня рождения 1 обещает многое, оно предполагает высокое развитие, если следовать его советам.

Как число имени 1 означает личность, полную энергии и желания действовать. Большую пользу оно оказывает при действиях в сиюминутной, непосредственной обстановке, в ситуациях внезапных и неожиданных, меньшую — в запланированных ситуациях.

Людям с числом имени 1 категорически противопоказаны рискованные мероприятия и занятия прибыльным бизнесом — лучше всего исполнять порученные задания. С числом 1 ассоциируется уверенность в собственных силах и возможностях, такие понятия, как смелость и храбрость. Но натура этих людей более подражающая, чем творческая. Деньги они умеют как зарабатывать, так и тратить. Им не следует принимать опрометчивых решений.

Число 2

Как число дня рождения 2 символизирует равновесие в настроении, поведении, действиях людей, мягкость и тактичность характера, поиски компромиссов, сглаживание острых углов, острых проблем. Внутренние противоречия, излишняя рассудительность, вечные советы друзьям и окружающим часто мешают им разобраться в собственных делах. Число 2 — это антитеза, равновесие, контраст. Оно как бы находится между светом и мраком, добром и злом, теплом и холодом, богатством и нищетой, жизнью и смертью. Эти люди должны принимать все обстоятельства такими, какие они есть, к ним приспосабливаться и с ними примиряться. Они должны избегать крайностей, любой неуверенности и чрезмерного великодушия, думать и заботиться не только о других, но и о себе. Они хорошие проектировщики и советчики, но не исполнители. Им требуются соавторы, компаньоны, но при их выборе пусть разум властвует над чувствами.

Как число имени 2 символизирует изменчивый характер, эмоциональное и внутреннее беспокойство, которые могут довести человека до полной неуверенности или даже фатализма. Не следует беспокоиться по мелочам и всяким незначительным действиям, избегать споров и ссор. Наибольший успех принесет совместная работа с друзьями, коллегами.

Число 3

Как число дня рождения 3 более чем все остальные числа раскрывает свои черты, особенно острый и интуитивный разум, способность быстро и легко усваивать знания, часто в очень раннем возрасте. Это человек талантливый, способный, но в одиночку он не сможет в полной мере использовать свой талант, так как для достижения цели будет выбирать более легкие пути и средства. Он любит приспосабливаться ко всему, что сулит непосредственную выгоду. Жизнь как таковую он предпочитает воспринимать не так уж серьезно. Ему нужны интересные люди, легкое, приятное окружение, постоянные развлечения. Он живет только одним днем. Будущее его не волнует. При правильном старте он может добиться многого, так как не сомневается в собственных силах, компетентен в работе. Однако природная нетерпеливость, стремление к легкой и незатруднительной деятельности, как и временный быстрый успех в ней, могут помешать ему перейти на другой путь, с большими возможностями, но предполагающий перспективное планирование.

Как число имени 3 символизирует талант, разносторонность, веселость, указывает на науку, мир искусства, спортивную жизнь — на все, что служит человеку отдушиной, является его хобби. Если такая личность прислушается к полезным советам и поступит разумно при выборе профессии, планировании карьеры, то это откроет ей путь, ведущий к успеху и славе.

Число 4

Как число дня рождения 4 символизирует уравновешенную, трудолюбивую натуру, осторожную, избегающую рискованных предприятий. Это человек способный, с собственными идеями, планами, всегда и во всем старается разобраться самостоятельно. Его девиз — надежность, стойкость, честность. Его нельзя обманывать, и он должен избегать самообмана. Если же у человека и цели невысокие, и требования скромные, число 4 может стать для него символом нищеты и поражения. Но в то же время это число дает прочную основу для развития знаний, профессиональных навыков в различных специальностях.

Как число имени 4 означает успех в научных и технических областях, особенно в индустрии. Оно символизирует надежность и стабильность, добросовестность, приобретение друзей и достижение признания. Более всего такой человек полезен в экстремальных ситуациях, в трудных условиях, когда с наилучшей стороны раскрываются качества его характера и нрава. Этого никогда не следует недооценивать.

Число 5

Как число дня рождения 5 символизирует исполненную энтузиазма натуру, любящую приключения и рискованные мероприятия, склонную ко всему необычному. Эти люди подвижны, любят поездки и путешествия, и везде чув-

ствуют себя как дома. Они быстро и легко усваивают иностранные языки, традиции других народов. Часто их действия и поведение оказываются непредсказуемыми, с неожиданными последствиями. Из затруднительных ситуаций они всегда выходят сухими из воды. Во многом им в жизни помогают находчивость, остроумие и жизнерадостность. Любовь к частым переменам мешает им оценить настоящее, увидеть реальные перспективы. Они всегда устремлены вперед и не замечают того, что под рукой.

Как число имени 5 указывает на духовную свободу и независимость действий. Приобретенный и накопленный опыт такие люди ценят больше, чем советы. Больше всего они любят путешествия и приключения, к чему толкает их душевное беспокойство. Сколь результативна бывает эта энергия, когда направляется она на повседневный труд! Нередко число 5 указывает также на философский склад мышления, иногда — на счастливые случаи с непредсказуемыми последствиями.

Число 6

Как число дня рождения 6 остается непревзойденным. Натуры честные, откровенные, надежные. Взгляды — прогрессивные, но с желанием создать себе имя, добиться уважения и расположения окружающих, поддерживать среди друзей мир и спокойствие, улучшить их жизненные условия. Они буквально излучают оптимизм и жизнерадостность, оправдывают доверенную им работу или должность, удовлетворяются достигнутым, не стремясь к вершинам карьеры и славы. В этом им препятствуют самодовольство и самоуспокоенность. Маска бесстрастности не вызывает к ним большой симпатии и дает повод заподозрить в них лицемеров.

Как число имени 6 предвещает успех в предприятиях, если только удается завоевать доверие у окружающих, привлечь не только клиентов, но и последователей. Часто из таких людей получаются или политические деятели, или высокие государственные чиновники. Они становятся известными в обществе своими научными или философскими взглядами, но при условии, что их слово совпадает с делами. Ведь общество ждет от них реализации сказанного. Они быстро усваивают ту истину, что честность плодотворнее честолюбия, что честные усилия не пропадают даром, что добрые, благие поступки помогут достигнуть цели, не прибегая к радикальным методам.

Число 7

Как число дня рождения 7 символизирует тайну, а также знание. Линию этой противоречивости можно продолжить. Здесь такие свойства личности, как старательность и поэтическая душа, правда, с некоторыми странностями, склонность к аналитическому мышлению и сильная интуиция, богатая фантазия, живое, яркое воображение. С этим числом рождаются и воспитываются композиторы и музыканты, литераторы и поэты, философы и затворники, мыслители и отшель-

ники. Их вдохновение требует уединения и одиночества. Более слабых затянет болото уныния и пессимизма, более сильные становятся яркими личностями, людьми с мировой славой.

Как число имени 7 таит в себе способность направлять талант в сферу науки, в мир искусства или философии, в религиозную деятельность. Но успех деятельности таких личностей во многом зависит от глубокого анализа результатов достигнутого и от реального планирования будущего. Понимая других людей, они нередко становятся лидерами и учителями наивысшего класса. Но если они решили заняться коммерческими или финансовыми делами, то здесь им самим потребуется помощь.

Число 8

Как число дня рождения 8 — это бизнес, предприимчивость, неустрашимость во всех сферах и областях жизни, особенно в коммерции и индустрии. Устремляясь только вперед, эти люди, как правило, успешно реализуют все планы и намерения, осуществляют задуманное. Здесь сказываются их воля и сильный характер, способность не жалеть ни себя, ни других. А сопротивление, преграды на пути, противники только подхлестывают, усиливают их энергию и работоспособность. У этих людей редкие административные способности, они умеют управлять коллективами, увлекая людей за собой. Особенно это проявляется в области политики, на военном поприще, в деловом мире, где они могут быть жестоки и беспощадны. Они судят людей, подбирают друзей по их достатку, положению в обществе.

Как число имени 8 благоприятствует деятельности в сфере значительных, крупных дел, предвещая материальные блага. Заканчивая успешно одно дело, эти люди сразу же принимаются за следующее. Часто пользу и выгоду, так же как общественный и материальный успех, им приносит увлечение забытыми учениями, заброшенными предприятиями, отслужившими свое методами и т. д. и т. п. Но они должны отказаться от мелочей и деталей, поручая эту работу другим, а сами выступать только по большому счету.

Число 9

Как число дня рождения 9 символизирует сильную личность с потенциальным интеллектом, способную к высокому развитию. Здесь успех дарит мир искусства и художеств, артистический талант и творческая созидательная сила. Таким людям лучше сразу отказаться от деятельности коммерсантов, металлургов, военных. Их проблема нередко заключается в осознании своих талантов и способностей и в выборе правильного жизненного пути. Под этим числом рождаются и великие изобретатели, и открыватели нового, и музыканты. Все у них зависит от способностей и желания. Оба эти фактора следует объединить, направить на одну цель — и тогда успех гарантирован.

Как число имени 9 требует от человека преданности высокой цели, таланту и призванию, а также щедрой отдачи того, чем одарила его природа. Так как все, у кого число имени 9, пользуются авторитетом, могут быть лидерами, то должны руководствоваться при этом справедливостью, не отступать от провозглашаемых ими высоких идей. Им не следует мельчить, прибегать к неприемлемым действиям или к несвойственному им поведению, чтобы не потерять ни преданности, ни уважения, которые они завоевали. Для себя они не должны требовать большего, чем им причитается, и требовать от других то, на что те не способны. Они должны усмирить себя, отказаться от излишней гордости, эгоизма, самомнения и высокомерия и признавать достоинство и права других.

Число 11

Как число дня рождения 11 указывает на инициативу, обычно отсутствующую в вибрации числа 2, к которому оно сокращается. Число 11 также усиливает решимость, отсутствующую у числа 2. В остальном разницы между ними практически не существует.

Как число имени 11 придает решительность, силу и жизненность здравому смыслу, обстоятельность, что помогает человеку подняться поистине до вдохновенных высот. Но затем опять все может измениться, чрезмерную предосторожность или самодовольство числа 2 снова нарушит активность числа 11 и все начнется сначала.

Число 22

Как число дня рождения 22 придает стойкой основе числа 4 сильный оттенок мистицизма, преобладание внутреннего мира над внешним, светским. Чем это обернется для человека — добром или злом, пользой и выгодой или вредом — зависит от его личности, преобладающих качеств характера, нрава.

Как число имени 22 может рождать сильные колебания между эксцентричностью и гениальностью. Обладая талантом изобретателя или исследователя, человек будет обращаться также к сфере тайного, неизведанного, к еще не исследованному и не объясненному.

В нумерологии используют различные методы анализа индивидуальных черт человека. Следующая обработка — одна из наиболее простых.

Сначала рассматривается число дня рождения как раскрывающее природную характеристику человека. Оно получается из цифр даты рождения и является *числом личности*. Для обозначения развитых черт берут число имени. Для детства это неполное имя, но затем оно вытесняется той его формой, которую выбирает человек и которой пользуются его ближние. Это является *числом развития*. Если число имени продолжает существовать в неизменной форме, его важность усиливается с точки зрения карьеры человека. Если оно радикально изменено, например, взят литературный или театральный псевдо-

ним, то новое имя основывается на предыдущем расчете. В любом случае оно уже является *числом приобретения*. В одних случаях первоначальное имя человека становится и числом развития, и числом приобретения, а в других с добавлением или опущением инициалов оно может вызвать существенное их различие. Любое имя, но предпочтительно последнее, может быть источником дополнительных данных.

Вибрация гласных, которую получают путем сложения числовой ценности гласных в имени человека и сокращения их в элементарное число, — это *число основного влияния*. Частота числа, которая применяется только тогда, когда число преобладает в имени, явно господствуя над другими, — это число добавленного влияния.

Одно из нумерологических правил гласит: если число дня рождения больше числа имени, это означает, что человек склонен следовать своим основным наклонностям и это может затруднить развитие черт его имени или числа вибрации имени. И наоборот, если число имени больше числа дня рождения, у человека преобладают честолюбие и цели, выраженные этим числом имени, так что природные черты и склонности личности направлены на обстоятельства по ее выбору. Склонность человека — устанавливать условия, а не подчиняться им.

Человек с одинаковым числом дня рождения и имени имеет возможность развить гармонический характер, способность с легкостью браться за любые дела. Но это не особенно желательно, так как общий результат таких гармонических чисел может привести к неясности [1].

Нумерологические тест-игры

Нумерология имени

Нумерология опирается на числа от 1 до 9, каждое из которых находится под определенным влиянием (нуль — символ пустоты и не принимается во внимание). Три числа (интимное, наследуемое и экспрессивное) позволяют определить характер:

- интимное число (имя) проявляет черты, которые вы скрываете от других;
- наследуемое число (фамилия) открывает то, что было передано семьей;
- экспрессивное число (имя + фамилия) открывает вашу натуру и способ действий.

ИНТИМНОЕ ЧИСЛО

Позволяет установить скрытые стремления, интересы и мечты. Его вычисляют по имени с помощью табл. 26.

Приведем расшифровку отдельных интимных чисел.

1 — окружающие утверждают, что вы несколько тираните других и ненавидите колебания. Вы — человек импульсивный, увлеченный. Вы либо любите, либо нет и поступаете соответственно.

2 — вы отдаетесь воле судьбы. Будучи человеком с сильным воображением, любите прекрасное. В вашем развитии важна гармония чувств.

3 — вас отличают интеллигентность и подвижность. Вы используете любые возможности для действия. Ваше обаяние соединяет людей. Встречи, дружба и путешествия необходимы в вашей жизни.

4 — базируясь на солидной основе и будучи замечательным работником, вы отдаете все силы, чтобы добыть богатство для семьи и дома. Вы уверенно идете своей дорогой. Вас характеризует осторожность, вызванная сомнением в собственных силах, умноженная на деликатность.

5 — вы энтузиаст, желающий быть всегда на сцене и не любящий оставаться в тени. В жизни всегда ищете свой шанс, не очень заботясь о завтрашнем дне. Живя интенсивно, не терпите ленивых и мелочных.

6 — вы весьма чутки к окружающим. Умеете работать и наблюдать. Вас привлекают занятия, приносящие облегчение другим. Самоотверженность и снисходительность позволяют вам развиваться и добиваться успехов.

7 — вы человек, полный огня, общительный, притягиваете людей, как магнит. В вашей жизни наиболее значимы счастье и неудача. Ненавидите инерцию, вас привлекают путешествия и все, что позволяет изменить образ жизни.

8 — вы одарены способностью находиться в постоянной активности, задавать много вопросов и без обиняков давать ответы. Вам нравятся неведомые, неожиданные проблемы, которые способен решить ваш ум.

9 — вы умеете бесстрастно оценивать близких и легко адаптируетесь к любым условиям. По натуре вы — идеалист, но на ваш характер влияет чувство дистанции, которую вы держите с другими людьми. Однако вы — не любитель одиночества, напротив, обожаете делиться радостями.

НАСЛЕДУЕМОЕ ЧИСЛО

Вычисляется с помощью табл. 26 по фамилии (замужним женщинам следует брать их девичью фамилию). Все цифры сложить до получения результата в границах от 1 до 9. Теперь приведем их расшифровку.

1 — вы смело встречаете любые опасности. Будучи очень активной личностью, не любите перекладывать выполнение своих заданий на других. Вам быстро надоедает серость, но сосредоточенность на "великих целях" вызывает стресс.

2 — вы обладаете такими чертами характера, которые традиционно считались полезными для семьи, а именно: терпение, неутомимость, постоянство. Вас привлекает комфорт. Вы находите удовольствие в материальном мире и в общении с людьми.

3 — вас отличает быстрота ума. Ловкость, любознательность и находчивость помогают вам найти свое место среди людей. Небольшой недостаток — рассеянность, но вы всегда возвращаетесь на землю.

4 — у вас много положительных черт, унаследованных от предков. Отчасти благодаря им вы знаете, как надо жить и умеете это наследство использовать.

5 — вы любите игру и сюрпризы, ищете возможность украсить себя, привлечь внимание. Вы чувствуете себя свободно среди людей и отличаетесь огромным педагогическим даром.

6 — у вас строгий и проницательный нрав. Вы не умеете вести бесцельный образ жизни, вам нравится помогать окружающим, которые сильно влияют на ваше настроение.

7 — вы любите утонченное искусство. Ваш характер отличается нетерпеливостью, поэтому некоторые утверждают, что вы импульсивны и капризны. Не любите сопротивляться и подавляете свои чувства.

8 — вы обладаете большим духовным мужеством и способностью бороться с жизненными трудностями. Понимаете смысл секретов и драм. Притягиваемый и отталкиваемый материальным миром, вы всегда удивляете окружающих.

9 — вы любите большие пространства. Вы — альтруист, идеалист, испытываете потребность одаривать близких — или знаниями, или материально.

ЭКСПРЕССИВНОЕ ЧИСЛО

Оно определяет, как вы справляетесь с проблемами повседневной жизни. Это сумма интимного числа — имени и наследуемого — фамилии, приведенная к результату от 1 до 9.

1 — ваши воля, амбиции и вера в собственные силы определяют ваш авторитет. Ваши планы сентиментальны. Вы способны к великодушию, но всегда остаетесь главой семьи. В работе отличаетесь желанием руководить; исполнение подчиненных функций — для вас наказание.

2 — вы дипломатичны и эмоциональны. Ваш характер прежде всего покорный, материнский, чувствительный. В вашем сердце есть пустота, которую вы охотно заполняете любовью. В работе стремитесь сотрудничать, давать советы.

3 — вы оптимист; при этом испытываете потребность быть замеченным; вас всегда восхищают остроумные люди. В профессиональной области вам необходима интенсивная активность.

4 — вы рассудительны и устойчивы, со стабильным характером. Ваши чувства глубоки, верность не является для вас пустым словом. Работа вам нравится, ваши методы и усилия постепенно, но наверняка приведут к успеху.

5 — вы полны энергии: всегда в движении, вам необходимы путешествия. Для вас свобода — это ценность, не подлежащая замене. Выше большой любви ставите любовные приключения как более волнующие. В работе не выносите рутины, но легко приспосабливаетесь к новой профессии.

6 — вашу личность можно охарактеризовать кратко: ищущий гармонию. Вы чутко реагируете на прекрасное, и ваше общее равновесие зависит от равновесия чувств. Дом, семья, любовь — вот ценности, которые вы цените превыше всего. В работе вы берете на себя много обязанностей, среди которых нередки и те, которые должны выполнять другие.

7 — размышления и воспоминания помогают вам искать правду. Союзы и расставания возникают неожиданно. Вы объединяетесь только с теми партнерами, которые уважают вашу независимость. Вы — оригинал.

8 — власть, деньги — слова, которые вы прекрасно знаете. Энергичный и честолюбивый, вы любите сталкиваться с другими, противопоставлять себя им. Работа не вызывает у вас страха, она позволяет вам реализовываться, принимать решения, она — ключ к вашим материальным достижениям. В любви вы знаете, чего хотите, но проявляете чувства только тогда, когда вы вдвоем. Вам трудно найти партнера.

9 — вы воинственны и страстны. Эгоист ли вы? Нет, напротив: идеалист, умеющий ценить других, и это — ваше достоинство. Вы нежны и верны, но не боитесь порвать с прошлым и начать все сначала. Для вас граница между любовью и дружбой не всегда четко выражена.

Ваши инициалы

Существуют различные способы определения характера. О характере человека говорят также его инициалы. Если верить исследованиям на эту тему, то буквы обозначают:

А — сила и власть;
Б — способность к большим чувствам;
В — непостоянство, отсутствие систематичности;
Г — таинственность;
Д — общительность, умение притягивать людей;
Е — умение мобилизоваться, жизнестойкость;
Ж — неуверенность;
З — склонность к сомнениям, материальные трудности, неудовлетворенность;
И — впечатлительность, напряжение;
К — большие запросы и нервозность в их достижении;
Л — мелочность, логика, изобретательность;
М — трудолюбие и педантичность;
Н — большая энергия и творческие амбиции;
О — большая эмоциональность, таинственные волнения;
П — скромность, дистанция, но и одиночество;
Р — постоянное напряжение, сильная эмоциональность;
С — частые депрессии, угнетенность, нервозность;
Т — бесконечные поиски, погоня за идеалом;
У — расстройства, испуг, интуиция;

Ф — нежность, умение приспосабливаться;
Х — сексуальные проблемы, непостоянство чувств;
Ц — склонность к внешнему проявлению внутренних переживаний;
Ч — верность;
Ш — ревность, бескомпромиссность;
Щ — мстительность, развитые интеллектуальные способности;
Э — поиск психологического равновесия;
Ю — отсутствие систематичности, амбиции;
Я — интеллигентность, творческие способности.

"Везучие" числа

Когда вас ожидает светлая полоса удач, а когда можно прогнозировать невезучие дни? Это легко выяснить с помощью древней оккультной науки нумерологии, которая наделяет каждое из простых чисел скрытым смыслом.

По ее методике можно определить, каким будет любой день года. Для этого нужно просчитать его ведущее число. Решим простую арифметическую задачку. Скажем, вас интересует 7 января 1993 г. Складываем все цифры этой даты до получения простого числа 7 + 1 + 1 + 9 + 9 + 3 = 30; 3 + 0 = 3. Таким же методом сложения получаем ведущее число даты рождения. Например, вы родились 10 мая 1960 г. 1 + 5 + 1 + 9 + 6 = 22; 2 + 2 = 4.

Затем находим ведущее число своего имени (см. табл. 26).

Ну, а теперь складываем все три ведущих числа: даты рождения, интересующего дня и своего имени, суммируем опять до простого числа и читаем нумерологический смысл нужного вам дня.

ЕДИНИЦА. День для действий с одной-единственной целью. Время для немедленного решения любой проблемы. Удача в начинании новых дел, особенно в заключении договоров, контрактов, нотариальных и юридических процедур и выполнении неотложных планов.

ДВОЙКА. В этот день следует планировать проблемы, не требующие немедленных действий. Возможны помехи, если проявить нерешительность. День контрастов. Лучше удержаться от активности.

ТРОЙКА. День разнообразной активности и завершения уже предпринятых дел. Можно приступать к новым проектам, устанавливать партнерские связи. Не стоит концентрировать усилия на одной-единственной цели. Не пытайтесь "вставлять палки в колеса" другим. Совместные дружеские встречи, развлечения принесут радость.

ЧЕТВЕРКА. Лучше всего удается то, что мы называем повседневной работой. Предпочтительнее провести этот день дома, обдумать какую-либо идею, которую придется осуществлять самому. Откажитесь от развлечений. Это время будничных дел, не затевайте ничего нового.

ПЯТЕРКА. Она сулит неожиданности, возбуждение, прилив энергии, а возможно, и приключения. Рискуйте, если твердо уверены в том, что задуманное достойно внимания. За новое беритесь в том случае, если в замысле есть прочная, твердая основа и он продиктован необходимостью. Если предстоит поездка, то не развлекательная, а деловая. Возможен неожиданный успех.

ШЕСТЕРКА стимулирует взаимопонимание и добрую волю. День обещает состояние непринужденности, внутренней гармонии, ощущение комфорта. Откажитесь от быстрых, волевых действий, от неожиданных решений, начинаний, не принимайте брошенный вам кем-либо вызов. Любая неуверенность может быть губительной, а риск неоправданным. День способен стать кульминационным для хорошо спланированных и подготовленных дел.

СЕМЕРКА благоприятна для интеллектуальных занятий, учебы, научной работы. День удобен как завершающая стадия какой-либо работы, нужно прислушаться к советам и рекомендациям. Фактор таинственности, свойственный семерке, может способствовать осуществлению предчувствий, связанных с важным событием или делом.

ВОСЬМЕРКА. Это день важных дел, когда стремительность приносит хорошие плоды, решения принимаются быстро и легко, дела прибыльны и успешны.

ДЕВЯТКА. День свершений. Он хорош для начинаний, объявления серьезных планов, усиления связей и контактов. День личного триумфа, осуществленного честолюбия, особенно для людей из мира искусства. Благоприятные возможности для коммерции.

Это любопытно

СТО ВЕЛИКИХ ИМЕН

Американский ученый Майкл Харт, пишет "Эфир-дайджест", издал книгу "Сто самых важных личностей в истории, расставленных по порядку". Речь идет не о самых умных, талантливых, добрых или злых, а о самых влиятельных.

Первую ступеньку пьедестала занимает Магомет. Объясняется это тем, что он был не только пророком, но и организатором, основателем мусульманской религии, поэтому он и потеснил Христа на третье место, так как христианство оформили и организовали другие, в первую очередь Павел, занимающий шестое место. Во главе списка еще два великих вероучителя — Будда на четвертом месте и Конфуций на пятом. Второе место неожиданно досталось Ньютону.

Среди ста гениев преобладают ученые и изобретатели — их 37. Причем многие из них в первой двадцатке: Гуттенберг — 9, Эйнштейн — 10, Пастер — 12, Галилей — 13, Дарвин —17.

Следующая категория — политики и военачальники: их 30.

Затем идет философия — 14 мыслителей начиная с Маркса, занявшего 11-е место. Столь сильное влияние философов на историю объясняется, видимо, тем, что они вместо того, чтобы объяснять мир, переделывали его.

Музы представлены крайне скупо — по два гения от литературы, искусства и музыки. Шекспир — 36, Гомер — 94, Микеланджело — 49, Пикассо — 98, Бетховен — 42, Бах — 74.

Географическое распределение гениев неравномерно. Африка дала лишь 3, Латинская Америка — одного — Боливара, Азия — 18, США — 7, остальные 71 родились в Европе. Наиболее весомый вклад в историю сделали британцы — их в списке 18, пять из них (все из верхней половины списка) — шотландцы. Если учесть, что этот народ составляет менее 1 % мирового населения, концентрация талантов в этих краях поразительная.

Вслед за Великобританией идут Германия с Австрией — 15 имен, включая и "гения зла" Гитлера. Затем 10 французов, 8 римлян и итальянцев, 5 эллинов, 4 испанца и 3 уроженца России: Ленин — на 15-м месте, Сталин — на 63-м, Петр Великий — на 91-м.

Как объясняет Майкл Харт, Ленин попал в список не за теорию, а за практику, не за стратегию, а за тактику. Он разработал технологию власти, которая вплоть до недавних времен позволяла коммунистам сохранять тоталитарный режим повсюду, где они смогли его установить.

Петр, напротив, попал в список не столько за практические реформы, сколько за теоретические прозрения. Он был первым лидером из стран тогдашнего "третьего мира", который сумел осознать необходимость вестернизации.

Тут Майкл Харт приводит любопытные рассуждения. Турция вплоть до XVIII в. была сильнее и культурнее России, и если бы вместо царя-реформатора в мире появился султан-реформатор, то не Россия, а Турция, завоевав Среднюю Азию, стала бы великой евразийской державой.

Петр перекроил не только карту своей страны, но и совершил революцию в сознании, утвердив приоритет Запада в историческом процессе. По проложенной им дороге пошли Япония, Китай, Турция и все другие отстающие страны, включая вновь Россию.

Такая статистика дает смутные советы по выращиванию гениев. Рецепт же таков.

Искать следует неженатого мужчину: из сотни 19 человек были холостяками. В списке только две женщины, правда, обе королевы: испанская — Изабелла и английская — Елизавета. К тому же кандидату неплохо болеть подагрой, которой страдал каждый десятый из этого списка.

(Киевские ведомости. — 1993)

Список использованной литературы

1. *Вронский С.* Астрология: суеверие или наука? — М., 1990.
2. *Книга* рекордов Гиннесса. 1998: Пер. с англ. — М., 1999.
3. *Лабунская В.* Психологические образы имени: имя предопределяет судьбу? // Alter Ego. — 1992. — № 2.
4. *Личный* магнетизм: Самообладание и развитие характера. — М., 1990.
5. *Мифы* народов мира. Энциклопедия: В 2 т. — М., 1991.
6. *Никонов В.* География фамилии. — М., 1988.
7. *Оценка* работников управления / Под ред. Г. Попова. — М., 1976.
8. *Пророчество* Аристотеля-90: Пер. с нем. — М., 1990.
9. *Рязанов Ю.* Человек и его имя // Уральский следопыт. — 1992. — № 8.
10. *Социальная* философия имен // Социол. исслед. — 1990. — № 2.
11. *Тесты*, тесты, тесты / Сост. О. Кулакова. — М., 1990.
12. *Флоренский П.* Имена // Социол. исслед. — 1988. — № 6; 1989. — № 2–6; 1990. — № 1, 2, 4, 7, 8, 10, 11.
13. *Фогель Ф., Мотульски А.* Генетика человека: Пер. с англ. — М., 1989.
14. *Щёкин Г.* Имена: код личности и судьбы. — К., 1992.
15. *Щёкин Г.* Как читать людей по их внешнему облику. — К., 1992.
16. *Щёкин Г.* Что может рассказать личный листок по учету кадров // Персонал. — 1991. — № 1–6.



Раздел 9

ДАТА РОЖДЕНИЯ И ВОЗРАСТ

Глава 9.1

ПСИХОЛОГИЯ ВОЗРАСТА

Вся моя жизнь, собственно говоря,
лишь одно длинное воспитание.

Гельвеций

Знание точной даты рождения и возраста человека имеет важное информативное значение, поскольку позволяет предвидеть наличие некоторых характерных особенностей, свойственных интеллектуальной, эмоционально-волевой и психофизической сферам индивида, находящегося на определенной ступени жизненного цикла, а также позволяет соотносить конкретного человека с наиболее древней типологией личности — астрологической классификацией. При этом знание особенностей формирования и развития личности на различных возрастных этапах позволяет исследователю существенно расширить и углубить представление о человеке, изучаемом методом анализа документов. Рассмотрим эти положения подробнее.

Основные периоды формирования и развития личности

При использовании биографического метода необходимо ориентироваться в различных этапах или периодах формирования и развития человека, наличие которых подтверждается данными генетической психологии. Из многих

схем периодизации жизненного пути человека наиболее информативна *схема Э. Эриксона*, согласно которой человек в психическом развитии проходит восемь фаз:

1. Первый год жизни (доверие — недоверие). В зависимости от ухода за ребенком он обучается воспринимать окружающую обстановку. В этот период у него формируется отношение к обстановке, хаосу, враждебности.
2. Второй и третий годы (самостоятельность — зависимость). В этот период формируются навыки самостоятельности и самоконтроля, адекватности в различных реакциях. Усиленная опека в этот период приводит к формированию чувства стыда и сомнений.
3. Четвертый и пятый годы (инициатива — чувство вины). Отношение родителей к самостоятельности в действиях определяет формирование инициативы или полной безынициативности. В последнем случае формируется чувство вины.
4. Шестой — одиннадцатый годы (трудолюбие — комплекс неполноценности). Стремление ребенка к познанию, овладение им различными умениями и навыками формируют трудолюбие. Если же активности ребенка ставятся всяческие преграды, то создаются условия для формирования комплекса неполноценности.
5. Двенадцать — восемнадцать лет (идентификация личности — смешение ролей). В этот период подросток, играя различные социальные роли (ученика, сына, товарища, брата и др.), вырабатывает чувство личной определенности, присущее только ему. При неблагоприятных условиях подросток теряется в ситуациях ролевого поведения, не находит своего места в социальном окружении.
6. Ранняя взрослость (интимность — изоляция). Успешное взаимодействие с противоположным полом ведет к воспитанию интимности, неудачи — к развитию одиночества.
7. Средний возраст (коллективизм — эгоизм). Человек может проявлять личностную направленность на семью, общество, процесс и результаты труда либо ориентироваться только на себя, собственные интересы и потребности.
8. Старость (чувство исполненного долга — отчаяние). В эту последнюю фазу жизни человек оценивает пройденный путь. В результате одни чувствуют удовлетворение от сделанного, другие приходят в отчаяние от напрасно прожитой жизни.

В психологии общепринято, что личность человека в полной мере формируется за первые три — пять лет жизни. Этот возраст связан с наиболее ранними переживаниями детства, началом осознания собственного "Я". Здесь большую роль играют родители, от поведения которых во многом зависит формирование личности ребенка, в частности уровней его притязаний на определенные жизненные достижения и реальных достижений. Формирование уров-

ней притязаний и ожиданий имеет важнейшее значение для благотворного развития человека, поскольку эти уровни связаны с таким стержневым качеством личности, как чувство собственного достоинства. А чувство собственного достоинства (ЧСД), в свою очередь, равно частному от деления величины успеха (У) человека на его притязания (П):

$$ЧСД = У / П.$$

При этом чем выше успех и меньше притязания, тем выше чувство собственного достоинства, и наоборот. Люди с высоким показателем ЧСД обладают гордостью за собственное "Я", а с низким — самомнением. В результате первые проявляют тенденцию твердо отстаивать собственное мнение, аргументируя его, а вторые — или упорствовать, или соглашаться [4].

В связи со сказанным представляют интерес данные современных психологических исследований относительно зависимости уровней притязаний и ожиданий от положения ребенка в семье, которые проливают свет на генезис самооценки и идеального "Я" [11]:

1. Ребенок, не испытывающий фрустраций, любимый, воспитывающийся в атмосфере терпимости и равномерно развивающийся, будет иметь высокий уровень ожиданий и умеренный уровень притязаний.
2. Излишне опекаемый ребенок, любимый, но лишенный ощущения независимости, будет иметь низкий уровень ожиданий и умеренный уровень притязаний.
3. Ребенок, вырастающий в строгости, недостаточно любимый, воспитываемый методом наказаний и вознаграждений, может иметь высокие уровни ожиданий и притязаний.
4. Ребенок, рано испытавший фрустрацию и капризный, будет иметь низкий уровень ожиданий и высокий, чаще всего нереализуемый, уровень притязаний.

Таким образом, зная особенности развития личности (в ходе бесед с человеком, его родителями или близкими), можно прогнозировать его поведение в различных производственных и бытовых ситуациях, а также проводить соответствующую работу по коррекции тех или иных негативных личностных черт.

Современная периодизация возраста

В схеме возрастной периодизации, принятой в отечественной психологии, различают следующие *периоды** [2]: подростковый возраст (13–16 лет), юно-

* Приведена периодизация только трудоспособного возраста.

шеский (17–21 год), зрелый возраст, состоящий из двух периодов: 22–35 лет; 36–60 лет для мужчин и 36–55 лет для женщин. Кроме того, различают возраст пожилой и старческий.

Академик Б. Ананьев фактор возраста рассматривал как единство влияний роста, общесоматического и нервнопсихического созревания в условиях воспитания и жизнедеятельности человека [1]. Поэтому возрастные особенности работников и их правильное использование в практике кадровой работы имеет важное значение, поскольку многочисленными исследованиями установлено, что в различном возрасте психические функции развиваются неравномерно. Так, наиболее высокая степень восприимчивости социального и профессионального опыта у взрослого человека наблюдается в возрасте 18–25 лет. Именно в это время интеллектуальные функции изменяются наиболее существенно. Это свидетельствует о подвижности и гибкости взаимосвязей между памятью и вниманием [2]. Знание возрастных особенностей расширяет возможности социального воздействия на интеллектуальную сферу обучающихся в различных учебных заведениях или работающих на производстве. Например, в 26–29 лет внимание опережает по развитию память и мышление. Это связано с тем, что в эти годы личность резко перестраивается: определяются жизненные позиции, меняется положение человека в семье, в трудовом коллективе. В 30–33 года вновь наступает высокое развитие интеллектуальных функций — памяти, мышления и внимания, которое затем снижается к 40 годам. После 40 лет быстрота приема информации, ее переработки и реакции на нее, интенсивность внимания и другие психологические показатели снижаются. Те же процессы наблюдаются и у людей в возрасте 55–60 лет. Это связано с тем, что у людей старше 55 лет ослабевают основные процессы высшей нервной деятельности — торможение и возбуждение [1].

Таким образом, в различные возрастные периоды функции развиваются неравномерно, что сказывается на развитии интеллекта в целом. В одном возрастном периоде интеллектуальное развитие может происходить за счет высокого развития памяти, в другом — мышления, в третьем — внимания. При этом образование и обучение являются важнейшим фактором, под влиянием которого ускоряется психофизиологическое развитие человека.

В целом *развитие интеллектуальных функций* у взрослых людей характеризуется следующими данными [2; 8]: 18–25 лет — подъем уровня развития памяти, внимания и мышления; 26–29 лет — некоторый спад уровня развития памяти и мышления, подъем уровня развития внимания; 30–33 года — опять высокий уровень развития памяти, мышления и внимания; 34–40 лет — спад и затем незначительный подъем уровня развития памяти, мышления и внимания. Многие авторы полагают, что *пик развития интеллектуальных функций* приходится на период между 18 и 20 годами. Если принять логическую способность 20-летнего человека за эталон, то в 30 лет она будет равна 96 %, в 40 — 87, в 50 — 80, в 60 лет — 75 % от эталона [1].

Возрастные особенности имеет также развитие *чувствительности*. Например, сенсорный оптимум приходится на возраст 25 лет, а период стабилизации чувствительности — на период от 25 до 50 лет, после чего наступает постепенный спад. По мнению чехословацкого психолога и педагога В. Пришгоды, способность к обучению возрастает примерно до возраста 25 лет, затем ежегодно снижается на 1 %.

Возраст в зеркале физиогномики

Не обязательно быть слишком внимательным наблюдателем, чтобы узнавать по лицу, осанке, походке и внешнему облику человека в целом следы прожитых им лет. Годы вносят большие перемены во все части тела, но наиболее заметно это на лице. Ткань, составляющая лицо, в одно время изменяет и форму, и величину, и плотность, и цвет. Известный в прошлом толкователь физиогномических систем И. Бурдон так описывает лица представителей различных поколений.

- В *детстве* лицо короткое и широкое, лоб выдается, щеки не бороздятся ни одною чертою, кожа мягкая, натянутая и розовая — столько круглых очертаний придают этому возрасту вид веселый и грациозный.
- При *возмужании* лицо подвергается видоизменениям. У юноши в это время начинают усиленно расти лицевые кости: нос удлиняется; щеки бороздятся линиями и утрачивают округлую форму; на подбородке и щеках появляются волосы. В отличие от юноши девушка сохраняет еще некоторое время грациозную форму детства.
- В *зрелости* видоизменения лица проявляются и углубляются более; господствующие страсти, пережитые чувства оставляют на лице отчетливые следы: вначале легкие и беглые эти отпечатки становятся потом глубже и, наконец, остаются неизгладимыми. Около тридцати лет развивающиеся черты лица делаются менее подвижными, но при этом выразительнее.

Как отмечает И. Бурдон, у некоторых людей навсегда сохраняются округленные формы и юношеские черты: обыкновенно эти люди мало способны к сильным переживаниям и более склонны к чувственным, нежели умственным наслаждениям.

- В *старости* глаза теряют блеск и живость; кожа на лице, сухая и морщинистая, неизменно сохраняет одинаковый цвет; мышцы лишаются силы и подвижности, поэтому все черты опускаются и стягиваются к подбородку, что придает лицу печальный, недовольный вид.

Итак, каждый возраст откладывает на лице свой отпечаток, имеет определенные внешние проявления и, соответственно, известные характерологические

особенности. При этом, как отмечает известный физиогномист Ф. Лассаль, каждое душевное движение или страсть при посредстве нервов передается определенному лицевому мускулу, который приходит в соответствующее напряжение. Если, таким образом, нас чаще других обуревает какая-то одна постоянная страсть, то и мускул, которым она наружно изобличается на лице чаще других, будет более напрягаться и по сравнению с другими приобретет большие и заметные для глаза размеры. Этот непропорциональный рост лицевых мускулов и придает лицу то или иное выражение, которое может стать доминирующим в мимике. Так, если преобладают переживания и чувства печального характера, то и лицо в конце концов приобретает общее печальное выражение. Наоборот, под влиянием частых радостных впечатлений все черты лица носят отпечаток живой и веселый. По мнению физиогномистов, так же и все другие качества характера — мужество и трусость, человеколюбие и ненависть, скупость и щедрость — оставляют на лице более или менее глубокие и продолжительные следы. Неслучайно многие философы древности утверждали, что во второй половине жизни человек сам отвечает за красоту и выразительность своего лица.

Глава 9.2

ВОЗРАСТ И ОБРАЗОВАНИЕ

Для глупца старость — бремя,
для невежды — зима,
для человека науки — золотая осень.

Вольтер

Возрастные особенности развития интеллектуальных функций

Мышление. При анализе мышления, функция которого состоит в переработке и преобразовании получаемой информации, различают три его вида: *наглядно-действенное; наглядно-образное; вербально-логическое.* По мнению Е. Степа-

новой, у взрослых людей происходит постоянная перестройка в соотношении видов мышления, обнаруживаются более гибкие переходы и наибольшая подвижность во взаимосвязях образных, вербально-логических и действенных компонентов. Анализ экспериментальных данных показывает, что во всех возрастных группах зрелости (от 18 до 40 лет) обнаруживается общая тенденция, проявляющаяся в несовпадении названных видов мышления [2]. Совпадения в уровнях развития всех видов мышления обнаружены лишь в трех возрастных "точках" — 25, 33 и 37 лет. В этой связи в учебной работе со взрослыми (например, в системе повышения квалификации кадров) средства наглядности следует разнообразить, сочетая изображения, схемы и графики с натуральными объектами. Тем самым, считает Е. Степанова, будут укрепляться связи между образными, действенными и вербально-логическими компонентами, между механической и смысловой памятью [8].

Память. Различают три типа памяти: *вербальный (опосредованный речевой активностью)*, *образный* и *смешанный*. Наиболее распространенным является смешанный тип по преимущественному развитию сигнальных систем. Другим аспектом рассмотрения характеристики памяти является соотношение быстроты запоминания и прочности сохранения, в связи с чем Ф. Фрадкин выделяет четыре группы людей [2]: быстро запоминающие и медленно забывающие; медленно запоминающие и медленно забывающие; быстро запоминающие и быстро забывающие; медленно запоминающие и быстро забывающие.

Вместе с тем различные группы людей имеют общие закономерности в генезисе развития памяти. Например, как установил Я. Петров, в кратковременном запечатлении на слух выделяются два периода развития: с 18 до 30 лет — период более высокого развития, и с 31 до 40 — период более низкого развития с явной тенденцией все большего снижения вербального запечатления на слух. Если представить уровень развития памяти в баллах, то в 18–24 года он будет равен 102, в 25–28 лет — 96, в 29–33 года — 100 и в 34–40 лет — 93. Ритмичность смены фаз развития памяти происходит в среднем через 4–7 лет.

Я. Петров особо отмечает исключительно благотворное влияние обучения взрослых и активной интеллектуальной деятельности на развитие памяти. Так, если у обучающихся в возрасте 30–35 лет среднеуровневая оценка составляет 104,2, то у необучающихся — 93,2. Отсутствие обучения или активной интеллектуальной деятельности у взрослых приводит к ухудшению структуры памяти и снижению уровня ее развития. При этом страдает больше вербальная долговременная память, чем вербальная кратковременная и образная.

Приведенные данные позволили сформулировать некоторые практические рекомендации применительно к организации обучения работников на производстве. Во-первых, поскольку возраст с 18 до 40 лет является периодом высокого развития образной памяти, то нельзя ориентироваться в обучении взрослых только на словесные методы. Во-вторых, поскольку у взрослых происходит раннее (с 20 лет) снижение непроизвольного запоминания слов, то

необходимо весь процесс обучения взрослых ориентировать на организацию произвольного, сознательного запоминания. В-третьих, в процессе обучения должны учитываться более продуктивные периоды для усвоения и сохранения нового материала (18–24 года и 29–33 года).

Внимание. В динамике развития функции внимания в возрасте 18–33 лет выделяются два периода: в первом — 18–26 лет — уровень развития внимания сравнительно невысокий; во втором — 27–33 года — наиболее высокий уровень развития внимания. В 34–40 лет наблюдается спад уровня развития внимания [2].

Данные, полученные Л. Фоменко, свидетельствуют о том, что наибольший объем информации взрослые в возрасте 18–33 лет усваивают в условиях частого и быстрого переключения внимания с одного вида деятельности на другой в сочетании с опорой на значимость излагаемого материала и интересы обучающихся. После 35 лет способность к быстрому и легкому переключению внимания у людей снижается, уменьшается объем внимания и ослабевают его избирательная направленность, а также устойчивость и концентрация. В более поздние периоды зрелости обучение взрослых должно строиться с учетом ослабления регулирующего влияния свойств внимания.

Общий уровень развития интеллекта. Динамика интеллектуального развития взрослых носит колебательный характер. Например, в возрасте 25–40 лет наблюдается подъем уровня интеллекта как вербального, так и невербального, а в возрасте 20–24 лет, наоборот, некоторое снижение общего интеллекта. По данным Л. Борисовой, в 19, 30 и 40 лет интеллектуальный потенциал человека наиболее высок. Оптимумы развития вербального интеллекта приходятся на 19, 26, 30, 36 и 40 лет, а периоды наиболее низкого его развития — 21, 23, 28, 32 и 37 лет. Наиболее высоки показатели невербального интеллекта в 19, 22, 26, 29, 34, 37 и 39 лет, а наиболее низкие — в 20, 24, 27, 31, 33, 36 и 38 лет. При этом уровень вербального интеллекта для каждого года жизни выше, чем уровень невербального и общего интеллекта, что свидетельствует о ведущей роли второй сигнальной системы в жизни взрослого человека [2].

Образование и творчество как фактор интеллектуального долголетия

Как убедительно показал Б. Ананьев, *интенсивность старения интеллектуальных функций* зависит от двух факторов: внутреннего — одаренности человека и внешнего — образования. Образование, всегда зависящее от конкретных социально-экономических и культурных условий, противостоит старению, затормаживает его процессы. Поэтому вопросы подготовки, переподготовки и постоянного повышения квалификации работников, создание на

производстве системы непрерывного образования персонала являются важным фактором профессионального и интеллектуального развития человека.

Многочисленны примеры долголетия людей, в труде которых значительную роль играют элементы творчества. Исследования А. Богомольца, В. Фролькиса и других ученых показали, что одна из особенностей старения — снижение адаптационных способностей организма, вызванное ослаблением нервной системы. Большинство долгожителей имеют сильный тип нервной системы. В старости они сохраняют особенности биоэлектрической деятельности мозга, свойственной молодежи. А поскольку "наша нервная система, — как отмечал И. Павлов, — в высокой степени саморегулирующаяся, сама себя поддерживающая и даже совершенствующаяся", то можно утверждать, что с ослаблением нервной системы может бороться каждый [5]. Наиболее перспективная и общедоступная форма борьбы с ослаблением нервной системы — поддержание мозга в постоянно деятельном, т. е. творческом, состоянии.

Исследования, проведенные А. Гиричем и Э. Майзельсом на основе анализа биографических данных 26855 ученых, инженеров, изобретателей, артистов, композиторов, художников и писателей, показали, что продолжительность жизни людей творческих профессий значительно превышает среднюю. Это наблюдалось во все эпохи: в античную, например, — на 38,6 лет, в средние века — на 40, в XVI в. — на 36,5, в XVII в. — на 34,7, в XVIII в. — на 36, в XIX в. — на 24,6. В средние века князья и короли Западной Европы жили в среднем 49,5 года, а артисты, ведущие жизнь полунищих бродяг, — 61 год. В XI в. короли и князья жили 51,3 года, а художники и скульпторы — 60 лет [9].

Новейшие экспериментально-психологические исследования свидетельствуют о зависимости интеллектуальных функций от словесного и моторного (двигательного) обучения. Показано, что *моторное научение*, весьма успешное в ранние периоды зрелости, малоэффективно в более поздние периоды жизни. Уже в 30–35 лет отмечается постепенная стабилизация невербальных (неречевых) функций, а затем к 40 годам она снижается. Вместе с тем вербальные (речевые) функции именно с этого периода прогрессируют наиболее интенсивно, достигая высокого уровня после 40–45 лет [2].

Представляет также интерес *момент наступления наиболее высоких достижений человека* в избранной профессиональной деятельности. По данным Б. Ананьева, В. Шевчука, Г. Лемана, наиболее ранние достижения (до 30 лет) отмечаются у химиков, затем (30–34 года) — у математиков и физиков, инженеров в области электроники, более поздние (35–39 лет) отмечены у геологов, медиков и других специалистов. Кульминационные моменты у представителей научной, философской и политической областей деятельности располагаются, как правило, между 40 и 55 годами.

Приведенные данные подтверждаются также результатами 20-летних наблюдений канадского ученого Г. Лемана. По его мнению, одаренность у поэтов

проявляется в 26–30 лет, у врачей — в 33–36, у художников — в 30–35, у писателей — в 40–44 [6].

В среднем, считают психологи, период наивысших профессиональных достижений у специалистов наступает примерно в 40 лет. При этом постоянная умственная деятельность, высокая социальная активность, труд и творчество являются основными факторами профессионального долголетия.

Зависимость возрастных характеристик психики от основной социальной деятельности человека, и особенно от его места в мире профессий, подтверждается исследованиями. Например, сравнение результатов работы руководителей и всего мужского населения Болгарии показало, что среди всех возрастов продуктивность у руководителей более высокая. Интенсивность протекания психической деятельности у них намного выше, чем у населения страны в целом. Так, у 45-летних руководителей она более высокая, чем у остальных мужчин в 45 лет, а быстрота реакции во всех возрастных группах руководящих работников значительно выше, чем у остального населения [3].

Возраст и стаж управленцев

Правильное изучение анкетных данных позволяет не только составить общее представление о работнике, но и заранее подготовить уточняющие вопросы для последующей беседы. Например, существенно влияют на становление специалиста и руководителя особенности его *должностного пути*. Как показывает практика, должностное движение специалистов в рамках линейной структуры производства (мастер — начальник участка — начальник цеха и т. д.) формирует более решительных и ответственных руководителей, а в рамках функциональной структуры (специалист — руководитель группы — начальник отдела и т. д.) — более осторожных руководителей, но высококвалифицированных специалистов.

Существует также определенная *зависимость между стилем руководства и стажем работы руководителя*. Выявлено, что при стаже работы до трех лет руководитель стремится установить полное взаимопонимание с коллективом, при стаже работы от 3 до 7 лет он склонен к экспериментам — пытается найти новые методы управления. При стаже работы более 7 лет период поисков заканчивается, руководитель свободно владеет арсеналом методов управления. Вместе с тем работники со стажем руководящей работы более 20 лет в силу возрастных особенностей решения принимают осторожно, у них отмечается тенденция к консерватизму.

Профессиональный опыт, безусловно, имеет огромное значение, но известно, что опыт может быть широким и повторяющимся. Широким опытом обла-

дают руководители, последовательно работающие в различных должностях. Повторяющимся опытом обладают работники, длительное время занимающие одну руководящую должность. Отрицательную роль при этом играет потеря интереса к работе на одном посту. Особенно это характерно для руководителей относительно молодого возраста, которые обоснованно считают, что они переросли уровень занимаемой должности. Вместе с тем, как показывают исследования [7], средняя продолжительность работы в должности начальника цеха — 7,5 года, средний стаж работы в должности начальника отдела на предприятии — 9,7 года. В то же время известно, что *критическими периодами адаптации* на руководящих должностях являются следующие: "вхождение в должность" — первый год работы; переход к стадии оптимальной продуктивности — 2,5–3 года; появление признаков снижения эффективности — 6–7 лет. Поэтому *одну и ту же руководящую должность не следует занимать более 7 лет*. При этом, естественно, необходимо учитывать также уровень управления. Например, у мастеров производственных участков наибольшая эффективность работы достигается в период от 1,5 до 4 лет стажа в этой должности, а у начальников цехов и отделов — от 2 до 5 лет. У руководителей ранга директора предприятия и выше период наиболее эффективной деятельности может превышать указанные пределы [10].

Говоря о наиболее эффективном периоде деятельности руководителей с точки зрения их возраста и стажа работы, следует также отметить, что наибольшего успеха достигают те из них, кто в течение более короткого времени прошел предыдущие должностные ступени. Например, для директоров заводов количество предшествующих управленческих уровней равняется в среднем 8–10, а время достижения поста директора — 18–22 годам. Следовательно, среднее время пребывания в предшествующих должностях составляет около 2,2 года, т. е. руководители на предыдущих должностях не заходили за период максимальной эффективности и достигали высшего уровня управления в расцвете физических сил и творческих способностей [7].

Важное значение имеют также *место и время приобретения работником профессионального и высшего образования*. Так, продолжительность обучения существенно влияет на закрепление человека за определенной профессией, на повышение его квалификации, способствует формированию активной жизненной позиции. В этом отношении преимущество имеет обучение с отрывом от производства. Однако практики, получающие образование заочно и связывающие теорию с конкретными делами, быстрее и энергичнее других специалистов осваиваются на командных высотах управления. Поэтому при отборе специалистов на руководящие должности при прочих равных условиях предпочтение следует отдавать тем, кто окончил дневные средние специальные учебные заведения и затем приобрел по той же специальности высшее образование без отрыва от производства.

Учет возрастных особенностей работников управления и связанных с ними показателей образования, общего и профессионального стажа работы, в том числе на одной должности, предполагает необходимость *создания планов деловой карьеры* для специалистов. При этом следует предусматривать поэтапность служебного роста специалиста, когда нецелесообразнее "скачкообразное", через две-три должностные ступени, перемещение работника. К тому же не всегда имеется возможность для перемещения "по вертикали". Поэтому, например, начальников цехов можно перемещать "по горизонтали" в более сложные цеха с обязательным увеличением заработной платы. В этих же целях следует шире использовать процедуры присвоения классности и категорий организаторам и специалистам производства [7].

Список использованной литературы

1. *Ананьев Б.* Человек как предмет познания. — Л., 1968.
2. *Возрастные* особенности умственной деятельности взрослых / Сост. Е. Степанова. — М., 1974.
3. *Генов Ф.* Психология управления: Пер. с болг. — М., 1982.
4. *Ладанов И.* Мастерство делового взаимодействия. — М., 1989.
5. *Павлов И.* Хрестоматия по психологии / Под ред. А. Петровского. — М., 1987.
6. *Популярная* психология / Сост. В. Мироненко. — М., 1990.
7. *Скоробогатов И.* Совершенствование работы с кадрами в народном хозяйстве. — М., 1982.
8. *Степанова Е.* Умственное развитие и обучаемость взрослых. — Л., 1981.
9. *Творчество* и долголетие // Знание — сила. — 1987. — № 5.
10. *Удалов Ф.* В одной должности — не более 7 лет // ЭКО. — 1983. — № 12.
11. *Фресс П., Пиаже Ж.* Экспериментальная психология. — Вып. V. — М., 1975.
12. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы: В 2 кн. — К., 1991.
13. *Щёкин Г.* Основы кадрового менеджмента. — 3-е изд., перераб. и доп. — К., 1999.
14. *Щёкин Г.* Психология взрослого человека: три блока личности. — К., 1991.

Глава 9.3

ДАТА РОЖДЕНИЯ, ИЛИ ПЕРСОНАЛ-АСТРОЛОГИЯ

Мудрый ищет погрешности в себе,
немудрый — в других.

Китайская пословица

Гороскоп для менеджера

По дате рождения кроме возраста человека можно определить также его зодиакальный знак, "расшифровкой" которого занимается уже знакомая нам астрология — древнее учение о связях между расположением небесных тел и историческими событиями, судьбами отдельных людей и целых народов.

В настоящее время данные астрологии применяют в различных областях человеческой деятельности, в том числе в экономике и *управлении персоналом*. Например, немецкий астролог В. Ангермейер — профессионал высочайшего класса — более 50 лет занимается астрологическими предсказаниями и 15 лет возглавляет собственное предприятие экономико-астрологического профиля. Конъюнктура на мировом рынке, утверждает В. Ангермейер, обусловливается расположением звезд и планет, следовательно, ее можно предсказать. У предприятия В. Ангермейера широкая клиентура — предприниматели, коммерсанты, бизнесмены, т. е. прогрессивные члены общества. Многие европейские акционеры благодарны этому астрологу за то, что по его совету изъяли свои акции из американских предприятий: он предсказал биржевой крах 1987 г. [1].

Другой немецкий астролог Р. Босле (кстати, преуспевающий менеджер) утверждает, что его гороскопы основаны на строгих социологических исследованиях и анализе врожденной предрасположенности того или иного человека к определенному виду профессиональной деятельности. Предлагаем убедиться, насколько верны выводы автора [6].

ОВЕН (21 марта – 20 апреля)

Обучать и преподавать — это то, к чему Овен склонен от природы. Естественно, из него получается идеальный учитель. В нем есть качества, которые

импонируют детям и подросткам: он прямой и открытый, внушает уважение, но в то же время хочется иметь с ним дружеские отношения.

Люди, родившиеся под знаком Овна, — способные политики и актеры. Овен — "свой парень", который тем не менее обладает авторитетом. Он любит природу (характерно, что все опрошенные люди этого знака сказали, что мечтали бы стать лесничими, управляющими имениями или фермерами; они любят путешествовать, им доставляют удовольствие занятия спортом на открытом воздухе).

И еще один талант Овна — постоянная готовность помогать людям. Поэтому он имеет склонность к медицинским профессиям. Женщины сделают карьеру в качестве косметологов и парикмахеров. **Женщине-овну** лучше не быть домохозяйкой; не рекомендуется ей также работать переводчицей, машинисткой, зато журналист, дизайнер, стюардесса, консультант по налогам и даже специалист по компьютерной технике получатся из представительниц этого знака Зодиака замечательные.

Поскольку Овен не силен там, где необходимо мыслить стратегически, **мужчинам** противопоказана профессия адвоката, зато они пригодны для профессий журналиста, врача, механика, специалиста по рекламе, актера, ювелира.

Если Овен — начальник, он дает четкие указания, умеет толково распределить работу, поддерживает своих сотрудников и готов им помочь, когда это нужно. Овны хотят, чтобы люди к ним относились так, как они сами к ним относятся. Вы сработаетесь с Овном, если будете честны и открыты: обманув его хотя бы в мелочи, вы потеряете его как коллегу, партнера или друга.

Овны-подчиненные лояльны, дружелюбны, поддерживают товарищеский стиль отношений, готовы прийти на помощь. Если вам что-либо не нравится, скажите им это прямо в глаза, но без свидетелей, и никогда не передавайте свои критические замечания через третьих лиц.

Характер Овна

Это прямые и честные люди, правдолюбивы, они мыслят и действуют трезво, здраво, по-деловому. Способны загореться каким-либо делом и увлечь других. Динамичны, обладают хваткой, ценят время, пунктуальны и требуют того же от окружающих. Люди этого знака — прирожденные борцы, обладающие мужеством и способностью добиваться своего. Они отличные организаторы, в чем им помогает врожденное чувство порядка. Любой Овен ощущает близость к природе; он охотно работает в коллективе, но хочет сохранить за собой свободу действий. Самостоятелен в оценках и не изменит их, как бы его к этому ни склоняли.

ТЕЛЕЦ (21 апреля – 20 мая)

Женщина-телец из всех знаков Зодиака обладает лучшими качествами для домашней хозяйки. Она обожает цветы — ее привлекает сочетание приятного с полезным. Вообще Тельцы таковы: любят красивое еще больше, если оно приносит им не только эстетическое удовольствие, но и деньги...

Мужчины-тельцы (женщины в меньшей степени) тяготеют к профессиям, связанным с работой в офисе, их привлекают документы, цифры, факты; они любят руководствоваться законами, распоряжениями, указаниями. Большинство управленческих кадров составляют Тельцы — они тщательны, любят точность, никогда ничего не упускают из виду. Рутина для них — не скука и надоедливое однообразие, а уверенность и порядок.

Тельцы — прирожденные журналисты, их преимущества — наблюдательность, объективность и связь с реальностью. Они погружаются в неприукрашенную действительность, расследуют предмет пунктуально и описывают то, что видят. Люди этого знака обладают также талантом развлекать окружающих. Поэтому им хорошо работать конферансье. Они прекрасно шаржируют действительность и содействуют развитию социальной критики. Они в таких амплуа понятны, говорят "народным" языком, их прекрасно принимает публика. Тельцом был У. Шекспир (23 апреля 1564 г.) — знаток человеческой психологии.

Тельцы обладают врожденной ловкостью, сноровкой, у них, как говорят, золотые руки. Они необычайно терпеливы и способны овладеть любыми навыками. Эти качества делают их пригодными к различным ремеслам (столяр, электрик, слесарь) и профессиям, требующим постоянной тренировки (музыкант, певец).

Кроме перечисленных Тельцу показаны такие виды деятельности, как садовник, художник, инженер, специалист по рекламе. **Женщины** — отличные секретарши, телефонистки, аптекари, психологи, работники социального обеспечения.

Менее подходят Тельцам профессии, сопряженные со спешкой, гонкой, стрессами. Это относится, например, к работе пилота, где к тому же нужна быстрая реакция.

Если вы работаете с людьми этого знака, имейте в виду: они могут и знают больше, чем кажется. Они просто не бросаются в глаза. Не торопите их, и они добьются отличных результатов. Их можно стимулировать деньгами и материальными льготами. Важнее чинов и наград для них любимая работа, приятно оборудованное рабочее место, вкусная еда, новая машина. Они ладят с коллегами до тех пор, пока те не мешают их карьере.

Шефы-тельцы требовательны, но щедры. Чтобы сработаться с ними, нужно много трудиться и руководствоваться одним принципом: верность и еще раз верность.

Характер Тельца

Люди, родившиеся под этим знаком, — ярко выраженные реалисты, которые во всем стремятся докопаться до сути, пунктуальны, прекрасно умеют обращаться со всяким материалом и бывают отличными мастерами. Обладая чувством объективности, они доверяют только фактам и придерживаются правды. Тельцы обеими ногами стоят на земле, любят деньги и нуждаются в них, обладают вкусом и знают толк в удовольствиях. Они настроены критически

и больше выжидают, но на них можно положиться, как на людей, сохраняющих при всех обстоятельствах верность человеку или делу. Добродушные, приятные в обхождении, Тельцы, однако, бывают раздражительны, давая отпор каждому, кто пытается использовать их в своих целях. Ценят независимость и уверенность в себе.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Идеальная профессия для Близнецов — инженер. Они любят создавать, причем самостоятельно и на практике, а не только теоретически. Они любят движение, их часто манят дали. В сочетании с ярко выраженными техническими способностями это делает их идеальными летчиками. Наряду с перечисленными качествами широта мышления позволяет Близнецам добиваться больших успехов в сфере информатики и вычислительной техники. Исследовательская и научная деятельность, техническое творчество — перспективная область приложения их таланта. И неудивительно, ведь людям их характера чуждо застывшее, неподвижное и, наоборот, перемены, разнообразие служат стимулом, воодушевляют.

И еще одна типичная черта Близнецов: они немного идеалисты. Каким бы необычным ни казалось это сочетание, но наряду с любовью к точной технике и наукам они испытывают тягу к необычному. При этом они могут пойти по пути духовного развития. Примеры наивысших результатов, достигнутых Близнецами, — композитор Р. Вагнер (22 мая 1813 г.), философ и писатель Ж. П. Сартр (21 июня 1905 г.).

Женщины-близнецы обладают тонким вкусом, но он происходит не от интуиции, а от разума. Любовь к эксперименту и стремление к новому ведут их к авангардизму, если они занимаются искусством. Никто другой не может так отличиться в искусстве цветочных композиций. Они могут стать непревзойденными специалистами в области декоративной косметики. Близнецы обладают даром убеждения и хорошо справляются с работой разъездных рекламных агентов торговых фирм, лекторов, преподавателей.

Мужчины, рожденные под этим знаком, не приспособлены для профессий, в которых много рутины, монотонности, однообразия, где не требуется здоровый дух предпринимательства. Они не терпят закрытых пространств, они влюблены в свободу.

Чтобы сотрудничать с Близнецами, надо понимать, что они не выносят мелочности, ограниченности и любят свободу. Не надо пытаться вводить их в заблуждение: Близнецы сообразительны и наблюдательны. С ними можно, как говорят, пойти в разведку: не подведут.

Если ваш шеф — Близнец, помните, что он не любит длинных и скучных речей. Прибегайте к деталям только тогда, когда уверены, что эта тема особенно интересна вашему начальнику.

Если же вы начальник и в подчинении у вас работают Близнецы, считайтесь с тем, что им время от времени надо "вырваться на волю". Учтите так же, что они чаще всего говорят то, что думают. Нужно не обижаться на них за это, а извлекать пользу для дела.

Характер Близнецов

Близнецы необычайно подвижны: они быстро все схватывают, причем сразу выделяют главное, не обращая внимания на мелочи. Занудные объяснения лишь раздражают Близнецов. Они быстро теряют терпение, нервничают. Все вокруг них должны идти только вперед, а тот, кто тормозит движение, — их враг. В общении они не теряют времени на долгие предисловия и считаются откровенными и прямыми. Часто их воспринимают как людей поверхностных, но напрасно. То, что им кажется важным, выполняется ими в высшей степени обстоятельно.

Реакция у Близнецов молниеносная, они все делают быстро, но зато невыносливы. Близнецы ко всему очень критически настроены, многое подвергают сомнению, их трудно убедить, что иногда позволяет считать их упрямцами. Но они веселые, компанейские, открытые люди. Близнецы — экстраверты, они любят и умеют говорить, очень контактны.

РАК (22 июня – 22 июля)

Раки предпочитают держаться преимущественно на втором плане, однако дергают за нитки и определяют ход событий в гораздо большей степени, чем те, кто стоит у власти. Поэтому Раки могут быть блестящими режиссерами. Для людей, рожденных под этим знаком, необходимо постоянное общение с другими людьми — да и с кем в противном случае они заключали бы сделки? А бизнес занимает в жизни Рака очень важное место. Цифры, балансы, плановые задания, счетоводство и бухгалтерия для них более захватывающи, чем детективный роман.

Женщины, рожденные под знаком Рака, испытывают неосознанную тягу поддерживать и восстанавливать здоровье других людей. Поэтому их идеальные профессии — медсестра, аптекарь, врач, психолог. Квалификация психолога связана с естественным сочетанием знаний, опыта и интуиции, которое характерно для Рака. Как и мужчины, женщины этого знака прекрасно справляются с банковскими операциями. Поскольку у Раков ярко выражено творческое начало, они вносят его в такие профессии, как декоративное цветоводство и поварское искусство, достигая в них совершенства.

Обходитесь с ними бережно. Откровенности, прямоты, резкости они не выносят. Но хотя Раки очень чувствительны, они, тем не менее, отнюдь не мечтатели, а реалисты чистой воды. Они все измеряют, взвешивают, оценивают, высчитывают.

Если ваш шеф — Рак, вы всегда можете рассчитывать на его помощь при условии, что сами помогаете ему. Если Рак работает в вашем подчинении, дай-

те ему такие задачи, которые имеют конкретный, реальный характер, а успех подтверждается фактами. Факты — лучший стимул для Рака.

Характер Рака

Раки — спокойные люди. Они не пробиваются ни вперед, ни наверх, наблюдают, выжидают, непрерывно изучают окружающих. У них сильно выражен аналитический дар, видение деталей. Они действуют так же, как думают: постепенно, не спеша, но не потому, что трусливы, а потому, что осторожны. Раки очень хорошо работают с информацией — собирают ее, обрабатывают и накапливают, расставаясь с ней только тогда, когда это выгодно. Они не хотят бросаться в глаза и с удовольствием прятались бы время от времени под шапкой-невидимкой. Люди этого знака прекрасно владеют цифрами, поэтому на всем, что бы они ни делали, лежит "экономический" налет.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа)

Рассмотрим склонность Льва к той или иной профессии. Лев-музыкант имеет существенные преимущества перед остальными знаками Зодиака. Это в большей степени относится к мужчинам-львам. Но женщины-львы также подходят для профессии музыканта или дирижера. Кроме таланта музыканту нужны сила воли, чувство ритма, точность и стабильность, чтобы оркестр или группа звучали как единое целое. Мужчинам-львам очень подошла бы также профессия лесничего, но по причинам, совершенно отличным от других знаков Зодиака: Львы не любят находиться в зависимом положении, действовать по чьим-либо указаниям. Это задевает их гордость.

Львы предрасположены к профессиям, связанным с информатикой и вычислительной техникой, потому что здесь требуется их способность к систематизированию. По сравнению с другими знаками мужчины-львы наиболее склонны к профессии журналиста. Они знают силу слова и любят влиять на общественное мнение. Львы часто бывают на виду, их уважают за врожденную неподкупность и свободное высказывание своего мнения.

Мужчины-львы с их даром четко формулировать мысли являются также хорошими переводчиками. Львы имеют развитое чувство цвета и формы, способны к профессии дизайнера. Львы не будут создавать что-то из ряда вон выходящее, новое, а будут развивать или улучшать имеющееся. Большие шансы имеют мужчины-львы, работа которых связана с рекламой. К их главным качествам — любви к системности, последовательности, изобретательным способностям — можно добавить юмор. Он делает создаваемую ими рекламу единственной и неповторимой. Среди Львов вообще много людей, обладающих юмором, например Луи де Фюнес (31 июля 1914 г.).

Одно из главных качеств Льва — сила воли, и поэтому они словно созданы для профессионального спорта. Они честолюбивы, обладают стальными нервами, силой, делают все по системе, точно и дисциплинированно. Но людям этого знака не хватает привычки упорно бороться.

Женщины с "львиными" качествами являются хорошими воспитателями, они — воплощение авторитета. Большой талант **женщины-львы** проявляют в профессиях, связанных с социальным обеспечением, и социолога. Здесь наряду с талантом воспитателя и другими активно вступает в действие их способность управлять, руководить и вести за собой. Им нравится нести ответственность.

Львам не подходят профессии, связанные с обслуживанием других людей, поскольку это не позволяет им выдвинуться. Повар, столяр, электрик, механик, агент туристического бюро — такая работа не для Льва. Не особенно подходят им также профессии, требующие коллективного труда. Женщинам лучше не браться за работу медсестры, стюардессы, ювелира, машинистки, переводчицы.

Если вы имеете дело с подчиненными-львами, никогда не забывайте, что перед вами уверенные в себе, гордые личности с сильной волей. Соответственно "по-королевски" ведите себя с ними.

Характер Льва

Львы обладают сильной волей и природной способностью добиваться своего. Они очень открыты и обращены к людям, доверчивы и того же ожидают от других.

У людей этого знака ярко выраженное чувство собственного достоинства, но оно ничего общего не имеет с высокомерием. Они тщеславны, что побуждает их браться за чрезвычайно сложные дела и справляться с ними. Они фанатики совершенства и все делают по системе. Вера в собственные силы у Львов безгранична. Они реалисты и идеалисты одновременно, безусловно, лояльны. Львам противны кривые тропинки, они борются, если нужно, но это должна быть честная борьба. У Львов значительные способности к руководству.

ДЕВА (24 августа – 23 сентября)

Люди этого знака работают активно и с большим удовольствием, если видят конкретный результат для себя или фирмы. Они всегда делают ставку на выигрыш.

Хорошее ремесло — золотое дно, и уже из-за этого Девы пригодны для таких профессий, как пекарь, кондитер, повар, мясник, строитель. Там они могут с блеском приложить к делу свои умелые руки. А поскольку они к тому же умны, то создают значительные ценности. Мужчины, родившиеся под знаком Девы, достигают вершин в профессии инженера. Это относится, например, к автомобилестроителю Ф. Порше (3 сентября 1875 г.), который, создав "фольксваген", снискал всемирную славу.

Но отнюдь не одни только деньги являются стимулом для Девы. Есть и другие ценности, а именно — идеалы. Так, **мужчины-девы** активно работают в социальной сфере в качестве социологов, психологов, работников социального обеспечения, врачей. В этих профессиях они реализуют потребность служить людям. Работа по призванию позволяет им добиться успеха и делает их счастливыми.

Женщины этого знака — идеальные работники там, где требуется сочетание физического и умственного труда. При этом нельзя не упомянуть в качестве примера двух великих женщин: итальянского врача и педагога Марию Монтессори (31 августа 1870 г.), которая заботилась о детях рабочих и о детях-сиротах, и мать Терезу (27 августа 1910 г.), "ангела Калькутты", которая посвятила свою жизнь служению беднейшим из бедных. Стремление делать что-то конкретное для людей влечет Деву и к таким профессиям, как ювелир и дизайнер.

Менее для Дев подходят профессии, требующие быстрых, решительных действий, моментальной реакции, а также связанные с риском и имеющие менее рациональный характер. Виды деятельности, где важнее чувство, а не факты, вряд ли подойдут Девам. Противопоказана им и деятельность, задевающая их чистоту как в прямом, так и в переносном смысле. Например, фермер, садовник, криминалист.

Как с ними сотрудничать? Девы пунктуальны и точны, не выносят небрежности и халтуры. Кто живет или работает рядом с ними, должен непременно это учитывать. Свое представление о чистоте Девы переносят на все сферы жизни.

Вы можете хорошо сработаться с Девами, если учтете: они не терпят тех, кто "сачкует", особенно если вы трудитесь коллективно, тем более на потоке, конвейере. Они придерживаются фактов и очень щепетильны относительно правды.

Если вы начальник, давайте им задания, которые абсолютно ясны, результат должен поддаваться точной оценке и измерению. Если Дева — ваш шеф, следите, чтобы ваша работа выглядела корректно и чтобы у вас для ответов на вопросы всегда были наготове факты.

Характер Девы

Девы рассудительны и разумны — это их главная черта. Они судят, оценивают и действуют по рассудку. Отличная память позволяет им мыслить, как кибернетической машине. Логика для них — главная заповедь. Держат свои чувства под контролем. Но когда их обижают, видно, как они в действительности ранимы.

Девы корректны как в мыслях, так и в поступках. Они обладают способностью охватывать взаимосвязи, не упуская из виду детали, в высшей степени точны, тщательны и терпеливы.

Люди этого знака придают огромное значение собственности, они очень бережливы. Расточительность любого рода их раздражает. У них первобытное ощущение чистоты. Девы искренне служат людям или делу. Это их духовная потребность.

ВЕСЫ (24 сентября – 23 октября)

Весы обладают ярко выраженным чувством прекрасного, они стремятся к гармонии и покою. Лучшая профессия для мужчин-весов та, где они могут наиболее широко проявить свои способности как мыслители, философы, изу-

чать культуру других народов, пополнять свои знания, сопоставлять и анализировать. Например, это археология и экономика, физика и математика.

К тому же люди, рожденные под этим знаком Зодиака, имеют выходящие за рамки средних способности к таким творческим профессиям, как актер, танцор, скульптор, график, художник или дизайнер. Однако определенную творческую одаренность предполагает и мастерское владение такими ремеслами, как слесарь высокого класса, механик, электрик. Очень рекомендуются Весам профессии, связанные с информатикой и вычислительной техникой: в них они могут полностью реализовать свой дар мыслить абстрактно.

Женщины-весы могут стать непревзойденными специалистами в области садоводства и цветоводства; у них врожденное чувство гармонии и красоты. Кроме того, в отличие от мужчин женщин этого знака Зодиака влекут путешествия, поэтому они комфортно чувствуют себя в таких профессиях, как стюардесса или инструктор по туризму. Женщины-весы неосознанно тянутся к элегантности, придают значение качеству, изысканности, что делает их незаменимыми в ювелирном деле, архитектуре, музыке, балете или театральном искусстве. Стремление восстанавливать нарушенную гармонию влечет их к профессиям, связанным с социальным обеспечением.

Мужчинам-весам лучше не выбирать работу инженера, юриста, учителя, журналиста, пекаря, мясника, а из женщин получаются плохие переводчики, врачи, манекенщицы, специалисты по компьютерной технике и секретарши.

Весам свойственна тяга к абстрактному, а не конкретному. Они могут быть хорошими учеными-исследователями. Дело для них важнее эмоций, и хотя они ладят с людьми, работать предпочитают все же вне коллектива, в одиночку и на себя, так как именно тогда могут оптимально реализовать свои способности. Они постоянно стремятся все исправлять, усовершенствовать, улучшать, при этом окончательное решение принимают труднее, чем другие. Это надо учитывать, если шеф родился под знаком Весов. Он будет требовать от подчиненных совершенства в работе, культуры речи и поведения и, по возможности, высокого образования. Было бы неплохо разбираться в вопросах искусства, чтобы иметь возможность поддержать беседу и просто понимать Весы.

Подчиненными-весами руководить очень непросто: трудно заставить их полностью отдавать все силы фирме. Если же с ними неправильно обращаются, они замыкаются и могут покинуть фирму, причем вроде бы ни с того ни с сего. Оставляйте им простор для инициативы и прислушивайтесь к ним. От этого выиграете и вы, и фирма.

Характер Весов

Стремятся к равновесию и могут нормально жить лишь в условиях гармонии. Сильно выражено эстетическое чувство. Отменный вкус и безукоризненное восприятие прекрасного, врожденное свойство любить и понимать искусство. Они вежливы и обаятельны, терпеть не могут ссор и выяснения отношений, стремятся к миру и покою. Охотно участвуют в беседе, если она ведется по существу и на достойном уровне.

Хотя Весам присущи гибкость и способность приспосабливаться к людям и условиям, они обладают неожиданным умением настоять на своем. Работают настолько активно и усердно, насколько заинтересованы в том, что делают.

СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

У Скорпионов врожденная склонность к созерцанию. Они испытывают интерес к вечным тайнам жизни: откуда все берется и куда девается? Они стремятся разумом проникнуть в этот процесс. Характерно, что при этом их зачаровывает идея создания "думающих машин". Поэтому им подходит профессия специалиста по компьютерной технике. Правда, их занимает не столько техника как таковая, сколько программы и их возможное применение. Скорпионы получают таким образом возможность заниматься любимым делом: собирать и оценивать информацию. Это позволяет им мыслить стратегически, что они и делают независимо от того, где работают.

Скорпионы имеют особый талант к банковскому делу. Здесь они прекрасно используют преимущества от владения информацией, которую собирают "по призванию". Люди, родившиеся под этим знаком, любят все продумывать и анализировать, и поэтому из них получаются прекрасные детективы и талантливые криминалисты. Особый дар докапываться до скрытой сути помогает им блестяще решать самые сложные задачи. Идеальной является для Скорпиона специальность прокурора.

Метод действия Скорпиона всегда один и тот же: собрать информацию, тщательно ее обдумать, составить план действий и строго его придерживаться. Бесспорно, такой метод очень хорош и для политических деятелей. Впрочем, Скорпионам не обязательно держать в руках бразды правления. Они вполне удовлетворены, если выступают в роли политологов, экспертов, советников. Главное — они умеют прекрасно ладить с людьми.

Абсолютное большинство Скорпионов предрасположены, как ни странно, к фермерству, причем женщины в равной степени с мужчинами, ведь в лесу и в деревне столько пищи для размышления о процессах, происходящих в природе...

У Скорпионов — неиссякаемый запас энергии. И если они не могут работать с людьми или с природой, то в материальной сфере охотнее всего трудятся там, где что-то постоянно движется, где ощутима энергия. Например, механиками, электриками, токарями и слесарями.

Идеальная профессия для **женщин-скорпионов** — учительница или воспитательница в детском саду: дети восприимчивы, им можно передавать свои знания. Женщине хорошо быть социологом, юристом, криминалистом. Женщины-скорпионы имеют также все данные для работы медсестрой, врачом или психологом. Многие из них с удовольствием работают телефонистками, библиотекарями или переводчиками. Налаживать контакты, жонглировать словами и понятиями, способствовать тому, что все будет понятно и общение не прервется, — все это является для женщин-скорпионов частью самовыражения.

Профессии, в которых ничего не движется, где ничего нельзя переменить, где главное — сохранять или даже восстанавливать что-либо, менее подходят Скорпиону. Например, фотограф может лишь запечатлеть то, что уже имеется. **Мужчинам** не очень подходят профессии дизайнера, журналиста, физика, женщинам — косметолога, секретаря, цветовода, репортера, биолога.

Если вы работаете со Скорпионами, будьте с ними честны и откровенны. Не пытайтесь ничего скрыть от Скорпиона — он рано или поздно узнает об этом. И горе тому, кто попадется на обмане! Скорпион не скажет о своем "открытии", но даст вам это почувствовать. Поэтому или держитесь от людей этого знака на расстоянии, или будьте с ними абсолютно откровенны. В последнем случае вы окажетесь в выигрыше, потому что тогда в любой ситуации сможете на них положиться. Они надежны и всегда готовы помочь.

Если вы начальник, то должны знать, что Скорпионы динамичны, постоянно хотят что-то изменить, улучшить, двигаться вперед. Они думают альтернативно: а что будет, если... Из этого они исходят в своих планах.

Скорпионам необходимо ваше полное доверие. В атмосфере неопределенности у них ничего не клеится. Без достаточной информации они чувствуют себя слепыми и покинутыми. С учетом этого надо обращаться и с вашим шефом-скорпионом. Информируйте его, предлагайте альтернативные решения и оставайтесь лояльными.

Характер Скорпиона

Его чувства гораздо интенсивнее, чем у людей любого другого знака Зодиака. Любовь сильнее, а ненависть глубже. Тем не менее Скорпионы руководствуются не эмоциями, а разумом и отлично умеют контролировать свои чувства. Критический ум постоянно анализирует. Скорпионы знают старое и придумывают новое. Их революционный дух направлен на обновление. У них все начинается с идей. Таким образом, Скорпионы все поддерживают в движении, не терпят застоя. У них много сил и большой потенциал. Они целеустремленны и знают, как достичь цели.

То, что Скорпионы часто и успешно оспаривают мнение окружающих, выявляет их превосходство, которое они действительно имеют, но которое им при случае охотно припоминают.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Все Стрельцы стремятся достичь наибольших высот. Но, конечно, не по этой причине мужчинам-стрельцам наиболее подходит профессия пилота. В какой бы сфере ни были заняты Стрельцы, они всюду хотят быть хозяевами положения, стремятся руководить и управлять. В профессии пилота им нравится в первую очередь то, что они несут ответственность за пассажиров. Кроме того, они ценят относительную независимость, свободу и престиж, который имеет эта работа.

Стрельцы не любят, чтобы им указывали, поэтому они стремятся к такому делу, где можно работать в одиночку, например электриком, или стараются выбиться в начальники. Примерно так же обстоит дело с профессией повара. Стрельцы уверены в себе и знают, что свою работу они обязательно сделают хорошо. Они готовы выслушать оценку своего труда, но только объективную. Повар-стрелец примет критику гостей, если еда получилась невкусной, но нотации начальства посчитает субъективными.

Мужчины-стрельцы комфортно чувствуют себя на работе, где сами отвечают за свое дело и имеют достаточно свободного времени. Таковы уж они: главное для них — свобода. За свой труд они хотят получать адекватную заработную плату. Правда, они охотно остаются дома и выполняют роль домашней хозяйки, потому что дома они приобретают полную независимость. Профессия врача и работника социальных служб привлекательна для Стрельца не только из-за безграничного авторитета: она соответствует его представлениям о социальной ответственности. Врач поможет пациенту даже в том случае, если у того нечем заплатить.

Кроме свободы Стрельцы ценят риск. Они любят, когда им бросают вызов. Идеальные условия для реализации личности представляют им такие профессии, как криминалист, детектив или журналист. Творческие возможности они могут реализовать и в качестве дирижеров, дизайнеров, а также использовать свои лингвистические способности, работая переводчиком.

Чувствительность натуры и вкус к языку влекут Стрельца к поэзии. Под знаком Стрельца родился Гораций (8 декабря 65 г. до н. э.). За правду и справедливость Стрельцы пойдут на баррикады. Русский критик режима А. Солженицын (11 декабря 1918 г.) стал символом протеста против диктатуры.

Для Стрельцов важнее похвала, чем оплата, но и они ничего не делают даром, любят покрасоваться и обожают аплодисменты. Поэтому **женщины-стрельцы** предпочитают профессии, где можно быть на виду, где ценятся индивидуальные достижения: балет, музыка, разведение цветов. Эти сферы деятельности, как правило, престижны. И все-таки идеальная профессия для женщины-стрельца — секретарь (само собой разумеется, секретарь у шефа). Она все схватывает на лету, прилежна, уверена в себе, ловка, смела, оптимистически настроена и владеет искусством непринужденного общения с людьми. Эти же качества открывают ей профессии медсестры, геолога, детектива.

Менее пригодны для Стрельца профессии, для овладения которыми нужна скучная тренировка, которая грешит однообразием, монотонностью и не ставит перед человеком новых и новых задач. Стрельцам лучше не браться за работу лесника, фермера, инженера, учителя, а женщинам противопоказано быть косметологом, врачом, поваром. Стрельцы также любят работать там, где они незаметны.

Обращаясь со Стрельцами, надо настроиться так, чтобы на них не обижаться: они говорят очень прямо, без обиняков, и постороннему человеку что-то

может показаться оскорбительным, хотя Стрельцы такого смысла в свои слова и не собирались вкладывать. Чтобы идти с ними в ногу, нужно прибавить темп, чтобы дух захватывало и возникало чувство опасности. Это не для слабонервных. Стрельцы любят риск; слишком легкие, простые дела оставляют их равнодушными.

Хвалите Стрельца, его мастерство, его достижения, но оставайтесь при этом на почве правды, ибо Стрельцы очень чутки ко лжи и неискренности и мгновенно их чувствуют. Вы можете рассчитывать на их помощь, причем тем больше, чем хуже у вас дела. Они никогда не бросают в беде.

Руководитель, который предоставит Стрельцам полную свободу, будет вознагражден; но тот, кто начнет их ограничивать, ставить в рамки или делать вид, что может обойтись без них, можно считать, уже их потерял. Шеф-стрелец особой сложностью не отличается: вам "просто" надо делать то, что он хочет.

Характер Стрельца

Обладает обостренным чувством справедливости, отсюда следует активность в социалькых делах. Этому способствуют и духовный поиск, и стремление разобраться в вопросах религии и философии. Нормы, которыми они руководствуются, определяются высшими ценностями. Гуманизм превращает Стрельцов в идеалистов. Они превыше всего ценят индивидуальность и требуют свободы для себя и других. Рожденные под знаком Стрельца безжалостно откровенны и прямолинейны; правда для них так же неприкосновенна, как права человека. Они непосредственны, и в них сильно развито творческое начало, у них богатейшая, безудержная фантазия. Стрельцы динамичны, целеустремленны, работящи и всегда исполнены оптимизма. Они прекрасно справляются с ролью лидера.

КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Люди этого знака Зодиака обладают ярко выраженным чувством ответственности к своей стране. Поэтому неудивительно, что они особенно ценны как политические деятели. Это подтверждают многие политики послевоенной истории (например, первый канцлер ФРГ К. Аденауэр — 5 января 1876 г.).

Козероги не любят устраивать шоу, чтобы покрасоваться. Политика для них — тяжелая работа на службе у народа. Трезвые, деловитые, они, тем не менее, напористо берутся за любую работу и могут увлечь за собой других. Для них нет слишком тяжелой работы, так как они всегда подходят к ней творчески. Из них выходят хорошие священники и врачи.

За что бы они ни брались — все продуманно, осмысленно; они не делают скидки на эмоции. Осязаемое, полезное, осуществимое — вот что может вдохновить Козерога.

Мужчины-козероги — отличные журналисты. В соответствии со своими склонностями они вполне могут сделать то, чего ждут от журналистов: объективное, без навязываемых оценок, освещение событий. Если Козерог занима-

ется фотографией, его работы затрагивают не сердце, а разум, побуждают к действию. Если Козероги посвящают себя искусству, они просты и понятны в средствах выражения.

В профессиональном спорте они намного превосходят все другие знаки Зодиака. Характеру Козерога вполне соответствует также профессия юриста. Среди ремесел более других показано столярное дело, где соединяются присущие Козерогам способности графика и дизайнера.

Приносить пользу — внутренняя потребность **женщин-козерогов**. Наиболее полно они могут проявить свои таланты в качестве повара, швеи, работника социального обеспечения. Профессия секретаря тоже импонирует Козерогу, однако она слишком узко специализирована. Козероги предпочитают специальности с более широким применением их возможностей. Больше, чем другие знаки Зодиака, Козероги-женщины утверждают себя в типично мужских профессиях — таких как физик или инженер, пилот, археолог, маклер. Они и здесь остаются верны себе и хоть мало говорят, но много делают.

Профессии, где немного шансов продвинуться вперед благодаря прилежанию и упорству (например, фермер, садовник, лесничий), не очень подходят Козерогам. Их сущности противоречит также необходимость идти на риск. Поэтому родившиеся под знаком Козерога менее пригодны для такой профессии, как пилот (правда, женщины-козероги прекрасно чувствуют себя за штурвалом).

Тот, у кого в подчинении работают Козероги, должен следить за тем, чтобы они были максимально задействованы, чтобы к их мнению прислушивались. На Козерогов можно положиться! Редко приходится как-то особо побуждать их работать, скорее, нужно следить, чтобы они не перерабатывали. Начальник-козерог справедлив, пока подчиненные работают с полной самоотдачей.

Характер Козерога

Солидные, основательные люди, ко всему относятся в высшей степени серьезно. Заботливы, надежны и в соответствии с обстоятельствами могут быть суровыми или проявлять мягкость. Козероги — трезвые реалисты, неустанные труженики; всегда стремятся заработать больше денег и накопить состояние. Они предпочитают иметь влияние, а не власть и не только выглядят скромными, но и являются таковыми. Козероги никогда не сдаются, а стиснув зубы пробиваются вперед. Они умеют терпеть лишения, но любят предаваться наслаждениям, если выпадает случай. Люди этого знака маленькие шаги считают более надежными в жизни, чем большие скачки. Они прекрасно владеют собой в любых жизненных ситуациях.

ВОДОЛЕЙ (21 января – 19 февраля)

Рожденные под знаком Водолея работают по склонности, а не по принуждению. Археология, фотография, физика, биология — области, где открывается простор для поиска, эксперимента, а это то, без чего не может жить Водолей. Здесь все зависит от индивидуальных результатов. Если к этим областям при-

совокупить такие профессии, как инженер и механик, то получится, что Водолей предрасположен к профессиям, определяющим научно-технический прогресс. Водолей — прирожденный исследователь.

По внутренней сути Водолей — диалектик. Наверное, поэтому он двигает вперед целые области науки, проекты, предприятия, развивает науку, религию, философию. Водолей Ч. Дарвин (12 февраля 1809 г.) своей эволюционной теорией перевернул всю науку своего времени. Особый талант предопределяет склонность Водолея к профессии переводчика или писателя. Прекрасный пример тому — Ж. Верн (8 февраля 1828 г.). По прозорливости с Водолеями не сравнится никто; за ними следуют Львы и Стрельцы. Обладая даром воображения, они умудряются претворить его в жизнь. Как бы далеко ни уносила их фантазия, они все же остаются связанными с реальностью. Но при свойственном им исследовательском зуде они не становятся утопистами.

Рай для **женщины-водолея** — сад. У нее ярко выраженный талант садовода и цветовода. С таким же самозабвением женщины посвящают себя детям, неважно, в каком качестве — учительницы или воспитательницы. Склонность к обучению и посредничеству делает женщину-водолея идеальным кандидатом на должность переводчика. Творческие профессии, включая ювелира, позволяют ей воплотить в жизнь свою фантазию, огромные художественные способности. То же относится к киноискусству. Однако для профессий, связанных с оказанием услуг, Водолеи непригодны. **Мужчинам** не подойдет также работа юриста, специалиста по компьютерной технике или кондитера. Женщинам лучше не идти в секретари, медсестры, в систему социального обеспечения, не надо оставаться и домохозяйкой.

Если вы работаете с Водолеем, отведите строго "делу — время, а потехе — час". На рабочем месте Водолей терпеть не может, чтобы его отвлекали от дела несмотря на то, что он по природе общителен. Если он занят, оставьте его в покое. Всегда помните, что Водолеи — индивидуалисты. Если они не заняты, то охотно обмениваются мнениями о предстоящем опыте или проекте.

Если Водолеи — ваши подчиненные, создайте им условия для творческой работы и ведите себя с ними так, будто они вам ровня. Водолеи — лучшие в мире шефы: они дают свободу для деятельности.

Характер Водолея

Либеральны, стремятся к независимости, свободно мыслят. Для них не существует того, чего нельзя было бы сделать еще лучше. Они поддерживают прогресс и постоянно двигаются вперед; они богаты новыми идеями и все время изобретают.

Водолеи — индивидуалисты, они не любят подчиняться и сливаться с массой. Признают, что законы и правила игры необходимы для существования общества, но хотят, чтобы они, как и бюрократия любого рода, были сведены к минимуму. Представители этого знака воплощают дух времени и влияют на него. Они рациональны, сдержанны, критичны и во всем хотят пользоваться свободой — и в мыслях, и в действиях.

РЫБЫ (20 февраля – 20 марта)

Рыбы любознательны, испытывают большую потребность в информации. Цифры и числа — их стихия. Видимо, Рыбы, которые в душе очень чувствительны и склонны к страхам, чувствуют себя уверенно в мире чисел, не нуждающихся в толковании; поэтому родившиеся под этим знаком хороши в качестве специалистов по информатике, а также бухгалтеров и ревизоров в финансовой и банковской сферах.

Как исследователи Рыбы значительно опережают представителей остальных знаков Зодиака. Они добиваются успеха не только благодаря природной любознательности, но и терпеливости, выносливости. Эти черты помогают им в работе часовщика, гравера, специалиста по точной механике. Практически всем Рыбам свойственна тонкая интуиция, что делает их непревзойденными детективами.

Несмотря на страсть к исследованиям, Рыбы в своих действиях сдержанны и осторожны, иногда даже кажется, что они тормозят дело. Поэтому часто их неправильно оценивают, считая медлительностью то, что в действительности является тщательностью, основательностью. Это имеет важное значение в таких профессиях, как археолог, электрик, столяр, монтер.

Рыбы — люди, которые гнутся, но не ломаются. Женщины при выборе профессии должны руководствоваться главными своими качествами отзывчивостью и гуманностью. Идеальные профессии для **женщин-рыб** — воспитательница в детском саду, патронажная сестра, работник системы социального обеспечения, врач; неудачные профессии — секретарь, служащая банка, учитель, юрист, дизайнер.

Профессии, в которых мало "души", не для Рыб. Их участливость, отзывчивость, потребность помогать людям делают их не очень пригодными для таких видов деятельности, как юрист, инженер, мясник. Рыбы прекрасно уживаются в коллективе, с ними легко работать, они общительны, любят делиться знаниями, иногда даже излишне. Люди этого знака нуждаются в откровенности: и относительно работы, и относительно личной жизни. Они часто бывают "душой компании", веселы, остроумны, способны отвлечь других от грустных мыслей.

Если у вас под началом работают Рыбы, наберитесь терпения, чтобы выслушать их и поговорить с ними. Шефу, родившемуся под этим знаком, лучше всегда все рассказывать: он вас поймет. Рыбы — самые человечные.

Характер Рыб

Очень чувствительны и обладают богатой интуицией. Предчувствуют то, что еще не произнесено и о чем, возможно, никто еще не подумал. Они всегда придут на помощь, выходят, вылечат; они практикуют "любовь к ближнему" там, где это необходимо и просто возможно. Рыбы берут на себя социальную ответственность и требуют этого от других. Гуманизм для них — конкретное, а не абстрактное понятие. Как никакой другой знак Зодиака они беспокоятся

о судьбах окружающих. Это участие подлинно, потому что их существо запрограммировано на это. Даже если бы они захотели, то не смогли бы поступать иначе. Они творческие, очень музыкальные натуры. Любопытство — их врожденная черта.

Астрологическая профориентация

Итак, руководители многих западных фирм при наборе сотрудников придерживаются астрологических принципов, которые позволяют в дальнейшем использовать сотрудников наиболее эффективно. Далее приводятся данные известного астролога доктора химических наук Ф. Величко об основных деловых чертах характера человека, зависящих от месяца рождения. Правда, в этом случае следует указать на золотое правило астрологии: тот, кто хочет воспользоваться ее положениями, никогда не должен рассматривать какой-нибудь один признак, но всегда во взаимосвязи с другими.

Двенадцать зодиакальных характеров — это двенадцать типов отношения к жизни, способов реагирования на внешние и внутренние раздражители. Естественно, любая профессия требует от человека определенных психофизиологических данных и связана с его манерой мышления, быстротой реакции, другими характеристиками, с его психотипом.

Знаки Зодиака делятся на **четыре группы стихий (тригоны)**. Живым и беспокойным людям *знака Огня* (Овен, Лев, Стрелец) больше подходят профессии с постоянно меняющимся сценарием, с покорением пространства и противопоказаны однообразные занятия, работа на конвейере. Напротив, представителям *знака Земли* (Телец, Дева, Козерог) как раз лучше всего основательная работа, приносящая ощутимые плоды и требующая постоянного вложения физической силы и ума, — это, в частности, сельскохозяйственные специальности, бухгалтерия, планирование, строительство, архитектура. Разносторонность и легкость в общении *знака Воздуха* (Близнецы, Весы, Водолей) найдут лучшее использование в работе с людьми в сферах, связанных с накоплением и распределением информации, в таких специальностях, где нужны быстрые и, как правило, нетрадиционные решения. Родившиеся под *знаком Воды* (Рак, Скорпион, Рыбы) универсально приспособлены для всех видов профессий, лишь бы эти профессии не были связаны с постоянным стрессом из-за эмоциональной напряженности или особо высокой ответственности. Лучше всего выдерживает длительные стрессы Скорпион. Статистика показывает, что люди водных знаков больше ориентированы на гуманитарные профессии и занятия, связанные с изложением мыслей на бумаге.

Однако каждый знак Зодиака кроме тригона стихий попадает еще и в **квадраты качеств** — по способу выражения свойств своей стихии. Это тоже име-

ет значение при выборе профессии. Знаки *кардинального квадрата* (Овен, Рак, Весы, Козерог) активно строят свою жизнь, любят приводить вещи и события в движение, предпринимать практические шаги, начинать новые предприятия: лучше всего они реализуются на руководящих должностях, пусть самых маленьких. Знаки *фиксированного квадрата* (Телец, Лев, Скорпион, Водолей) тяготеют к точности, техническим усовершенствованиям, настойчивы, последовательны и упорны. Это — "сжатый кулак" Зодиака. Знаки *переменного, или мутабельного, квадрата* (Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы) толково используют конкретную обстановку, они являются связующим звеном между не очень хорошо понимающими друг друга кардинальным и фиксированным квадратами и особенно подходят там, где необходимо увязывать одно с другим, сводить концы с концами. Это — "свечи" Зодиака, они налаживают взаимодействие частей в целом и освещают поле деятельности своим, как правило, хорошо развитым умом. Недостаток постоянства не позволяет им долго играть роль лидера, знаки мутабельного квадрата хороши на вторых ролях — советников, экспертов, специалистов широкого профиля.

Рассмотрим теперь профориентацию непосредственно по знакам Зодиака. Здесь главное — не столько выбрать подходящую специальность, сколько не увязнуть в неподходящей.

Овну наиболее подходят профессии, связанные с постоянно меняющейся обстановкой. Он хорош там, где "горят сроки", и всегда готов отправиться на исследование нового, неизведанного, но плохо рассчитывает свои силы, поэтому профессия должна позволять ему восстанавливать быстрорасходуемую энергию. Из людей этого знака получаются хорошие преподаватели, военные, политики, актеры, медики, журналисты, механики, косметологи, парикмахеры. Овну не подходят профессии, связанные с большой усидчивостью и терпением, однообразные занятия.

Телец тяготеет к документам, цифрам, фактам. Он на месте везде, где нужны тщательность, точность, порядок, закрепление достигнутого. Рутина его не пугает, а наоборот, придает уверенность. У него "золотые руки"; он способен к ремеслам; при этом хорошо накапливает опыт. Это хороший инженер, техник, механизатор. Явно проявляется у Тельца любовь к природе, поэтому хороши для него профессии цветовода, овощевода, животновода, агронома. Мало подходят Тельцу профессии, связанные с быстротой реакции, с необходимостью принимать немедленные решения (например, работа летчика-испытателя).

Близнецам лучше ориентироваться на подвижные профессии, требующие широты подхода, информационного обмена, скажем, инженеры новых производств, водители, лекторы, комментаторы, продавцы, работники в сфере информатики и вычислительной техники. Сидячая работа им не по душе, все застывшее и неподвижное действует им на нервы. Женщины обладают тонким вкусом, сильны в декоративном искусстве, прекрасные посредники в обмене опытом. Труд, требующий продолжительных тяжелых нагрузок, Близнецам противопоказан, ибо они не слишком выносливы.

Рак хорошо работает с информацией и умеет выгодно ее продать. Он в ладах и с психологией, и с экономикой, с деньгами и цифрами: хорошо разбирается в технике, тяготеет к истории, изучению нравов и обычаев, музейной работе. Это отличный режиссер в широком смысле слова: не выходя на передний план, он умело влияет на события из-за сцены, везде на месте, где требуется дипломатия. Рак силен в выполнении реальных задач, успех которых нагляден, материален. Женщины, родившиеся под этим знаком, — отличные врачи, медсестры, воспитатели в детских учреждениях. Рак не приспособлен для специальностей, требующих долгого отключения от коллектива, для работы в грубой эмоциональной среде. Будучи человеком настроения, Рак особенно тщательно должен выбирать себе работу, чтобы она ему нравилась и удовлетворяла его. Работа должна быть ритмичной; когда сроки поджимают, Рак очень нервничает.

Для **Льва** в профессии всегда проглядывается личное "Я", работа для него — средство самовыражения, он стремится быть хотя бы самым маленьким, но хозяином своего дела. Людям этого знака может подойти профессия хирурга, скульптора, руководителя предприятия, дирижера, журналиста, переводчика, дизайнера, специалиста по рекламе, лесничего, воспитателя. Весьма привлекает Львов театр, а также возможная общественная и организаторская работа (менеджер). Среди психотипов Зодиака у Львов самые высокие показатели успехов, но и самые жестокие провалы, часто из-за того, что они не слишком пунктуальны в сроках. Лев тянется к огню, его привлекает металлургия, пожарное и военное дело, но не подходят специальности, связанные со множеством мелочей, с офисной рутиной. Профессии, требующие точного и беспрекословного исполнения, — не для них.

Дева наиболее эффективно работает тогда, когда видит конкретные плоды своего труда. Она отлично реализуется там, где требуется сочетание умственных и физических усилий, великолепно овладевает мастерством. Из Дев выходят прекрасные химики-синтетики, фармацевты, работники планирующих организаций. Это хорошие инженеры, модельеры, врачи, строители. У них отличный глазомер, развито чувство прекрасного, твердое понятие долга. Дева не выносит халтуры, не терпит тех, кто работает "спустя рукава". Женщины этого знака особенно хороши там, где нужны контроль, забота об условиях труда, социальная помощь. Девам не подходят профессии, требующие принятия решения на основе неполной информации, быстрой реакции, а также связанные с риском и представляющиеся им "бесполезными", т. е. лишенными конкретных результатов.

Весам лучше выбирать профессию, связанную с коллективным трудом, богатым общением. Работа должна включать элементы искусства. Весы эстетически очень чувствительны. Весьма подходит им оформительская и культмассовая деятельность, работа художника по прическам, модельера, археолога, экономиста, резчика по дереву, дизайнера, слесаря, электрика. По сердцу им

работа в организациях милосердия и благотворительности, социального обеспечения, в туристическом бюро, в садоводстве и цветоводстве. Весам не слишком показаны специальности, требующие немедленного волевого выбора, связанные с резкой сменой ритмов в работе и общей негармоничностью, например профессии участкового врача или врача "скорой помощи", юриста, журналиста.

Скорпион должен выбирать себе активную профессию, требующую напряжения всех сил и воображения, возможно, связанную с раскрытием тайн, расследованием, выявлением талантов, сбором оригинального и труднодоступного материала. Это юрист, криминалист, охотник, спортивный деятель, журналист нетрадиционного жанра, воспитатель трудных характеров, психолог, научный исследователь, штурман, хирург, работник службы порядка или следственных органов, фармаколог. Скорпионы, кроме того, замечательные кулинары, отличные библиотекари, телефонистки, гиды-переводчики, медсестры. Скорпиону плохо подходят профессии, требующие вживания в образ. Высокий субъективизм мешает ему быть хорошим судьей, актером.

Активность **Стрельца** устремлена в просторы мира. Он инициативен, стремителен, жаждет свежих впечатлений, склонен к реформаторству. Однообразная, систематическая работа для него мучительна. Чтобы Стрелец реализовался полностью, его страстность, целеустремленность, энергию необходимо всякий раз направлять на решение новых задач. Из Стрельцов получаются хорошие журналисты, менеджеры, медсестры, криминалисты, закройщики. А вот делопроизводители и повара из них неважные.

Такие черты характера **Козерога**, как рассудительность, трудолюбие, аккуратность, осторожность, чувство долга и ответственность, наиболее отвечают профессиям фармацевта, ученого-исследователя, лаборанта, экономиста, агронома. Везде, где требуются кропотливая работа, пунктуальность, ювелирная точность и терпение — будь то архивариус или мастер по ремонту радиоаппаратуры — Козерог незаменим. Не подходят ему профессии, связанные с риском и неожиданными осложнениями.

Водолей по сущности диалектик, предрасположенный к профессиям, определяющим научно-технический прогресс. Он всегда готов к неожиданностям и в критической ситуации умеет взять дело в свои руки. Он не любит короткого поводка и руководящих указаний, работает по склонности, а не по принуждению. Это прирожденный изобретатель и рационализатор. Лучшие сферы реализации для Водолея — электроника, радио, связь, психология, философия, инженерное дело, научные изыскания. Обладающий широким кругозором Водолей — прекрасный президент чего бы то ни было. У него ярко выражен талант садовода и цветовода, селекционера и работника лесного хозяйства, а также воспитателя. Водолею не подходит работа в сфере обслуживания, социального обеспечения, юриспруденции. Ему лучше избегать постов, связанных с материальной ответственностью, а также с жесткой субординацией. Порабощенный Водолей думает только об освобождении.

Рыбы нуждаются в профессии, открывающей простор для самовыражения, интуиции и творческих способностей. Они хороши как эксперты и консультанты, специалисты по информатике, врачи (чаще нетрадиционных направлений), работники сферы искусства, криминалисты, преподаватели. Очень эффективны в исследовательской работе любого рода, удачно проявляются на сцене и в музыке. Рыбы при выборе профессии должны руководствоваться главными своими качествами — отзывчивостью и гуманностью, им не подходят профессии, в которых мало "души".

Приспособляемость человека безгранична, и он способен проявить свои таланты в любой области, но легче, гармоничнее и полнее он проявит их в сфере, соразмерной своему психотипу.

Астрологическая совместимость

Очень часто мы раздражаемся и устаем от общения с людьми, несовместимыми с нами. Наиболее простой выход — пользоваться упрощенной схемой совместимости и срабатываемости по знакам Зодиака (рис. 32), где знаки каждой стихии расположены в своем тригоне (треугольнике): стихия Огня — Овен, Лев, Стрелец; стихия Земли — Телец, Дева, Козерог; стихия Воздуха — Близнецы, Весы, Водолей; стихия Воды — Рак, Скорпион, Рыбы.

Плохо совместимы с вами люди, находящиеся в знаке перед вашим и в знаке после вашего (например, людям под знаком Овна следует ограничивать контакты со знаками Рыб и Тельца). Хорошая совместимость у вас с людьми в своем тригоне и в тригоне, противоположном вашему знаку (у Овна взаимная симпатия со знаками Овна, Льва, Стрельца, а также со знаками Весов, Водолея и Близнецов), т. е. со своим знаком и через знак, если идти по зодиакальному кругу. С людьми остальных четырех знаков у вас "нейтральная" совместимость (у Овна со знаками Рака, Девы, Скорпиона и Козерога могут быть налажены отношения при желании обеих сторон).

Половая жизнь — важный компонент физического и психоэмоционального здоровья. Для ее нормализации необходимо учитывать "тип" совместимости с партнером (хотя бы по знакам Зодиака), знать основные факторы и закономерности, от которых зависит благополучие в половой жизни, избегать как избыточного "техницизма" (построения отношений на одной физиологии и технике секса), так и избыточной "романтизации" — искусственности в чувствах. Если у вас что-то не ладится, не старайтесь насильно втиснуть отношения в жесткие рамки. Попробуйте "услышать" кроме себя еще вашу половину. И не спешите с упреками: неуспех в отношениях — всегда следствие ошибок обеих сторон.

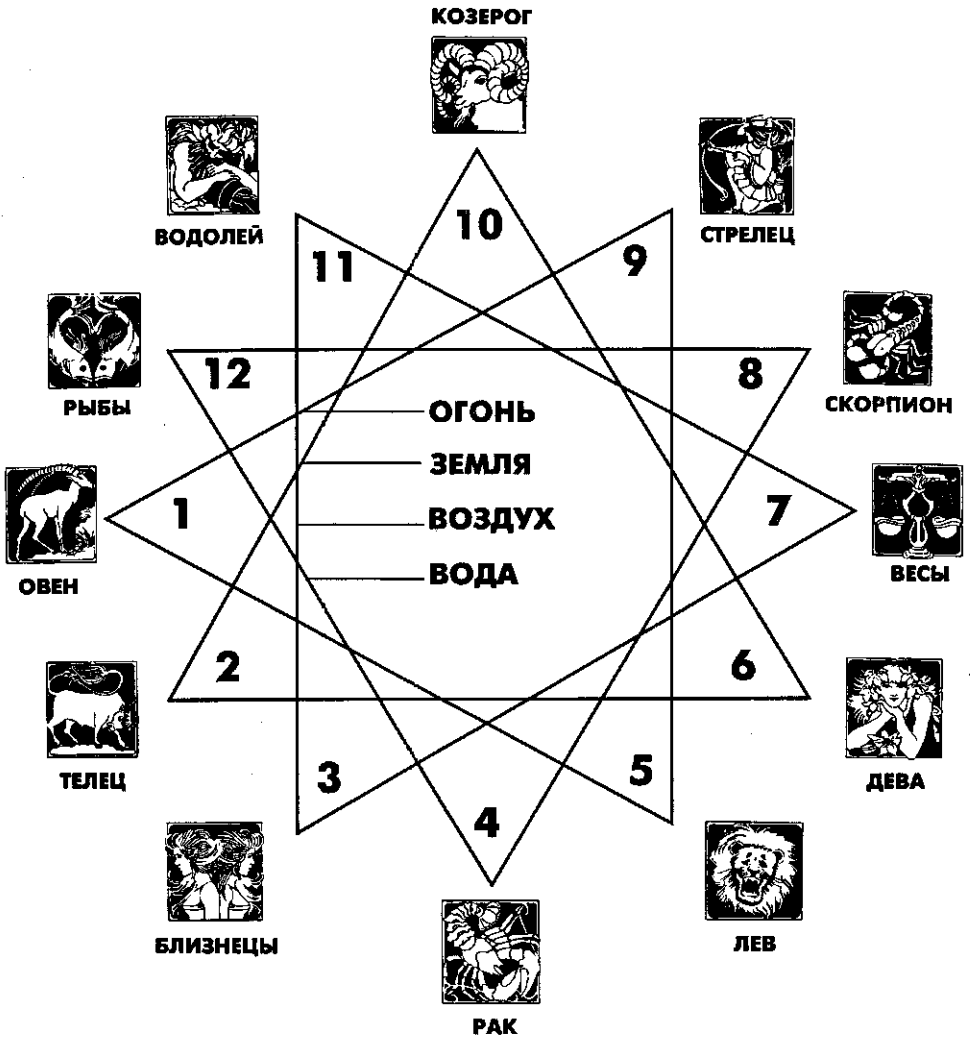


Рис. 32. **Схема астрологической совместимости**

Общее представление о силе небесных тел в знаках Зодиака с точки зрения астрологической совместимости — несовместимости, поскольку, как отмечалось, каждый зодиакальный знак имеет определенную управляющую планету, дает табл. 27 [3].

Приведем некоторые *рекомендации астрологов по практике общения* с представителями различных зодиакальных знаков.

Таблица 27

Планета	Друзья	Враги
Солнце	Юпитер, Венера	Сатурн, Марс
Луна	Венера, Юпитер, Солнце, Нептун, Меркурий	Сатурн, Марс, Уран
Меркурий	Умеет ладить со всеми: нейтрален	
Венера	Солнце, Марс, Луна, Меркурий	Сатурн, Уран
Марс	Сатурн, Плутон	Все, кроме Сатурна, Плутона
Юпитер	Все, кроме Марса	Марс
Сатурн	Марс	Все, кроме Марса
Уран	Нейтрален, кроме Нептуна, Сатурна	Нептун, Сатурн
Нептун	Нейтрален, кроме Марса	Марс
Плутон	Марс, к остальным нейтрален	

В общении с ОВНОМ не бойтесь играть на его самолюбии. Это единственный характер, которому можно сказать: "Пойди туда, не знаю куда; принеси то, не знаю что" — и он пойдет и принесет! Только дайте ему понять, что лишь он один способен на это. Подходить к Овну нужно искренне и просто: он не переносит фальши, хитрости, интриг и лицемерия. Овен — любитель перемен и приключений; тем, кто предпочитает спокойную жизнь, с ним трудновато. В этом союзе придется больше отдавать, чем получать. Овен непредсказуем и нетерпелив, но зато все, что есть у него, разделит с вами. Вот только деньги у него не задерживаются, поэтому семейную казну держите при себе. Гневается он совершенно по-детски — бурно, но недолго. Под горячую руку к нему лучше не попадать, нужно спокойно переждать бурю (чего бы он ни наговорил при этом), а когда остынет — делайте с ним, что хотите!

ТЕЛЬЦУ нужно сразу показать, что вы для него чем-то полезны, необязательно в материальном смысле — он восприимчив к красоте и высоко ценит идеалы и постоянство. В общении с Тельцом требуются терпение и постепенность: чем сильнее вы на него нажимаете, тем больше он упирается. Выдержка и мягкость завоевывают его сердце; используя его сентиментальность, можно многого достичь. Телец ищет прежде всего надежности и безопасности — покажите ему эти качества в себе. Ни дразнить Тельца, ни подсмеиваться над его слабостями (любит уют, вкусную еду и другие маленькие радости жизни) нельзя: нет ничего страшнее разозлившегося Тельца — все сметет на пути! Бесполезно также заставлять его менять раз принятое решение, поэтому никогда не торопите его: исподволь и с многократными повторениями подводите к целесообразной идее. Зато более нежного, трудолюбивого и в общем-то покладистого человека трудно найти.

БЛИЗНЕЦАМ дорога хотя бы видимость свободы, так что не пытайтесь запереть их в четырех стенах — обязательно вырвутся, и тогда ищи ветра в поле! Не стремитесь обстоятельно выяснять с ними отношения: занудливые объяснения их крайне нервируют. Однообразие угнетает Близнецов, поэтому не раскрывайте себя сразу, сохраняйте "недосказанность". Терпеливостью они не отличаются, а вот любознательны очень. Им нужно обеспечить постоянный приток новой информации, поэтому, если хотите удержать Близнецов дома, почаще приглашайте гостей. Общение с Близнецами лучше всего удается на интеллектуальном уровне: это могут быть впечатления от общей поездки, посещения кино или театра, обсуждение злободневной статьи или нового романа. Нельзя упрекать их в беспардонности или навязчивости (чуточку это в них есть), не то остроту их реакции вам придется испытать на себе. Сильно в них чувство долга, данное слово они держат. Лучшее средство вызвать интерес Близнецов — чуть-чуть отодвигать цель, к которой они стремятся, не разочаровывая их в ее достижимости. Получив желаемое, Близнецы быстро охладевают.

РАКА не стоит пытаться обмануть: он очень внимателен к мелочам, все отлично помнит и обладает мощной проницательностью. С ним нужно быть осторожным в выражениях, он обидчив, склонен сосредоточиваться на действительной или мнимой обиде и долго переживать ее в себе. Не пытайтесь поспеть за сменой его настроений, держите себя с ним ровно и приветливо: сегодня он с вами суров, а завтра — сама нежность и предупредительность. Рак — большой собственник и ревнивец. Смиритесь с тем, что вы принадлежите ему и никому другому. Не упускайте возможности показать ему, что вас трогают малейшие знаки внимания: вы постигнете всю глубину его теплоты и заботы. О родителях Рака отзывайтесь только положительно и не пугайтесь, если после первой же встречи он поведет вас знакомить со своими близкими.

Слабая струна ЛЬВА — стремление покровительствовать, опекая, творить благодеяния. Дайте ему понять, что вы без его помощи не можете шага ступить, и он все сделает для вас. Лев очень высоко ценит свой авторитет, всем хотел бы управлять сам, но не любит вникать в мелочи, охотно уступит это вам. А так как жизнь состоит из мелочей, вы сможете управлять Львом, подсовывая незаметно свои идеи, но не забывая подчеркнуть, что это он сам их придумал. Льву с глазу на глаз можно высказать всю правду, но на людях он не переносит критики в свой адрес. Не роняйте его достоинства при посторонних: такого унижения он вам не простит. Подчеркивая первенство Льва, обращайтесь к его отзывчивому сердцу — и всегда достигнете желаемого.

Перед ДЕВОЙ вы должны представать как олицетворение аккуратности, точности и обязательности. Что бы ни случилось, под часами будьте минута в минуту. Лучшая тема для разговора с Девой — ее работа, беспорядки в обслуживании или научная новость, лучше медицинская. Охотно обсуждает она и недостатки других. Вам придется делить Деву между собой и деятельностью, которой она в данное время занимается, — часто не в вашу пользу, но с этим придется смириться. Если у нее дела, то бесполезно уговаривать ее развлечь-

ся. Деву неплохо похвалить за трудовое рвение (особенно в домашнем хозяйстве), подчеркнуть, что лучше ее никто бы не справился, и это будет правдой. Не вздумайте упрекать Деву в мелочности или в излишнем старании — оскорбится и зальет вас потоком нравоучений. Пусть лучше она будет уверена, что более дальновидна, бережлива и рачительна, чем вы. Кстати, с финансовой свободой вам придется проститься — все заботы о совместных доходах Дева возьмет на себя.

ВЕСЫ — прирожденные миролюбцы и умиротворители. Их обаяние неплохо отметить при случае, они немного тщеславны и охотно выслушают комплименты. Для Весов не нужно жалеть похвал: они расцветают в обстановке одобрения и признания. И наоборот, в постоянных стрессовых ситуациях Весы физически заболевают. Не следует критиковать их прежние увлечения: Весы умудряются превращать отвергнутых воздыхателей в своих друзей. С Весами хорошо путешествовать, слушать музыку, ходить в театры или на вечеринки. Без дружеского общения они не могут обойтись, любят гостей, хлебосольны. В обращении с Весами недопустима грубость. Нельзя задевать их чувство справедливости — они всегда на стороне невинно потерпевших и энергично нападают на обидчиков. Если их принуждают, они норовят делать назло, поэтому руководить Весами нужно мягко и неназойливо. В общении с ними легко: как правило, культурные, начитанные Весы сами способны предложить интересную тему, и вот тут не подкачайте: серости, посредственности они не приемлют. Если ваш любимый — Весы, считайте, что вам крупно повезло: замечательный характер с развитым чувством меры. А если иногда он и повоспитывает вас — опять же только на пользу: Весы всегда стараются улучшить себя и других.

СКОРПИОНА можно любить и ненавидеть, но игнорировать его нельзя. Это сильная личность, энергетически очень богатая, с прирожденным даром исследователя, острым взглядом и проницательным умом. Скорпион видит только черное или белое, полутонов не признает, в любви и дружбе отдает себя всего, но и взамен потребует вас целиком. Обиду помнит долго, хотя и не показывает вида. Не задевайте Скорпиона при посторонних, не оскорбляйте и не унижайте его, иначе вместо друга будете иметь дело с безоглядным врагом. Скорпион нуждается в вашем доверии и очень неравнодушен к восхищению. Он готов совершить невозможное, только бы доказать вам, что вы в нем не ошиблись. Чтобы не разряжать энергию Скорпиона на себя, поставьте перед ним труднодостижимую цель — вся энергия уйдет туда. Обращайтесь с ним тактично, мягко, и он сторицей вознаградит вас пылом своей страсти.

СТРЕЛЕЦ отличается искренностью, откровенностью, радушием, терпимым отношением к окружению, но — увы! — и прямолинейностью, отсутствием дипломатии. Поэтому не обижайтесь на форму, в которой он вам выскажет замечания — воспринимайте их суть. Стрелец чтит традиции, и это в нем нужно уважать. Он великолепный компаньон, но ревнив. К домашним делам он равнодушен, поэтому идя к Стрельцу в гости неплохо захватить что-то из припасов. Не иронизируйте над Стрельцом — этого он не любит больше всего.

Открыто эксплуатировать Стрельца невозможно: заметит и выйдет из-под контроля. Лучше помните о его великодушии: он многое сделает для вас ради собственного удовольствия. В беседах Стрелец любит пофилософствовать. Не атакуйте его убеждений, отнеситесь к ним с уважением — в Стрельце есть что-то от миссионера, проповедника. Ему иногда приходит охота распоряжаться — не противьтесь: выполнять распоряжения Стрельца необязательно, он редко контролирует исполнение. Проследите, чтобы ваши домашние относились к нему с уважением, и будете иметь хорошего, жизнерадостного, энергичного друга.

Идя на союз с КОЗЕРОГОМ, запаситесь терпением. Он медленно, но очень надежно поднимается по лестнице жизни. Покажите, что способны обеспечить ему надежный тыл, не понукайте его в делах: он прекрасно знает, что нужно делать. Не подрывайте его репутацию, Козерог не переносит, если кто-то сомневается в его благородстве. Он непоколебим в своих суждениях, так что убедить его или переспорить очень трудно — не тратьте зря времени! Козерог, как правило, всецело отдается профессии — не ревнуйте его к ней. Общаясь с Козерогом, вовсе не обязательно искать тему для беседы — с ним можно дружелюбно помолчать. Не давайте пищи его подозрительности, старайтесь быть его союзником. Более надежного и верного партнера трудно найти.

ВОДОЛЕЯ, возможно, вы сразу не поймете (в мыслях он лет на 20 впереди времени), тем не менее дружески ободрите его. В моральной поддержке он нуждается всегда. Обычно это активный общественник, как бы призванный природой бороться за свободу против любых запретов. Не осуждайте его левые стремления, но тактично удерживайте от крайностей. Вы очень обидите Водолея, называя его неприспособленным к жизни. Используйте его интерес к технике, хвалите за умелые руки — все в вашей квартире будет модернизировано, все станет работать, как часы. Водолей всегда в нервном напряжении и оттаивает только в атмосфере теплоты и участия.

Главный недостаток РЫБ — обещать больше, чем в состоянии выполнить. Не желая в этом признаться, Рыбы, когда подходит условленный срок, начинают выкручиваться. К этому нужно отнестись с пониманием и по возможности оградить Рыб от перегрузки. Если нужно, выступите на их защиту и скажите "нет" тогда, когда Рыбы этого сделать не могут. Рыбы будут вам за это очень благодарны. Ругать и критиковать их за бесхарактерность — вводить их в глубокую меланхолию, развивать в них чувство неполноценности, а зачем вам это нужно? Наоборот, старайтесь убедить Рыб в их способностях и возможностях, подчеркивайте результаты, достигнутые благодаря их проницательности и предусмотрительности. Покажите, что уважаете их, не наносите им душевных ран жестоким словом. Вы увидите, сколько нежности и самопожертвования в их характере, как мало они требуют и как готовы все отдать.

В заключение вспомните о себе — вы ведь тоже не ангел. У каждого зодиакального характера есть типичные недостатки, с которыми он должен бороться. Вот дельные советы из польского журнала "Пшекруй".

ОВНУ неплохо научиться уважать других. ТЕЛЕЦ не должен все считать на деньги. БЛИЗНЕЦАМ не вредно внимательнее слушать других. РАКУ нужно приобрести побольше уверенности в себе. ЛЬВУ не следует использовать других в своих личных целях. ДЕВА пусть постарается принимать ближних такими, какие они есть. ВЕСАМ пора все же на что-то решаться — не балансировать же до бесконечности. СКОРПИОНУ можно быть и поучтивее. СТРЕЛЬЦУ полезно избегать зазнайства. КОЗЕРОГУ важно смотреть на мир оптимистичнее. ВОДОЛЕЮ хорошо бы понять, что он не один умник на свете. РЫБАМ следует поменьше жаловаться на судьбу.

Философия восточного гороскопа

Во многих странах Востока для летоисчисления используют *60-летний циклический солнечно-лунный календарь*. Шестидесятилетний цикл состоит из трех меньших циклов: *двенадцатилетнего цикла животных знаков*, *цикла пяти стихий* (стволов) и *цикла полярностей*. Легенда гласит: Будда созвал всех животных на свои земные проводы, но только 12 из них пришли с ним попрощаться. Тогда в знак благодарности он назвал именем каждого из них годы лунного цикла в соответствии с порядком их прибытия. Первой прибежала Крыса, затем Бык, Тигр, Заяц, Дракон, Змея, Лошадь, Овца, Обезьяна, Петух, Собака и Кабан. Отсюда — известные нам знаки. Каждый год лунного цикла как бы отражает повадки и характер определенного символа [7].

В течение полного шестидесятилетнего цикла каждый из знаков животных сочетается с *пятью основными стихиями*: Деревом, управляемым планетой Юпитер; Огнем, управляемым Марсом; Землей, управляемой Сатурном; Металлом, управляемым Венерой; Водой, управляемой Меркурием. В соответствии с восточной философией, все сущее во Вселенной состоит из этих пяти стихий, которые находятся во взаимосвязи и постоянном циклическом движении: Дерево является топливом для Огня, который не может существовать сам по себе. Огонь все обращает в пепел, который возвращается в Землю. Из Земли добываются металлы. Из Металла можно сделать сосуд, который будет хранить воду. Вода — это дождь и роса, которые способствуют росту Дерева.

Первоэлементам символически соответствуют *пять цветов*: Дереву — зеленый; Огню — красный; Земле — желтый; Металлу — белый; Воде — черный.

Каждый элемент делится согласно двум жизненным полярностям — *позитивному* и *негативному аспектам энергии*, которые называются соответственно **ян** и **инь**. Слово "негативный" не имеет в этом контексте отрицательного значения, как отрицательный полюс магнита не является хуже или лучше положительного. Эти полярности определяют различные способы существо-

вания: **ян** — действие, инновацию, экстериоризацию, **инь** — мысль, посредничество, интериоризацию.

Применение принципов **ян** и **инь** к пяти первоэлементам у западного человека, привыкшего оценивать положительное и отрицательное с точки зрения своего к ним отношения, может вызвать непонимание или удивление. Так, позитивное начало Дерева — это сосна, а негативное — гибкий бамбук. Позитивное начало стихии Земля — это холм, а негативное — равнина. У стихии Металла позитивное начало — это оружие или гонг, а негативное — монета. У Воды позитивное начало — это волна, а негативное — спокойная вода.

Восточный календарь образуется из сочетания двенадцати животных знаков "земных ветвей" с десятью "небесными стволами", в которых каждая стихия имеет по две *градации по возрастному принципу* в соответствии с жизненными полярностями (**э** — "старший брат" и **то** — "младший брат"). Эти полярности взаимно уравновешиваются и гармонизируются, так как чередуются с одной и той же стихией. Так, если в 1992 г. стихия Воды сочеталась с **э** для года Обезьяны, то в 1993 г. та же стихия Воды сочетается с **то** для года Петуха.

Таким образом, характер каждого года шестидесятилетнего цикла определяется из взаимодействия "земных ветвей" и "небесных стволов" [7].

В отличие от западного, европейского гороскопа, где все зависит преимущественно от месяца и числа рождения, а значит, от соответствующего ему знака Зодиака, восточный гороскоп определяет типы людей и их судьбы по году рождения. И в этом случае неважно, сколько человеку лет, главное — что это за год, каково его место в двенадцатигодичном цикле. Давным-давно люди заметили, что каждый год в 12-летнем цикле имеет специфические, повторяющиеся черты, так же как люди, родившиеся в один год цикла. Выявляя и обозначая эти черты, древние создатели гороскопа дали годам названия, связав их с образами животных.

Традиция рекомендует начинать с года Крысы — так назван первый год из двенадцати. Год Крысы предшествовал началу XX в. Итак, 1900 год — год Крысы, 1901 — Быка, 1902 — Тигра, 1903 — Кота, 1904 — Дракона, 1905 — Змеи, 1906 — Лошади, 1907 — Козы, 1908 — Обезьяны, 1909 — Петуха, 1910 — Собаки, 1911 — Кабана и снова 1912 — год Крысы.

Легко вычислить остальные годы XX в., прибавляя к указанным соответствующее количество двенадцатилеток.

Восточный гороскоп соответствует полному обороту планеты Юпитер вокруг Солнца (приблизительно 12 лет). Юпитер — планета, символизирующая удачу и мудрость. Он управляет позитивными качествами человеческой натуры и указывает на возможность активного проявления индивидуума в социуме. В этой связи на Востоке и возник двенадцатилетний календарный цикл, где европейским знакам Зодиака отвечает круг Зверей.

КРЫСА

1936 Люди внешне приятные. Характер
1948 целеустремленный. Любят посплетни-
1960 чать. Живут больше настоящим, но
1972 бережливы, склонны к накопительству.
1984 При счастливом детстве — бурная
1996 молодость, что обычно завершается обеспеченной старостью.

БЫК (ВОЛ)

1937 Люди терпеливые, немногословные,
1949 не яркие внешне, располагают
1961 к откровенности, а потому окружены
1973 друзьями. Физически щедро одаренные;
1985 отличные семьянины. Жизнь их ровна
1997 во всех фазах.

ТИГР

1938 Внешность выразительна. Эгоисты по
1950 пустякам, они щедры по "большому
1962 счету". Авантюризм и страстность
1974 лишают их счастья в любви. Детство у
1986 них ровное, молодость бурная, а покой
1998 лишь в старости.

КОТ

1939 Люди внешне спокойные и доброжела-
1951 тельные. Их недостаток — поверхност-
1963 ность. Им близки лишь собственные
1975 проблемы. Коты ненадежные партнеры,
1987 их же финансовые дела благополучны.
1999 Жизнь проходит ровно, если нет экстренных событий.

ДРАКОН

1940 Это прирожденные победители, обладате-
1952 ли особой жизненной силы. Вспыльчивы,
1964 бывают резки. Успех — их постоянный
1976 спутник. Всеми любимы, они многого
1988 требуют от других. Трудным бывает
2000 начало жизни, покой во второй фазе, успех — в третьей.

ЗМЕЯ

1941 Практичные и тщеславные змеи мудры
1953 от Бога. Материальный план здесь
1965 силен; они хитры, скуповаты. В любви
1977 и браке не очень удачливы, детство
1989 и молодость обычно спокойные,
2001 в поздней фазе события неожиданные.

ЛОШАДЬ

1942 Это обладатели хорошего характера
1954 и "подвешенного языка". Очень порядоч-
1966 ные люди, способные выполнять любую
1978 работу (в коллективе). В сфере чувств
1990 бывают несдержанны. Часто рано
2002 покидают отчий дом; молодость вообще бурная.

КОЗА (ОВЦА)

1943 Натуры артистичные и капризные, бывают
1955 просто невыносимы, но умеют нравиться.
1967 Очень послушны. Жизнь полна любовных
1979 проблем. При неспокойном детстве
1991 молодость — "в океане чувств".
2003 Жизнь удачна при мудром руководстве.

ОБЕЗЬЯНА

1932 Это прирожденные лидеры, они — душа
1944 общества. Будучи корыстными и хитрыми,
1956 они умны и изобретательны. Из-за
1968 собственной взбалмошности быстро
1980 всем пресыщаются. Детство счастливое,
1992 молодость бурная, старость спокойная.

ПЕТУХ

1933 Такие люди — блестящие воины
1945 и отличные труженики, но деньги у них
1957 не задерживаются. И в любви они все
1969 "завоевывают". Из-за недипломатичнос-
1981 ти жизнь их полна подъемами
1993 и спадами.

СОБАКА

1934 Эти люди наделены лучшими человечес-
1946 кими качествами. Честные и в любви,
1958 они встречают здесь массу трудностей.
1970 Умные и критичные, они вечные борцы,
1982 а жизнь их полна тревог. Беспокойное
1994 детство, трудные молодость и старость.

КАБАН

1935 Это рыцари. Безмятежные к собственным
1947 неудачам, они очень терпимы к чужим
1959 недостаткам. Внешне бывают несколько
1971 несобранны. Детство обычно спокойное,
1983 в молодости бывают семейные пробле-
1995 мы, а старость благополучна.

Структурный гороскоп

Ученый-химик Г. Кваша в течение нескольких лет изучал особенности восточного гороскопа. Взяв за основу открытие древних мудрецов, выделивших 12 типов людей (в зависимости от года рождения), он и его коллеги обнаружили сложные взаимосвязи и явные закономерности в мироощущении этих типов, в свойствах личности, способностях к различным видам деятельности и т. д. Все эти связи и закономерности отражены в нескольких структурах, с разных сторон освещающих проблему. Так, *идеологическая структура* выделяет тройки единомышленников (знаки, разделяемые четырьмя годами); *психологическая* — четверки родственных в этом отношении типов; *возрастная* — определяет, какому возрасту соответствует тот или иной знак; *структура векторного кольца* дает разгадку того, какой знак относительно другого "хозяин", а какой — "слуга"; *социальная* показывает отношение того или иного знака к обществу, его поведение в коллективе и т. п. По существу, на основе восточного гороскопа создан новый **гороскоп**, который Г. Кваша назвал **структурным**. Изложим содержание этого гороскопа (Наука и религия. — 1990–1991).

Исследования показали, что каждый из 12 знаков восточного гороскопа соответствует 12 возрастам человека и гороскоп с этой точки зрения — это пожизненная реализация одного из этих двенадцати возрастов. Эта структура гороскопа называется *возрастной*. Она необычайно интересна и тесно связана со всеми остальными. Рассмотрим ее подробнее.

Представим, что в нас заложены 12 программ, которые реализуются лишь с наступлением соответствующего возраста, выключая предыдущую программу. Но одна из 12 работает пожизненно.

Разве вам не встречались дети, которые вдруг проявляются в чем-то как умудренные опытом старики, или, напротив, вполне взрослые люди — с признаками вечного школьника, с детской удивленностью, открытостью новому? Дело в том, в каком году родился человек. Поясним подробнее. В жизни человека три периода: детство, взрослость, старость — до социума, внутри социума, после социума (над социумом). В детстве четыре возраста: новорожденный — Петух; 1–2 года — Обезьяна; 3–7 лет — дошкольник — Коза; 7–12 лет — младший школьник — Лошадь. Обратите внимание на людей, родившихся в год Лошади: с этой точки зрения они всегда учатся, руки что называется в чернилах, для них нет непререкаемых авторитетов, все им надо сделать самим. Они всегда полны оптимизма и энергии.

Взрослость: старший школьник 12–17 лет — Бык; юноша 17–25 лет — Крыса, интеллектуальный пустопляс, все еще не определившийся в оценке явлений; 25–30 лет — Кабан, деятель; 32–40 лет — Собака.

Старение — это то же прощание с миром, уход в себя, постижение Космоса, Абсолюта, Бога и т. д. Змея соответствует возрасту 40–55 лет, и этому знаку

всегда свойственны черты этого возраста; 55–70 лет — это Дракон, он что называется Директор, как бы заранее обладающий опытом и солидностью человек; 70–85 лет — Кот, это мемуарист; 85 лет и старше — Тигр — патриарх, отшельник, властелин.

Возрастная структура гороскопа связана со всеми его другими структурами — это своеобразный ключ к гороскопу, поэтому с его помощью можно многого достичь в понимании свойств человека, их проявлений и условий для их реализации.

В *идеологической структуре* четыре тройки — в них объединяются любые персонажи гороскопа, отстоящие друг от друга на четыре года. Так вы можете вычислить своих "идеологических" братьев (и сестер), т. е. людей, с которыми у вас общий язык, совпадает взгляд на вещи (в целом), с которыми вы легко установите взаимопонимание. Каждая тройка обладает специфическими чертами.

Начнем с тройки, включающей Козу. Это "три К" — Кот, Кабан, Коза. Мужчины этой тройки — самые проницательные, человеческая душа для них — открытая книга, они самые наблюдательные — от них не ускользнет самая мелкая деталь, будь их тысячи. Все они — готовые следователи и создатели детективов. Можно эту тройку назвать "тройкой сыска". Но у нее есть куда более важное свойство — завершительство. В общем, это люди, которые достигают вершины в каком-то процессе, в том числе литературном, ставят в нем последнюю точку. После них в той или иной сфере, творческом направлении делать уже нечего. Ярчайшие завершители — Пушкин (Коза), Платонов (Кабан), Булгаков (Кот), Набоков (Кабан), Борхес (Кабан). Теперь и вы, наверняка, вспомните известных завершителей. Проверьте — они обязательно принадлежат к этой тройке.

Другая тройка — Лошадь, Тигр, Собака. Они — новаторы, знают будущее, прокладывают новые пути, открывают новые науки, пишут книги, которым будут подражать сотни последователей. Мужчины этой тройки обладают волевым типом мышления. Потому объекты их деятельности, как правило, те, кто требует изменения, а это среди прочих всегда — философия, политика, проза.

Тройка Крыса, Дракон, Обезьяна обладает абсолютно свободным, бесконтрольным мышлением. Логическая или интуиционная ошибка — частый гость не только в голове, но и в конечном продукте этих деятелей, но неправильно полагать, что у них в голове нет ни одной контролирующей инстанции. На их вооружении — мистика, ею они проверяют свои действия. Проще говоря, в жизни они осуществляют эмпирический перебор. И успешно.

Остались еще трое — Петух, Змея, Бык. Их сочетание выглядит случайно. Но все они — логики, люди, гарантируемо решающие формализуемые задачи; интуиционные задачи, требующие подсознательного, эмоционального подхода или решения на основе жизненного опыта, им не под силу, они больше доверяют схематичным, формальным, абстрактным доводам, но превосходные фантасты, создатели мультфильмов и полководцы.

Список использованной литературы

. *Вольфганг Ангермейер* // Лит. газ. — 1989. — № 30.
. *Гросс Н.* Астрология для всех. — М., 1991.
. *Левин М.* Самоанализ: астральный план // Твое здоровье. — 1990.
. *Лео А.* Как прочитать гороскоп. — М., 1928.
. *Маркелова Л., Величко Ф.* Луна и биологическая активность человека // Твое здоровье. — 1990. — № 3.
. *Некоторые* аспекты современного менеджмента / Сост. В. Дидык. — Вильнюс, 1989.
. *Сергиенко П.* Философия восточного календаря // Япония сегодня. — 1993. — № 1.
. *Шестопалов С.* Методические рекомендации по I курсу астрологии. — Л., 1990.
. *Щёкин Г.* Как работают с людьми за рубежом. — К., 1991.
. *Щёкин Г.* Астрология для менеджера. — К., 1992.



Раздел 10

ПСИХОЛОГИЯ ПОЛА И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ

Попытайся выполнить свой долг
и ты узнаешь, что в тебе есть.

И. Гете

Глава 10.1

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА: СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Различия полов имеют биологическую и социальную основу, что проявляется в особенностях строения тела, черт лица, физиологических и психических признаков. Мудрецы прошлого основную черту различия между мужским и женским полом обусловливали разницей в общественных обязанностях: в то время как мужчина борется за существование семьи, женщина обеспечивает внутреннее ее благосостояние и заботится о муже и детях [1; 2; 7 и др.].

Несходство мужского и женского типов отмечали самые ранние мыслители, что нашло отражение в трудах Платона, Аристотеля и других известных представителей античности. Систематизация соматических и психологических различий полов нашла свое отражение в различных руководствах по физиогномике и другим древним учениям. Например, Ф. Лассаль в своем трактате "Лицегадание" писал: "Женщина отличается от мужчины всем: и умом, и характером, и физическим сложением, и силой... Сходства мало между чертами мужчины с чертами женщины: у последней лоб не так широк, как у него; все черты ее тоньше и нежнее; ее кожа, также более тонкая, не покрывается жесткими волосами, как у мужчины".

Физиогномисты прошлого разницу в наружности видели в том, что лицо мужчины имеет очертания почти четырехугольника, лоб менее закруглен, волосы короче, жестче, брови также жестче и гуще; нос относительно лба лежит почти на прямой линии и на конце имеет небольшое утолщение; ноздри более открыты, рот шире, губы темнее, голос сильнее и глубже, подбородок менее закруглен [2; 7]. Кроме морфологических наблюдаются и сугубо психологические различия: мужчина — сильнее, отважнее, великодушнее, снисходительнее, справедливее и понятливее женщины; женщина — слабее, боязливее, суевернее, легкомысленнее и непостояннее мужчины. Что же касается способности владения мимикой лица, то женщина намного опередила мужчину.

В современных исследованиях многие наблюдения мыслителей прошлого нашли подтверждения, некоторые оказались необоснованными. Однако половые различия, и довольно существенные, безусловно, прослеживаются на всех уровнях психофизической организации мужчины и женщины. В визуальном плане дифференциация мужского и женского типов наиболее проста и представлена в различных исследованиях (О. Вейнингер, П. Астафьев, Г. Гейманс, Б. Ананьев и др.). Например, А. Матушак и Н. Шеповальникова приводят следующие описания этих типов (табл. 28) [6].

Таблица 28

Мужчина	Женщина
1	2
1. Рост выше, с преобладанием конечностей над туловищем	1. Рост ниже, с преобладанием туловища над конечностями
2. Длина и окружность головы больше	2. Длина и окружность головы меньше
3. Плечи широкие, таз узкий	3. Таз шире плеч
4. Масса тела больше (за счет костяка)	4. В среднем масса тела меньше
5. Небольшое равномерное отложение жира в клетчатке	5. Относительное преобладание жира с преимущественным его отложением на боках, ягодицах, бедрах
6. Выявленный рельеф мышц, мышцы более упругие	6. Сглаженность рельефа мышц, слабое их развитие
7. Развитие волос на лице, животе и груди	7. Отсутствие волосяного покрова
8. Волосы на голове после 14 лет замедляются в росте	8. Рост волос на голове после 13 лет ускоряется
9. Кожа более грубая	9. Кожа более нежная
10. Грудные железы в зачаточном состоянии	10. Грудные железы развиты
11. Тип дыхания брюшной	11. Тип дыхания грудной

Окончание табл. 2

1	2
Отличительные признаки психики	
1. Отличаются сосредоточенностью, живут более рассудком	1. Эмоциональны, чувственны. Поступки больше зависят от влечения сердца
2. Поведение на основе логических выводов, умение сдерживать чувства	2. В поведении преобладает инстинкт
3. Отношение к окружающим критическое, более узкое	3. Интуитивное заключение об окружающих (в сложных случаях более правильное)
4. Характер более замкнутый	4. Характер более открытый

Мозг мужчины весит в среднем на 200 граммов больше, чем мозг женщины, однако по сравнению с мужчиной женщина гораздо дольше сохраняет умственную работоспособность. Сердце здорового мужчины бьется медленнее — примерно 65 ударов в минуту (у женщины — около 72). Мужчины гораздо реже жалуются на здоровье; вместе с тем способность переносить боль и продолжительность жизни выше у женщин.

Чувство уверенности в себе у мужчины развито сильнее, чем у женщины, и поколебать его трудно. По сравнению с женщинами мужчины хуже поддаются гипнозу. Однако в опасных, требующих быстрых действий ситуациях мужчины реагируют значительно медленнее женщин, возможно, отчасти это объясняется тем, что у женщин быстрее протекает обмен веществ.

Мужчины и женщины по-разному воспринимают юмор. Например, большинству женщин не нравятся анекдоты, в которых смеются над слабыми. Это можно объяснить тем, что мужчины, как правило, не способны принимать близко к сердцу многие события. У женщин же ко всему более личное отношение.

Мужчины и женщины даже по-разному одевают верхнюю одежду (первые просовывают руку вначале в правый рукав, вторые — в левый), а также по-разному расходятся, например, в толпе: мужчины — грудью, женщины — спиной.

Данные многих исследований свидетельствуют о том, что мужчины превосходят женщин по скорости и координации движений, ориентации в пространстве, пониманию механических отношений, математическим рассуждениям, а женщины превосходят мужчин по ловкости рук, скорости восприятия, счету, памяти, беглости речи и другим задачам, включающим речевые навыки. Среди основных личностных черт у мужчин в большей степени выражены агрессивность, мотив достижения, эмоциональная стабильность, а у женщин — социальная ориентация [5]. Таким образом, твердо установлено, что женщины превосходят мужчин в вербальных способностях, мужчины же сильнее жен-

щин в визуально-пространственных способностях, у мужчин выше также математические и технические способности, что предопределяет во многом особенности профессионального выбора мужчин и женщин.

Например, проведенные под руководством Н. Обозова исследования свойств познавательной деятельности юношей и девушек (студенческие группы в возрасте 17–22 лет) дали следующие результаты [3]:

- общая осведомленность, отражающая интересы человека и свидетельствующая о его эрудированности, оказалась заметно выше у юношей, так же, как и общая понятливость, отражающая сообразительность человека как свойство его ума и личности;
- уровень концентрации внимания на сложных интеллектуальных задачах, наблюдательность, пространственные представления, вербальный, невербальный и общий интеллект также выше у юношей, причем существенно;
- словарный же запас, логичность практического мышления и его обобщенность в большинстве групп девушек превышает такие же показатели юношеских групп. В итоге из 14 исследованных показателей интеллекта только три имели более высокие значения в женской группе, а именно: кратковременная память, словарный запас и адаптивность ума.

В других исследованиях при анализе структуры личности в зависимости от уровня интеллекта было выявлено, что у женщин уровень интеллекта в первую очередь связан с особенностями эмоционально-волевой сферы: эмоциональной неустойчивостью, тревожностью и фрустрированностью [6]. Считается, что энергетическая цена творческого усилия у женщин больше. Поэтому новые двигательные и интеллектуальные задачи лучше решают мужчины.

В книге "Пол и мозг" (авторы — психологи Ио Дурден-Смит и Диана де Симоне) также подтверждается общий вывод: мозг мужчины и мозг женщины различаются с рождения. Мальчики останутся мальчиками, а девочки — девочками, даже если им дать одинаковые игрушки и одинаково одевать. Основой такого развития является крохотная часть мозга — гипоталамус; эта часть различается у мужчин и женщин строением и функциями.

Хотя женский мозг меньше мужского, он, оказывается, "лучше настроен" — работает эффективнее и в некоторых областях умственной деятельности часто опережает мужской. Вот некоторые примеры такого "неравноправия":

- общеизвестную интуицию женщины наследуют биологически, т. е. это заложено в их мозгу;
- женщины намного лучше "читают" лица и лучше понимают язык жестов и мимику (даже непроизвольную) собеседника;
- женщины намного чувствительнее; они мгновенно замечают изменение настроения окружающих людей, ловят каждую неточную информацию;

- женщины, как правило, намного способнее мужчин в лингвистике. Их речь отличается усложненностью и законченностью. Они более сильны в грамматике и в изучении иностранных языков, так же, впрочем, как и в чтении.

Эти удивительные женские качества объясняются лучшим развитием некоторых областей левого полушария головного мозга, которые "заведуют" языками, восприятием и анализом зрительных образов.

Женщины также более чувствительны к запахам, звукам и прикосновениям — они намного быстрее и острее мужчин реагируют на возникновение или изменение этих раздражителей. Ученые склоняются к мнению, что причиной этого является ствол головного мозга, который у женщин толще.

Как отмечает Б. Ананьев, половой диморфизм охватывает как самые ранние, так и самые поздние периоды жизни. Например, половые различия в способностях и формировании профессиональной направленности заметны уже на ранних этапах развития личности: у мальчиков 6–7 лет 70 % составляют рисунки с индустриальным пейзажем, у девочек этого же возраста подобные рисунки составляют лишь 6 %. Девочки в этом возрасте чаще рисуют домики, деревья, цветы, природу и облик человека.

Мальчики всех возрастов ходят быстрее девочек; обратная же картина обнаруживается в хватании. У девочек всех возрастов средние показатели волевой задержки мышц в максимально сокращенном состоянии выше, у них также высокие показатели проявления воли тормозного типа, что объясняется некоторыми особенностями нервной системы и условиями семейного воспитания. Отсюда большая способность женщин тормозить переживания, переносить сильную боль, выше уровень способности выполнять скучную, монотонную работу, требующую напряжения воли именно в форме задержки, торможения.

Высокий уровень саморегуляции женского организма является одной из главных причин долголетия женщин. Мальчиков, как известно, рождается больше, чем девочек, и среднее соотношение между ними составляет примерно 105 к 100. При этом вероятность смерти мальчиков на 20 % превышает вероятность смерти девочек. По мнению Б. Ананьева, наблюдаемые половые различия в продолжительности жизни обусловлены различиями в интенсивности обмена веществ и типе поведения.

Исследованиями выявлена взаимосвязь мужских и женских личностных черт раннего возраста с характеристиками более позднего периода жизни. Например, у мужчин наиболее устойчивыми оказались интеллектуальные интересы, изменчивость настроения, готовность примириться с неудачей, высокий уровень притязаний, а у женщин — настойчивость, эстетическая отзывчивость, жизнерадостность, желание приблизиться к пределам возможного [4].

☑ Это любопытно

ДАМЫ — НЕ ГОСПОДА

Мужчины не похожи на женщин, а женщины — на мужчин... Но речь не об анатомии, а о различиях, заложенных в генах, о проявлениях психики, которые, казалось бы, вполне могли измениться под воздействием воспитания. Ан нет! Французский журнал "Мари Клер" занялся подсчетом этих несхожестей.

1. Различия проявляются еще в колыбели, где, по наблюдениям медперсонала, мальчики беспрестанно вертятся, а девочки таращат глазки.
2. Мужской мозг весит приблизительно на 200 граммов больше, чем женский, т. е. в среднем 1350 граммов.
3. Женщины гораздо лучше ориентируются в запахах, однако 80 % парфюмеров — мужчины.
4. Психическая депрессия настигает женщин вдвое чаще.
5. У женщин более тонкий музыкальный слух: на 6 нефальшивящих женщин приходится только один столь же музыкальный мужчина.
6. Храпят 48 % мужчин и только 22 % женщин.
7. Американская лингвистка Д. Теннен установила, что мужчины обычно прямо выражают свои желания, а женщины долго кружат вокруг цели разговора.
8. Мальчики более изобретательны в игре и обладают большей фантазией — такой вывод сделали американские производители игрушек.
9. Женщины звонят по личным делам в 3 раза чаще мужчин.
10. Сильный пол менее живуч. В возрасте 20 лет на 100 девушек приходится 98 юношей; к 60 годам диспропорция еще более углубляется: мужчины составляют 40 % в соответствующей возрастной группе населения.
11. Женщины в два раза чувствительнее к воздействию алкоголя, так как фермент, выводящий его из организма, у них значительно менее активен, чем у мужчин.
12. Юноши гораздо способнее к математике: из 12 выдающихся молодых ученых только одна девушка.
13. Исключительно мужской чертой является фетишизм.
14. Женщины гораздо быстрее осваивают иностранные языки.
15. Согласно исследованиям швейцарской лингвистки Э. Слембек, женщины в 2 раза чаще употребляют сослагательное наклонение, в 5 раз чаще — слова типа "вероятно", "немного", задают в 3 раза больше вопросов и чаще переспрашивают.
16. Мужчины обычно принимают решения быстро и твердо, женщины — после долгих раздумий и консультаций с близкими.
17. По мнению Д. Теннен, поддакивание женщины во время разговора с мужчиной означает только то, что она его слушает (не более), в то время как мужчина воспринимает это как одобрение того, о чем он говорит.
18. Оба пола любят смотреться в зеркало — с той разницей, что женщина рассматривает свой наряд, а мужчина — свое тело.
19. Любимый цвет мужчин чаще всего красный, женщины предпочитают голубой.
20. Бессонницей страдают 60 % женщин и 40 % мужчин.
21. Женщины легче переносят стресс, так как их организм выделяет меньше адреналина и менее подвержен скачкам артериального давления.
22. Женщины улыбаются и в разговоре чаще смотрят собеседнику в глаза, мужчины же блуждают взглядом...

(Специалист. — 1993. — № 1)

Глава 10.2

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Пол, вероятно, дает нам гораздо более глубокое, по сравнению с принадлежностью к определенному классу или какой-либо социальной группе, понимание того, какой должна быть наша первичная природа и в каких ситуациях она должна быть продемонстрирована.

Э. Гоффман

Мужские типы развития личности

Сравнивая взрослых мужчин с теми, какими они были в 13–14 лет, И. Кон выделяет следующие типы развития их личности:

- мужчины, отличавшиеся в 13–14 лет надежностью, продуктивностью, честолюбием, хорошими способностями, широтой интересов, самообладанием, прямотой, дружелюбием, философским складом ума и сравнительной удовлетворенностью собой, сохраняют эти свойства и в 45 лет. Такие люди высоко ценят независимость и объективность, имеют высокие показатели по интеллектуальной эффективности, чувству благополучия;
- подростки, отличающиеся бунтарством, болтливостью, любовью к рискованным поступкам и отступлениям от принятого образа мышления, раздражительностью и агрессивностью, становятся неуравновешенными мужчинами со слабым самоконтролем, импульсивными и непостоянными. Склонность драматизировать жизненные ситуации, непредсказуемость поведения характеризуют их во взрослом возрасте. Представители этого типа чаще других мужчин меняют работу;
- принадлежащие к следующему мужскому типу — с повышенным самоконтролем — в подростковом возрасте отличались повышенной эмоциональной чувствительностью и самоуглубленностью. Эти мальчики плохо чувствовали себя в неопределенных ситуациях, сомневались в успехе, были зависимы и недоверчивы. Достигнув сорокалетия, они остались столь же ранимыми, склонными уходить от сложных обстоятельств,

испытывать жалость к себе, напряженность в общении. Среди представителей этого типа мужчин наиболее высокий процент холостяков.

Некоторые мужчины, напротив, сильно меняются от юности к зрелости. Таковы, например, мужчины, у которых бурная, напряженная юность сменяется спокойной, размеренной жизнью в зрелые годы [4].

Знание руководителем или работником по кадрам особенностей личностных черт и поведения подростков, например, в подшефной общеобразовательной школе или в базовом профессионально-техническом училище, позволяют им обоснованно прогнозировать их профессиональное становление в условиях конкретного производственного коллектива, а также правильно осуществлять профориентационную деятельность в этих учебных заведениях.

В этой связи интересны данные И. Кона по соответствию – несоответствию подростков полоролевой дифференциации. Так, высокомаскулинные мальчики-подростки отличались уверенностью в себе и удовлетворенностью своим положением среди сверстников, но после 30 лет эти мужчины оказались более тревожными, менее уверенными в себе и менее способными к лидерству. Высокая феминность у женщин часто коррелирует с повышенной тревожностью и пониженным самоуважением.

По мнению И. Кона, высокофеминные женщины и высокомаскулинные мужчины хуже справляются с деятельностью, не совпадающей с традиционными нормами полоролевой дифференциации. Дети, поведение которых более всего соответствует требованиям их половой роли, часто отличаются более низким интеллектом и меньшими творческими способностями. Напротив, люди, относительно свободные от строгой половой типизации, обладают более широкими поведенческими возможностями и психологически благополучнее [4].

Это любопытно

ВЫХОДИТЕ ЗАМУЖ ЗА ЯПОНЦЕВ

агодаря мужчинам Япония стала величайшей экономическом плане державой мира. Но японие жены ценят своих мужей крайне низко. Об ом свидетельствуют результаты опроса, провенного канадской издательской фирмой, которая егодно проводит опрос замужних женщин в ША, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, Япои и еще девяти европейских странах. Анкетиванием было охвачено 5112 респондентов, в м числе 860 японок. Серия вопросов высветиотношение женщин мира к своим мужьям. гчет, опубликованный "Арлекин энтерпрайс" кануне Дня влюбленных (14 февраля), развеял миф о японцах как гигантах любви и большого секса. Оценки, данные женами, ставят японских мужей на второе место ... снизу в списке из 14 национальностей. Менее романтичных любовников можно отыскать, оказывается, только в Польше. А как сексуальные партнеры они занимают последнюю строчку в этой табели о рангах. Лучшими любовниками признаны греки, за ними следуют австралийцы и новозеландцы.

Менее всего японки готовы назвать своих мужей "душками". Лишь поляки и немцы хуже японцев в этом плане, а лидируют по этому показателю французы и опять же греки.

Преобладающее большинство (99 %) австралийских женщин могут сказать, что они пользуются уважением своих партнеров, мужей и возлюбленных. И только 39 % японок могут похвастаться тем же. А уж слова "Я люблю тебя!" имеют счастье слышать хотя бы время от времени 82 % гречанок, 81 % австралиек и лишь 34 % японок.

Только 49 % японских мужей не забывают о таких важных датах, как годовщина свадьбы, загодя готовятся к этому, покупают супругам подарки к этому дню. (Для австралийцев эта цифра почти вдвое больше — 85 %, а для итальянцев — 90 %.) О своем первом свидании с возлюбленной готовы вспомнить лишь 27 японских мужчин из ста (73 % — среди греков).

Хуже прочих мужчин мира японцы знают любимые цветы жены, какие духи она предпочитает и какой размер ее белья. За последний год 70 % венгерских женщин получали цветы от своего мужа. Хуже всего с этим опять же в Японии, где на букет супруге хотя бы раз в году раскошелились всего 21 % представителей сильного пола. Если каждый второй грек время от времени готовит обед для двоих, то из японцев этим могут похвастаться только 19 %.

Лишь в одном японские мужчины поднялись высоко, немногим уступая только испанцам. На вопрос анкеты, воспринимают ли мужья серьезно то, что говорят им жены, 90 % японок ответили положительно.

(По материалам "Джэпэн таймс")

Психологические типы женщин

Существуют определенные типы развития личности и среди женщин. Так, социально-психологические исследования личности женщин-инженеров, проведенные Э. Чугуновой [9], позволили выделить три типологические группы — доминантную, ситуативную и конформистскую.

1. *Доминантный тип* характеризуется интересом к техническим наукам и исследовательской работе, увлечением техникой, конструированием, престижностью работы в научно-исследовательских и конструкторских организациях, высокими показателями творческой активности, удовлетворенностью специальностью, содержанием труда и взаимоотношениями в коллективе. Представители этого типа более всего стремятся сохранить достигнутое, например, остаться в коллективе, если даже нужно идти на понижение в должности.

2. *Ситуативный тип* профессию и место работы выбирает чаще всего в силу меркантильных соображений: близость места работы к месту жительства, материальные выгоды, удобный режим работы и т. д. У таких женщин творческая активность выражена слабо, для них характерны высокая общительность, стремление к самоутверждению в отношениях с другими при низком уровне притязаний в профессиональной деятельности. Ограниченный интерес к выполняемой работе у представителей этого типа замещается ориентацией на семью, быт и культуру.

3. *Конформистский тип* характеризуется тем, что выбор профессиональной деятельности представителями этой группы обусловливается, как правило, влиянием ближайшего социального окружения (друзей, знакомых, родителей и т. д.), а не самостоятельным решением. Этот тип отличается низкой творческой активностью, неудовлетворенностью работой и должностью, низким

уровнем профессиональной мотивации, склонностью к подозрительности и конфликтам. Основная ориентация — сфера взаимоотношений.

Знание руководителями, а также сотрудниками кадровой службы основных особенностей мужчин и женщин позволяет им правильно использовать работников при комплектовании производственных коллективов, формировании учебных групп повышения квалификации, расстановке кадров, организации воспитательной работы на производстве, создании оптимального психологического климата в трудовых коллективах. При этом необходимо помнить, что большая часть проблем у мужчин формируется в сфере профессиональной деятельности, у женщин — в семейно-брачных отношениях. В женских или преимущественно женских производственных коллективах больше ценятся хорошие межличностные отношения, в мужских — квалификация и достижения в профессиональной деятельности [3].

Довольно интересную практическую классификацию женщин предложил О. Вейнингер в книге "Пол и характер" (1910), где охарактеризовал два полярных типа: "кокеток — некокеток", а также конфликтных ("мегер") — неконфликтных женщин.

"Кокетки" неразборчивы в любовных связях, любят кошек, ухаживание и соприкосновение, любят принимать подарки. Но они эмоционально черствы к детям. *"Некокетки"*, напротив, очень привязаны к детям, любят дарить подарки, ухаживать за другими, вместо кошек предпочитают собак. В личной жизни относятся, как правило, к однолюбам, из них вырастают хорошие педагоги и воспитатели, а также медицинские работники.

"Мегеры" склонны к конфликтам, интригам и разрушению, перенесению собственных недостатков на других. Они повышенно консервативны, но смелы и драчливы. *"Немегеры"* больше склонны созидать, чем разрушать, неконфликтны и неагрессивны.

В других исследованиях эти типы были выделены не только у женщин, но и у мужчин, в чем проявляется генетическое единство полов [2].

☑ Это любопытно

ОКРУГЛОСТЬ ПОБЕДИТ!

евушки — грудь вперед! Уже прошли те времена, огда крепкий высокий бюст считался признаком грессивности. В восьмидесятые годы было модно осить квадратные плечи, которые убивали женственность. Теперь этому наступил конец. Сейчас чень ценятся женские округлые формы. Так что те, го может похвастаться округлостью, грудь вперед!

Ну, а для тех, кому особенно нечего выпячивать, для утешения — любопытная информация: доктор Эрвин О. Штросман из Техаса, исследовав 800 женщин, установил: чем больше грудь, тем ниже умственные способности женщины.

(Оптимист. — 1991. — № 3)

КОРОЧЕ ДНИ У ТЕХ, КТО ЗЛЕ

Злость приводит к высвобождению гормонов стресса и ослаблению иммунитета. Такой вывод сделала госпожа Салли Адамс из Калифорнийского университета (США), в течение 31 года наблюдавшая 102 женщин. Она впервые попыталась, сообщает "USA Today", связать враждебность к окружающим и здоровье женщин. По ее мнению женщины, которые до 30 лет враждебно или настороженно относятся к людям, значительно больше предрасположены к ослаблению здоровья к 52 годам. В список болезней входит все — от простуд до очень серьезных заболеваний.

(Ведомости. — 1992

Учет психологии половых различий в трудовой деятельности

В современной психологии различия мужского и женского типов наиболее полно представлены в работах В. Куликова, данные из которых приведены в табл. 29 [6].

Таблица 2

Мужской тип	Женский тип
1	2
Препятствия преодолевает преимущественно с помощью интеллекта и силы	Препятствия преодолевает преимущественно с помощью хитрости и ловкости
Развито прогнозирование (склонен к решению отсроченных долговременных задач)	Прогнозирование ослаблено (решает преимущественно текущие, повседневные задачи)
Потребность в эмоциональном возбуждении понижена	Потребность в эмоциональном возбуждении повышена
Рассудительность	Чувственность
Характер более замкнутый	Характер более открытый
Объективность	Впечатлительность
Мнительность	Немнительность
Реалистичность и критичность	Идеалистичность и интуитивность
Эмоциональная зрелость и стабильность	Эмоциональная незрелость и нейротичность
Сдержанность	Раздражительность
Взаимосвязь мышления с движением мышц (идеомоторика) ослаблена (преобладает словесно-логическое мышление)	Повышена взаимосвязь мышления с моторикой (преобладают наглядно-действенное мышление и аффективность)

Окончание табл. 29

1	2
Обращает больше внимания на содержание, чем на форму, наблюдательность и точность понижены	Обращает внимание больше на форму, чем на содержание, наблюдательность и точность повышены
Развита агрессивная реакция самозащиты	Агрессивность при самозащите снижена
Преобладают честолюбивые замыслы, общественные интересы, на переднем плане — эффективность в делах и материальная обеспеченность	Преобладают чувства любви и материнства, личное преобладает над общественным
Стрессотормозной	Стрессовозбудимый
Прямолинейность отношений	Чувствительность к различным нюансам общения
Словесное поощрение расслабляет, замедляет деятельность	Словесное поощрение возбуждает и ускоряет деятельность (отсюда любовь к комплиментам)

Применительно к формированию и развитию кадрового состава изучение его структуры по полу позволяет дать рекомендации, способствующие совершенствованию управленческого аппарата и производственных подразделений. Известно, например, что мужчины обладают большей физической силой и выносливостью, их организм в меньшей степени, чем женский, подвержен влиянию неблагоприятных факторов производственной среды. Это не может не учитываться при формировании таких звеньев, как цех, участок, бригада и т. д. Мужчинам, как правило, присущи решительность и уверенность, что необходимо для работы на должностях линейных руководителей производства различных отраслей хозяйства. Женщинам же свойственны аккуратность в работе, внимательность, тщательность, что важно для специалистов и функциональных руководителей [10].

Таким образом, *общими тенденциями в использовании мужчин и женщин на должностях аппарата управления* являются следующие: мужчины легче справляются с работой линейных руководителей (директора предприятий, начальники цехов, участков, смен), а женщины хорошо зарекомендовали себя на должностях функциональных руководителей (начальники отделов и служб, руководители бюро, секторов, групп) и специалистов. Учет психологических особенностей мужчин и женщин положительно сказывается на конечных результатах работы, оптимальном формировании аппарата управления и производственных подразделений.

Наличие половой дифференциации в профессиональном выборе подтверждается сложившейся практикой расстановки кадров. Например, среди лаборантов, нормировщиков, диспетчеров, техников, контролеров преобладает жен-

ский труд, доля женщин в этих подгруппах — до 85 %. Профессия же организатора производства, особенно на ступеньке мастера, оказалась самой "мужской" профессией — 70 %. В этой связи анализ качественного состава кадров управления в части соотношения мужчин и женщин в различных профессиональных группах должен не только вскрывать сложившиеся тенденции, но и предусматривать конкретные меры по оптимизации расстановки кадров, включая перспективное планирование необходимой профессиональной подготовки работников.

Тест-игра

Насколько вы мужественны или женственны

Изучая отличия мужчин и женщин, следует учитывать, что половая дифференциация никогда не бывает законченной. Существуют бесчисленные переходные ступени между идеальным мужчиной и идеальной женщиной (так называемые промежуточные типы). Например, О. Вейнингер писал, что "нет ни одного живого существа, которое можно было бы точно определить с точки зрения *одного определенного пола*. Действительность скорее обнаруживает некоторое колебание между двумя пунктами, из которых ни один не воплощается целиком в каком-нибудь индивидууме, но к которым приближается всякий индивидуум" [2]. Предчувствие этой бисексуальности всех живых существ (как результат неполной дифференц ции полов) относится к глубокой древности, отражено в рассказе Аристофана из платонс кого "Пира", во многих китайских и древнег ческих мифах.

Для того чтобы помочь вам лучше разобраться своем характере и определить, насколько мужественны или женственны, предлагаем *большой тест. Оцените приведенные далее* верждения положительно или отрицательно — ставьте "крестик" в колонке соответственно " или "Нет". Если вы сомневаетесь в ответе, ставьте "крестик" в колонке с вопросительн знаком.

Утверждение	"Да"	?	"Не
1. Люблю верховодить в компании, если появляется такая возможность			
2. В трудных или конфликтных ситуациях ищу опоры у близкого человека			
3. Легко принимаю решения			
4. Мне свойственна чувствительность, я легко поддаюсь эмоциям			
5. Борюсь за свой авторитет			
6. Забочусь о своем внешнем виде, и мне это доставляет удовольствие			
7. Обычно действую по обстоятельствам, редко полагаюсь на чувства			
8. Бывает, кокетничаю с лицами противоположного пола			
9. Для меня характерны сила воли и независимость в поступках			
10. Всегда ношу с собой зеркало			

Утверждение	"Да"	?	"Нет"
11. Не только долго помню несправедливое отношение к себе, но и всегда стараюсь отплатить			
12. Плохо владею собой и не умею сохранять хладнокровие в критических ситуациях			
13. Считаю, что человек не должен выставлять свою любовь напоказ			
14. Я — натура романтичная			
15. Мне достался в наследство характер отца			

За каждый ответ "Да" на вопросы 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 и "Нет" на вопросы 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, вы получаете по 10 очков. За каждый вопросительный знак — 5 очков. Если ваша сумма:

100—150 очков. Психологически вы стопроцентный мужчина. Решительность, самостоятельность и независимость — ваши сильные стороны. Вы можете поддерживать других и знаете, зачем живете. Ваш образ жизни нравится многим людям. Если отвечал мужчина — ему присущ определенный схематизм и стереотипность мышления в вопросах пола и собственной мужественности. Но если вы женщина — вам и вправду нравится быть такой?

50—99 очков. Диапазон ваших проявлений велик. При необходимости вы можете проявлять чисто мужские черты, а если потребуется, то и типично женские. Вам удается сочетать кротость с решительностью, чувствительность — со здравым смыслом, рассудком. Может быть, иногда житейские обстоятельства вынуждают вас к действиям, более характерным для противоположного пола, но ваше умение приспосабливаться и большая психическая гибкость помогают вам в любой ситуации.

Менее 49 очков. Психологически вы — стопроцентная женщина. Сегодня такой тип встречается редко. Если ответивший — женщина, то вы любите готовить, заниматься домашним хозяйством, воспитывать детей. Вы заботливы и во всем подчиняетесь мужу — дерзайте, вы без особого труда можете стать идеалом для мужчины. Однако идеал — это что-то из области фантастики. Реальный мужчина будет вас воспринимать такой, какая вы есть, если он вас полюбит... Если же вы мужчина, то остается только посочувствовать вам...

☑ Это любопытно

ЕСЛИ БЫ БРУНГИЛЬДА БЫЛА БЛОНДИНКОЙ...

Их считают красивыми и неприступными, невинными и холодными, эротическими и наивными. Они превратились в своего рода символ. Утверждают даже, что когда мужчины предаются мечтам, то в большинстве случаев думают о них. О ком — о них? Ну, конечно же, о блондинках!

Их волосы вызывают восхищение и порождают споры, это предмет мужских вожделений и женской зависти. Никакой другой цвет не символизирует так ярко непогрешимость характера — к великому сожалению всех темноволосых. Психолог Стефан Лермер из Мюнхена объясняет эту "легенду" так: "Белокурый цвет, будучи светлым, тесно связан с символикой чистоты, непорочности, свежести, прозрачности. Все это — понятия, которые с полным правом можно назвать золотой пробой".

К тому же светлый цвет волос слегка "размывает" резкие черты лица. Поэтому блондинки не только выглядят моложе своих лет, но на их лицах

не столь явно проступают такие чувства, как ярость или ненависть. Одним словом, блондинка выглядит более безопасной — как в страсти, так и в гневе. Она вечно кроткая. А это важно, поскольку мужчины предпочитают держаться подальше от опасных женщин. У них, мужчин, проблем хватает и без этого...

И еще. Светлые волосы украшают, потому что это редкость, а значит — ценность! К тому же белокурое создание отражает солнечный свет и сверкает, как золото — символ власти и богатства. Ну, какой же мужчина откажется выступить в окружении такой "декорации"? Не случайно "светлых" женщин так любят знаменитости (если последние к тому же тщеславны). Принц Чарлз, наследник британского престола, предложил руку и сердце блондинке. Старый плейбой Гюнтер Закс — двум. Члены рок-группы "Роллинг стоунз" все до единого женаты на блондинках. В Германии любовь к светлому имеет давнюю традицию. Вспомните "белокурого бестию" Ницше. А восходит эта традиция к легенде. Герой немецкого героического эпоса "Песнь о Нибелунгах" Зигфрид берет в жены белокурую кроткую Кримхильду, в то время как непокорная темноволосая Брунгильда выходит замуж за робкого Гюнтера, короля бургундцев. Причем Гюнтеру удалось завоевать благосклонность гордой валькирии только с помощью Зигфрида. Брунгильда раскрывает их секреты и приказывает убить Зигфрида — никуда не денешься, темные волосы — темный нрав! В сказках братьев Гримм принцесса, любовь которой заслужил, благодаря своему уму, простой деревенский парень, всегда носила золотые волосы. Золотая Мария (это уже из другой сказки) — белокурая и добрая, а ее сводная сестра — темноволосая и злая.

Холодные, неприступные богини-блондинки стоят высоко над всем, включая секс. Богини, которых обожают, но не смеют вожделеть. В наше время они воплотились в образах известных кинозвезд — Грейс Келли, Ким Новак и Катрин Денев.

Как известно, кинорежиссер Альфред Хичко[к], который испытывал робость и затруднения в об[щении] со слабым полом, предпочитал снима[ть] именно этот тип женщин. Впрочем, есть и прот[и]воположный — эротический — тип блондинок, ко[т]орый олицетворила собой Мерилин Монро. С[о] этой талантливой актрисе говорили: "Сексуал[ь]ная, милая, с пустой головкой". Да, она создал[а] такой образ... И в конце концов была раздавл[ена] им. И еще пример. Когда снимались неза[бы]тейливые сексфильмы, Джейн Фонда красил[а] свои волосы в чисто платиновый цвет. Но вот он[а] стала протестовать против войны во Вьетнаме [и] снова перекрасилась в природный каштановы[й]. Он больше подходит серьезной женщине! С по[мо]щью краски приобретают нежный белокурый цвет волос многие звезды сексбизнеса — от Б[о] Дерек до Мадонны. (Помните, у Козьмы Прутко[ва]: "Встречая блондинку — зри в корень!") Ново[е] поколение преуспевающих голливудских звез[д] давно это поняло. Ким Бессинджер, Мишел[ь] Пфайфер, Дерил Хана, Мерил Стрип, Мелан[и] Гриффит, Кэтлин Тернер, Фора Фоссетт — все эт[и] знаменитости делают ставку на "эротичные" цве[та] спектра.

Между прочим, блондинки вовсе не "глупые" со[з]дания вопреки навязываемому о них предста[в]лению. Ученые утверждают, что такие женщин[ы] часто обладают завидными математическими [и] естественнонаучными способностями.

Все больше блондинок делают карьеру в по[ли]тике и экономике, например британская "ж[е]лезная леди" Маргарет Тэтчер, профессор в Германии Гертруда Хеллер, фабрикантка Джи[л] Сандер. А закончим шуткой. Американский жур[на]л "Мотор" решил выяснить: что необходим[о] сделать, чтобы безопасно перейти оживленну[ю] улицу? Оказалось, что для этого необходимо: в Германии — надеть генеральскую форму, в Вел[и]кобритании — вести на поводке собаку, в США — держать на руках ребенка и в Италии — идти под руку с интересной блондинкой.

(24 часа. — 1991. — №

Список использованной литературы

1. *Бурдон И.* Физиогномика, или Наука знать людей по чертам лица и наружным признакам. — М., 1864.
2. *Вейнингер О.* Пол и характер: Пер. с нем. — М., 1992.
3. *Вопросы* практической психодиагностики и консультирования в вузе / Под ред. Н. Обозова. — Л., 1984.
4. *Кон И.* Постоянство личности: миф или реальность?: Хрестоматия по психологии / Под ред. А. Петровского. — М., 1987.
5. *Кон И.* Психология половых различий // Психология индивидуальных различий. — М., 1986.
6. *Куликов В.* Индивидный тест "Словесный портрет". — Владивосток, 1988.
7. *Ледо Э.* Трактат о человеческой физиономии: Пер с фр. — М., 1895.
8. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми. — 5-е изд., стереотип. — К., 1999.
9. *Чугунова Э.* Социально-психологические особенности профессиональной мотивации в инженерной деятельности и проблемы творческой активности // Психол. журн. — 1985. — № 4.
0. *Шаховой В.* Кадровый потенциал системы управления. — М., 1985.
1. *Щёкин Г.* Введение в психологию кадровой работы. — К., 1989.
2. *Щёкин Г.* Основы визуальной психодиагностики. — К., 1989.

лава 10.3

ІАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ. КРОВЬ И ХАРАКТЕР

Народность есть качество, а не количество.

Н. Бердяев

Происхождение рас

Вначале коротко повторим пройденное. Итак, по мнению многих антропологов, общий предок человека, от которого произошли нынешние расы (белая, желтая, черная), появился на несуществующем сейчас Индо-Африканском материке, остатки которого после поглощения водой сохранились в виде Ма-

дагаскара, Сейшельских, Маскаренских и других островов [5]. Из этих первичных рас изначального человечества возникло все разнообразие современных народов.

Профессор И. Сикорский в своем фундаментальном труде "Всеобщая психология с физиогномикой" [5] на основе различных факторов прослеживает исторические пути становления человеческих рас и составляющих их народов. Так, в Европе в наиболее отдаленные времена существовали четыре белые подрасы, развивающиеся от одного из первичных делений: две из них были высокорослыми, а две — малорослыми. При этом одни высокорослые были длинноголовые, другие — короткоголовые. То же деление происходило и у малорослых. (Кстати, кроманьонский человек принадлежал к короткоголовому типу людей, а неандертальский — к длинноголовому, что свидетельствует о различиях типов человека еще в доисторические времена.) Путем долгого смешения возникли современные народы Европы, в составе каждого из которых наблюдается в различных пропорциях четыре основных корня: короткоголовые высокого и низкого роста, длинноголовые высокого и низкого роста. Эти группы, кроме того, различались цветом волос, глаз и кожи.

В настоящее время в зависимости от принятой классификации различают от трех до шести **первобытных рас**. Например, согласно В. Алексееву, существуют расы белая (европеоидная), черная (негроидная), бурая, или койсанская (бушмены и готтентоты), желтая (монголоидная), австралоидная и американоидная [3]. Однако многие исследователи ограничивают классификацию рас тремя или четырьмя, рассматривая оставшиеся как производные от первичных. Обычно принимается существование трех первобытных рас: белой, или европейской, желтой, или азиатской, и черной, или африканской. Названные расы существенно различаются как физически, так и психически, что было рассмотрено нами ранее. При этом основные черты рас замечаются и в производных от них подрасах, которыми являются современные народы [5].

Случайны ли столь разительные отличия существующих человеческих рас? И можно ли все различия сводить только к географическим факторам? Например, негры всегда считались жителями тропического пояса, поскольку меланин, придающий коже черный цвет, якобы препятствует солнечным ожогам. Однако, как справедливо отмечает Л. Гумилев, "черный цвет плохо отражает солнечные лучи. Следовательно, надо полагать, что негры появились в тех условиях, где было относительно облачно. И действительно, древнейшие находки негроидной расы... были обнаружены в Южной Франции, в Ницце.., а потом оказалось, что вся эта территория была в верхнем палеолите заселена негроидами — людьми с большими губами, с черной кожей, с шерстистыми волосами..." [3]. В то же время европеоиды распространились из Европы в Среднюю и Центральную Азию, Индию; они издавна населяли северную часть Африки и Аравийский полуостров. В этой связи представляется, что биологические расовые различия определяются не столько географическими фак-

торами, сколько различными психическими свойствами, являющимися доминантными у тех или иных рас. Существующие психологические типы, так же, как и существующие **типы темпераментов**, соотносятся, на наш взгляд (с известной долей условности), не только с отдельными индивидуумами, но и с общностями таких индивидуумов, включая различные социальные группы, народы и расы, поскольку все эти общности состоят преимущественно из представителей определенного психологического типа.

Безусловно, любой человек, любая социальная общность содержат все основные психические свойства, однако одно из них всегда преобладает, что и придает своеобразие тому или иному народу и расе в целом. Иными словами, если это положение представить в наиболее общем виде, то его нужно понимать так, что все человечество включает в себя многообразие различных свойств и функций (рационализм и иррационализм, экстраверсию и интроверсию, мыслительный, сенсорный, эмоциональный, волевой, интуитивный компоненты и др.); преимущественное же их разделение начинается с появлением полов, рас, народов и т. д. Например, известно, что еще древние связывали рационализм с мужским началом, а иррационализм — с женским. По-видимому, и расы, и народы несут в себе преимущественно мужское или женское начало, экстраверсию или интроверсию, тот или иной психологический тип, тот или иной темперамент.

Если мысленно представить типичных представителей различных рас (а внешние признаки зачастую определены внутренним психическим содержанием) и их типичное поведение в различных ситуациях, то можно предположить, что ведущей функцией, например, **негроидной расы** являются эмоции (вспомним большой рот с выпуклыми губами, зажигательные ритуальные танцы негров, быструю перемену их чувств и др.). При этом большинство негроидов — явные экстраверты, что обнаруживается в их обращенности на окружающий мир. Так же, как и **европейцы**, которые направляют свою энергию на освоение новых территорий, безудержное развитие научно-технического прогресса, постоянно ускоряющийся темп жизни. Все это отличается от **интровертированных рас** — желтой и красной, направленных преимущественно на собственный внутренний мир (вспомним, например, сооружение китайцами Великой стены, многовековую самоизоляцию Японии).

Подобно физическому типу психологические особенности рас принадлежат к признакам устойчивым, и можно, по мнению И. Сикорского, вообще принять как принцип, что основные психические черты антропологически изначальной расы удерживаются долго и прочно в производных народах. Эти различия, возможно, были заложены в глубокой древности (вспомним высоких и низкорослых, длинно- и короткоголовых), что объясняется или происхождением человека от различных пар, или условиями жизни и удалением людей в различные места обитания. Из народов земного шара низкорослы бушмены, китайцы и японцы, высокорослы — преимущественно жители Европы, Америки и

Африки. Волнистые волосы свойственны белой расе, прямые — монголоидной и американоидной расам, шерстовидные — бушмены и негры. Негры и европейцы, как правило, длинноголовы, а монголоиды — короткоголовы. Таким образом, в национальных типах чаще проявляются различия комбинаций древних расовых черт.

Образовавшиеся расы не оставались на месте своего возникновения, а долгое время передвигались, смешиваясь на своих исторических путях с другими расами, что приводило к новым вариациям человечества, появлению смешанных типов, народов и народностей. Поэтому современные народы, как правило, не составляют антропологически однородной нации. Например, в состав французского народа, как отмечалось, входят малорослые короткоголовые брюнеты — кельты, высокорослые длинноголовые блондины — галлы и такие же германцы. В Германию же кроме собственно германского племени длинноголовых блондинов вошли кельтские, славянские и финские элементы [5].

Как рождаются народы

Продолжительность существования одних народов измеряется тысячелетиями, другие, не окрепнув, гибнут и исчезают. Можно сказать, что одним народам, как и людям, везет больше, другим — меньше. Почему далеко не всем удается оставить существенный след в развитии человечества? В чем причина того, что существование одних народов более плодотворно, чем других? [2].

Известно, что ходу исторического процесса присущи определенные закономерности, в том числе формирования человеческих этносов. Эту тему много лет исследовал историк, географ и этнолог Л. Гумилев.

Согласно Гумилеву, этнос — это форма проявления биогеохимической энергии живого вещества биосферы. Это природно-географическое явление, которое невозможно создать искусственно. Этнос может образоваться в любом ландшафте, распространяться в нем, приспосабливаясь к природным условиям. Оберегая природу, он может очень долго черпать из нее жизненные силы.

Предполагается, что продолжительность жизни этноса, из которого впоследствии образуется народ или нация, составляет половину большого цикла солнечной активности, т. е. 1100–1500 лет. Как следует из сопоставления исторических фактов, в прошлом было несколько периодов, когда на больших территориях одновременно формировались различные этносы.

Этнос представляет собой замкнутую систему, которая, получив заряд энергии и растратив его, переходит либо к равновесному состоянию со средой, либо распадается на части. Этнос противопоставляет себя (мы) всем другим коллективам (не мы). Это явление противопоставления связывает социальные формы со всеми природными факторами. Люди обычно объединяются по

принципу комплиментарности — неосознанной симпатии к одним людям и антипатии к другим (этот принцип фигурирует и на уровне этноса, причем весьма действенно, — это или патриотизм, или ненависть ко всему чужому — шовинизм).

Из каждого этноса может сформироваться народ. По прошествии определенного времени этнос создает правила поведения, отношения к природе, которые отражаются в обычаях, религии, культуре. Члены этноса стремятся сохранить своеобразие, например, избегая заключать браки с членами других этносов [2].

Согласно Л. Гумилеву, в развитии любого этноса выделяется несколько фаз. Чтобы избежать научной терминологии, сравним эти фазы с периодами жизни человека: рождением, детством, отрочеством, юностью (на этой фазе в этносе обычно формируется национальное самосознание), периодом зрелого возраста (делаются попытки подчинить себе другие этносы) и периодом спокойствия — старостью (в этой предпоследней фазе жизнь членов этноса характеризуется спокойствием, отсутствием больших страстей и стремлений). В настоящее время, согласно Л. Гумилеву, эту фазу переживают "старые" народы Западной Европы. После этой фазы этнос медленно сокращается до полного вымирания.

В каждой фазе жизни этносу угрожают критические ситуации, во время которых многие этносы исчезают навсегда. В течение нескольких тысячелетий истории человечества исчезли сотни этносов, так и не став народами. В своих работах Л. Гумилев приводит много примеров и обоснованных выводов. Например, формирование французской нации он описывает так.

Этническое название "француз" в письменных источниках впервые упоминается только в IX в. Все этносы, живущие в пределах современной Франции, к IX в. еще не были единым народом. Лишь в течение тысячелетнего процесса этногенеза они образовали французскую нацию. Однако в результате происходивших в этот период опустошительных междоусобных войн несколько этносов было уничтожено. Кроме того, бургундцы и баски вынуждены были покинуть Францию [3].

Согласно Л. Гумилеву, во II в. н. э. на широкой полосе между 20-м и 40-м градусами восточной долготы началась активная деятельность до того инертных этносов. Пусковые моменты или взрывы этногенезов там, где их можно проследить на строго фактическом материале, совпадают по времени и располагаются в регионах, вытянутых либо по меридианам, либо по параллелям, либо под углом к ним, но всегда в виде сплошной полосы. Так, русичи, как и вообще славяне, появились на исторической сцене в результате пассионарного толчка в I–II вв. н. э. В XIII в. произошел толчок, давший начало развитию великорусского этноса. Его инкубационный период, как считает Л. Гумилев, — XIII–XIV вв. Когда же народу стала ясна цель — защитить не просто территорию, а принцип, на основе которого надо было строить быт, этику (т. е. оригинальный, культурный тип), — все, кто мог, встали на борьбу с иноверцами. Таким

образом, осознание себя русскими как целостности произошло 8 сентября 1380 г. (Куликовская битва).

Дальнейшее развитие русского народа проходило закономерно до середины XIX в., и лишь при Николае I Россия раскололась и, согласно Л. Гумилеву, до сих пор находится в состоянии раскола.

Однако параллельно с образованием этносов, из которых постепенно формируются народы, происходят процессы и большего масштаба. В первые века нашей эры важнейшим событием в Европе стало появление нового этноса — христианского, в котором люди объединялись в поисках духовной общности независимо от национальности и социального происхождения. В течение исторически краткого периода христианство распространилось по всей Западной и Средней Европе. Таким образом образовался этнос нового типа, у членов которого были общие духовные ценности, нормы морали. Этот суперэтнос позднее помог сблизиться народам, исповедующим одну религию [2].

Теперь коснемся термина "пассионарность", употребляемого Л. Гумилевым при анализе развития этносов.

Неравномерность распределения биогеохимической энергии живого вещества биосферы за длительное историческое время должна была отразиться на поведении этнических коллективов в разные эпохи и в разных регионах. Эффект, производимый вариациями этой энергии, как особое свойство характера людей, Л. Гумилев называет пассионарностью (*passio* — страсть).

Взрыв пассионарности создает в значительном количестве особей, обитающих на охваченной этим взрывом территории, особый нервно-психический настрой, что является поведенческим признаком. Характер этой активности определяется местными условиями (ландшафтом, этнокультурой, социумом), а также силой импульса. Вот почему все этносы оригинальны и неповторимы, хотя процессы этногенеза сходны [2; 3].

Таким образом, каждый этнос представляет собой очень сложную систему, развитие которой зависит от многих переменных. Цели и задачи этноса могут быть скрыты и доступны изучению только косвенно, через наблюдение за преобладающей ориентацией этноса. Дело в том, что любой этнос существует за счет определенных источников, он должен получать необходимые ресурсы для поддержания своего существования и развития. Российский психолог А. Зимичев различает три таких источника [4]: агрессия (вооруженное нападение, захват чужих ресурсов); паразитирование (существование за счет потребления чужих ресурсов без явной агрессии); продуцирование (получение средств из территории, занимаемой этносом). В соответствии с названными источниками различают **три типа этносов** [4]:

- *агрессивные*, источником существования которых является агрессия (захватнические войны, грабежи, интервенция и т. д.);
- *паразитические*, наживающиеся на чьей-то агрессии или продуцировании (бродяжничество, воровство, ростовщичество и т. п.);

- *производительные*, живущие за счет добычи и производства материальных благ на собственной территории.

Все формирующиеся из этносов народы развиваются в основном по одному из трех названных путей становления.

Славяне: формирование и развитие

Первые упоминания о славянах связаны с глубокой древностью, когда образовался *праславянский этнос*, который византийцы называли антами, древнерусские летописцы — полянами и который положил начало крупному этническому объединению, в результате чего маленький народ, живший в современной Восточной Венгрии, распространился до берегов Средиземного моря, захватив весь Балканский полуостров [3]. С побережья Средиземного и Адриатического морей славяне двинулись на север, но, встретив на пути германские племена, повернули к востоку и через Карпаты вышли к современному Киеву, где жили финские племена (их территория распространялась до берегов Балтики). Между славянскими и финскими племенами установилось постепенное мирное смешение, которое и дало в результате *русскую народность*. Существует, кроме того, незначительная примесь монголоидных элементов [5].

Финны характеризовались короткоголовостью, широким лицом, выдающимися скулами, маленькими светлыми глазами, средним ростом, светлыми волосами и флегматическим темпераментом. Славяне были длинноголовые, высокорослые брюнеты с темными глазами. Основную черту славян "составляла их чуткая впечатлительность, нервная подвижность", что указывает на меланхолический темперамент. Объединение двух таких несходных племен создало со временем образ определенной целостности.

Однако на этом все не закончилось. Опустошение Киевской Руси татаро-монголами вынудило население Приднепровья в XII–XIV вв. передвигаться в более безопасные места. Отток населения шел в двух основных направлениях — на северо-восток и запад. Переселение на северо-восток происходило между Верхней Волгой и Окой, что способствовало дальнейшему ассимилированию с финнами. "Сожительство русских с финнами, — отмечает А. Волконский, — привело почти к повсеместному обрусению последних и к некоторому изменению антропологического типа у северных русских: широкие скулы, широкий нос — это наследие финской крови" [1].

Другое направление оттока русского населения из Приднепровья — в область Верхнего Днестра и Верхней Вислы, вглубь Галиции и Польши. В связи с этим оттоком населения на запад объясняется, — писал профессор В. Ключевский, — одно важное явление в русской этнографии, а именно: образование *малороссийского племени*. Пребывание в Польше и Галиции длилось два-три

столетия, а с XV в. становится заметно обратное заселение Приднепровья. Вернувшись на родину, потомки Киевской Руси застали здесь потомков прежних кочевников и татар, чем объясняется наличие незначительного монголоидного элемента в украинском типе. "Типы украинца и русского, — отмечал И. Сикорский, — различаются между собою в том отношении, что у украинца в меньшей степени получились те новые черты, которые приобретены от финнов и более сохранился природный славянский ум и чувство" [5].

Белорусы являются потомками славянских племен кривичей и дреговичей, которые жили по верховьям Западной Двины и Днепра, заселяли пространство между Двиной и Припятью. Ближайшими их соседями с запада были эсты, латыши, литва. С середины XIII в. территория, заселенная этими славянскими племенами, подпадает вначале под власть Литовского, а затем Польско-Литовского государства, что в некоторой степени отразилось на особенностях языка и антропологическом типе белорусов [1].

Известный антрополог Талько-Грынцевич проводил сравнительную характеристику поляков, русских, украинцев и белорусов, описывая влияние географического фактора на формирование национальных характеров этих народов. Так, суровый северный климат способствовал развитию терпения, выносливости, твердости и энергичности русских людей. У поляков же, заселявших равнины с умеренным климатом, сформировался горячий темперамент, мягкий, веселый и беззаботный характер, а также непрактичность и непостоянство. По мнению этого исследователя, ближайшие соседи поляков — украинцы и белорусы — по нравам и народному характеру представляют как бы переходную ступень, где крайности двух характеров смягчаются. Некоторые антропологи указывают на возможность антропологического смешения поляков с другими славянскими племенами, ссылаясь на географическое положение Польши — "на большой дороге человечества, по которой в доисторическую эпоху прошла масса народов в том и другом направлении" [5].

Кровь и характер

Изучая анкетные материалы и документы (например, паспорта, медицинские справки и др.), можно получить информацию о группе крови того или иного человека, что дает дополнительную возможность познать конкретный индивид. Например, по мнению японцев, группа крови в большой степени определяет характер и индивидуальные особенности каждого человека. Это подтверждают исследования японского ученого Пошитаке Номи, в которых принимало участие более миллиона человек.

Приведем вкратце основные черты, которые Номи приписывает соответствующей категории.

I группа. Вы стремитесь быть лидером. Если поставите себе цель, будете бороться за нее, пока не достигнете. Умеете выбирать направление для движения вперед. Верите в свои силы, не лишены эмоциональности. Однако у вас есть и слабости: вы очень ревнивы и суетливы, а кроме того, болезненно амбициозны.

II группа. Вы любите гармонию, спокойствие и порядок. Хорошо работаете с другими людьми. Кроме того, чувствительны, терпеливы и доброжелательны. Ваши слабости — упрямство и неспособность расслабляться.

III группа. Вы сформировавшийся индивидуалист — явный, неприкрытый, склонный поступать так, как вам нравится. Легко приспосабливаетесь ко всему, гибки, не страдаете отсутствием воображения. Однако желание быть независимым иногда может быть излишним и превратиться в слабость.

IV группа. Вы, как правило, спокойны и уравновешены. Обычно люди вас любят и хорошо чувствуют себя с вами. Умеете развлекать их, одновременно тактичны и справедливы к окружающим. Но иногда очень резки, а кроме того, долго колеблетесь и с трудом принимаете решения.

Иными словами, группа крови — еще один *ключ к личности*. Так, по крайней мере, утверждают японские психологи. Взгляд этот, в последнее время очень распространенный в Японии, находит все более широкое подтверждение в повседневной жизни, так же как совсем недавно это было с биоритмами.

Владельцы брачных контор все чаще встречаются с затруднениями в нахождении спутника для женщин с группой крови B, поскольку они считаются слишком самостоятельными, переменчивыми во вкусах и настроениях, дорожащими своей свободой.

Хозяева ресторанов охотнее всего приглашают на работу людей с группой крови A, потому что они честны, добросовестны и умеют работать даже в условиях сильного стресса.

При назначении на руководящие должности предпочтение отдают лицам с нулевой группой крови, так как отличительной чертой их характера должна быть энергия.

Убеждение в том, что между характером и группой крови существует сильная взаимосвязь, в Японии не такое уж новое. Книга психолога К. Танаки "Группы крови и темперамент" появилась более полувека назад.

Но для начала — немного специальной информации. У людей выявляют четыре основные группы крови, обозначаемые во всем мире символами: 0(I), A(II), B(III), AB(IV). Речь идет об определенных характерных особенностях красных кровяных шариков (эритроцитов) и плазмы крови.

Группа крови — качество неизменяемое, сохраняется на протяжении всей жизни, передается от родителей к детям.

С группой крови связаны определенные биохимические свойства тканей и органов. Особенности эти, как считают японские психологи, если и не отражаются, быть может, на судьбе человека, то на его здоровье наверняка. Так, лица

с нулевой группой крови обладают, как это популярно определяется, значительной степенью выносливости, долго живут, из болезней их чаще настигает язва двенадцатиперстной кишки и желудка. А вот индивидуумы с группой крови А особенно восприимчивы к так называемым болезням цивилизации: инфаркту миокарда, склерозу, ревматизму, почечно-каменной болезни, диабету.

Обладатели группы крови В стоят как бы посредине между группами А и нулевой. О группе АВ генетики имеют, увы, мало сведений. Это очень редкая группа крови, что значительно затрудняет исследования.

Не до конца выяснено, почему лица с нулевой группой крови здоровее и дольше живут. Врач и психолог Д. Вендерлейн утверждает, что их физические параметры выше, так как они сильнее психически. Исследуя доноров крови, он определил, что люди с нулевой группой крови значительно реже страдают неврозом и другими нарушениями нервной системы.

Парижский психолог Ж. Делякур утверждает, что группа крови проецируется на черты характера, и лица с одной группой имеют похожий темперамент. А темперамент, в свою очередь, влияет на формирование характера.

Группа крови 0. Это люди вечного движения. Энергичны, обладают пробивной силой, волевые, умеют налаживать контакты. Их энергия неисчерпаема, трудятся они неутомимо. Не случайно женщины и мужчины, которым удалось многого добиться в мире бизнеса, имеют, как правило, нулевую группу крови.

Группа крови А. Это люди добросовестные, исполнительные. Уверенно идут вперед в своей профессиональной деятельности, все остальное оценивают как менее важное. Если за что-то берутся, стараются не разочаровать. Их "да" означает надежность и доверие. То же относится и к личным контактам: остаются преданны людям, с которыми подружатся.

Группа крови В. Это люди впечатлительные, очень деликатные, с большими способностями. В работе к себе и другим предъявляют очень высокие требования. Они спокойны, но под этим часто скрывается чувствительное сердце. Их чувства могут, однако, проявляться очень бурно, особенно когда речь идет о любви.

Женщины очень ревнивы, значительно сильнее, чем мужчины с этой же группой крови.

Группа крови АВ. Это лица, обуреваемые чувствами, что часто бывает причиной внутренних разладов, нерешительности и сомнений. Конфликты такая личность переживает, никому не исповедуясь. Однако в любви, дружбе и супружестве эти люди близки к идеалу. Как утверждает Ж. Делякур, они стремятся не только к личному счастью, но стараются одарить им партнера.

Психологи, исследовавшие на острове Тайвань вопрос о взаимосвязи группы крови человека с его характером, пришли к следующим выводам:

Группа 0: уверенность в себе, стремление к независимости, склонность к смелым предприятиям, упрямство.

Группа А: медлительность и слабоволие в сочетании с осторожностью и здравомыслием. Способность выслушивать и анализировать мнения других.

Группа В: с одной стороны, словоохотливость, оптимизм, творческие способности, а с другой — резкие перемены настроения, повышенная возбудимость и неуравновешенность.

Группа АВ: с одной стороны, способность к сочувствию и альтруистическим поступкам, к бескорыстной дружбе; нередко тонкое понимание экономических вопросов, с другой — вспыльчивость и неуравновешенность.

Определение темперамента, утверждает российский исследователь В. Куликов, возможно также ассоциировать с антигенами системы M-N. Так, у лиц сангвинического и холерического темпераментов (с природными задатками лидерства) в эритроцитах крови содержится сразу два антигена: M и N, тогда как у меланхоликов и флегматиков (ведомых) обнаружено только по одному антигену: N или M, что доказывает возможность применения также серологических тестов при отборе организаторов с учетом не только социально обусловленных, но и природных способностей.

Список использованной литературы

1. *Волконский А.* О трех ветвях русского древа и... сепаратизме // Рус. рубеж. — 1991. — С.16–17.
2. *Вольскис Р.* Как рождаются народы и государства // Человек и природа. — 1992. — № 11.
3. *Гумилев Л.* География этноса в исторический период. — Л., 1990.
4. *Зимичев А.* Психология политической борьбы. — К., 1992.
5. *Сикорский И.* Всеобщая психология с физиогномикой. — К., 1912.
6. *Щёкин Г.* Что может рассказать личный листок по учету кадров // Персонал. — 1991. — № 5.
7. *Юнг К.* Психологические типы. — М., 1928.



Раздел 11

ГРАФОЛОГИЯ В НАУКЕ И ЖИЗНИ

Чувства не являются внешним проявлением подобно цветению, они погружены в самые глубины индивидуума; их корни уходят в потребности и инстинкты, иными словами, в движение. Каждое чувство, имеющее соответствующий жест, четко показывает графически запись физического состояния того человека, который зафиксировал это движение.

Т. Рибо

При изучении анкетных материалов важное значение имеет почерк человека, исследованием которого занимается графология. **Графология** — это учение о почерке как разновидности выразительных движений, отражающих психологические свойства и психические особенности состояния пишущего. Например, сильное преувеличение длины линий по сравнению с эталоном трактуется графологами как показатель эмоционального возбуждения — как и крупный почерк. Диагностическое значение подобных тестов подтвердили российские психологи в лаборатории Б. Ананьева [4].

Раскрытие связей между особенностями почерка и личностью — это раскрытие интимных и в то же время наиболее общих внутренних качеств человека. Так, особенности психологии мужчин и женщин проявляются уже в различных типах почерка, которые, как можно предположить, могут обнаружиться и в трудовой деятельности. Например, ***мужской почерк***, по данным В. Багрунова, характеризуется следующим [6]: беззаботный, неробкий; торопливый; неправильный (неравномерный); буквы остаются открытыми (например, I — без точки); почерк некрасивый, плохо выглядит; размашистый; широкие линии и широкие буквы; твердый, сильный нажим; острые углы; ошибки; индивидуальный — оригинальный; наклон вперед; свободный.

Женский почерк: тщательный; чистый; единообразный; точный; определенный; правильный; буквы без пропуска знаков; красивый; маленькие линии

без нажима; округленный, стандартный; наклон назад; компактный; с близко стоящими буквами.

Графология, как и многие другие учения, шла долгим и извилистым путем скрупулезного накапливания отдельных наблюдений, чтобы установить связь между двумя рядами фактов — особенностями почерка и характера. При этом некоторые связи, как отмечает Л. Гуревич, довольно очевидны: "Чудак (оригинал) пишет своеобразно, поэтому его легко и узнать" [4]. Графологи прошлого отмечали, что сильный нажим означает развитость чувственных влечений, а крупный почерк — энергичность, возвышенность души, тщеславие, развитое чувство собственного достоинства, склонность к широкому размаху, общительность, желание выдвинуться. Если разобраться в этих заявлениях, то нетрудно убедиться, что все они имеют общее: все это возможно в человеке при повышенной возбудимости, активности влечений. Наоборот, сдержанность, расчетливость, самообладание, наблюдательность, которые приписывались мелкому почерку, возможны при стиле тормозного процесса и при несколько сниженном общем тонусе.

Результаты современных исследований подтверждают имеющуюся взаимосвязь почерка с некоторыми психическими особенностями человека. По мнению многих психологов, в почерке больше, чем в любой другой двигательной активности человека, проявляется его психическая сущность. Дело в том, что неосознанное напряжение определенных групп мышц сопровождает все душевные движения человека. Так, если человек находится в каком-то стойком эмоциональном состоянии или есть стойкая тенденция в поведении, то это проявится в стойком напряжении отдельных мышечных групп. Различия же в тонусе разных мышечных групп будут источником различий и в расположении линий на бумаге, что проявится в своеобразии почерка [4]. К тому же за долгую историю человечества некоторые геометрические понятия превратились в символы, к которым люди относятся по-разному, принимая или отвергая их.

Например, "острые углы", как правило, ассоциируются с упорством, резкостью, неуступчивостью, что зачастую отражается в написании букв; но если упорство и резкость неприятны, человек будет избегать в письме острых углов, потому что знает об этой ассоциации. Почерк зависит также от типа нервной системы, что подтверждается современными исследованиями по профессиональному отбору людей [4]. Ведь для письма, как и для всякой работы, человек затрачивает определенную энергию, и ее можно истратить на эту работу больше или меньше. Одно и то же можно написать большими или маленькими буквами и можно при этом нажимать на бумагу с большей или меньшей силой. А зависеть это будет от "энергетического блока" мозга, с которым связаны аффекты и общая активность коры, что проявляется в соответствующем типе высшей нервной деятельности человека.

Графологический анализ широко используется в практике кадровой работы промышленно развитых стран. Например, в оценочных центрах США при под-

боре новых работников широко используется *графологический анализ* анкеты претендента. В этой связи все чаще используют графологические бюро, специализирующиеся на анализе профессиональных и личных качеств претендентов на различные управленческие должности по их почерку. Графологический анализ явился для компаний и правительственных учреждений более простым, дешевым, а главное, верным способом отбора, чем традиционные психологические тесты. Например, графологическое бюро Ш. Курц в Нью-Йорке, состоящее из пяти сотрудников, анализирует до трехсот черт характера, принадлежащих обладателю одного почерка. Наибольшую известность этому бюро принесла характеристика, выданная им в 1980 г. Р. Рейгану во время его первой президентской кампании: "Этот человек не склонен к глубоким взвешенным размышлениям. По складу ума он не мыслитель. Ему ближе решение сиюминутных задач".

Отечественные психологи обратились к почерку в 20–30-е годы, когда была установлена связь почерка с типом телосложения человека и были проведены исследования по установлению характерных различий между почерками астеников и пикников. Крупнейший русский графолог Д. Зуев-Инсаров разработал систему графологических признаков, посредством которых по почерку можно установить пол, возраст, образование, род занятий и дать некоторые характерологические оценки индивида. Однако в 30-е годы графологии было отказано в праве на существование, и исследования прекратились.

Глава 11.1

КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК О ГРАФОЛОГИИ

Слова улетают, написанное остается.

Латинская пословица

Признание вероятности соответствия образа письма личным качествам пишущего встречается в литературе с древних времен. Об этом упоминают в своих сочинениях Аристотель, Светоний, Дионисий Галикарнский, однако отдельных сочинений по этому предмету не было ни у древних авторов, ни в средние века [12].

Первое сочинение по графологии "О способах узнавания образа жизни, характера и личных качеств человека по письму его" написал в 1622 г. К. Бальдо — ученый итальянец, живший в Болонье. После К. Бальдо в истории сохранились упоминания о двух французах, любителях графологии, которые искусно разбирались в почерках. Имена их, однако, неизвестны.

В конце XVIII в. знаменитый физиогномист И. Лафатер, лютеранский пастор из Цюриха, упоминает подробно в своих сочинениях о почерках людей, назвав их графическими портретами. И. Лафатер обращал внимание на особенности выведения букв, их изгибы и угловатости, закругления, излишние черты, росчерки.

В 1872 г. появилась книга "Тайны письма". Ее автором был аббат Ипполит Мишон, который и считается основателем графологии. В течение 35 лет И. Мишон изучал автографы знаменитых людей Франции, что нашло отражение в его последующих сочинениях "Система графологии", "Практический способ графологии", "История Наполеона, выясненная из его почерка". В 1879 г. аббат организовал журнал "Графология", а затем и первое графологическое общество [3].

И. Мишон сформулировал первый закон графологической науки: "Всякий почерк, как и всякая речь, является прямым существенным интеллектуальным и моральным проявлением человека. Знак следует за движением души и изменяется, когда изменяется душа. Он подвижен, как подвижны наша натура, наш характер, наши страсти, и он неподвижен, как неподвижны наши способности, наш дух, наши склонности" [12].

Воззрения И. Мишона продолжил и творчески преобразовал его последователь Крепье-Жамен, который, основываясь на психологии движения, изложил свои взгляды следующим образом: "Каждое пишущее движение и, следовательно, каждый почерк, выполненный рукой на любом языке, в любой стране, в любое время, имеет семь характерных черт, или графических особенностей". Это — направленность, размер, форма, структура, непрерывность, нажим и скорость.

В пределах каждой из этих графических особенностей имеются графические типы, количество которых велико настолько, насколько различаются пишущие движения. В пределах каждой особенности типы разделяются на виды, прямо вытекающие из первых [12].

Например, **по направленности строки** почерки могут быть ровными и неровными, восходящими и нисходящими, выпуклыми и вогнутыми, извилистыми, наклонными, выпрямленными и т. д.

По размеру почерки могут быть крупными, мелкими, низкими, уплотненными, приподнятыми, повышенными, растянутыми, сжатыми, с промежутками и т. д.

По непрерывности почерки бывают связанными, разорванными, сгруппированными, расширенными, гладиолусоподобными, нитевидными, нюансированными, скачкообразными, монотонными, нестройными и т. п.

По форме почерки бывают спонтанными или искусственными, простыми или упрощенными, усложненными, декорированными, впечатляющими, гармоничными или дисгармоничными.

По структуре различаются почерки четкие и нечеткие, упорядоченные или неупорядоченные, аккуратные или небрежные, с подправлениями или незавершенные.

По нажиму почерки могут быть с легким или с большим нажимом, веретенообразными или палицеобразными, тусклыми, насыщенными или бесцветными.

По скорости почерки бывают медленными или быстрыми, ритмичными или замедленными, согласованными или сдержанными и т. п.

При определении в каждой из этих особенностей типов получают психологические доминирующие признаки. Так, крупный почерк означает гордость, мелкий указывает на мелочность, гармоничный свидетельствует о ясности ума, тяжелый указывает на энергию и волю и т. д.

Графологией интересовались многие известные писатели — И. Гете (который был другом И. Лафатера), О. де Бальзак, В. Скотт, Э. По, Жорж Санд, А. Дюма, а У. Шекспир еще в XVI в. вложил в уста одного из своих персонажей такую фразу: "Дайте мне почерк какой-либо женщины — и я расскажу вам о ее характере" [12].

Крепье-Жамен, развивавший идеи аббата Мишона, опубликовал ряд работ по графологии: "Возраст и пол в почерке" (1925), "Элементы почерка мошенников" (1925), "Азбука графологии" (1940). После Крепье-Жамена в эту науку внесли свой вклад такие французские графологи, как Сен-Моран ("Основы анализа почерка"), Р. Трийа ("Метод практической графологии"), В. Эгар ("Графология по линиям почерка") и др.

Сен-Моран, основывающая свою графологическую систему на астрологических принципах, высказала интересную мысль о "розе ориентаций". Пишущие люди, по ее мнению, сориентированы по направлению вверх или вниз, вправо или влево [9]. Ориентация вверх означает духовность, идеализм, мысль, интеллектуальный поиск; вниз — физическую активность, настоящее, материальный план; вправо — положительную активность, будущее, предпринимательский дух, стремление помочь другим; влево — отступление, прошлое, торможение, замкнутость и отрицательную активность.

Кроме Франции графология получила развитие во многих других странах мира. Так, в Германии ею занимался философ Л. Клагес ("Графология", 1943), в Швейцарии — графолог М. Пульвер ("Символизм почерка"). В Голландии имеются две профессорские кафедры (в университетах Лейдена и Утрехта) и два графологических общества (в Амстердаме и Гааге). В США созданы Институт почерка (Нью-Йорк) и Американское графологическое общество [12].

Глава 11.2

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА В ГРАФОЛОГИЧЕСКИХ СИСТЕМАХ ПРОШЛОГО

Почерк является видимым рельефом мысли.

аббат Мишон

Общие замечания

Опрокинутый влево почерк	—	упрямство, сдержанность, осторожность, слабая воля, нерешительность
Аккуратные буквы	—	нормальность
Высокие буквы	—	аристократизм
Ветвистые буквы	—	смелость
Слитые буквы	—	мечтательность
Крупный почерк	—	откровенность
Наклоненный вправо почерк	—	увлекающаяся натура и живость ума
Угловатые буквы	—	эгоизм
Закругленные буквы	—	доброта
Бледные буквы	—	слабость воли
Сжатый почерк	—	скупость
Твердый почерк	—	сила воли, энергия
Опускающийся почерк (строчки)	—	пессимизм, недостаток энергии
Размашистый почерк	—	расточительность
Поднимающийся почерк (строчки)	—	энергия, сила воли, самолюбие, оптимизм
Раздельные буквы	—	рассудительность
Мелкий почерк	—	эгоизм, замкнутость
Ровные буквы	—	спокойствие
Жирные буквы	—	порочность
Тонкие буквы	—	ученость
Сплетенные буквы	—	дипломатичность
Отчетливые буквы	—	скептицизм

По замечанию Мишона, почерк, наклон которого направо составляет 45 или 55 градусов, принадлежит людям, не допускающим над собою никакого давления.

Вертикальный (90 градусов) почерк имеют люди, умеющие владеть собою, сдержанные.

Почерк, наклоненный влево (иногда до 125 градусов), характеризует умение в совершенстве владеть собою.

Если почерк испещрен петлями, полукругами, дугами, то это обозначает самонадеянность, беспечность.

Если в почерке буквы изолированы, то это обозначает поэтическую натуру, самостоятельность, отсутствие практичности.

Если буквы частью изолированы, частью связаны — признак как первых, так и вторых наклонностей.

Подпись

Если при писании оставляется слева широкое поле и не дописывается строчка или она заканчивается штрихом, причем буквы ставятся раздельно, то это обозначает широкую натуру. Если же пишущий поступает наоборот, то это обозначает скупость.

Подпись без вычурности указывает на рассудительность и смелость.

Подпись с витиеватым росчерком указывает на сумасбродство натуры, горячность и часто недалекость.

Паутинообразный росчерк характеризует ловкость в делах, замкнутость.

Росчерк в виде штопора — наблюдательность, хитрость; зигзагообразный — энергию; в виде черты — живость натуры.

Отсутствие росчерка обозначает ум, наблюдательность, самостоятельность.

Надписывание адресов на конверте

Имя и фамилия, расположенные ближе к левой стороне конверта: осторожность, осмотрительность, проницательность, хитрость и успех.

Имя и фамилия, расположенные ближе к правой стороне конверта: бесхарактерность, нерешительность, взбалмошность, отсутствие бережливости.

Последние буквы отчества сжаты и опускаются вниз: распущенность, иногда расточительность.

Красиво и правильно расположенный адрес: изящество, щегольство, кокетство, любовь к внешнему блеску.

Заглавные буквы

Высокие — гордость, тщеславие, смелость, предприимчивость, хвастливость, иногда сила воли.

Большие и узкие — сдержанность, умеренность.

Широкие с завитком — материализм, деятельность, склонность к преувеличению, расточительность.

Витиеватые — тщеславие, излишества, фантазии.

Большие заглавные одинаковой величины с маленькими — скрытность, сдержанность, деловитость наряду с лицемерием, притворством и малодушием.

Поля

Маленькие поля слева — бережливость, мелочность, склонность к семейной жизни.

Широкие слева — деятельность, отсутствие мелочности.

Левый край постепенно расширяется — щедрость, расточительность.

Левый край суживается — эгоизм, скупость, самообладание.

Направление строк

Прямые строчки — спокойствие, уверенность, сила воли, умеренность, рассудительность, развитое чувство долга.

Восходящие кверху — честолюбие, тщеславие, храбрость, решительность, деятельность, доверчивость, самоуверенность, успех.

Идущие книзу — отсутствие инициативы, апатия, пессимизм, неуверенность, сентиментальность, неудачи.

Волнообразные — хитрость, ложь, изворотливость, такт, коммерческие наклонности, ловкость.

Наклон букв

Почти лежащий — невоздержанность, вспыльчивость, сентиментальность.

Косой — сердечность, участливость.

С сильным нажимом — строгий взгляд на жизнь.

Наклон наоборот — неестественность, чопорность, хитрость, деспотизм, скрытность, недоверчивость.

Наклон в разные стороны — каприз, неуверенность, внутренний разлад, развитое чувство юмора.

Общий вид почерка

Мелкий — наблюдательность, хладнокровие, спокойствие, скрытность, остроумие, заботливость.

Круглый — гордость, самолюбие, предприимчивость, деятельность, решительность, стремление к господству.

Выходящий выше строчек — идеализм, нежность.

Выходящий ниже строчек — материализм, практический ум, коммерческие наклонности, тщеславие.

Узкий — сдержанность, скупость, исполнительность, жестокость.

Широкий — беспечность, общительность, непринужденность, щедрость.

Беглый, неравномерный — эгоизм, вспыльчивость, зависть, ревность, недовольство, чувственность.

Без нажима — бесхарактерность, утонченная чувственность, уступчивость, нерешительность.

Дрожащий, угловатый — нервность, неуверенность, обидчивость, меланхоличность.

Сильно угловатый — эгоизм, стойкость, упрямство, резкость, деятельность.

Неразборчивый — нервность, беззаботность, сумасбродство, деятельность.

Очень витиеватый — тщеславие, любовь к внешнему блеску, неудовлетворенность.

Простой и ясный — предусмотрительность, благоразумие, самостоятельность, спокойствие, решительность, уверенность в делах, успех.

Точка

Толстая — материализм, чувственность, развитые инстинкты.

Малозаметная — робость, нежность.

Похожая на запятую — любопытство.

Отсутствие точки — покорность, бесхарактерность.

Похожая на тире — фантазия, мечтательность, энтузиазм.

Еще о подписи

Только фамилия — бесхарактерность, скромность, учтивость.

С прибавлением росчерков — тщеславие, гордость, самолюбие, сознание собственного достоинства.

Оканчивающаяся острым штрихом и точкой — недоверие и осторожность.

"Крючки" впереди и после подписи — большая недоверчивость.

Сжатая и скученная — правдивость, любовь к ясности.

Волнообразная — увлекающаяся натура, чувственность, иногда талантливость.

Зигзагами с острыми углами — непреодолимая энергия.

Графологический тест-игра

Напишите несколько строчек. Подсчитайте сумму баллов, набранных вами по приведенным далее признакам почерка.

Размер букв:

Очень маленькие — 2.
Просто маленькие — 7.
Средние — 17.
Крупные — 20.

Наклон букв:
Левый наклон — 2.
Легкий наклон влево — 5.
Правый наклон — 14.
Резкий наклон вправо — 6.

Направление почерка:
Строчки ползут вверх — 16.
Строчки прямые — 12.
Строчки ползут вниз — 1.

Размашистость и сила нажима:
Легкая — 8.
Средняя — 15.
Очень сильная — 21.

Характер написания слов:
Склонность к соединению букв и слов — 11.
Склонность к отдалению букв друг от друга — 18.
Смешанный стиль — 15.

Общая оценка:
Почерк старательный, буквы выведены аккуратно — 13.
Почерк неровный, некоторые слова читаются с трудом — 9.
Почерк небрежный, неразборчивый, буквы написаны кое-как — 4.

38–51 балл — такой почерк наблюдается у людей со слабым здоровьем, пожилых.

52–63 балла — так пишут люди робкие, пассивные, флегматичные.

64–75 баллов — этот почерк принадлежит людям нерешительным, мягким, кротким, с утонченными манерами. Они часто немного наивны, но не лишены чувства собственного достоинства.

76–87 баллов — это почерк людей, отличающихся прямодушием и откровенностью, они общительны и впечатлительны.

88–96 баллов — люди с таким почерком отличаются честностью и добропорядочностью, имеют сильную, устойчивую психику, они инициативны, решительны и смекалисты.

97–109 баллов — это индивидуалисты. Они вспыльчивы, обладают быстрым и острым умом, отличаются независимостью в суждениях и поступках и в то же время обидчивы и часто с ними трудно общаться. Это люди одаренные, склонные к творчеству.

110–121 балл — это почерк людей без чувства ответственности, недисциплинированных, грубых и заносчивых.

Глава 11.3

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЧЕРКА КАК МЕТОД ПСИХОДИАГНОСТИКИ

Грация требует округленных движений.

Оноре де Бальзак

Как показали исследования многих зарубежных и отечественных авторов, в том числе и известных почерковедов 20–30-х годов Д. Зуева-Инсарова и В. Берлова, между графологическими и морфологическими оценками инди-

вида существует высокий коэффициент корреляции, особенно в оценке взаимоотношений личности с социальной средой, которые являются чрезвычайно важными компонентами общего поведения человека. Легкость сближения с людьми, потребность в общении, непринужденность поведения в новой среде, разговорчивость и откровенность — качества, отличающие шизотима от циклотимического типа (или, иными словами, астеника от пикника). Разделить эти и противоположные свойства, по утверждению В. Берлова, с достаточной степенью точности можно на основе анализа почерка.

Одним из графологических признаков, позволяющих судить о преобладании перечисленных черт поведения, служит округлость или заостренность букв письма. Так, профессор Р. Чарановский, исследуя почерк у представителей различных конституций, установил, что почерк пикника резко выделяется округлостью вершин, плавным характером перехода от изгиба к изгибу и характеризуется сравнительно небольшим количеством изгибов [13]. У атлетоидов и астеников, объединяемых, согласно Э. Кречмеру, некоторой общностью свойств темперамента, кривые, наоборот, имеют резкий угловатый характер, вершины этих кривых вытягиваются и виден резкий переход от одного взмаха к другому. Если сопоставить автограф Бисмарка, типичного шизотима, и подпись Вс. Иванова, с ярко выраженной пикнической конституцией (пятиугольное лицо, короткая шея и т. д.), то увидим поразительное сходство с соответствующими типическими кривыми [1].

На основе исследований, непосредственно касающихся связи между почерком и телосложением (Жислин, Гаарер, Липман, Энке), приходим к следующим выводам.

Почерк пикника характеризуется отсутствием отдельно выведенных букв, а слово представляет собой одно слитное, плавное целое, состоящее из одной-двух сложных кривых линий, буквы одной величины, формы и имеют один наклон, закруглены. Общее впечатление легкости, непринужденности, плавности письма, отсутствие микрографии. Отмечается сходство почерков пикников.

Почерк астеника характеризуется одним или несколькими из следующих свойств [1]:

- разделенность слова на несколько частей, на буквы или части букв, между собой не соединенные;
- если буквы соединены, то причудливо, неравномерно;
- отдельные буквы неравномерны, неправильны по величине, форме, наклону, не закруглены, заострены;
- иногда буквы равномерны и закруглены, но отмечается излишняя тщательность и аккуратность в выведении отдельных букв;
- известная "детскость", неправильность, неуверенность почерка;
- микрография;
- окаменелость почерка, его независимость ни от эмоций, ни от скорости письма;
- необычный наклон букв.

Почерк атлетика в отличие от почерков астеников-"мыслителей" и пикников-"собеседников" более вариативен и в значительной степени связан с ролью, которую атлетоид-"практик" выбирает для себя в том или ином случае. Перевоплощения "практика"-атлетика из одной роли в другую проявляются и в соответствующем почерке [11].

При исследовании почерка пикников и астеников отмечаются также резкие различия в нажиме, в ритме давления, в характере кривых, выражающих силу нажима. С психологической точки зрения Энке объясняет характер почерка пикников отсутствием интрапсихического напряжения, результатом чего является и "легкость" письма. У астеника обратное соотношение психических свойств выражается в почерке, как бы отражающем это постоянное внутреннее напряжение. Профессор Л. Гуревич находит и *физиологическую трактовку свойств почерка*: у пикников ясно выражена способность к быстрой смене иннервации и денервации, и в письме отмечается быстрая денервация после нажима; у астеников вследствие недостаточности экстрапирамидной системы и преобладания корковых механизмов денервация несвоевременна, что дает и постоянный характер мышечного тонуса при письме. Таким образом, высокая корреляция по характерологическим чертам, выделяющим шизоидные и циклоидные компоненты поведения, находит определенное объяснение как в психологических свойствах представителей такого почерка, так и в психофизиологических особенностях построения и характере письма [1].

Подводя итог исследований, В. Берлов отметил: почерковедение имеет все шансы к тому, чтобы если и не развиться в самостоятельную дисциплину, то стать одним из хороших методов психологии... Одно бесспорно: из анализа почерка можно извлечь ряд указаний о некоторых типических формах поведения, о некоторых особенностях структуры личности. При бедности характерологических методов диагностики отказываться или пренебрегать графологическими приемами нельзя. Каковы границы этого применения, какие именно черты поведения и психологические качества особенно легко могут быть вскрыты методами графологии и какие из этих качеств особенно ярко выражаются в почерке, — вопрос дальнейших исследований [1].

В 20-х годах XX в. исследователи (П. Рашбург и Г. Трошин) установили определенную связь между уровнем интеллектуального развития учащихся и успешностью навыка письма. Психомоторика в виде почерка, как и общее интеллектуальное развитие, чаще всего отражает общую успешность в социализации ребенка. Хотя и возможны исключения из этого правила, но они больше касаются экстремальных фактов, а не традиционных, обычных вариантов развития человека. Быстрота и точность списывания прямо связаны с общей успеваемостью ученика, отмечает профессор Н. Обозов [10]. У слабоуспевающих учащихся письмо в 3 раза чаще имеет в почерке дрожание и неуверенные черты, причем это не связано с неврологической симптоматикой.

Взрослые интеллектуально одаренные авторы показывают в почерке общую координированность, кривые линии имеют различные радиусы кривизны на

незначительном пространстве. Письмо у них быстрое и легкое, связеобразование букв разнообразное и комбинированное.

Почерк с надавливанием выражает утверждение своих позиций и энергии, когда пишущий подчеркивает часто и неосознанно свою силу, заявляя тем самым о своей личности, присутствующей здесь, утверждающей право быть и продемонстрировать, в том числе в почерке, свое сильное "Я". Люди, заявляющие о своей личности, чаще имеют почерк прямой и высокий.

Волевые качества проявляются в общей координированности и ровности почерка: букв, связей между ними, в строках, в полях и т. д. Этим качествам соответствует тщательность выполнения основных буквенных комплексов, включая сложные буквы "ж", "ю", "м", "з", "ф". При прочих равных условиях преобладание углообразований над дугообразованиями — признак позитивных волевых качеств.

Недоверчивость, осторожность, осмотрительность проявляются в часто встречающихся горизонтальных штрихообразованиях в конце слов, под и над подписями. Излишне часто встречающиеся точки и тире как бы ограничивают собственное "Я", ограждая его от возможного "вторжения" извне.

Украшение почерка необычными по рисунку дугами, петлями, завитками соответствует предрасположенности авторов к украшенности в одежде, витиеватости речевых оборотов, в явном самовыделении из окружающих. В рисунке букв у них просматриваются намеренно выделенный нажим и старательность исполнения необычных элементов букв и слов. Кроме того, длинные черты букв (р, д, у, з) часто своими концами задевают нижележащую строку или же поднимаются вверх, цепляя вышележащую строку. У этих высоких букв, особенно в росчерках, появляются неуклюжие спиралеобразные завитки [10].

Для почерка нервнобольных людей характерны незаконченность, небрежность выполнения буквенных рисунков. Письмо их имеет часто противоположный наклон букв даже в одном слове: левый, прямой и правый. Существенным признаком психических или неврологических нарушений является неравномерность интервалов между словами. Для каждого слова как бы свое большее или меньшее пространство. Одни слова открыты для прочтения, а другие прячутся, т. е. они формально есть, но автор их скрывает между другими словами. Строки чаще всего центростремительны, падают вниз по направлению от верхнего края листа бумаги к пишущему. В их почерке обильно встречаются знаки пунктуации, часто не требуемые грамматическими правилами. В письме встречаются ошибки начертания букв, так называемые аграфические начертания. Так, к рисунку некоторых букв прибавляется лишняя палочка, штрих, чаще всего в буквах "т" и "ш" или, наоборот, буквы не дописываются.

Имеют также значение неровности уровня написания букв по верху и по низу: одни буквы приподнимаются над общим строем больше чем нужно, а другие "проваливаются" вниз, необычная размашистость письма, когда одно слово занимает одну треть страницы. Это часто бывает более очевидным при общем состоянии возбуждения автора.

При наиболее серьезных формах нервно-мозговых заболеваний наиболее важное значение имеют аграфические ошибки, в том числе перестановка не только букв, но и удвоение слогов, многочисленность поправок, выпадение из слова букв, например, при прогрессивном параличе мозга. Для почерка психически больных характерно употребление малопонятных знаков-символов. Часто встречается либо крайняя небрежность письма, либо излишняя тщательность написания букв [10].

Уроки графологии

Далее приведены наблюдения и результаты исследований, сформулированные профессором Н. Обозовым для практики графологического изучения почерка [10; 11].

Проявление некоторых состояний в почерке

Хорошее настроение, подъем душевных и физических сил выражается в появлении новых штрихов, в большей закругленности букв, в украшении их дополнительными выразительными элементами. Наоборот, сниженное настроение и слабый жизненный тонус обнаруживаются в уменьшении размеров букв и в меньшей твердости очертаний. Создается впечатление, что нет сил писать.

В момент, когда человек отвлечен (сам или его отвлекают), последняя буква слова получается незаконченной и неправильной. Незавершенность, искажение обычной формы букв и слов, пропуск знаков препинания возможны при спешке, волнении, т. е. во всех случаях колебания и неустойчивости внимания.

При сильных перепадах настроения, самочувствия и активности почерк изменяется значительно, но не по существу. Настроение — это общее состояние оптимизма—пессимизма. Оптимизм — это радужность, эйфория восприятия событий текущего момента, их положительная переоценка. Пессимизм — это серо-черное видение мира, с акцентами на безнадежность попыток сделать что-либо хорошее. Пессимизм — явная недооценка своих возможностей и перспектив положительного разрешения жизненных проблем.

Самочувствие бывает хорошее, среднее и плохое, что определяется физическим здоровьем человека. Различные соматические отклонения от нормы (сердечные, сосудистые, желудочно-кишечные, мышечные) могут вызывать общий упадок сил.

Активность — состояние повышенного возбуждения на фоне хорошего соматического здоровья.

Отдельно следует отметить категорию людей, которых называют метеопатами. Метеопаты — люди чрезвычайно зависимые от общих погодных условий

(давления, температуры, солнечности, пасмурности и других физических условий погоды).

У метеопатов внешние физические условия в большей мере влияют на почерк, в частности на такие его особенности:

- размер букв (их увеличение или уменьшение по сравнению с обычной величиной);
- рисунок некоторых букв, вариативных для автора чаще, чем другие (у каждого свои устойчивые и неустойчивые формы начертания букв);
- толщину линий, что зависит от активности, настроения, самочувствия (толще, более выражена, четче или тоньше);
- направление строк (подъем к концу строки или опускание строк, или ровный их характер; при повышенной активности, хорошем настроении строки "бегут" в верхний правый угол и, наоборот, снижение активности и пессимистичность ведут к опусканию строки слева направо в нижний правый угол).

Факсимиле, или подпись, как сейчас чаще говорят, — выразительный сгусток, квинтэссенция особенностей почерка человека. У деловых и талантливых людей, находящихся в хорошем тонусе и на подъеме своих достижений, подпись и, главное, ее концовка (росчерк) закруглены раковинообразно или спиралевидно.

Наоборот, у людей менее деловых и уверенных в себе подпись очень короткая и росчерк незавершенный, как бы оборванный в самом начале своего движения. В размашистости подписи автора просматривается его экспансивность, уверенность, желание утвердить свое собственное "Я", свою позицию. Пространство, которое "захватывает" подпись, демонстрирует притязания в межличностных отношениях: "быть над другими" или "под другими", повелевать или подчиняться.

Отсутствие в подписи росчерка — признак не только неуверенности, но и душевной простоты, доверчивости. Наоборот, недоверчивость автора подписи, его осмотрительность и настороженность проявляются в большом росчерке часто с тире и точками.

Точки и тире ограничивают пространство и завершают действие автора: только так и ничего больше, на этом можно поставить точку и тире.

При большой энергичности человека в росчерке — нажим вниз, что показывает остаточность его силы, для которой нет пределов выражения.

Таким образом, существуют определенные связи между психологическими качествами человека и его почерком. Но как более строго определять эти связи? Для этого необходимо ознакомиться с азами графологического исследования.

Порядок исследования почерка:

- схватывание общего впечатления от почерка в целом и немедленное, без особых раздумий, немногословное фиксирование впечатления;

- научно-аналитическое исследование с определением равномерности — неравномерности букв, слов и строк, степени нажима, промежутков между буквами и словами, расположения текста на бумаге и т. д.;
- сравнение первого впечатления (о половозрастной принадлежности, телосложении, темпераменте и характере) с аналитическими данными.

Изучать в почерке надо все:

- все знаки, буквы и росчерки;
- особое внимание следует обращать на поля, линии строк, слов, закругления и углы, конечные штрихи, подчеркивания сверху и снизу, черточки, место и частоту точек, знаков препинания, знаков ударения (что в настоящее время встречается очень редко), начертание вопросительных и восклицательных знаков, их частоту и место встречаемости в тексте.

Для более глубокого понимания особенностей автора желательно сравнивать почерк в течение долгого времени, и если это связано с заболеванием, то до него.

Важным приемом определения сознательной и неосознанной регуляции почерка является письмо с открытыми и закрытыми глазами. Письмо с закрытыми глазами всегда обнаруживает существенные расстройства почерка, выступающие с полной очевидностью. То, что каждый нормальный человек стремится писать в рамках общепринятых ограничений и норм написания, очевидно. Когда зрительный контроль снимается, сознательное регулирование ослабляется и в большей мере проявляются скрытые и бессознательные особенности человека: агрессивность, неуверенность, страх, зависимость от обстоятельств, оптимизм, радость и полнота жизни, инфантильность, энтузиазм и др.

При анализе почерка и составлении психографологической характеристики можно использовать экспертные оценки по специальным шкалам. Экспертов должно быть не менее трех, и желательно, чтобы их почерки также различались, так как субъективная симпатия, неосознаваемая экспертом, будет больше к своему типу начертания букв, слов и вообще похожести почерка.

Для выявления характера почерка необходимо уметь:

- выделять основные особенности элементов письма;
- определять их взаимную связь;
- выделять основные и второстепенные признаки почерка.

Для обучения технике определения особенностей почерка можно сделать следующее:

- попросить испытуемых написать несколько раз одну и ту же фразу и попытаться выделить основные и второстепенные признаки их почерка;
- попробовать скопировать всю эту серию одной фразы, что приучит выделять в своем и чужом почерке основные элементы;
- рекомендуется писать испытуемым и самому фразы из хорошо знакомых слов и малознакомых, что позволит определить основные и второстепенные элементы. У основных элементов больше автоматизма;

- при написании одной и той же фразы нужно пробовать писать ручкой, карандашом, изменяя опору ручки на все пальцы кисти, меняя положение бумаги.

В результате этих опытов-тренировок удается выделить:

- основные элементы и связи почерка, которые мало от чего зависят;
- временные элементы, зависящие от состояния в данный момент по сравнению с почерком в другое время;
- случайные элементы, порождаемые условиями опыта — карандаш и ручка, положение бумаги, необходимость копирования чужого почерка.

Методы изучения почерков:

- самонаблюдение (опыты во всех вариантах на себе);
- наблюдение за пишущими и сравнение почерков;
- коллекционирование образцов с распределением их на группы — по возрасту, полу, должности, профессии, психологическим особенностям.

Необходимо раздельно анализировать почерк и содержание письма, так как последнее может существенно влиять на оценку графики почерка.

Формальные особенности почерка и их анализ

1. Правильность — неправильность.
2. Симметрия — асимметрия.
3. Выразительность формы.
4. Размашистость, скорость и сила нажима.
5. Ширина, угол наклона, пастозность почерка.
6. Формы связеобразований и степень связности.
7. Содержательность или беглость, упрощенность, небрежность.
8. Направление почерка.
9. Расчлененность почерка.
10. Направление строки, форма заглавных букв и поля.

Правильность почерка. Признаки, исходящие из анализа тех элементов письма, которые графология называет "геометрической выдержанностью", легко объясняются известными фактами о двигательной сфере: походке и позе, жестах и мимике, характере речи. Правильность всех внешних проявлений, в том числе и почерка, показывает высокие взаимосвязи и находит адекватное психологическое объяснение.

Под правильностью почерка понимаются приблизительное равенство, сбалансированность, гармония всех элементов письма: размер букв, сила нажима, угол наклона, соотношение заглавных и прописных букв, связность — расчлененность и др. Почерк без этого неправильный. Мерой правильности почерка является ширина поля, в пределах которого происходят отклонения отдельных элементов почерка от средней для него нормы. Отклонение от этого среднестатистического образца по всем или отдельным элементам свидетельствует о степени неправильности. Следовательно, рассчитывая отклонения по всем элементам, можно количественно выразить правильность почерка.

Симметрия—асимметрия почерка. Предполагает наличие двух условий для проявления: ритмичности распределения графических импульсов и беспрепятственности их протекания. Таким образом, почерк с нарушенным ритмом является асимметричным. Критерием оценки ритма служит графическое распределение, под которым понимается соотношение между плоскостями, заключенными как в пределах отдельной буквы, так и в пределах целого слова, промежутками между этими буквами и словами. Симметричность почерка зависит от равенства расстояний между строчками или от пропорциональности соотношений надстрочных и подстрочных частей букв.

Выразительность формы. Мерой выразительности почерка является его своеобразие, особенность, непохожесть или, наоборот, банальность, шаблонность (одинаковость форм), каллиграфичность. Выразительный почерк всегда легко выделить среди других образцов, запомнить. Выразительность — это характер в графике. Характер интересен и выразителен, когда он неповторим, оригинален, бросается в глаза. Это необычность наклона букв, их разнообразие написания (печатные буквы и здесь же прописные), росчерки и другие необычные элементы букв. Банальность, шаблонность, каллиграфичность — враги формы, выразительности.

Размашистость, скорость и сила нажима. Крупным считается почерк, высота букв которого превышает 3 мм (кроме букв "в", "з", "б", "р", "ф", которые соответственно еще крупнее). Скорость почерка отражается в его стройности. Чем выше скорость письма, тем чаще появляются "смазанности" начертания букв, которые в обычной ситуации более четкие, понятные. Скорость сказывается на увеличении наклона. При обычном наклоне слева направо "правизна" его становится еще большей. При прямом наклоне почерка он также начинает "заваливаться" вправо. Если при обычном, неторопливом письме наклон букв левый, то почерк "выпрямляется", т. е. становится более прямым. Если автор использует надстрочные знаки, то они опережают буквы. Гирляндический почерк — также следствие торопливости и вообще привычки писать быстро. Гирляндический почерк предполагает разнообразие и легкость связеобразований букв; линия букв, как клубок ниток, свободно скользит по строке. Силу нажима при письме шариковой ручкой определить труднее, чем при перьевом письме. Между тем густота пасты и "вминание" на бумаге просматриваются, что говорит о силе нажима. Особенно заметен нажим по восходящим и нисходящим штрихам, большей их ширине, чем по горизонтальным.

Исключительно сильный нажим при письме предполагает, что автор испытывает сильное психическое напряжение. Сильное надавливание является признаком агрессивности или амбициозности личности. Агрессивность, как и амбициозность, могут осознаваться слабо. Агрессивность — проявление неудовлетворенной потребности и спонтанной неуправляемой активности личности. Амбициозность же — качество демонстрируемого самовыражения собственного "Я", желания выделяться среди других.

Исключительно легкий нажим может означать неуверенную, робкую, колеблющуюся и пассивную личность. Но это же может свидетельствовать о гибкости и подвижности мышления, легкой переключаемости с одной задачи на другую. Не случайно каждый пишущий отдает предпочтение той или иной ручке, карандашу. Одни предпочитают "густые" шариковые баллончики, яркие пасты, мягкие карандаши, дающие контрастный рисунок почерка, другие — баллончики с тонким острием письма, бледные карандаши. Выбор инструмента и получаемое удовлетворение или неудовлетворение от письма показывают степень агрессивности и амбициозности.

Равномерное надавливание при письме обусловлено уравновешенностью нервных процессов, когда возбуждение и торможение сбалансированы и человека трудно вывести из равновесия. К уравновешенным типам темперамента по Гиппократу – Павлову относятся сангвиники и флегматики. Сангвиник при наличии сильной, работоспособной нервной системы легко переходит к другой деятельности, к общению с другими людьми и ко всему этому уравновешен в поведении, что, казалось бы, делает его идеальным типом человека. Но в отличие от холерика и меланхолика он недостаточно чувствителен ко всем внешним изменениям обстоятельств и, главное, другим людям. Флегматик также имеет сильную нервную систему, и его уравновешенность еще более выражена, чем у сангвиника. Он невозмутим, переживания его поверхностны. Флегматик спокоен даже в сложных ситуациях, невозмутим, устойчив, придерживается выработанного распорядка, нетороплив и основателен. Все эти характеристики темперамента находят выражение в почерке, в том числе в равномерности нажима.

Если на протяжении 10–20 строк, что соответствует 4–5 минутам, не наблюдается отклонения от первоначально взятого темпа, нет стремления ускорить окончание начатого письма или нет изменений в аккуратности, то это дает право сделать заключение об известной равномерности в расходуемой энергии. И чем дольше выдерживаются эти параметры равномерности и аккуратности, тем более вероятна уравновешенность нервной системы.

Ширина, угол наклона, пастозность почерка. Различают почерк широкий, узкий и средний. Ширина почерка определяется отношением ширины основания графического знака к его высоте. Рассчитывается среднее значение соотношения ширины и высоты минимум 10 букв. Формула расчета пропорции букв такая:

$$a = \frac{b}{n} \text{ (если } b > n, \text{ то } \frac{b}{n} > 1; \text{ если } b < n, \text{ то } \frac{b}{n} < 1),$$

где b — ширина букв; n — высота букв.

Таким образом, если соотношение ширины к высоте больше единицы, то почерк широкий, а если это соотношение меньше единицы, то почерк узкий и убористый. Значение коэффициента a, близкое к единице, свидетельствует о пропорциональном размере букв и почерка.

Угол наклона в современных почерках находится в пределах 30–130 ° и имеет тенденцию к выпрямлению. Но более частый и обычный имеет правый уклон, т. е. превышает 90 °. Правосторонний уклон лучше способствует скорописи. Держание ручки между указательным и средним пальцем вызывает более прямое штрихообразование и прямой почерк.

Пастозность, блеклость или "пастельность" почерка зависит не только от инструмента письма и силы нажима на ручку (карандаш или другое орудие письма), но и от расположения ручки. При удаленном держании ручки от ее пишущего конца (при вытянутых пальцах) почерк будет более пастозный, "тестообразный" и расплывчатый. Наоборот, при близком держании ручки к пишущему концу наблюдается значительное утолщение всех штрихов, при перьевой ручке — залив петель. При близком держании ручки почерк становится острым и размеры его меньше, чем при вытянутых пальцах.

Формы связеобразований и степень связности. Характер связи букв может быть различным от ясных до трудноразличимых.

Принято различать четыре основные формы связи букв в почерке:

- двойное углообразование (связь букв угловая по верху и по низу буквенных образований);
- аркадическая связь, когда сверху преобладают дуги, а снизу чаще встречаются углы;
- гирляндическая связь, когда сверху буквы связаны углами, а снизу — дугами;
- двойная дугообразная связь, когда дуги связывают буквы по верху и по низу. Такая связь трудноразличима и в целом проявляется ее смазанность.

Двойную дугообразную связь разделяют на три подгруппы почерков:

- каллиграфический, "школьный" вариант почерка;
- смешанный аркадически-гирляндический, когда есть элементы углов и дуг сверху и снизу;
- нитевидная связь, слабо заметная, но ближе к дугам, чем к углам.

Яркость и определенность выявления связи постепенно "затухает" от первой группы связи (двойной углообразной) к двойной дугообразной. Математически между углом и дугой не может быть установлено никакой промежуточной геометрической формы, и в этом смысле нет постепенного перехода между углом и дугой. Дискретность или дизъюнктивность математических исчислений не может дать инструмента для описания континуальных или непрерывных процессов. Между тем чисто графическое рассмотрение этих форм связеобразований в почерке, несомненно, устанавливает такие переходные ступени от угла к дуге.

Письмо как одно из проявлений двигательной активности человека демонстрирует сложный процесс континуальности психики. А связеобразование, ус-

коряющее и облегчающее письмо, естественное для человека, ставит нерешаемые задачи для математики.

Принято различать связи устойчивые, или уравновешенные, и неустойчивые, или неуравновешенные. Это проявляется в том, что почерк может иметь связность и отрывы отдельных графических элементов друг от друга, чередующихся с известной правильностью или закономерностью. С одной стороны, все элементы образуют как бы устойчивый, уравновешенный комплекс. С другой стороны, может просматриваться тенденция к обособленному написанию не только отдельных букв, но и штрихов и при этом встречаться сливающиеся в одну непрерывную линию все элементы букв и слов. Постоянство как свойство темперамента и характера "отпечатывается" в почерке автора.

Содержательность или беглость, упрощенность, небрежность. Почерк может представлять для автора не только средство передачи, отображения нужной информации. Он может быть самостоятельной деятельностью, даже произведением "искусства", когда в почерк вкладывается "душа".

Углы относятся к линейным фигурам, что создает линейный характер письма. Дуги создают впечатление площадки и соответственно плоскостной характер письма.

Содержательность почерка возрастает с увеличением художественности, изящества в очертании углов и дуг, когда они достаточно мягко подчеркивают контур букв и их красивость.

Содержательность ухудшается, когда в почерке обнаруживается беглость и небрежность написания букв и их связей. Упрощение элементов, их незавершенность делает почерк невыразительным. Это бывает тогда, когда для автора письмо — только лишь средство передачи информации и не больше. Любые украшения автор считает "архитектурными излишествами" и пустой тратой времени. Не следует путать содержательность почерка как графического мастерства и содержание смысла написанного.

Направление почерка. Почерк может быть направлен вправо или влево, судя по тому, в какую сторону смотрят надстрочные и подстрочные петли, завитки и росчерки.

Расчлененность почерка. Соотношение протяженности слов и промежутков между словами отражает равномерность—неравномерность письма. Промежутки могут быть большие, средние и малые. Большие промежутки — признак расточительности автора, а малые свидетельствуют об осторожности и экономности пишущего.

Направление строки, форма заглавных букв и поля. Строчки в рукописном тексте могут принимать семь направлений:

- строго горизонтальное (выдержанное в первоначальных рамках);
- направленное вверх (постепенно и равномерно поднимающееся вверх);
- наклоненное вниз (постепенно и равномерно опускающееся вниз);

- дугообразное с изгибом дуги вверх (когда чуть раньше чем с половины строки идет закругление ее вверх);
- дугообразное с изгибом дуги вниз (когда закругление начинает проявляться с половины строки, но вниз);
- ступенчатое с направлением ступеней вверх (когда автор периодически пытается удержать строку в горизонтальном направлении, но это удается ему ненадолго, пока он вновь не обнаруживает отклонения);
- ступенчатое с направлением ступеней вниз.

Направление строки и его вариации свидетельствуют либо о постоянстве особенностей почерка, либо о состояниях, которые автор не контролирует или пытается удерживать в общепринятых рамках. Общее направление вверх указывает на оптимизм или подъем состояния автора. Направление вниз отражает пессимизм и упадок самочувствия. Линейность строки вверх или вниз фиксирует ригидность состояния и нежелание его менять. Дугообразный изгиб указывает на полную потерю самоконтроля. Ступенчатость показывает периодические попытки восстановить общепринятую норму горизонтального письма.

Обычно все вариации, кроме первой, вскрываются в экстремальных условиях: спешка, эмоциогенные факторы, "выбивающие" автора из нормального состояния.

Заглавные буквы бывают строго пропорциональны прописным или резко выделяются автором. Идея "красной строки" — желание подчеркнуть существенность новой мысли в новом предложении. Аналогия очевидная, если учесть, что автору хочется подчеркнуть значение новой и интересной мысли: абзацем, дефисом (черточкой) или еще каким-либо образом, что зависит от его фантазии и художественного дара.

Формально *заглавные буквы различают по трем простым параметрам*:

- первая палочка-штрих заглавной буквы существенно превышает высоту остальных штрихообразований, ее образующих (|||);
- общая большая высота заглавной буквы по сравнению со всеми остальными строчными буквами;
- большая ширина при такой же или большей высоте заглавной буквы по сравнению со строчными.

Заглавную букву иногда оформляют различными графическими украшениями, отсутствующими у строчных букв.

Поля встречаются ровные и зазубренные, неровные. Зазубренность, ступенчатость полей свидетельствует о желании с их помощью подчеркнуть мысль, выделить или затушевать ее. Это так же, как и особенность или обычность заглавной буквы.

Левое поле чаще ровнее правого, но если и правое выдержано, как и левое, то это указывает на хорошую самоорганизацию автора вплоть до крайнего педантизма и супераккуратности [10].

Графологическое заключение при приеме на работу

Графология, как мы выяснили, является психодиагностическим методом, определяющим общие черты личности и обусловливаемые ими способности, поддающиеся специальному прогнозированию.

Этот метод, впрочем, так же спорен, как и другие методы тестирования. Неоспоримо, однако, желание кадровиков, особенно западных, которые должны составлять собственное мнение о большом количестве претендентов, применять графологию как вспомогательный диагностический метод наряду с анализом документов, изучением рекомендаций и личной беседой.

Используя графологические методы, сотрудники кадровых служб должны иметь в виду, что составление графологического заключения без согласия кандидата нарушает его личные неимущественные права, поскольку графология обычно затрагивает присущие только конкретному тестируемому личные качества и в некоторой степени доступно раскрывает третьему лицу свойства и особенности личности, которые невозможно определить другими методами. Поэтому допустимость составления графологических заключений предпринимателем или работником по кадрам необходимо подтвердить согласием кандидата.

Как согласие кандидата на составление графологического заключения можно рассматривать подачу им написанной от руки биографии вместе с другими документами о приеме на работу. Документы претендента помогают работодателю составить представление о личности вербующегося, его знаниях, профессиональном опыте и чертах характера. Оценке подлежат не только факты сообщенной биографии, но и общий внешний вид представленных документов, а также собственно почерк.

Почерк, таким образом, является наиболее личной, недвусмысленной частью документов кандидата, доверяемой работодателю для оценки или обсуждения. При этом нужно помнить, что документы представляются только для оценивания личностных качеств кандидата в рамках его трудовой деятельности и в случае производственной необходимости.

Хотя работодателю и не запрещено пользоваться услугами третьего лица при экспертизе и оценке документов, все же будет правильнее проводить графологическую экспертизу на предприятии, поскольку работодатель должен соблюдать основное положение кадровой работы — конфиденциальность.

В целом при составлении графологического заключения о претенденте следует придерживаться определенных правил.

1. Составление графологического заключения без согласия вербующегося является нарушением его общечеловеческих и личных неимущественных прав.

2. Пересылка или передача кандидатом написанной от руки биографии и других документов при приеме на работу признается ограниченным согласием вербующегося на графологическую оценку.
3. Ограниченное согласие предполагает оценку личностных качеств кандидата только в рамках его трудовой деятельности и в случае производственной необходимости.
4. При решении вопроса о приеме вербующегося на работу ранее составленное графологическое заключение излагается строго конфиденциально в качестве приложения к личному делу и не должно находиться в нем открыто.
5. Вербующийся имеет право узнать, было ли сделано графологическое заключение, однако сообщать ему результаты необязательно.
6. Графологическое заключение принадлежит работодателю. При отрицательном решении вопроса о приеме на работу претендент имеет право потребовать уничтожения результатов графологической экспертизы.

Графологические тесты

Еще в 20-х годах Д. Зуев-Инсаров предложил экспериментальные процедуры изучения почерка. Как известно, лабораторный эксперимент наряду с некоторой искусственностью условий и стимулов имеет преимущество. Оно, в частности, состоит в том, что лучше контролируются переменные, влияющие на ход исследования и поведение человека.
Можно использовать несколько субтестов для выработки опыта графологических исследований [10].

СУБТЕСТ "ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ"

При анализе почерка можно использовать приведенные далее общие противоположные характеристики.

1. Высокомерие	3210123	кротость
2. Чувствительность	3210123	толстокожесть (тупость)
3. Страстность	3210123	равнодушие
4. Сила воли	3210123	бесхарактерность
5. Искренность	3210123	лживость
6. Энергия	3210123	лень
7. Высокий интеллект	3210123	низкий интеллект
8. Оптимизм	3210123	пессимизм
9. Эгоизм	3210123	альтруизм
10. Активность	3210123	пассивность
11. Здоровье	3210123	болезненность

12. Сангвиничность	3210123	флегматичность
13. Педантизм	3210123	небрежность
14. Жадность	3210123	щедрость
15. Ум	3210123	глупость
16. Талантливость	3210123	бездарность
17. Воинственность	3210123	трусость
18. Деспотизм	3210123	податливость
19. Живость	3210123	медлительность
20. Скупость	3210123	расточительность
21. Холеричность	3210123	меланхоличность
22. Экспансивность	3210123	сдержанность

Инструкция. Необходимо выбрать выраженность признака по шкале со средним значением нуль (0) и ближе влево или вправо зачеркнуть соответствующий балл.

СУБТЕСТ "ОРГАНИЗОВАННОСТЬ—РАБОТОСПОСОБНОСТЬ"

Задание. Испытуемым диктуется несколько фраз с содержанием многобуквенных слов (нижеподписавшиеся, сосредоточенный, континуально-дискретный, аналитико-синтетический и т. п.). Рекомендуется выбирать фразу, в которую входят редко употребляемые слова, чтобы исключить мышечную память. Писать надо с максимально возможной скоростью.

Учитывается тщательность выполнения буквенных комплексов, для чего фразы этого теста сравниваются с обычным почерком испытуемого. При этом оцениваются допущенные графические сокращения, смазывание основных штрихов.

Следствие. Присутствие аграфических ошибок (нарушений обычных очертаний букв), смазанность, нивелировка слогов и слов. Отсутствие обычной для автора четкости буквенного рисунка указывает на нерациональность и неуспешность ускорения темпа работоспособности в ущерб тщательности выполнения спешного задания. Учитывается количество смазанных штрихов.

СУБТЕСТ "ГРАФИЧЕСКАЯ ВЫНОСЛИВОСТЬ"

Задание. Требуется в быстром темпе исписать несколько страниц писчего линованного листа бумаги.

Учитывается разница почерка первого листа с почерком последующих страниц с точки зрения сохранения размера почерка (высота, ширина), равносильности нажима, характера связи между буквами, выхода строки за линейку листа и общая координация письма.

Следствие. Степень увеличения размеров почерка, его размашистость, усиливающаяся импульсивность нажима, выход строк за линейки листа, дрожание штрихов, нарушение или извращение связывающих штрихов. Падение общей координации (пропорциональности) указывает на степень утомляемости пишущего. Первые признаки усталости отражаются в почерке, который становится крупнее, размашистее, при сильной утомляемости появляется дрожание волосяных штрихов букв.

СУБТЕСТ "РАСЧЕТЛИВОСТЬ"

Задание. Испытуемые должны заполнить два листа нелинованной бумаги каким-либо текстом путем переписывания его без каких-либо оговоренных правил.

Учитывается размещение текста с точки зрения его расположения в пространстве чистых листов; какие при этом остаются поля сверху и снизу, слева и справа; сжатость и размашистость почерка.

Следствие. Умеренная экономия бумаг (в смысле заполнения ее пространства) выражается в чувстве меры к оставляемым полям, в умеренном разгоне почерка. Все это говорит о присутствии хорошей самоорганизации и нормальной расчетливости.
Отсутствие полей, особенно сверху и снизу листа, сжатость почерка, желание как бы уместить больше на малом пространстве, стесненность букв, особенно в последних строках, говорит об излишней расчетливости. А в случае недостаточности места, чтобы поместить последние фразы, использование для этого полей и даже междустрочного пространства указывает на преувеличенную расчетливость, доходящую до нецелесообразной скупости.

СУБТЕСТ "САМОРЕГУЛЯЦИЯ"

Задание. Предлагается писать нормально и с закрытыми глазами, за счет чего выключаются зрительный контроль и сознательная регуляция.

Учитывается разница почерков под контролем зрения и без него; сравнение геометрической выдержанности и общей координации письма; изменение направления строк.

Следствие. Изменение ровности уровня букв (по верху и по низу), равномерности нажима, размера почерка в сторону размашистости, увеличение размера букв (в состоянии сильного утомления почерк становится крупнее) указывают на импульсивность автора, неустойчивость и неравномерность саморегуляции. При этом необходимо учитывать общую выдержанность обычного письма и степень отклонения его при написании с закрытыми глазами. Падение линии строк и дрожание волосяных штрихов букв указывают на общую нервно-психическую истощенность. Это подтверждается тем, что в депрессивных состояниях дрожание штрихов — обычное явление. Например, у самоубийц, оставляющих посмертные записки, всегда присутствуют падение линии строки и дрожание штрихов.

СУБТЕСТ "СДЕРЖАННОСТЬ"

Задание. Испытуемые должны в максимальном темпе обвести несколько слов, исполненных чужим почерком.

Учитывается отступление в сторону от точек соприкосновения с обводимыми штрихами букв; непокрытие линий и выступающие линии чужого письма.

Следствие. Чем меньше перечисленных отступлений, тем выше внимательность, терпение, выше волевая выдержанность.

СУБТЕСТ "ЗРИТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ"

Задание. Испытуемые должны написать фразу обычным почерком. Написать ту же фразу почерком, копирующим чужое письмо (имея его перед глазами). Воспроизвести по памяти образец чужого почерка.

Учитывается степень идентичности почерка в двух последних опытах.

Следствие. Способность сохранить образы чужого почерка — признак хорошей зрительной памяти.

СУБТЕСТ "ИНИЦИАТИВА"

Задание. Члены группы должны последовательно друг за другом написать собственную фразу на одном листе. Каждый самостоятельно придумывает афоризм, суждение.

Учитывается расположение фраз одна за другой и интервал между ними.

Следствие. Если фразы "жмутся" друг к другу, это свидетельствует о неразвитой самостоятельности. Выделение собственной фразы из "потока" чужих говорит об инициативе и самостоятельности. Излишнее выделение своей фразы и по смыслу, и по особому ее оформлению указывает на самодостаточность, вычурность, самолюбование.

Это любопытно ☑

ВАШ ПОЧЕРК РАСКРЫВАЕТ ВАШУ ДУШУ

За несколько дней до того, как Саддам Хусейн совершил вооруженное вторжение в Кувейт, израильская пресса получила отзыв о его почерке. "Автор почерка — подозрительная, агрессивная и нестабильная натура... Трудно предсказать его дальнейшие шаги. Он готов сделать все что угодно во имя достижения своих целей, — говорится в исследовании, которое сделано по заказу израильской секретной службы "Моссад". — Он упрям и не в состоянии объективно оценивать трудности, с которыми сталкивается. Он индивидуалистичен, не может работать в коллективе и с большим трудом принимает рекомендации..."

Графология помогла израильтянам в 1960 г. захватить нацистского военного преступника Адольфа Эйхмана, а также узнать о палестинском партизанском лидере Абу Джихаде до того, как Израиль послал коммандос, уничтоживших его поблизости Туниса в 1988 г., сообщили хорошо информированные лица. Весьма влиятельная ежедневная израильская газета "Гаарец" назвала графологию чудодейственным методом разведки "Моссад".

Графология давно используется во Франции и Германии, однако в большинстве других западных государств к графологии по-прежнему относятся так же, как и к предсказаниям по пальмовым и чайным листьям. В Израиле графология является жизненно важным способом проверки потенциальных служащих.

Будущие разведчики, сотрудники корпораций и рабочие сборочных линий — все обязаны пройти анализ почерка до того, как получат работу. "Когда наша страна зарождалась, люди приезжали в нее со всех концов света и, естественно, не имели общего языка. У нас не было методов отбора. Почерк стал критерием, по которому можно было судить о людях", — рассказывает проживающий в Иерусалиме графолог Глазар Алфи.

Израильское правительство и представители частного сектора доверяют графологии, рассчитывая на то, что она скажет им все о том или ином претенденте на должность, начиная от уровня его личной честности и надежности и заканчивая его личными амбициями и вредными привычками.

Графология может узнать, способен определенный человек работать в коллективе или же он рожден стать боссом. Графология помогает отбирать энергичных, созидательных и независимых людей, считают предприниматели.

"В Израиле графологию используют буквально все. Практически невозможно получить работу без нее", — говорит Анна Корен, одна из наиболее известных израильских специалистов в области графологии, имеющая клиентов во всем мире.

За 40 долларов любой израильский предприниматель может проверить человека, которого он планирует нанять, на честность и добросовестность. 60-часовой анализ, в ходе которого дается оценка примерно 160 характерным особенностям натуры человека, стоит до полутора тысяч долларов, сообщает А. Корен. С помощью увеличительного стекла и компьютера А. Корен может определить, обладает ли тот или иной проверяемый логикой, хорошей памятью, способностью к концентрации усилий, пунктуальностью, самоконтролем и хорошим здоровьем.

Ни язык, ни слова, фигурирующие в образце почерка, не имеют значения для графологии.

Гитан Вертхаймер, отвечающий за набор служащих в корпорации "Искар", утверждает, что он просто не может представить себе жизнь без графологии: "Мы ее используем в отношении кого угодно — от рядового рабочего до ученого. В Израиле любого рода компании, как и правительство, все чаще прибегают к услугам графологов".

Основоположник израильской графологии Арие Нафтали помог разведке "Моссад" установить личность А. Эйхмана, проанализировав почтовую открытку, написанную им. Затем агенты секретной службы "выкрали" А. Эйхмана и доставили его из Аргентины в Иерусалим в 1960 г., где над ним был организован судебный процесс. Спустя два года он был повешен.

В недавно увидевшей свет книге, написанной двумя экспертами по израильской разведке, рассказывается, что Арие Нафтали проанализировал почерк Абу Джихада для "Моссад". Он охарактеризовал Абу Джихада, чье настоящее имя Халиль аль Вазир, как исключительно умного человека, прекрасного организатора с точным, аналитическим умом. "Я не был удивлен, узнав, что израильская разведка использовала графологию в качестве подспорья. Это совершенно законный метод. И я убежденный сторонник его примене-

ния", — говорит Майкл Маркс, коммерческий директор британской фирмы "Херон интернэшнл". Этот базирующийся в Лондоне конгломерат использовал услуги А. Корен через ее лондонский филиал на протяжении четырех лет, организуя проверки персонала старшего и среднего ранга.

Давид Левисон, бизнесмен, который нередко использует графологию при проверке кандидатов на рабочие места на своей фабрике по производству изделий из металла, однажды нанял личного шофера, не прибегнув к графологическому анализу, потому что его надежный аналитик в это время был в отпуске.

По возвращении графолога Д. Левисон передал ему образец почерка водителя, и специалист рекомендовал ему немедленно уволить шофера. Исследование почерка показало, что, находясь за рулем, тот проявляет безрассудство. Уволенный водитель погиб в результате автодорожного происшествия на следующей неделе.

(Культурная жизнь за рубежом. — 1990. — 27 ноября)

Список использованной литературы

1. *Берлов В.* Исследование почерка как метод психодиагностики личности // Вестн. Казан. ин-та организации труда. — 1924. — № 5.
2. *Графология,* или Учение об индивидуальности письма / Сост. Н. Ахшарумов, Ф. Тишков. — Рига, 1894.
3. *Графология:* Определение характера по почерку: Курс в семи уроках / Сост. А. Варинард: Пер. с фр. — Одесса, 1889.
4. *Гуревич Л.* Характер и почерк: Размышления о графологии // Знание — сила. — 1975. — № 2.
5. *Зуев-Инсаров Д.* Строение почерка и характер. — М.; П., 1922.
6. *Китов А.* Экономическая психология. — М., 1987.
7. *Маяцкий В.* Графология. — М., 1907.
8. *Мергенштерн Н.* Внутренний мир в почерке у псевдолюдей. — СПб., 1915.
9. *Моблан Э.* Исследование почерка по методу Сен-Моран: Пер. с фр. — Париж, 1988.
10. *Обозов Н.* Графологический и психологический анализ почерка // Персонал. — 1992. — № 3–6.
11. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми: Учеб. пособие. — 5-е изд., стереотип. — К., 1999.
12. *Фуа П.* Графология в повседневной жизни: Пер. с фр. — Париж, 1980.
13. *Чарановский Р.* Строение тела и моторика // Вопросы науки о поведении. — М., 1927.
14. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы: В 2 кн. — К., 1991.

Приложение

Психобиографические методы изучения персонала

Биографический и **психографический методы** исследования человека широко применяют в науках, изучающих индивидуальный жизненный путь личности и систему ее отношений к окружающему миру.

В социологии и психологии указанные методы используют при изучении личных документов (анкет, переписки, дневников, автобиографий), которые представляют один из главных источников понимания и реконструкции жизненного мира личности. В практике кадровой работы, как отмечалось, к личным документам относятся листки по учету кадров, автобиографии, характеристики, объяснительные и докладные записки. Например, при приеме на работу важное значение имеет правильная интерпретация документов, представленных работником. Так, при ознакомлении с анкетными данными принимаемого на работу необходимо учитывать:

- внешний вид заполнения личного листка по учету кадров и автобиографии, разборчивость почерка и ясность изложения;
- пропущенные или оставленные без ответа вопросы;
- перерывы в работе, особенно если они превышают установленный срок;
- противоречивость указанных в анкете сведений;
- как часто претендент менял место работы и по каким причинам (разочарование в работе или в профессии, конфликты с руководством или с коллективом, бесперспективность, увольнение за нарушение и т. д.);
- причину, по которой человек стремится поменять работу (желание переквалифицироваться, перебраться поближе к месту жительства, больше получать, работать именно в этой организации и т. п.);
- причины, по которым кандидат ушел с последнего места работы.

Изучение анкетных данных позволяет не только составить общее представление о работнике, но и заранее подготовить уточняющие вопросы для последующей беседы и возможного исследования личности работника биографическим или психографическим методом.

Исследование личности биографическим методом [1]

Биографический метод представляет собой метод синтетического описания человека как личности и субъекта деятельности. Этот метод — исторический и одновременно генетический и психологический, так как позволяет проследить динамику жизненного пути. Предметом биографического метода является жизненный путь личности, а источниками биографической информации — изучаемый человек и события окружающей его среды.

Характеристику личности с помощью биографического метода составляют по разделам:

1. Данные жизненного пути.
2. Ступени социализации (ясли, сад, школа, вуз и т. д.).
3. Среда развития (места жительства и т. п.).
4. Интересы и любимые занятия в разные периоды жизни.
5. Состояние здоровья (в том числе перенесенные заболевания).

Исследование личности биографическим методом проводят в такой последовательности. Испытуемому предлагается формализованная биографическая анкета (см. далее) и дается следующая инструкция: "Прошу вас как можно подробнее рассказать историю вашей жизни: в какой семье вы родились, как прошло ваше детство, как жила ваша семья, как ее члены относились друг к другу. Каковы ваши самые ранние воспоминания? Желательно рассказать о времени, когда вы учились в школе: что вам нравилось и не нравилось. Как в это время складывались ваши отношения с родителями? Кто были ваши друзья?

Чем вы интересовались и что думали о будущей жизни? Расскажите о вашей взрослой жизни: как вы выбирали профессию, как проводили свободное время. Расскажите о том, что представляется вам наиболее интересным и важным. Каковы ваши жизненные планы?"

Обработка результатов предполагает составление таблицы личностного развития, куда в хронологическом порядке выписываются из всех заданных вопросов даты, упомянутые испытуемым, события, связанные с этими датами, и переживания, сопровождающие их.

ПРОТОКОЛ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ф. И. О. _____ Дата _____

Профессия _____

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

Основная дата	Событие	Переживания
1	2	3

Далее ответы обрабатывают методом контент-анализа*.

Интерпретация результатов предполагает анализ:

- социальной ситуации развития личности;
- основного фона эмоциональных переживаний в разные периоды развития;
- ценностных ориентаций, направленности, интересов, тенденций, среды общения, социальной активности личности;
- основных конфликтов и движущих сил развития личности.

ФОРМАЛИЗОВАННАЯ БИОГРАФИЧЕСКАЯ АНКЕТА

Дата рождения _____ Место рождения _____

Отец: _____
(Ф. И. О.)

Год рождения _____ Образование _____ Профессия _____

Мать: _____
(Ф. И. О.)

Год рождения _____ Образование _____ Профессия _____

1. Переезжали ли вы на новое место жительства?

№ п/п	Куда?	Когда?	С кем?

* Контент-анализ — метод изучения документов, состоящий в качественно-количественном анализе их содержания, т. е. в систематической и надежной регистрации единиц содержания в документах, а также количественной обработке данных.

2. Какие общественные поручения вы выполняли?

№ п/п	Общественное поручение	Организация	Когда?

3. Приходилось ли вам выступать по радио _____
по телевидению _____
в прессе _____
на собраниях _____
(если приходилось, то укажите, в какой период жизни, в каком году и сколько раз).

4. Участвовали ли вы в выставках научного, технического, художественного творчества, смотрах, конкурсах, спортивных соревнованиях, КВН? (Если участвовали, то перечислите и укажите, в каком году.)

_____
_____

5. Назовите ваши любимые и нелюбимые школьные предметы в разных классах. (Если их несколько, перечислите в порядке привлекательности.)

Класс	Любимый предмет	Нелюбимый предмет
1		
.		
.		
10		

6. Участвовали ли вы в каком-либо кружке, секции и в каком году?

_____
_____

7. Перечислите ваши любимые занятия и увлечения, а также укажите, в какие годы это было?

_____
_____

8а. Назовите ваши любимые литературные произведения.

№ п/п	Название произведения, автор	Когда прочитали впервые?	Сколько раз читали?

8б. Подчеркните названия произведений, над которыми вы размышляете до сих пор и содержание которых заново переживаете.

8в. Назовите ваши любимые фильмы (документальные, художественные, научно-популярные).

№ п/п	Название фильма	Когда смотрели впервые?	Сколько раз смотрели?

Подчеркните названия фильмов, которые произвели на вас наибольшее впечатление, о которых вы долго думали.

8г. Назовите ваши любимые театральные спектакли.

№ п/п	Название спектакля	Когда смотрели впервые?	Сколько раз смотрели?	Режиссер	Театральный коллектив

Подчеркните названия спектаклей, которые произвели на вас наибольшее впечатление.

8д. Перечислите, какие художественные выставки вы посещали и в каком году. (Если вы многократно посещали какой-то художественный музей, то укажите, в какие годы.)

9. Совершали ли вы поездки за пределы место жительства (походы, экскурсии, командировки, путешествия)? (Если совершали, то укажите куда, с кем и в каком году.)

10. Когда, чем, как долго вы болели и где: дома или в больнице?

11. Назовите хотя бы инициалы людей, с которыми вы поддерживали дружеские отношения, проводили досуг, к которым обращались за советом, помощью, поддержкой и укажите позицию старшинства: старше ">"; младше "<"; ровесник "=".

№ п/п	Инициалы	Пол	Возраст	Род занятий	Когда это было?	Позиция старшинства

12. Укажите периоды или моменты собственной жизни, которые считаете счастливыми и несчастливыми. Датируйте их и кратко опишите, почему вы так расцениваете эти периоды.
(Ориентировочно счастливый период можно понимать как отрезок жизни, когда все задуманное удавалось совершить. Вы переживали чувство удовлетворения собой, делами, окружающим миром, у вас преобладало радостное настроение и вы жили насыщенной жизнью. Противоположное — как несчастливый период.)
Напишите собственное мнение о счастливых и несчастливых периодах.

13. Кратко опишите или хотя бы перечислите факты собственной жизни, которые считаете событиями. Укажите даты событий и отметьте, когда вы осознавали значимость этих событий для вашей судьбы — сразу, через некоторое время или сейчас? Напишите, что вы понимаете под событием.

14. Каковы ваши представления и прогнозы относительно собственного будущего? Как вы представляете себе будущую учебу, карьеру, личную жизнь, досуг, быт? Каковы пределы обозримости будущего для вас? На какое время (месяцев, лет) вы можете предвидеть собственную судьбу в целом и по отдельным ее направлениям? Обратите внимание, что вопрос не о ваших жизненных планах, а о представлении и предсказании хода жизни, который, вероятнее всего, произойдет в будущем.

Психографическая схема изучения работника [2]

В заключение перечислим основные факторы, которые обычно учитывает человек, оценивая другого. При этом поставим себя в положение руководителя или работника по кадрам, которому известны не только личностные и деловые качества, анкетные данные сотрудника, но и многие другие сведения, почерпнутые им из личных бесед, наблюдений за поведением работника в различных ситуациях, отдельных его замечаний и т. д.

Изучая личность, следует помнить, что отрицательная информация влияет на наше мнение гораздо сильнее, чем положительная.

Существуют приемы для повышения уровня объективности собственных суждений о людях. Эти приемы основываются на углубленных и дифференцированных оценках составляющих диапазона черт личности. Одним из таких приемов является психографическая схема, помогающая систематизировать информацию о конкретной личности.

I. Персонографические сведения и внешние данные

Общие персонографические сведения: фамилия, имя, отчество, год и место рождения, национальность, социальное положение, образование, трудовой стаж, участие в общественной жизни, правительственные награды. При несомненной важности эта информация еще не дает полного представления о личности и ее душевном складе. Вместе с тем персонографические сведения являются наиболее объективным материалом, который служит неопровержимым доказательством наших первоначальных предположений о человеке.

Внешние данные: рост, комплекция, речевые особенности, выразительные движения (мимика, жесты), особенности "оформления" внешности. Безусловно, эти данные также влияют на наше эмоциональное принятие или непринятие определенного человека. Здесь сказываются предубеждения и стереотипы, которые очень трудно преодолеть.

Несомненно, выражение лица человека и склад его характера взаимозависимы. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на работы известных художников-портретистов. Однако внешний облик человека, его фотография, даже меткая и удачная, сами по себе не могут быть исчерпывающим источником сведений о манере человека одеваться, хотя одежда часто дает определенное представление о некоторых чертах личности.

Более надежные сведения о характерологических особенностях человека можно получить, наблюдая его в движении, в деятельности. Такие проявления двигательной активности, как мимика, жесты, походка, содержат достоверную информацию о типе нервной системы их обладателя, о многих его социальных качествах. Неслучайно писатели, создавая тот или иной персонаж, большое значение придают выразительным движениям героя.

Познание человека человеком — сложная психологическая задача, решение которой не может быть сведено к простому декодированию внешних признаков, так как связи между внешним поведением и внутренним миром личности сложны и многообразны. Всякий, кто берет на себя ответственность за толкование этих связей, должен помнить, что даже в наиболее объективном суждении о другом человеке присутствует доля субъективизма.

II. Направленность личности, ее нравственно-психологические и деловые качества

Наиболее объективные, решающие и неопровержимые данные о личности человека дают его действия и поступки.

К критериям общей направленности личности относятся целеустремленность, принципиальность, правдивость, скромность, справедливость и коллективизм.

Чтобы правильно распознать и оценить эти качества в человеке, необходимо учитывать множество действий и поступков, вскрыть их причины и соотнести с другими личностными проявлениями. Это можно осуществить при дальнейшем анализе, который должен опираться на возможно более полный объем сведений о человеке. Важнейшим критерием является участие человека в жизни коллектива.

Деловые качества целесообразно оценивать по конкретной работе, учитывая следующие моменты:

- прилежание (насколько добросовестно работник относится к исполнению повседневных обязанностей);
- качество работы (тщательность и точность выполнения);
- объем работы (количественная характеристика выполненной работы);

- сотрудничество (способность и готовность работать с другими);
- умственная реакция (способность усваивать новое, ориентироваться в непривычных ситуациях);
- дисциплина труда (способность работать с максимальной отдачей независимо от вида полученного задания);
- аналитическая способность (способность оценить проблему, получить и взвесить необходимые факты и прийти к определенному решению);
- планирование и организация (умение спланировать и организовать свою работу так, чтобы наиболее эффективно использовать время);
- знания (глубина профессиональных знаний и понимание всех ступеней своей работы);
- адаптация (умение приспосабливаться к переменам);
- средства выражения (умение ясно и логично выражать мысли в устном, письменном и графическом виде);
- выдержка (способность сосредоточиться и работать с высокой производительностью в напряженных условиях);
- творческая способность и находчивость (практически доказанная способность к выдвижению оригинальных идей, принятию правильных решений);
- инициатива (степень активной заинтересованности в выполнении порученной работы);
- надежность (степень уверенности руководителя в том, что работник выполнит задание).

III. Отношение к людям

Характер человека наиболее рельефно проявляется в его отношении к другим. Особое значение это имеет в отношении личности руководителя.

Следовательно, в работе с кадрами этому аспекту межличностного общения необходимо уделять особое внимание. При этом необходимо учитывать:

- характер отношения к окружающим: склонность идеализировать или критиковать людей; интерес или безразличие к людям; предпочтение людей, равных или неравных по служебному положению или интеллектуальным данным; склонность властвовать или подчиняться;
- формы отношения к людям вообще — вежливость, грубость, откровенность, искренность, дипломатичность, льстивость;
- формы отношения к членам своего коллектива — дружелюбное, формальное, пренебрежительное;
- степень утонченности и сознательности доминирования и подчинения — раболепство, страх, угроза, внушение, авторитет.

IV. Отношение к труду

Приведем психологические предпосылки формирования отношения к труду:

- наличие потребности в труде (трудолюбив или ленив; какой вид труда предпочитает и каким занимается);
- ритм работы (регулярный, равномерный, с порывами; в зависимости от настроения);
- отношение к работе (по обязанности, любви, инстинктивное);
- степень сознательности по отношению к труду (специалист или дилетант; произвольность и случайность в выборе труда, профессии; удовлетворенность своей профессией, работой);
- потребность в умственной деятельности и любовь к ней, творческая деятельность.

V. Характеристика семьи и воспитание

Как известно, личность формируется под сильным, а иногда и преимущественным влиянием семьи. Поэтому знание особенностей семейной обстановки, в которой воспитывался человек, может многое объяснить в его характере и поведении. Следует обратить внимание на следующие факторы:

- социальное и экономическое положение;
- состав семьи;
- взаимоотношения членов семьи;
- тон общения (авторитарность некоторых членов семьи (кого именно), равноправие и т. д.);
- интеллектуальная, творческая и этическая атмосфера;
- недостатки семейного воспитания — безнадзорность, грубость, деспотизм родителей, неуважение к ребенку, непривитие трудовых навыков; антиобщественные нравы в семье (неуважение к труду, цинизм, стяжательство, потребительское отношение к жизни); плохой пример родителей или старших членов семьи (пьянство, аморальность, нетрудовые доходы).

VI. Дарования и умственные способности

Дарования: музыкальные; в области пластических искусств; литературные; лингвистические (какими языками и в какой степени владеет); талант оратора; математический; склонность к исследовательской работе; склонность к изобретательству, конструированию.

Умственные способности: наблюдательность, быстрота понимания, память (зрительная, слуховая

и др.), фантазия, остроумие, широта взглядов, объективность суждений.
Склад ума: методический, практический, аналитический и др.

VII. Обучение
Формы обучения:
- школа (общеобразовательная, специализированная и т. п.), занятия в кружках;
- частные уроки (иностранный язык, музыка и т. п.);
- выбор профессии (факторы, повлиявшие на выбор: личное убеждение, советы родителей и учителей, популярность профессии и т. д.);
- учеба в вузе (техникуме) — любимые дисциплины, успеваемость и т. д.;
- учеба в аспирантуре (докторантуре);
- самообразование.

VIII. Эмоциональная сфера
Темперамент и настроение:
- степень чувствительности к приятному и неприятному;
- степень нервной возбудимости (аффективность) — раздражительность; способность переживать гнев, страх, опасность; способность рисковать собой и своим благополучием;
- преобладающее настроение — скука, грусть, тоска, недовольство, чувство бодрости, веселость, благодушие;
- изменчивость настроения (капризность и т. п.);
- способность увлекать других своими чувствами, желаниями.

Чувства:
- этические — чувство долга; справедливость; тактичность; добросовестность; честность;
- эстетические — чувство красоты, гармонии; тонкость художественного вкуса; чувство симметрии; чувство возвышенного.

IX. Воля и ее проявления
Воля выражается в сознательных действиях, которые направлены на достижение поставленных целей, требующих преодоления определенных препятствий. К наблюдаемым критериям волевого поведения относятся:
- уравновешенность, самообладание, сдержанность;
- умение подавлять свои чувства или во всяком случае их внешнее выражение.

X. Общение
Характеристики:
- потребность в общении (критерии общения: цель; необходимость; отшельничество);
- потребность в одиночестве (периоды одиночества и их мотивы: например, склонность к самоанализу, самонаблюдению);
- форма и степень общения — эмоциональное (обмен чувствами); интеллектуальное (обмен научной, культурной и другой информацией); волевое (стремление к сотрудничеству, соперничеству, лидерству);
- пути удовлетворения — личное общение; общение на расстоянии (телефон, переписка);
- широта потребности в общении, круг общения.

XI. Досуг
Характеристики:
- связь занятий на досуге с основной работой;
- увлечения (хобби) — конструирование, филателия и др.;
- чтение (серьезное, легкое);
- искусство (литературная деятельность, живопись, хореография, театр и т. д.);
- спорт (виды и степень);
- игры (неспортивные).

XII. Отношение к материальным благам
Характеристики:
- стремление к материальному благополучию, интенсивность и характер — корыстолюбие; алчность; скупость; бережливость; расчетливость; расточительство;
- отношение к деньгам (цель или средство);
- отношение к вещам.

XIII. Отношение к нравственности
Степень развитости нравственного сознания: критерии собственных и чужих нравственных поступков; признание морали (общественной, личной); совесть; объем нравственного сознания (какие стороны жизни подчинены нравственному сознанию).

XIV. Отношение к семье
Характеристики:
- склонность к семейной жизни — потребность, равнодушие, неприязнь;
- форма семейных отношений — солидарность, авторитарность, равенство, духовное состояние семьи (грубость, примитивность семейных отношений, одухотворенность, высота требований), количество семей.

XV. Отношение к себе
Отношение к собственной физической и психической жизни:
- интерес к ней (степень сосредоточенности на ней; ищет ли во всем личную выгоду; заня-

собственными переживаниями или забывает себя; поступается ли личными интересами; способен ли на самоложертвование);
- форма интереса — забота о здоровье (мнителен и т. п.); стремление к удовольствиям — умеренность, употребление стимуляторов (табак, алкоголь), наслаждение в бурной деятельности; потребность в удобствах и комфорте; опрятность, чистоплотность, отношение к своей наружности;
- степень сознательности и утонченности переживаний (преобладают чувственные или духовные);
- чувство меры.

Отношение к собственной личности:
- интерес к собственной личности;
- формы интереса — оценка собственной личности (тщеславие, честолюбие, карьеризм, скромность, склонность к самоуничижению, умаление достоинств); стремление к самосовершенствованию, саморазвитию, самовоспитанию; желание бороться с недостатками или уверенность в их неизменности; неприятие критики; отношение к смерти (страх смерти);
- степень осознанности своего "Я" (грубость или утонченность самоанализа), понимание сложности собственной личности;
- склонность к самосовершенствованию (неудовлетворенность собой).

Проявление психической жизни вовне: самостоятельность; настойчивость; упрямство; решительность; энергичность; предприимчивость; внушаемость; склонность к подражанию, автоматизм; легковерие; любовь к порядку, пунктуальность; аккуратность, обязательность; педантичность; усидчивость, терпение; застенчивость, стыдливость; трусость (храбрость).

XVI. Отношение к природе

Этот вопрос имеет особое значение, поскольку идея воспитания гармоничного и гуманного человека предполагает любовь к природе в качестве важного социально-психологического компонента личности.

Приведенную схему могут использовать руководители первичных трудовых коллективов, работники по кадрам, постоянно действующие комиссии по аттестации работников. Применение схемы будет способствовать планомерному накоплению как положительной, так и отрицательной информации об аттестуемых, что повысит уровень объективности оценки их деловых и личностных качеств.

Кроме того, документированность наблюдений позволит исключить факты произвольных суждений о работниках, сделанных под влиянием настроения или наиболее свежей информации, обладающей иллюзией точности и достоверности. Таким образом, станут практически невозможны случаи беспринципности в составлении персональной документации.

Объективную развернутую характеристику можно составить только коллегиально в результате длительного наблюдения за характеризуемыми, регистрации их поступков в различных конкретных ситуациях. Желательно, чтобы в подготовке таких документов участвовал квалифицированный психолог.

Список использованной литературы

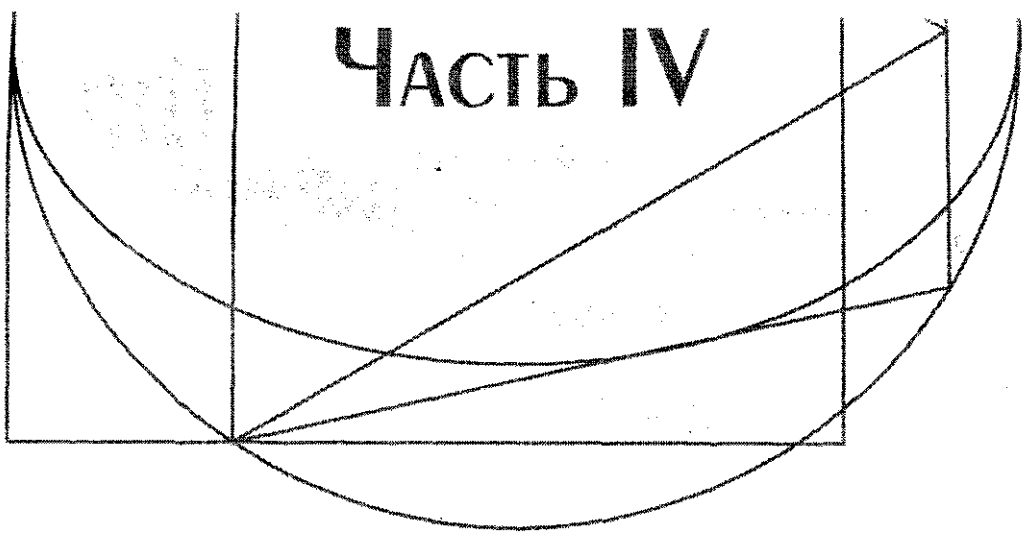
1. *Исследование* личности биографическим методом: Практикум по экспериментальной и прикладной психологии / Под ред. А. Крылова. — Л., 1990.
2. *Кузьмин Е., Волков И., Емельянов Ю.* Руководитель и коллектив. — Л., 1974.
3. *Щёкин Г.* Что может рассказать личный листок по учету кадров // Персонал. — 1991. — № 1–6.

Покой — это молчание те

О. Баль

Грамматика языка тела





Часть IV



Раздел 12

НАБЛЮДЕНИЕ – ОСНОВНОЙ МЕТОД ВИЗУАЛЬНОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ

Посеешь привычку — пожнешь характер,
посеешь характер — пожнешь судьбу.

Народная мудрость

Глава 12.

ЧТО МОЖЕТ НАБЛЮДЕНИЕ

По тому, как человек входит в помещение, как обращается с вопросами, как ожидает приема, можно судить о его общительности, самообладании, решительности, осторожности и других характеристиках личности. При этом необходимо учитывать естественность или наигранность, демонстративность поведения. Этому способствует правильная организация наблюдения.

Наблюдение относится к одному из основных эмпирических методов психологического исследования. Состоит наблюдение в преднамеренном и целенаправленном восприятии психических явлений с целью отыскания смысла этих явлений, который непосредственно не дан [7]. Существуют различные приемы и методики наблюдения за поведенческими реакциями человека, позволяющие опытному наблюдателю проникнуть во внутренний смысл тех или иных внешних проявлений. При этом искусство полного понимания "бессловесных" сообщений собеседника приобретается в процессе обучения и постоянных тренировок [2]. Поэтому каждому руководителю, а тем более сотруднику кадровой службы, рекомендуется ежедневно уделять не менее 10 минут познавательному "чтению" жестов других людей. Для этого можно использовать общественные и деловые встречи, а также телевидение: попробуйте

понять, что происходит на экране, следя только за изображением, каждые пять минут включая звук, чтобы сравнить речевые сообщения и "прочитанные" вами жесты [12].

В визуальной психодиагностике **метод наблюдения**, который еще называют спланированным восприятием, используют при изучении личностей работников, характера взаимоотношений в производственном коллективе, его социально-психологического климата и решении других задач. Результаты наблюдения могут быть представлены в виде дневниковых записей или по специально разработанной схеме, а также фиксироваться в особом протоколе. Еще надежнее будут данные, записанные на видеомагнитофон, а потом коллективно проанализированные участниками исследования. Основное достоинство метода наблюдения заключается в том, что он представляет данные о реальном, естественном поведении и деятельности работников, а не их мнение об этом. Например, знакома ли вам наука жестов? Перед тем, кто решил ею заняться, открывается широкий простор для наблюдений, поскольку людей выдают движения тела [14].

Немного предыстории. Одним из первых интерес к коду жестов проявил Ч. Дарвин. Его труд "Выражение эмоций у человека и животных" (1872) не утратил значения и сейчас. С тех пор ученые выявили более миллиона сигналов человеческого тела. По мнению видных ученых, каждое "послание", адресованное партнеру, состоит лишь на 7 % из слов, на 38 % — из интонаций, остальные 55 % информации передаются языком жестов. Считается, что в диалоге слова несут сообщение, а контакт устанавливается благодаря жестам. Женщине не нужно говорить мужчине, что он ей нравится: достаточно взгляда. Жесты можно угадать даже по интонациям голоса. В жизни человек редко задумывается над своей жестикуляцией. Например, скажите собеседнику, что его движения опровергают сказанное им, и он смутится.

В понимании языка жестов основная роль принадлежит интуиции. Говорят, что женщина в этом смысле — вне конкуренции. У нее обширное поле для "тренировок" — дети. В первые два года жизни малышей, когда они выражают свои желания только жестами, она обретает необыкновенную наблюдательность, привыкает чутко улавливать и понимать язык невербальных сигналов. Согласно исследованиям слепых от рождения, т. е. тех, кто не имеет возможности изучать жесты через подражание, установлено, что *жесты* делятся на *врожденные, приобретенные* и *наследственные.* Большое количество жестов обусловлено воспитанием, средой и особенностями обычаев и нравов. Наиболее доступным средством коммуникации является язык жестов. Существуют ключевые выражения, например улыбка, нахмуренные брови. Кивок головой почти везде означает "да" (даже слепорожденные сопровождают кивком утвердительный ответ, что доказывает его врожденный характер). Покачивание головой слева направо, означающее "нет" — это навык, приобретенный, по всей вероятности, в раннем детстве. Понаблюдайте за ребенком, когда его кормят: насытившись, малыш отворачивается от соски или ложки.

Еще один универсальный жест — пожимание плечами — передает речевой смысл "не понимаю" и состоит из трех частей: приподнимаются руки с раскрытыми ладонями, затем плечи, а потом и брови.

Но не всегда жесты легко разгадать. Одно и то же движение в разных странах порой приобретает особое значение. Во Франции кружок, образованный большим и указательным пальцами, означает "нуль", в Японии — "деньги", в средиземноморских странах — это синоним слова "гомосексуалист", а в США и всех англосаксонских странах — "Да".

Жесты нельзя толковать в отрыве от другой информации. Если кто-то почесывает затылок, это может означать, что у него чешется голова, но в то же время это может означать и сомнения, колебания, неуверенность, стремление припомнить что-то, смущение собственным враньем. Что выбрать в этом случае? Важно одно: чтобы угадать истинный смысл жеста, нужно рассматривать его в контексте.

У языка движений тела собственная лингвистика и пунктуация. Любой жест равнозначен слову. А слово может иметь несколько значений. Следовательно, жест, за исключением особых случаев, нельзя отделять от общего поведения.

Вы хотели бы понять мысли и чувства собеседника? Воспользуйтесь интуицией, она позволит вам проникнуть в содержание жеста и соотнести его со словесным выражением. Скажем, перед вами сидит человек, вид которого свидетельствует о том, что его обуревают сомнения: ладонь — на лице, указательный палец прижат к щеке и обращен к виску, средний — на губах, большой — подпирает подбородок. Голова опущена, ноги скрещены. Смысл позы негативен. "Мне не нравится то, что вы говорите, я с вами не согласен".

Продолжим изучение. Спросите, что он думает. Если он ответит: "Ничего хорошего", то это будет соответствовать тому, что заключается в его жестах. Оба языка дополняют друг друга. Но если он заявит: "То, что вы говорите, просто замечательно", — будьте осторожны, ваш собеседник неискренен, так как жесты опровергают слова. Налицо расхождение двух языков. О таких противоречиях писал З. Фрейд. Его пациент, которому предстояла женитьба, без конца повторял, как он счастлив, а сам то снимал, то надевал подаренное невестой кольцо. Доктор не удивился, когда брак "счастливчика" вскоре распался...

Тот, кто разбирается в языке жестов, всегда связывает их со словами. Ему известно, что чем выше положение человека в социальной иерархии, тем богаче его словарный запас. Чем он популярнее и сильнее, тем скупее он в жестах. Наоборот, люди, наиболее низких социальных слоев, говорят меньше, а жестикулируют больше. Возможны ли у них расхождения? Иногда, крайне редко и при определенных условиях... Но с умелыми политиками дело обстоит иначе. Безукоризненно владея телом, они прибегают к "посланиям", которые кажутся точными и искренними. Это качество часто путают с обаянием. Еще ярче умение использовать жесты проявляется у дикторов телевидения, адвокатов, актеров. Каждое движение выверено и отработано так, чтобы придать разго-

вору желаемый вес и значимость. Это настоящие профессионалы. Естественно, их намного труднее уличить в обмане, чем кого-либо другого.

Как же научиться правильно толковать жесты? Наблюдайте за окружающими — в кафе, на работе, в электричке, упражняйтесь в умении принимать и разгадывать многочисленные "послания", витающие вокруг. Вначале неизбежны ошибки и "непопадания", но, потренировавшись, вы добьетесь успеха. Наконец, обратите внимание на наиболее сложный объект — на себя. И вы обнаружите, что многие ваши жесты нуждаются в усовершенствовании. Попробуйте поработать над собой, и в любых обстоятельствах и при любых контактах вы будете чувствовать себя "в своей тарелке". Но вначале проверьте свои способности по предлагаемому далее тесту.

Тест-игра

О ЧЕМ ГОВОРЯТ МИМИКА И ЖЕСТЫ

1. Вы считаете, что мимика и жесты — это:
   а) спонтанное выражение душевного состояния человека в тот или иной конкретный момент;
   б) дополнение к речи;
   в) предательское проявление подсознания.
2. Считаете ли вы, что у женщин мимика и жесты более выразительны, чем у мужчин:
   а) да;
   б) нет;
   в) не знаю.
3. Вы здороваетесь с очень хорошими друзьями так:
   а) радостно кричите: "Привет!";
   б) сердечным рукопожатием;
   в) слегка обнимаете друг друга;
   г) приветствуете их сдержанным движением руки;
   д) целуете друг друга в щеку.
4. Какая мимика и какие жесты, по вашему мнению, означают во всем мире одно и то же? Дайте три ответа. Когда:
   а) качают головой;
   б) кивают головой;
   в) морщат нос;
   г) морщат лоб;
   д) подмигивают;
   е) улыбаются.
5. "Выразительнее" всего такая часть тела:
   а) ступни;
   б) ноги;
   в) руки;
   г) кисти рук;
   д) плечи.
6. Какая часть вашего лица наиболее выразительна, по вашему мнению? (Дайте два ответа):
   а) лоб;
   б) брови;
   в) глаза;
   г) нос;
   д) губы;
   е) углы рта.
7. Когда вы проходите мимо витрины магазина, в которой видно ваше отражение, в первую очередь вы обращаете внимание:
   а) на то, как на вас сидит одежда;
   б) на прическу;
   в) на походку;
   г) на осанку;
   д) ни на что.
8. Если кто-то, разговаривая или смеясь, часто прикрывает рот рукой, в вашем представлении это означает следующее:
   а) ему есть что скрывать;
   б) у него некрасивые зубы;
   в) он чего-то стыдится.
9. У собеседника вы прежде всего обращаете внимание:
   а) на глаза;
   б) рот;
   в) руки;
   г) позу.

10. Если ваш собеседник, разговаривая с вами, отводит глаза, это для вас признак:
    а) нечестности;
    б) неуверенности в себе;
    в) собранности.
11. Можно ли по внешнему виду узнать типичного преступника?
    а) да;
    б) нет;
    в) не знаю.
12. Мужчина первым заговаривает с женщиной по такой причине:
    а) первый шаг всегда делают именно мужчины;
    б) женщина неосознанно дает понять, что хотела бы, чтобы с ней заговорили;
    в) он достаточно мужествен для того, чтобы рискнуть получить от ворот поворот.
13. У вас создалось впечатление, что слова человека не соответствуют "сигналам", которые можно уловить из его мимики и жестов. Больше вы поверите:
    а) словам;
    б) "сигналам";
    в) он вызовет у вас подозрение.
14. Поп-звезды иногда посылают публике "сигналы", имеющие однозначно эротический характер. По-вашему, за этим кроется:
    а) фиглярство;
    б) они "заводят" публику;
    в) это выражение их собственного настроения.
15. Вы смотрите в одиночестве страшную детективную киноленту. Ваши ощущения:
    а) смотрю совершенно спокойно;
    б) реагирую на происходящее каждой клеточкой своего существа;
    в) закрываю глаза при особо страшных сценах.
16. Можно ли контролировать свою мимику?
    а) да;
    б) нет;
    в) только отдельные ее элементы.
17. При интенсивном флирте вы "изъясняетесь" преимущественно:
    а) глазами;
    б) руками;
    в) словами.
18. Считаете ли вы, что большинство наших жестов
    а) "подсмотрены" у кого-то и заучены;
    б) передаются из поколения в поколение;
    в) заложены природой.
19. Если у человека борода, для вас это признак
    а) мужественности;
    б) того, что человек хочет скрыть черты сво его лица;
    в) того, что этот тип слишком ленив, чтоб бриться.
20. Многие люди утверждают, что правая и лева стороны лица у них различаются. Вы согласны с этим?
    а) да;
    б) нет;
    в) только у пожилых людей.

С помощью таблицы подсчитайте количество набранных вами очков.

Вопрос	Варианты ответов			Вопрос	Варианты ответов		
1	а — 2	б — 4	в — 3	9	а — 3	б — 2	в — 2
2	а — 1	б — 3	в — 0		г — 1		
3	а — 4	б — 4	в — 3	10	а — 3	б — 2	в — 1
	г — 2	д — 4		11	а — 0	б — 3	в — 1
4	а — 0	б — 0	в — 1	12	а — 1	б — 4	в — 2
	г — 1	д — 0	е — 1	13	а — 0	б — 4	в — 3
5	а — 1	б — 2	в — 3	14	а — 4	б — 2	в — 0
	г — 4	д — 2		15	а — 4	б — 0	в — 1
6	а — 2	б — 1	в — 3	16	а — 0	б — 2	в — 1
	г — 2	д — 3	е — 2	17	а — 3	б — 4	в — 1
7	а — 1	б — 3	в — 3	18	а — 2	б — 4	в — 0
	г — 2	д — 0		19	а — 3	б — 2	в — 1
8	а — 3	б — 1	в — 1	20	а — 4	б — 0	в — 2

77–56 очков. Браво! У вас отличная интуиция, вы обладаете способностью понимать других людей, у вас развиты наблюдательность и чутье. Но вы слишком полагаетесь на эти качества, слова имеют для вас второстепенное значение. Если вам улыбнулись, вы готовы поверить, что вам объясняются в любви. Ваши "приговоры" слишком поспешны, и в этом кроется для вас опасность попасть пальцем в небо. Делайте на это поправку, и у вас есть все шансы научиться разбираться в людях. А это очень важно и на работе, и в личной жизни, не так ли?

55–34 очка. Вам доставляет определенное удовольствие наблюдать за другими людьми, и вы неплохо интерпретируете их мимику и жесты. Но вы не умеете использовать эту информацию, например, для того, чтобы правильно строить свои взаимоотношения с окружающими. Вы склонны скорее буквально воспринимать сказанные вам слова и руководствоваться ими. Например, кто-то скажет вам: "Мне с вами совсем не скучно", но сделает при этом кислую мину. Тем не менее, вы поверите словам, а не выражению лица, хотя оно весьма красноречиво. Развивайте интуицию, больше полагайтесь на ощущения!

33–11 очков. Увы, язык мимики и жестов для вас — китайская грамота. Вам необыкновенно трудно правильно оценивать людей. И дело не в том, что вы на это не способны, просто вы не придаете этому значения, и очень напрасно! Постарайтесь намеренно фиксировать внимание на жестах окружающих, тренируйте наблюдательность. Помните пословицу: "Тело — это перчатка для души". Понимать душу другого — верное средство не попасть в капкан одиночества.

Глава 12.2

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ЭМОЦИИ

В результате эволюции за определенными психическими состояниями человека закрепились характерные двигательные выражения [17]. Моторный компонент обязателен при любой эмоциональной реакции. Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно по мимике, пантомимике, физиологическим реакциям (сосудистым, дыхательным, секреторным), вокальным характеристикам речи, "дистанции" общения и др.

Мимика — язык лица

Мимика бывает богатой, живой, вялой, бедной, маловыразительной, напряженной, спокойной. Иногда наблюдается амимия. Такие специфические эмоциональ-

ные состояния, как горе, страх, интерес, печаль, удивление, наблюдаются уже у младенцев. Согласно метрической шкале лицевой психомоторики Л. Квинта, произвольно поднимать брови ребенок может к 4 годам, нахмуривать брови — к 7 годам, а непроизвольно нахмуривать брови при гневе — к 7 месяцам [17].

Выражение лица играет важную роль в межличностном общении. По определению К. Изарда, эмоции, отражающиеся на лице, "слышны лучше, чем речь" [6].

Глаза — язык взгляда

Взгляд тесно связан с мимикой и речью и часто является средством установления контакта [1]. Однако разные нации по-разному используют взгляд. В этой связи современные этнографы делят цивилизации на две в зависимости от направленности взгляда.

У одних народов взгляд при разговоре направлен в глаза собеседника. Это арабы, латиноамериканцы, европейцы (хотя длительность взгляда у них различна: так, шведы и русские смотрят дольше и больше, чем, например, англичане). У других народов невежливо смотреть прямо в глаза, поэтому взгляд направлен в сторону. Направленный прямо в глаза взгляд европейцев воспринимается многими восточными народами как бестактность, дерзость, невежливость, а взгляд представителей этих народов в сторону воспринимается европейцами как стеснительность или неискренность. Таким образом, контакт начинается уже на несловесном (невербальном) уровне и уже на этом уровне может начинаться взаимное непонимание людей разных культур [1].

С помощью глаз передаются самые точные и открытые сигналы из всех сигналов человеческой коммуникации, потому что они занимают центральное положение в человеческом организме, а зрачки ведут себя полностью независимо [14]. Поэтому когда вы разговариваете с людьми или ведете переговоры, научитесь смотреть в зрачок, и зрачок расскажет вам правду о мыслях человека.

Жесты — язык ру

Жест, будучи выразительным движением, "предупреждает слово, как молния предупреждает гром" [3]. Ученые полагают, что многие жесты являются биологическими и известны уже у высших животных. Жест часто может заменить фразу, слово. Некоторые жесты являются сигналами: поцелуй, рукопожатие, прикосновение и др.

Наблюдения языковедов, этнографов, антропологов, педагогов и психологов показали, что жест является необходимым элементом общения в странах Латинской Америки, в Италии, Испании. Северные народы используют жест меньше. Почти не используют жест в Японии. Русские жестикулируют больше, чем финны, но меньше, чем французы [1].

Существует классификация *жестов* по их роли в звуковой речи: *практические*, *мифические (символические)* и *ритмические*. Кроме того, различают жесты условные, указующие, подчеркивающие, показывающие и эмоциональные [17]. При этом жестикуляция может быть живой или вялой, бедной или богатой, маловыразительной или естественной, спокойной или порывистой, робкой или энергичной. Специалист по жестам русских Т. Николаева определяет следующие типы жестов [11]:

- *условные*, т. е. принятые у того или иного народа в разных ситуациях общения; например, "высунуть язык" — у русских это жест поддразнивания, у индийцев — гнев, у китайцев — угроза, а у народа майя — мудрость;
- *неусловные*, т. е. понятные всем без объяснения — указывающие, показывающие (или изображающие) и эмоциональные;
- *подчеркивающие*, т. е. не имеющие значения сами по себе, но помогающие понять, уяснить мысль;
- *ритмические*, проявляются тогда, когда говорящий подчеркивает не отдельные места речи или слова, а всю речь. Сюда же относятся жесты неуверенности, колебания, когда говорящий не знает, как точно выразить то, что он хочет сказать (пожимание плеч, разведение руками и т. д.).

Пантомимика — язык тела

Выразительные движения изредка слагаются из жестов, из мимики — часто, из поз же — всегда [17]. **Осанка, походка, поза** имеют огромное значение в создании облика человека: например, отрицательные эмоции как бы "съеживают" фигуру, а положительные — ее "развертывают". Поза у человека бывает однообразной, разнообразной, стереотипной, естественной, искусственной, грациозной; позы могут меняться постепенно, быстро, замедленно, порывисто, плавно. **Общий вид** характеризуется как напряженный, расслабленный, подобранный, скованный, естественный, величественный, приниженный, подавленный, развязный, разболтанный, сутулый, сгорбленный, стройный, без резких особенностей [17].

Дистанция общения – язык территории

Американский антрополог Э. Холл — один из родоначальников в области изучения пространственных потребностей человека. В начале 60-х годов XX в. он ввел термин "проксимика" (от лат. — близость). Его исследования привели к новому пониманию человеческих взаимоотношений [14].

Под территорией понимается пространство, которое человек считает собственным, как будто это пространство является продолжением его физического тела.

Например, расстояние общения у русских меньше, чем у большинства восточных народов. А если сравнить русских и испанцев, то окажется, что у русских дистанция больше. Официальная зона общения русских определяется обычно расстоянием, равным длине двух рук, протянутых для рукопожатия, а зона дружеская — длине двух согнутых в локтях рук. Расстояние между собеседниками у народов, не пользующихся рукопожатием, определяется поклонами и поэтому намного больше (даже больше европейской официальной зоны) [1].

Классификация эмоций

К основным, или фундаментальным, эмоциям относятся врожденные. Приведем их краткое описание в соответствии с классификацией К. Изарда [6].

Интерес. Это избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности. Интересы людей характеризуются преимущественно постоянством и силой. Сильный и устойчивый интерес побуждает человека к активности, преодолению препятствий, делает деятельность приятной.

Радость. При чувстве радости лицо "расцветает", становится улыбчивым: уголки губ поднимаются, вокруг глаз собираются характерные морщинки. Радость не только упрочивает социальные связи, но и усиливает восприимчивость, увеличивает мотивацию, способствует формированию уверенности и мужества; она успокаивает и отвлекает.

Удивление. Кратковременная и очень неопределенная эмоция, выводящая нервную систему из состояния, в котором она в тот или иной момент находится, и приспосабливающая к новым условиям. Мимика удивления проста и легко воспроизводима (широко раскрытые глаза и рот).

Дистресс. Печаль, страдание, горе — это проявления дистресса, наиболее часто встречающейся отрицательной эмоции (Г. Селье, 1950). Типичными

признаками являются моторная заторможенность, подавленность, нежелание действовать, беспокойство, "несчастное" выражение лица.

Отвращение. Проявляется "брезгливой" мимикой, языком "лодочкой", отворачиванием головы, наморщиванием носа. Отвращение часто вызывает реакцию гнева и как бы оправдывает ее.

Гнев. Выражается у человека сдвинутыми бровями, оттопыренными губами, выставленной вперед нижней губой, стиснутыми кулаками, сильной жестикуляцией. При более сильной "вспышке" гнева (ярости) глаза "выкатываются" из орбит и сильно блестят, лицо краснеет, расширенные ноздри дрожат, дыхание затруднено, голос становится хриплым. Губы оттягиваются на одну сторону, оскаливаются зубы, изо рта появляется пена. Волосы часто "встают дыбом".

Презрение. Характеризуется откидыванием головы назад, нахмуриванием бровей, опусканием век, иронической улыбкой; жесты приобретают характер отталкивания; в голосе появляются насмешливые интонации, сарказм.

Страх. Эта эмоция может проявиться уже у новорожденного. Однако адекватно имитировать выражение страха не удается ни одной возрастной группе. Наиболее общие характеристики выражения страха — побледнение—покраснение кожных покровов, прерывистое дыхание, широко раскрытые глаза, дрожание конечностей, изменение тембра голоса.

Стыд. Это социальная эмоция, надстроенная, как полагают некоторые исследователи, над врожденным страхом. Стыд переживается как страх осуждения. Со стыдом тесно связаны робость и застенчивость. Многие ученые считают, что это различные проявления одной и той же эмоции. Стыд характеризуется такими физиологическими реакциями, как сердцебиение, покраснение кожи, иногда спазмы в желудке. Для робких людей характерна реакция избегания социальных контактов.

Чувство вины. К. Изард различает чувства стыда и вины: стыдно бывает из-за любых ошибок, а чувство вины возникает при нарушении моральных и этических норм. Внешне человек, переживающий вину, менее выразителен, чем человек, охваченный чувством стыда. Испытывая вину, человек низко опускает голову, отводит глаза, иногда искоса бросая взгляды на обвинителя, краснеет [6; 17].

Глава 12.3

ПРИЕМЫ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ПОВЕДЕНЧЕСКИМИ РЕАКЦИЯМИ ЧЕЛОВЕКА

Существуют различные приемы и способы наблюдения и интерпретации поведенческих реакций людей, на основании которых с известной степенью условности можно судить о типологических особенностях личности, о некоторых признаках психопатических черт характера, особенностях интеллектуальной сферы человека, степени его эмоциональной возбудимости.

Приведем сокращенный вариант *методики наблюдения за поведенческими реакциями человека в процессе общения*, предложенной В. Марищуком и В. Рыбалкиным [8; 9].

Оценка путем наблюдения типологических особенностей личности. Изучая типологические особенности человека, можно прийти к выводу о силе, подвижности и уравновешенности нервных процессов на основании поведенческих реакций.

О силе возбудительного процесса судят по умению преодолевать трудности в работе, упорству в достижении цели, стремлению к самостоятельности в поступках, способности быстро мобилизоваться в случае неудачи и другим показателям. Основанием для отнесения к "слабому" типу являются противоположные показатели.

О силе тормозного судят по степени сдержанности в поступках и в разговоре даже при психотравмирующей ситуации, по умению хранить интересные новости, неторопливости в принятии решений, скупой пантомимике и другим показателям.

О подвижности нервных процессов судят по преимущественно быстрому темпу деятельности; легкости и активности в установлении контактов; быстроте адаптации в новой обстановке; живой речи, мимике, общей подвижности.

Оценка особенностей интеллектуальной сферы. Объектом оценки в этом случае является не отсутствие знаний по тому или иному вопросу, а умение оперировать имеющейся информацией и логично излагать мысли. В ситуации общения внимание может быть обращено на следующие алогизмы: отсутствие системности в изложении материала; поверхностный анализ фактов и явно необоснованные заключения, их примитивность; категорические, но необоснованные утверждения; неспособность понять переносный смысл шуток, пословиц; абсурдные выводы и заявления и т. д.

Признаки психопатических черт характера:

- бессмысленное упрямство, отсутствие эффекта от бесед и взысканий; чрезмерно неустойчивое поведение, постоянные явно легкомысленные поступки;
- частые конфликты, немотивированная злобность;
- позерство, выраженный эгоизм, бравирование угрозами самоубийства; самоунижение, неадекватная пугливость;
- выраженная неупорядоченность и неорганизованность в поведении; извращенный, гипертрофированный педантизм.

О повышении эмоциональной возбудимости судят по ярким мимическим реакциям (в частности, хоботковому рефлексу — губы вытянуты трубкой), выраженной пантомимике, сильному тремору (дрожание рук, ног, щек, век), выраженным позным реакциям (особенно скованности), заметным изменениям артикуляции речи, суетливости, несдержанности и другим признакам. Условные оценки внешних проявлений эмоций приведены в табл. 30.

Таблица 30

Условные оценки внешних проявлений эмоций по пятибалльной шкале [9]

Характер внешних эмоциональных проявлений	Условная оценка
1	2
Мимика	
1. Спокоен, мимика уверенности, дыхание ровное	5
2. Слегка взволнован, нахмурен лоб, приподняты брови, уголки губ слегка приподняты, губы сжаты, дыхание учащенное, но ритмичное	4
3. Заметно взволнован, брови высоко подняты, зубы стиснуты, уголки губ опущены, дыхание учащенное и неритмичное	3
4. Сильно взволнован, зубы стиснуты, желваки на щеках, рот неестественно открыт, уголки губ опущены, заметная асимметрия мимики, резкое учащение дыхания	2
5. Очень напряжен, оскал зубов, губы вытянуты трубкой или выполняют сосательные движения	1
Скованность	
1. Координированные "легкие" движения	5
2. Координированные движения, но с некоторыми заметными усилиями	4
3. Движения заметно напряженные, плечи слегка приподняты, некоторая "неуклюжесть"	3
4. Заметная скованность, отдельные движения сопровождаются всем телом, раскоординированность движений	1–2

Окончание табл. 30

1	2
Тремор	
1. Тремор отсутствует	5
2. Небольшой тремор пальцев	4
3. Заметный тремор рук	3
4. Тремор рук и ног	2
5. Тремор рук, ног и лица	1
Вазомоторные реакции	
1. Обычная окраска лица	5
2. Слегка покраснел или побледнел	4
3. Заметно покраснел или побледнел	3
4. Покрылся пятнами	1–2

Изучение организаторских способностей. При этом внимание обращается на умение планировать работу; распорядительность; умение организовать и распределить людей; требовательность; умение контактировать как с руководителями, так и с коллегами и подчиненными; умение прислушиваться к другим мнениям и извлекать из них полезное для выполнения задания; способность контролировать выполнение намеченного плана работы; умение предвидеть исход принимаемых решений и способность увлечь за собой других.

Существуют также другие визуальные методы определения эмоциональных и иных психофизиологических состояний человека. Так, Е. Зинченко разработана методика экспертного визуального определения эмоциональных состояний рабочих на производстве, которая вполне приемлема и доступна для применения в области управления персоналом и оптимизации отношений в трудовых коллективах. Подробнее эта методика описана в приложении, где изложена также методика оценки психической активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности.

Практическое занятие

Изучение и оценка эмоциональной устойчивости*

В психологической практике под эмоциональной устойчивостью иногда понимают устойчивость или, напротив, подвижность эмоциональных реакций, выраженность, яркость их проявления, что правильнее называть эмоциональностью, эмоциональной лабильностью.

В психологии труда термин "эмоциональная устойчивость" обозначает способность человека к сохранению устойчивости психических и психомоторных процессов, к поддержанию профессиональной эффективности в условиях сильных психогенных воздействий.

Эмоциональная устойчивость противостоит напряженности — эмоциональному состоянию, характеризуемому временным понижением устойчивости психических и психомоторных процессов, падению профессиональной эффективности при сильных эмоциях.

Напряженность не следует путать с *эмоциональным*, или *психическим, напряжением* — стеническим состоянием, для которого характерны мобилизация функциональных резервов, волевые усилия на преодоление трудностей, или с эмоциональным возбуждением, возникающим в ответ на эмоциогенные воздействия иногда и не в связи с волевыми актами. Некоторые авторы вместо термина "эмоциональное напряжение" применяют термин "операциональная напряженность", понимая под ним позитивное состояние с доминированием процессуального мотива. Это понятие противопоставляется *эмоциональной напряженности* как негативному состоянию, описание которого соответствует приведенному ранее.

Эмоциональная устойчивость — это личностное качество, связанное с социально обусловленными ценностными ориентациями (направленностью), определяющими мотивы к преодолению последствий психогенных воздействий, стремлением противостоять напряженности. Эмоциональная устойчивость зависит от силы нервных процессов. Слабость возбудительного и тормозного процессов обычно совпадает с низкими показателями эмоциональной устойчивости. Зависит она и от индивидуальных особенностей эмоциональной сферы. Повышенная эмоциональность, выраженность, избыточность эмоциональных реакций, личностная тревожность способствуют развитию состояния напряженности, которая, как отмечалось, обычно свидетельствует о недостаточно высокой эмоциональной устойчивости. Последняя характеризуется некоторой динамичностью. С одной стороны, она может снижаться вследствие неблагоприятного функционального, психического состояния, недостаточной подготовленности к предстоящей деятельности, неуверенности в ее успехе. С другой стороны, хорошая профессиональная и специальная психологическая подготовка, адаптация к вероятным психогенным факторам, повышение чувства уверенности в своих силах предопределяют повышение эмоциональной устойчивости.

Кроме того, выделяют эмоциональную устойчивость при выполнении какой-либо определенной профессиональной, спортивной или иной деятельности в связи с хорошей подготовкой к ней, адаптацией к ее условиям. Например, иногда говорят об эмоциональной устойчивости летчика, спортсмена, оперативного работника. Такие свойства часто имеют взаимный перенос, но могут и не иметь его. Так, боксер, который характеризуется высоким самообладанием на ринге, может не проявить высокой эмоциональной устойчивости при обучении технике пилотирования, и наоборот. Однако все эти свойства, как правило, непосредственно зависят от общего уровня эмоциональной устойчивости, характеризующей личность в ее наиболее общих чертах.

Цель занятия — научиться оценивать эмоциональную устойчивость и прогнозировать напряженность.

---

* См.: *Практикум* по инженерной психологии и психологии труда: Учеб. пособие. — Л., 1983. — С. 130–137.

МЕТОДИКА

Эмоциональная устойчивость оценивается путем сопоставления показателей различных видов деятельности, устойчивости психических и психомоторных процессов до и после достаточно сильного эмоциогенного воздействия. При этом учитываются внешние проявления эмоций и изменения в физиологических реакциях.

Целесообразно около 20–25 % участников занятия привлечь в качестве испытуемых, выполняющих какую-либо деятельность на аппаратуре операторского типа; остальные выступают в роли экспериментаторов. Испытуемые проходят исходное обследование избранными тестами и путем регистрации материалов наблюдения. Затем осуществляется эмоциогенное воздействие, вновь проводится тестирование, регистрация данных наблюдения, которые целесообразно повторить и в восстановительном периоде (через 10–15 мин отдыха).

В эксперименте особенно важно на фоне избранной деятельности стимулировать эмоциональный ответ, выбрав соответствующий эмоциогенный фактор.

Внешние проявления и физиологические сдвиги свидетельствуют о выраженных эмоциональных реакциях в ответ на эмоциогенные воздействия. Однако об эмоциональной устойчивости следует судить лишь с учетом происходящих на их фоне изменений в устойчивости психических и психомоторных процессов в какой-либо оцениваемой деятельности. При этом можно проводить различное тестирование, важно лишь, что бы исходные данные были взяты в спокойном состоянии, а повторные — после эмоциогенного воздействия.

Данные наблюдения за внешними проявлениями эмоций и некоторыми физиологическими реакциями оцениваются по пятибалльной шкале (5 — наивысший показатель, 1 — наиболее низкий).

Для характеристики деятельности вместо перечисленных далее тестов можно использовать различные реальные профессиональные действия физические упражнения. Иными словами, подобранные тесты должны характеризовать основные психологические и психомоторные процессы в связи с вероятной деятельностью испытуемых.

Например, при обследовании специалистов профессий операторского профиля применялся следующий набор тестовых заданий: на кратковременную память (слова и числа); на оперативную память (сложение в уме чисел); на устойчивость внимания (по таблицам с кольцами Ландольта) на концентрацию внимания (тест перепутанных линий); на переключение и распределение внимания (по красно-черным таблицам с буквами) на составление слов из слогов (вербальный тест); на сенсомоторную координацию. Ухудшение большинства результатов тестирования после эмоциогенного инструктирования являлось важным показателем низкой эмоциональной устойчивости.

ПРИЕМЫ И ТЕСТЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ ЭМОЦИЙ

1. Повышение чувства ответственности за выполнение того или иного задания, формирование личного к нему отношения, высокой заинтересованности в успехе, например, путем эмоциогенного инструктирования.
2. Поощрение успеха действия наградой.
3. Организация соревновательной обстановки, угроза оказаться хуже всех.
4. Неожиданные, различные по силе и направленности воздействия (сильные звуки, яркие вспышки света, холодные прикосновения, падения и т. д.).
5. Неприятные воздействия, например звуки при движении бритвы по стеклу, длительное завывание сирены.
6. Неприятные зрелища, психотравмирующие картинки, фото, муляжи тяжелых травм, осмотр реальных травм, ожоговых поражений и т. п.
7. Прослушивание рассказа, вызывающего тяжелые переживания, неприятные чувства.
8. Просмотр психотравмирующих кадров из фильмов, пьес.
9. Прослушивание траурной музыки, вокальной речи, радиопередачи на эмоциональные сюжеты (звуки падающих бомб, взрывы и т. п.).
10. Установка на неотвратимость болевого воздействия, например удары током в случае ошибки в каком-либо психомоторном действии.
11. Искусственные затруднения, например помехи, близкие по содержанию к выполняемой деятельности.

12. Трудности выполнения заданий в виде резкого ограничения или дефицита времени, координационной сложности движений, усложнения распределения и переключения внимания.
13. Дефицит информации, необходимой для выполнения заданной деятельности.
14. Действия, связанные с реальной опасностью (парашютные прыжки, опасные спортивные упражнения и пр.).
15. Длительная монотония, гипокинезия, сенсорная депривация.
16. Жажда, пищевая депривация, жара и пр.
17. Внушение различных эмоций в гипнозе.
18. Самовнушение печали, горя, страха.
19. Вызывание конфликта между чувствами и побуждениями, например, ассоциативный эксперимент с остро переживаемыми словами, относящимися к психотравмирующей ситуации.

Возможные внешние проявления эмоций как итог эмоциогенного воздействия

1. Изменения в мимике вплоть до появления симптомов орального автоматизма (табл. 31).
2. Изменения в позе и пантомимике, скованность, тремор: дрожание рук, ног, щек, век (табл. 32).

Таблица 31

Условные оценки изменений в мимике

Наблюдаемый показатель	Условная оценка, очков
Выражение уверенности, легкое стеническое возбуждение	4–5
Выражение некоторой тревожности, озабоченности (несколько приподняты брови, сморщен лоб, слегка раскрыт рот или слегка стиснуты зубы)	3–4
Выражение сильного напряжения (зубы стиснуты, желваки на щеках, оскал зубов, губы закушены, асимметрия мимики, неестественно широко раскрыты или сужены глаза)	2
Выражение очень сильного напряжения, чрезмерной тревожности (губы вытянуты трубкой, подергивание нижней губы слева или справа, сосательные движения губами, закушивание губ до синяков)	1

Таблица 32

Условные оценки изменений в позе, скованности

Наблюдаемый показатель	Условная оценка, очков
Легкие, хорошо координированные движения, соразмерные усилия	4–5
Небольшое напряжение мышц, небольшая несоразмерность усилий в сторону их повышения, некоторая резкость движений	3–4
Излишнее общее напряжение мышц, предопределяющее развитие скованности (асимметрия позы; движения рук сопровождаются движениями всего тела, когда в этом нет необходимости; плечи неестественно приподняты, локти "как крылья"; понижены координация и точность движений)	2
Чрезмерное напряжение, напряженность (общая заторможенность или, напротив, импульсивная хаотическая двигательная активность; резкое понижение координации и точности движений; нарушение навыков)	1

3. Изменения в фонации и артикуляции речи: несвойственные тому или иному человеку тембр речи, тон ("дает петуха" или, напротив, начинает басить); хрипота из-за волнения; "заглатывание" слов; растягивание пауз между словами; неадекватные ударения на отдельных слогах; заикание и др.
4. Поведенческие реакции: повышенная суетливость; "бегающие" зрачки или, напротив, "окостенелый" взгляд в одну точку; резкость в обращении, неоправданная грубость; неадекватная активность или, наоборот, астенизация, подавленность; вопросы и ответы с чрезмерной эмоциональной окраской, часто не по существу.

Возможные физиологические реакции при сильных эмоциях

1. Сильное покраснение (побледнение) кожных покровов, в отдельных случаях цианоз (синий цвет губ и кожи возле губ) из-за чрезмерного волнения (табл. 33).

Таблица 33

Условные оценки некоторых физиологических реакций при эмоциях

Наблюдаемый показатель (без физических нагрузок)	**Условная оценка, очков**
Небольшое покраснение (побледнение) кожных покровов; небольшое учащение пульса (на 8–12 ударов), дыхания (на 4–8 циклов); небольшое повышение артериального давления (по нормотоническому типу на 8–12 мм); небольшое повышение кожной электропроводимости	4–5
Заметное покраснение (побледнение) кожных покровов; учащение пульса на 14–30 ударов, дыхания (на 8–14 циклов); повышение артериального давления (на 15–20 мм); небольшое потоотделение; различия в показателях температуры на висках, на сторонах ладони (на 1–3 °С); повышение температуры на лбу и висках до 1 °С; небольшое расширение (сужение) зрачков	3–4
Покраснение (побледнение) пятнами; обильное потоотделение (особенно на затылке, шее); значительное учащение пульса, изменение его ритмичности; нарушение ритмичности дыхания с относительным сокращением фазы выдоха; выраженная реакция артериального давления; увеличение различий температуры на сторонах ладони (до 3–4 °С); выраженное расширение зрачков	2
Значительное изменение ритмичности пульса, искажение структуры дыхательных циклов с резким уменьшением фазы выдоха и непроизвольными остановками дыхания; реакция артериального давления по гипертоническому или гипотоническому типу; пиломоторные реакции ("гусиная кожа", волосы "дыбом"); сильный тремор; частые позывы на диурез, позывы на непроизвольную дефекацию	1

2. Заметное расширение (сужение) зрачков при стабильном освещении.
3. Пиломоторные реакции ("гусиная кожа", волосы "дыбом") при стабильных внешних температурных условиях.
4. Выраженные изменения в ритмике дыхания (особенно информативное сокращение фазы выдоха и паузы относительно вдоха как показатель повышения напряжения).
5. Резкое повышение (без физической нагрузки) частоты пульса и понижение ритмичности сердечных сокращений (при подсчете трех десятисекундных отрезков различия в частоте — более 2–3 сокращений).
6. Изменение реакции кровяного давления по гипертоническому или гипотоническому типу (вплоть до появления феномена бесконечного тона) при условии, что на дозированную физическую нагрузку был нормотонический ответ (систолическое давление несколько повышалось, а диастолическое — слегка понижалось).

7. Выраженные изменения в кожно-гальванической реакции (повышение электрокожной *проводимости*), *обильное потоотделение* (у здорового человека без физической нагрузки), особенно обильный профузный пот на *шее, за ушами*.
8. Частые позывы на диурез, повышение перистальтики кишечника вплоть до неэтичного исхода.
9. Изменение дермографизма (по размеру и цвету).
10. Увеличение различий между температурой на висках, на лбу и тыльной стороне ладони.

Обработка и анализ результатов

1. При обработке результатов тестирования сопоставить показатели до и после эмоциогенного воздействия. При улучшении результата условная оценка +1 очко, при сохранении — 0, при понижении — –1 очко. Окончательный результат определяют алгебраическим сложением полученных очков:

Очки	+7	+6	+5	+4	+3	+2	0	+1	–1	–2	–3	–4	–5
Оценка, баллов	9	8	7	6		5		4	3			2	1

При наличии меньшего количества недостаточно информативных тестовых показателей можно составить подобную таблицу и с меньшим количеством исходных данных. Например: +5 = 9 баллов; –5 = 1 балл и т. д.
2. Вывести общую оценку эмоциональной устойчивости путем сопоставления результатов исследования внешних проявлений, физиологических реакций при сильных эмоциях и изменений в устойчивости психических процессов с учетом наиболее низких показателей и суммы баллов (табл. 34).

Таблица 34

Общая оценка эмоциональной устойчивости

Условная оценка показателей по шкале			Контрольная сумма баллов	Условная оценка эмоциональной устойчивости и вероятность эмоциональной напряженности в сложных условиях деятельности
девятибалльной	пятибалльной			
Устойчивость психологических показателей	Внешние проявления эмоций	Физиологические реакции при эмоциях		
8–9	5	5	18–19	Эмоциональная устойчивость на наивысшем уровне
7–9	4–5	4–5	16–17	Высокая эмоциональная устойчивость
7–9	2–3	1–3	10–15	Эмоциональная устойчивость удовлетворительная. Вероятно развитие *заболеваний психогенного генеза*
5–6	2–4	3–4	10–14	Эмоциональная устойчивость удовлетворительная. Вероятно развитие напряженности
6–7	2–3	2–3	9–13	То же
2–4	1–2	1–2	5–8	Низкая эмоциональная устойчивость. Высокая вероятность развития напряженности
1–2	1–2	1–2	3–4	Очень низкая эмоциональная устойчивость. Напряженность неизбежна

Контрольные вопросы

1. Чем различаются эмоциональная напряженность и эмоциональное напряжение (возбуждение)?
2. Назовите приемы стимулирования эмоционального напряжения.
3. Назовите показатели вегетативных реакций, удобные для регистрации в условиях эксперимента при изучении эмоциональной устойчивости.
4. Назовите и проанализируйте вероятные особенности поведения лиц с низкой эмоциональной устойчивостью (в профессиональной деятельности, в быту).

Глава 12.4

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ

Важные данные для правильной организации наблюдения в ситуациях общения представлены в новом психологическом направлении — *нейролингвистическом программировании* (НЛП) [10]. По мнению авторов этого направления, у различных людей информация, получаемая из внешнего и внутреннего мира, может быть представлена визуально, аудиально или кинестетически. Так, у одних в речи преобладают слова, характеризующие визуальную сторону переживаемого, у других — кинестетическую, у третьих — аудиальную. Это означает, что для одного человека мир — это прежде всего то, что он может увидеть, для второго — определенное эмоциональное настроение, а мир третьего наполнен звуками. Характеристики этих людей существенно различаются и если у каждого из них развита только одна из названных систем, то общение между ними напоминает разговор на разных языках. Но они и не подозревают об этом. Правда, в жизни "чистые" типы встречаются редко, и поэтому взаимопонимание между людьми в большей или меньшей степени эффективности все же возможно.

Для того чтобы степень эффективности общения была оптимальной, необходимо четко представлять себе, к какой системе относится ваш собеседник. Ведущая информационная система распознается по предикатам, т. е. по словам, описывающим тот или иной процесс. Умение слышать предикаты собеседника и пользоваться всеми их модальностями поможет специалисту-наблюдателю войти во внутренний мир человека. Перечислим предикаты различных модальностей:

- **визуальные** — видеть, яркий, туманный, отчетливо, расплывчатый, мелькать, темный, ясный, ракурс, перспектива и т. д.;
- **аудиальные** — слышать, звучать, громкий, тихий, звенеть, скрипеть, кричать, скрежетать и т. д.;
- **кинестетические** — чувствовать, притрагиваться, теплый, гладкий, мягкий, орудовать, хватать, тугой, тяжелый и т. д.

Однако не все в субъективном опыте человека им осознается. Как правило, компетентный наблюдатель получает ответ на свой вопрос раньше, чем он прозвучит. Наиболее простой способ стать компетентным — это наблюдать за движением глаз человека, когда тот о чем-либо думает. Например, движение глаз вверх означает, что извлекаются визуальные образы. В случае визуальной и аудиальной систем можно понять, воспринимает ли человек что-либо, что он уже видел или слышал, или строит новый образ; представляет ли он себя в этот момент внутри ситуации, о которой думает, или как бы со стороны, снаружи. В первом случае его взгляд направлен вверх и вправо (с точки зрения наблюдателя), а во втором — вверх и влево. На рис. 33 приведены различные определения внутренних состояний человека по движениям глаз (рисунок дан для праворуких, у левшей все наоборот) [10].

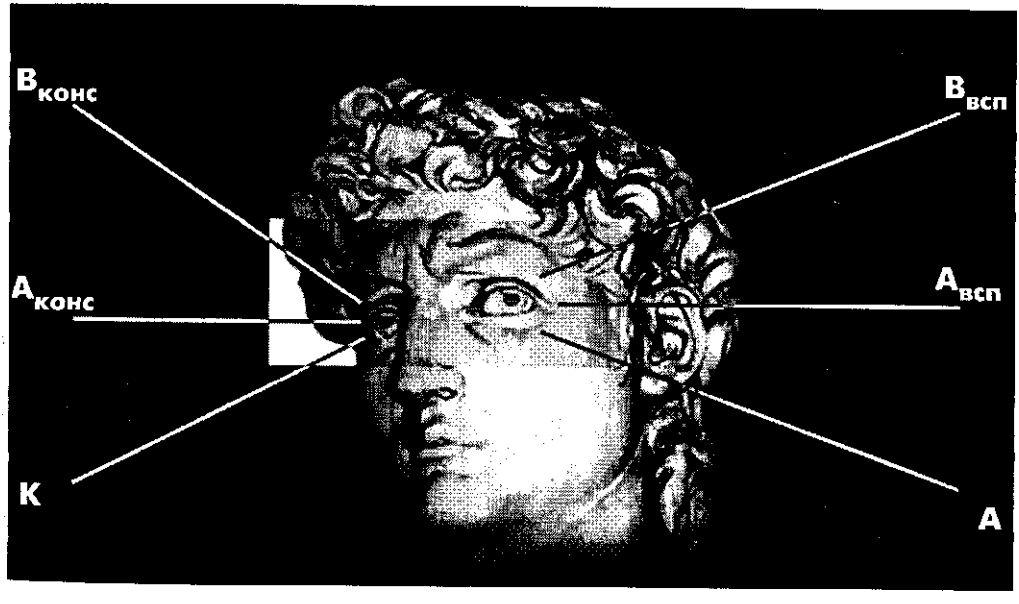


Рис. 33. **Определение внутренних состояний по движениям глаз** (с точки зрения наблюдателя): $В_{конс}$ — визуально конструируемые образы; $В_{всп}$ — визуальные воспоминания (неподвижный, ушедший в себя взгляд также свидетельствует о том, что задумавшийся извлекает зрительные образы); $А_{конс}$ — аудиально конструируемые звуки или слова; $А_{всп}$ — вспоминаемые звуки или слова; К — кинестетические представления (внутренние и скелетно-мышечные ощущения, чувства); А — аудиальные представления

Зная особенности субъективного восприятия человеком внешнего мира, компетентный коммуникатор может не только проникнуть в некоторые "тайны" его личности, но и построить взаимодействие с ним на понятном и доступном ему языке (т. е. общаться в рамках преимущественной информационной системы собеседника). Умение правильно использовать основные приемы нейролингвистического направления помогает в работе руководителям (при отдаче распоряжений и докладах об их исполнении), специалистам по обучению (при выборе оптимальной формы изложения материала: словесное, моторное, наглядное), сотрудникам кадровых служб и другим специалистам, чья деятельность непосредственно связана с людьми.

Приведем конкретные упражнения для развития психологической наблюдательности у руководителей и специалистов в области работы с персоналом [15].

Упражнение 1

Материал. Изображения рта при различных эмоциональных состояниях (рис. 34): а — нормальный; б — нежный; в — скорбный; г — очень недовольный; д — упрямый; е — упрямый и недовольный; ж — внимательный; з — недовольный и внимательный; и — злобный и насмехающийся.

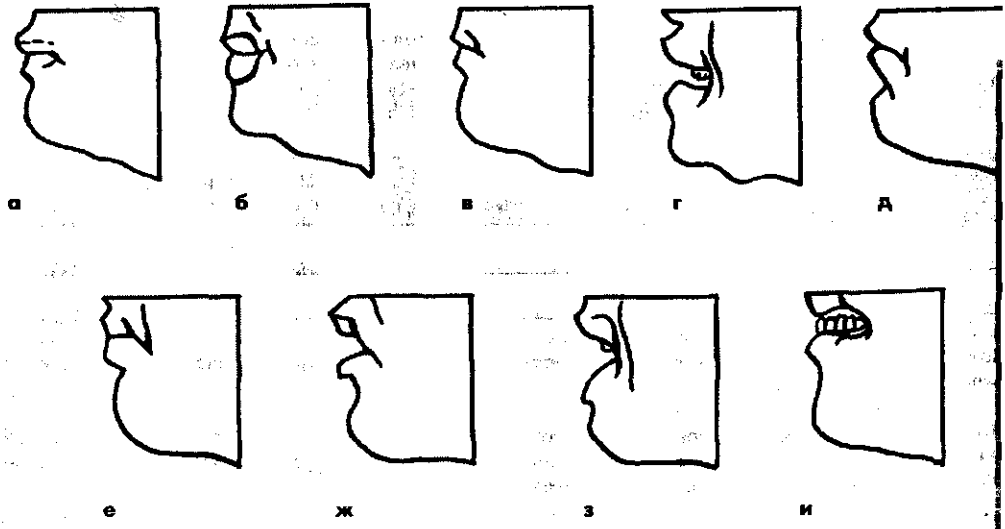


Рис. 34. **Изображения рта при различных эмоциональных состояниях**

Процедура. Последовательно рассмотрите рисунки с изображением мимики рта (см. рис. 34) и определите, какое именно эмоциональное состояние передает изображенная на нем мимика. Свои наблюдения запишите в таблицу.

№ п/п	Мимика рта	Предъявление		
		первое	второе	третье
1				
2				
.				
.				
.				
9				

Подведение итогов. Итоги подводят на основании записей таблицы при первом, втором и других предъявлениях. В первую графу таблицы запишите правильные значения того или иного мимического выражения. Затем сравните результаты своих наблюдений с предложенным эталоном. Оцените точность узнавания мимических выражений, динамику точности результатов наблюдения от предъявления к предъявлению. При этом можно определить процентное отношение правильно указанных мимических выражений к общему количеству предъявлений.

Упражнение 2

Материал. Несколько наборов одинаковых рисунков с изображениями мимики лица (рис. 35).

Процедура. Необходимо объединиться в пары. В каждой паре партнеры получают одинаковые наборы рисунков (см. рис. 35) и садятся друг к другу спиной. Третий выступает в роли ассистента и садится так, чтобы видеть рисунки каждого из партнеров.

Инструкция партнерам. Один из партнеров должен назвать словом любое из изображений мимики лица и показать его на своем рисунке так, чтобы видел ассистент и не видел другой партнер. Последний должен найти на своем рисунке мимическое выражение, названное другим, и показать его ассистенту. Ассистент протоколирует ответы с помощью таблицы.

Номер пробы	Номера рисунков, называемых первым партнером	Номера рисунков, указываемых вторым партнером
1	I–II	II–II
2	III–I	III–III

Каждая пара делает 4–6 проб, после чего партнеры меняются ролями. Упражнение целесообразно выполнить несколько раз.

Подведение итогов. Партнеры подсчитывают, сколько раз у них совпали характеристики мимических выражений, кто из партнеров имеет лучший результат. В итоге устанавливается, есть ли положительная динамика результатов от упражнения к упражнению.

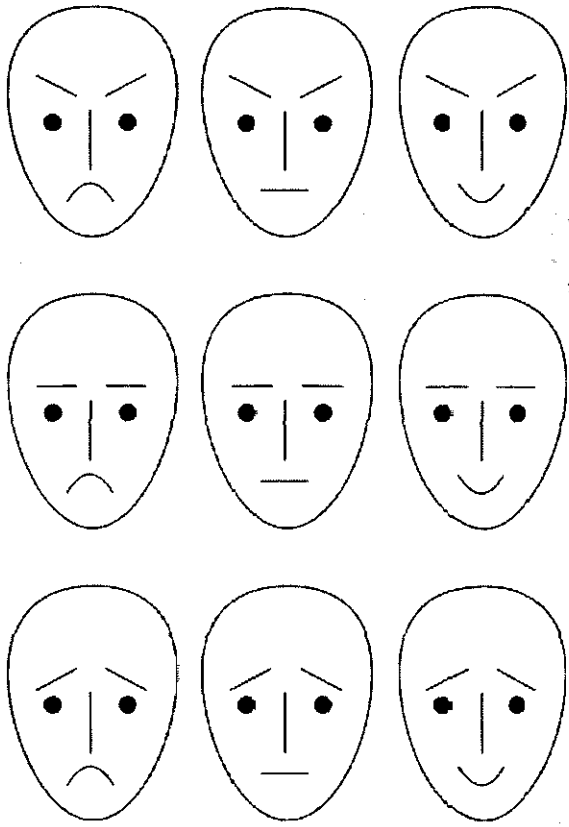


Рис. 35. **Изображения мимики лица**

Упражнение

Цель. Выявление индивидуального и группового словаря для обозначения эмоциональных состояний

Материал. 15–20 фотографий людей в различных состояниях.

Процедура. Последовательно предъявляются все изображения в течение нескольких секунд (до 5–10 с). Предлагается определить эмоциональное состояние изображенных людей одним или несколькими словами. После выполнения задания подсчитывается количество различных определений и частота каждого из них.

Групповые результаты обобщают на доске, где выписывают актуальные определения, подсчитывают их частоту в группе и устанавливают ранг частотности. Групповые данные соотносятся с существующими представлениями о видах эмоций. Обычно среди самых частых определений оказываются 6–9 основных, или "базальных", эмоций: радость, гнев, страх, печаль, удивление, отвращение. Сравнив индивидуальные данные с групповыми, делается вывод о субъективных тенденциях в интерпретации [1]: обобщать или выделять особенное в различных стимулах; реагировать на отдельные стимулы так же, как другие, или своеобразно.

Упражнение 4

Цель. Развитие умения понимать другого человека по мимическим движениям лица.

Материал. Изображения мимических выражений лица, передающих различные эмоциональные состояния человека (рис. 36).

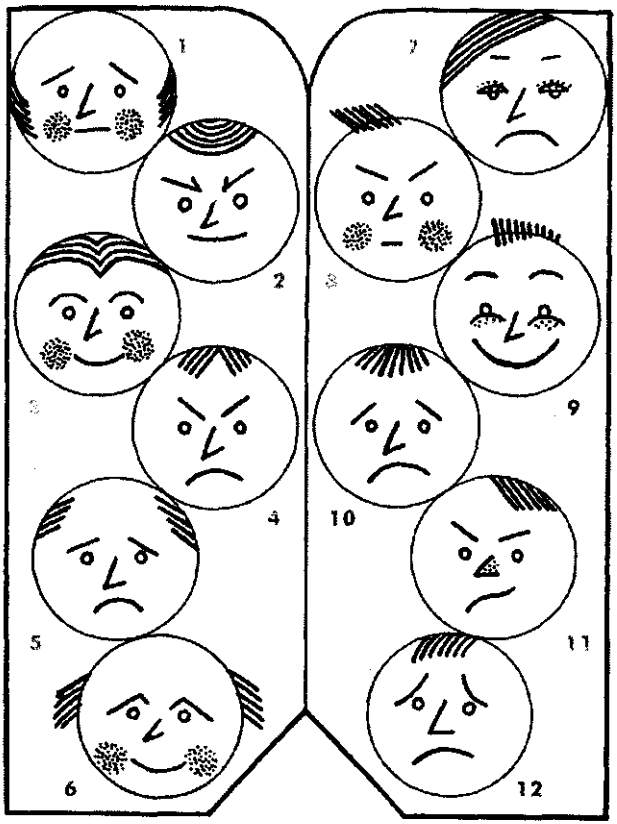


Рис. 36. **Мимические выражения лица**

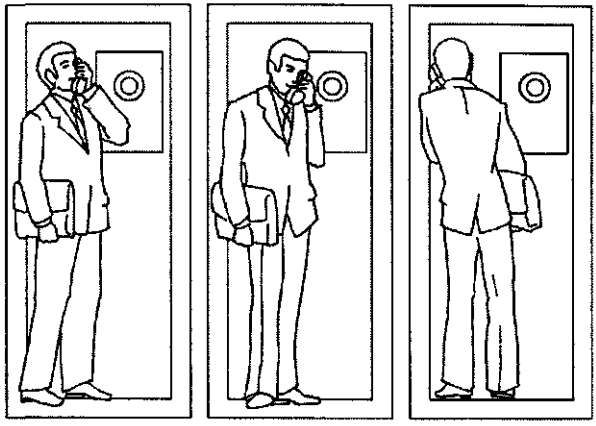
Процедура. Попытайтесь расшифровать закодированные художником различные эмоциональные состояния. А теперь сравните с правильными ответами (правильными считаются ответы, находящиеся в одном синонимическом ряду с такими обозначениями переживаний: 1 — безразличие; 2 — враждебность; 3 — веселье; 4 — сильная злость; 5 — грусть; 6 — застенчивая радость; 7 — плохое самочувствие; 8 — злость; 9 — бурная радость; 10 — глубокая печаль; 11 — скепсис; 12 — скорбь).

Подведение итогов. Если вам удалось угадать большинство состояний — значит, задача научиться "читать" по лицам для вас уже не особенно актуальна. Если же результат получится неутешительным (менее половины угадываний), следует уделить вопросу развития наблюдательности серьезное внимание.

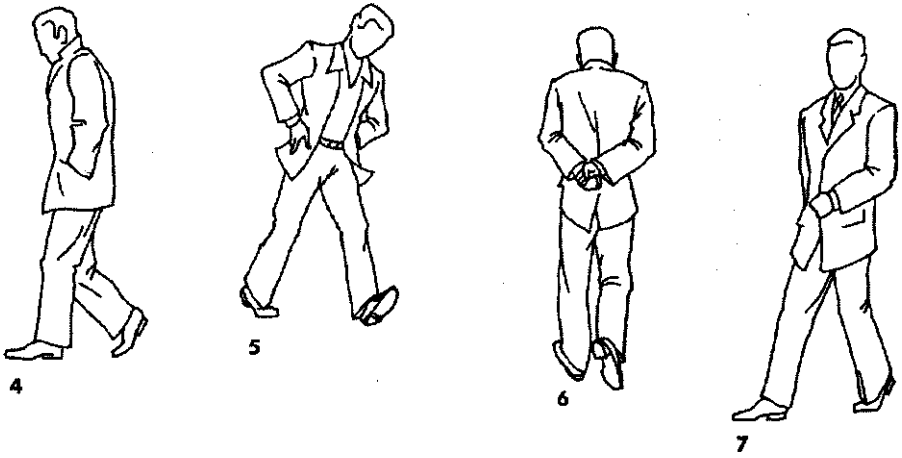
Упражнение 5

Для развития психологической наблюдательности необходимо использовать любые возможные ситуации — деловые встречи, общественные места (например, аэропорт, вокзал, магазин, городской транспорт, почтамт), зрелищные мероприятия, публичные выступления, телевидение и многое другое. Необходимо только внимательно наблюдать за поведением людей в различных ситуациях и научиться правильно интерпретировать внешние сигналы их внутреннего состояния.

Далее приведены рисунки, отображающие позы людей в различных ситуациях, а также их расшифровка. Но прежде чем прочесть описательные характеристики, попробуйте на основании только рисунков определить состояние человека. Итак, пропускайте интерпретацию различных поз и обращайтесь непосредственно к рисуночным тестам. Лишь в случае полной невозможности "прочесть" ситуацию по рисункам вернитесь к описательным характеристикам изображенных поз [12].



ОПИСАТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ (ИНТЕРПРЕТАЦИЯ) РИСУНКОВ:
1 — бизнесмен; 2 — муж; 3 — влюбленный;



4 — угнетенный человек; 5 — "вспышки энергии"; 6 — озабоченный человек; 7 — задавака;



8



9

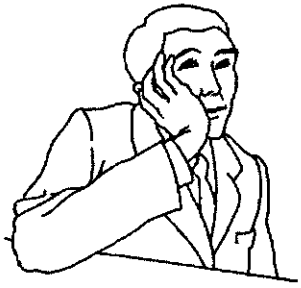


10

8 — раздумье; 9 — критическая оценка; 10 — "мне трудно увидеть ответ";



11

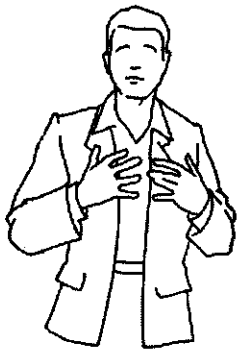


12



13

11 — удивление; 12 — скука; 13 — скрывает свои намерения;



14



15



16

14 — честность; 15 — жест самоконтроля; 16 — озабоченность;



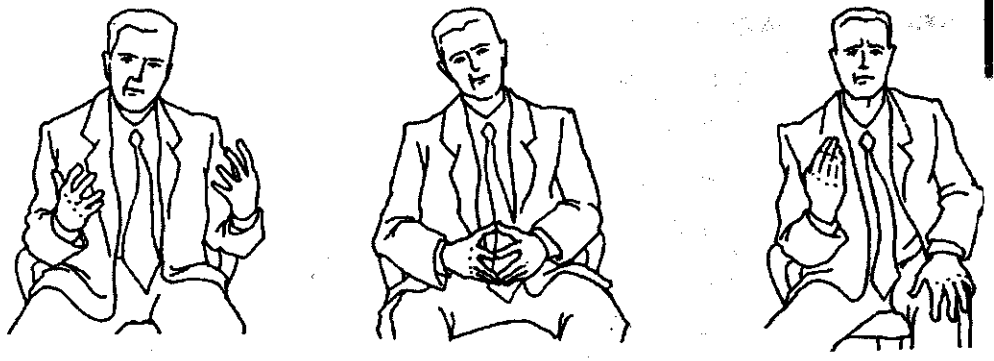
17 18 19 20 21

17 — девушке скучно (жест — щека, опирающаяся на руку); 18 — девушка сидит в позе "Вы мне интересны"; 19 — девушка стоит в очень закрытой позиции и мужчине вряд ли удастся расшевелить ее; 20 — типичный жест прихорашивания (обратите внимание на палец, засунутый за пояс: как и у мужчин, это означает "все под контролем"); 21 — женщина кого-то ожидает, скорее всего того, кто ей очень нравится

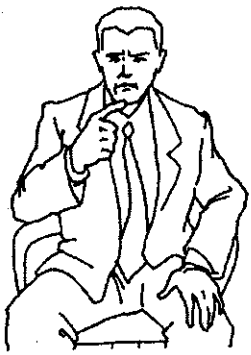
Упражнение

Посмотрите на приведенные далее шесть силуэтов сидящих мужчин. Обратите внимание на жесты, наклоны головы, позу в целом. Руки здесь главное, но не единственное, что должно рассказать о каждом типе поведения [4].

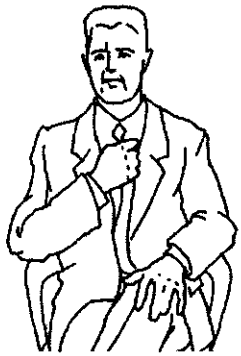
Постарайтесь, не читая характеристик поз, "расшифровать" бессловесные сообщения.



1 2 3



4



5



6

Интерпретация: 1 — ***готовность к беседе.*** Движение рук означает: "Я готов внимательно вас выслушать и побеседовать"; 2 — ***владение темой.*** Так складывает руки человек, который вполне компетентен при обсуждении темы беседы; 3 — ***точность суждений.*** Человек привык ценить точность суждений, любит "дойти до сути" и не терпит поверхностных и неряшливых формулировок, которых и сам старается не допускать; 4 — ***агрессивность.*** Момент агрессии; человек любит ловить собеседника на слове, обличать его в неправоте или во лжи; 5 — ***сомнение.*** Проявление неуверенности, застенчивости; в таком случае поправляют не только галстук, но и прическу; часто изменяют положение ног, рук, наклон головы; 6 — ***отсутствие твердости.*** Демонстрация уверенности; на самом же деле уверенности нет, как нет и твердости в отстаивании собственного мнения; будучи уверенным, человек не съеживается, не прячет рук (здесь одна рука спрятана).

Визуальные тест-игры

ПОЛОЖИТЕ РУКУ НА СТОЛ...

Иногда вы кладете руку на стол, не задумываясь. Присмотритесь внимательнее, как вы это делаете, и найдите среди приведенных далее рисунков тот, который соответствует положению вашей руки. Тогда вы сможете узнать кое-что о вашем характере.

1 — человек настойчивый, всегда желающий настоять на своем. Ему безразлично, какими путями идти к достижению своей цели. Этот человек способен быть суровым и беспощадным, чувствительность ему не свойственна, даже чужда.

2 — если прижатые пальцы несколько расслаблены, это означает, что человек считается с мнением других, а его упорство и властность умело сочетаются.

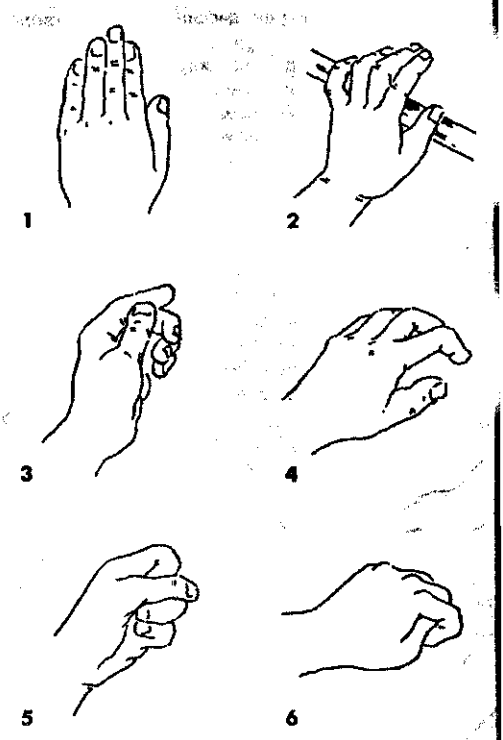
3 — человек не уверен в себе. В затруднительных случаях он ищет помощи и поддержки у более сильных. Время от времени он предпринимает смелый шаг, однако этому всегда сопутствуют неуверенность и боязнь. Основные черты его характера — робость и застенчивость.

4 — человек, ищущий общения. Индивидуальные особенности характера этого человека проявляются только тогда, когда он находит взаимо-

понимание. Это отнюдь не означает, что по характеру он пассивен и безволен. Скорее, его воля ослаблена. Возле него всегда должен находиться кто-то, кто подскажет ему, как надо поступить в том или ином случае.

5 — человек, отличающийся большой глубиной внутренней жизни. Впечатлительность, чуткость, сердечность и желание помочь ближнему — основные черты его характера. Такой человек не обладает достаточной силой воли, чтобы настоять на своем, он легко поддается влиянию других. Когда речь идет о серьезных делах, у него не хватает смелости и инициативы для их осуществления. Жизненный идеал такого человека — спокойствие, сердечная теплота, домашний уют.

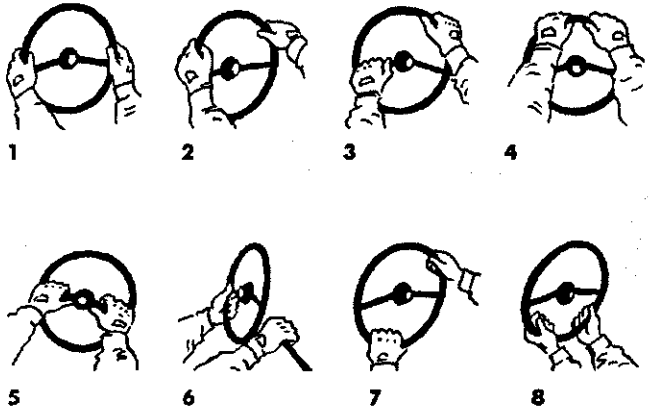
6 — крепко сжатый кулак свидетельствует о большой внутренней выдержке, умении владеть собой, а также о скрытности характера. С этим человеком, который постоянно держит себя в руках и скрывает свои мысли, трудно найти взаимопонимание.



И еще о руках. Расположение большого пальца вдоль остальных, а не внутри ладони, свидетельствует о честном и доброжелательном характере. С таким человеком всегда можно быть откровенным. Кто прячет большой палец в зажатом кулаке, тот ведет скрытный образ жизни. Повседневные житейские заботы доставляют ему много хлопот. Такой человек не ищет контактов с людьми из опасения, что ими могут быть обнаружены слабые стороны его неустойчивого характера. Друзей и доброжелателей у него мало.

РУКИ НА РУЛЕ

Присмотритесь, как водитель держит руки на руле. По положению его рук вы сможете кое-что узнать о его характере.



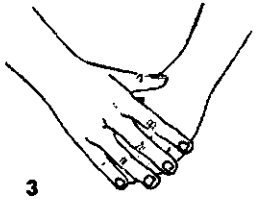
1 — человек самоуверен, дисциплинирован, хладнокровен.
2 — водителю не хватает уверенности в себе, гложет мысль о возможной аварии.
3 — достаточно самоуверенный, веселый и вежливый водитель, который хорошо знает, чего хочет.
4 — лихой, упрямый и смелый человек.
5 — водитель не доверяет себе, склонен к пессимизму.
6 — типичный спортсмен, слишком самоуверен.
7 — мечтательный человек, неспособный надолго сконцентрироваться.
8 — нервный, легковозбудимый человек.

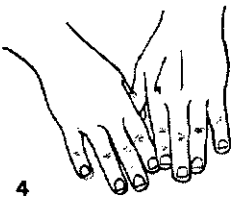
ЭТИ "РАЗГОВОРЧИВЫЕ" РУКИ

Считается, что руки многое могут сказать о человеке. Далее приведены несколько рисунков рук. Что вы думаете об их обладателях? Чтобы помочь вам, даем 12 возможных вариантов ответа. Каждый из них можно использовать неоднократно или вовсе не использовать. После того как вы подберете варианты ответов ко всем рисункам, определите по приведенной далее таблице общее количество набранных вами баллов. Это поможет вам лучше узнать собственный характер.


1


2


3


4


5


6

Варианты ответов:

а — человек с такими руками ласковый, нежный;
б — этот человек энергичный и очень деловой;
в — артистическая душа; вероятно, хорошо играет на фортепиано;
г — нервный человек; руки его постоянно должны быть чем-то заняты;
д — человек любит маленьких детей, быстро находит с ними общий язык;
е — хорошо рисует;
ж — быстро и хорошо печатает на машинке;
з — любит цветы, умеет за ними ухаживать;
и — не боится даже самой тяжелой работы;
к — темпераментен, часто жестикулирует;
л — если у близкого человека неприятность, всегда утешит, успокоит;
м — очень ловок, порой достигает невозможного.

Номер рисунка	Количество баллов за вариант ответа											
	а	б	в	г	д	е	ж	з	и	к	л	м
1	4	9	8	10	3	7	11	2	12	6	1	5
2	2	11	6	12	1	5	10	4	9	8	3	7
3	8	16	9	15	7	10	14	6	13	11	5	12
4	6	15	11	13	5	12	16	8	14	10	7	9
5	9	20	16	19	10	15	18	11	17	14	12	13
о	10	18	15	20	12	13	17	9	19	16	11	14

Ваш характер в зависимости от количества набранных баллов таков.

30–58 баллов. Не прощаете окружающим их слабости и ошибки. Необъективны: достаточно м лейшего разочарования в человеке, чтобы впредь видеть в нем только недостатки.

59–90 баллов. Создали в своем воображении идеал человека и стараетесь этому идеалу соо ветствовать, хотя в душе понимаете, что это невыполнимо. Не выносите критики и вообще оценки св их действий, поступков. В то же время любите, чтобы вас хвалили, восхищались вами. Сами же ску ны на похвалы.

91–125 баллов. Скромны в требованиях к людям. Стараетесь оценивать их объективно, види их пороки и достоинства, хорошо представляете себе их возможности. Как правило, ваши симпат или, напротив, неприязнь к кому-либо не влияют на отношения с этими людьми. Цените добропор дочность и сердечность.

126–157 баллов. На выражение симпатий к вам реагируете холодно. Не любите, когда вам д лают комплименты или оказывают мелкие услуги. Бываете недовольны, если вас просят об одолж нии. Доброжелательность близких кажется вам неискренней.

158–186 баллов. В сущности, вы оптимист. Слепо доверяете людям, доброжелательны. Быстро ра полагаете к себе окружающих.

Методики визуальной психодиагностики

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОЦЕДУРА "ПРЕДПОЧИТАЕМЫЙ ТИП СИМПАТИИ (ПТС)" [2

В структуру отношений симпатии как механизма групповой и межиндивидной интеграции входят эмоции симпатии, представляющие собой способность сочувствовать, реагировать на чужие как отрицательные, так и положительные эмоции; совокупность стимулов (особенности ситуации, личностные качества других людей), способных вызвать чувство симпатии у партнеров по взаимодействию. Стимулами, вызывающими чувство симпатии, могут быть определенное личностное сходство между взаимодействующими, наличие у объекта симпатии различных социально одобряемых качеств, а также качеств, облегчающих межличностный контакт.

Предлагаемая методика содержит стимульный материал (рисуночный тест), систему тестовых заданий и план интервью. Стимульный материал — это 36 пронумерованных рисуночных портретов лиц разного пола и возраста. Рисунки подобраны так, чтобы различные половозрастные группы были представлены в равной мере. В тесте одинаковое количество (по 6) мужчин и женщин старшего возраста, средних лет и младшего возраста.

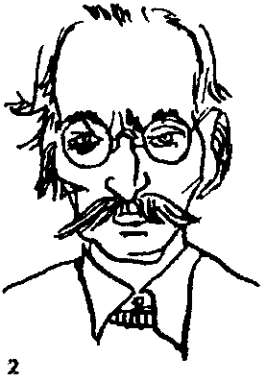
Система тестов включает в себя стандартные и специфические задания. Первые изложены в методике, вторые обычно разрабатывают в процесе исследования или самооценки.

Первое стандартное задание: внимательно ра смотрите рисунки, представьте себе характер нарисованных людей и выберите среди них ч ловека, который вызывает у вас наибольшую си патию. После этого предлагается выбрать втор го, третьего и т. д., проранжировав рисунки наиболее симпатичного до наиболее антипати ного. Порядок каждого рисунка обследуем фиксирует письменно. Затем предлагается ста дартное задание на установление функций пр изведенного выбора.

Примеры заданий: "Укажите, кто вам больше вс *го нравится внешне"*; "С кем вам было бы вес лее всего?", "Кого более всего ценили бы вы жизненную мудрость?", "В кого могли бы вл биться?", "С кем было бы желательнее встрети Новый год, провести совместный воскресный пи ник, отпуск и т. д.?", "С кем вы сработались б легче всего?", "Кому бы охотнее помогали в д лах?", "Кто может более всего достичь в жиз славы, успеха и т. д.?", "Кто обладает наибол интересным внутренним миром?", "Кем больш всего восхищаются окружающие?", "Кого бы взяли на опасное дело, например в разведку?"

Затем устанавливают ведущие стимулы, вызывающие наибольшую симпатию к тому или иному типу людей. Приведенная методика позволяет дифференцировать предпочитаемые и отвергаемые типы симпатий во взаимоотношениях, а также объективно разобраться в субъективных предубеждениях (установках), что способствует оптимизации межличностных отношений на производстве и в быту, повышению уровня коммуникативной культуры, правильному построению стратегии и тактики взаимодействия с различными типами партнеров по общению.


1


2


3


4


5


6


7


8


9



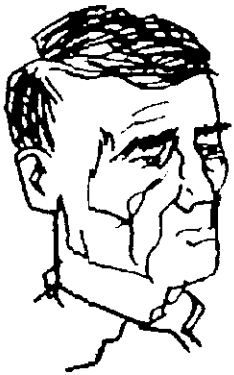
10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



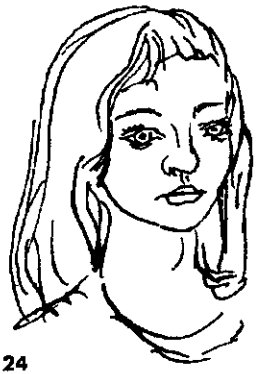
21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

МЕТОД ЭКСПЕРТНОГО ВИЗУАЛЬНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ РАБОЧИХ НА ПРОИЗВОДСТВЕ [5]

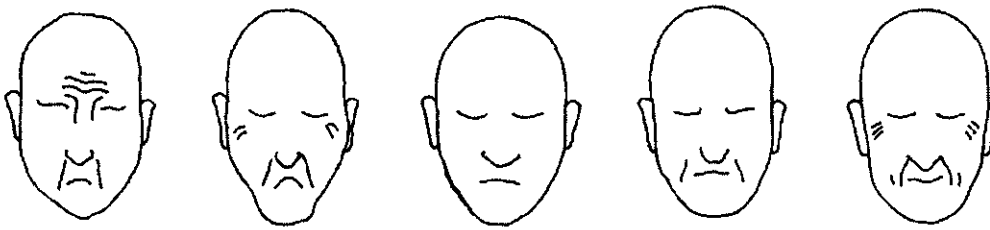
Каждому руководителю современного производства необходимо научиться определять эмоциональное состояние рабочих и управлять им. Но многие руководители начального звена предприятия, мастера, особенно молодые специалисты, выпускники высших и средних учебных заведений, не всегда правильно понимают настроение подчиненных и, естественно, не умеют чутко откликаться на их нужды, что снижает эффективность управления.

Предлагаемая методика разработана на основе опыта психологической квалиметрии и социально-психологического тренинга.

Квалиметрия — быстроразвивающаяся наука о количественной оценке качества. Соответственно психологическая квалиметрия — это измерение психологического качества, в данном случае — количественная оценка эмоциональных состояний человека.

Визуальная оценка эмоциональных состояний человека может быть более объективной при формализации комплекса основных внешнеэмоциональных показателей, дающего основание предполагать наличие у человека определенного эмоционального состояния. Скоординированное совместное наблюдение за эмоциональными состояниями обеспечивает более объективную их оценку, позволяя количественно обрабатывать результаты наблюдения отдельных экспертов.

На основе показателей с наибольшими коэффициентами весомости (рот, глаза, брови, цвет лица, движения рук, дыхание и интонация высказываний) была построена таблица экспертной оценки эмоциональных состояний, которая состоит из пяти баллов семи внешнеэмоциональных показателей эмоциональных состояний (табл. 35). Каждому баллу эмоционального состояния соответствует определенный набор показателей и их содержания, конкретизированного мимическими схемами и фотографиями. Все внешнеэмоциональные показатели обобщаются интегративной оценкой в целостную картину эмоционального состояния с учетом индивидуальных особенностей оцениваемого субъекта.



Обобщенные мимические схемы качеств эмоциональных состояний:
1 — сильное отрицательное — сильное неудовольствие, ярость, отчаяние, ужас;
2 — слабое отрицательное — слабое неудовольствие, гнев, огорчение, обида, тревога, страх;
3 — нейтральное — спокойствие, уверенность; 4 — слабое положительное — слабое удовольствие, удовлетворенность; 5 — сильное положительное — сильное удовольствие, радость, восторг

Инструкция эксперту

Эксперт методом включенного наблюдения в эмоциогенной ситуации оценивает эмоциональные состояния в баллах и определяет их причины при сопоставлении с ситуацией. Если причину сразу установить нельзя или мнения экспертов о ней расходятся, то эксперты анализируют ситуацию, вызвавшую эмоциональное состояние, выявляя ее отношение к мотивации рабочего, анализируют организационно-технические условия производственной деятельности и взаимоотношения в группе в сложившейся ситуации, а также физическое и психическое состояние рабочего и его эмоциональные особенности.

Таблица 35

Экспертные оценки эмоциональных состояний

Внешнеэмоциональный показатель	Качество эмоциональных состояний, баллов				
	Сильное отрицательное	*Слабое отрицательное*	*Нейтральное*	*Слабое положительное*	*Сильное положительное*
1. Рот	Углы рта сильно опущены, губы сильно сжаты или дрожат	Углы рта опущены, губы сжаты	Нормальный	Иногда в улыбке	Смех
2. Глаза	Очень недовольный, напряженный, омраченный взгляд	Недовольный, напряженный взгляд	Нормальные	Глаза блестят, веселый взгляд	Глаза блестят, очень веселый, восторженный взгляд
3. Брови	Сильно сдвинуты у переносицы, направлены от центра вниз при астеническом состоянии, от центра вверх — при стеническом состоянии	Сдвинуты у переносицы	Нормальные	Спокойные	—
4. Цвет лица	Значительное покраснение или побледнение	Покраснение или побледнение	Нормальный	Нормальный	Нормальный
5. Движения рук	Сильно дрожат, очень напряженные или вялые	Напряженные или вялые	Нормальные	Свободные	Свободные
6. Дыхание	Иногда очень учащенное с частыми задержками	Иногда учащенное, иногда с задержками	Нормальное	Спокойное	Спокойное
7. Интонация высказываний	Очень резкая, недовольная или "подавленная"	Резкая, недовольная, "подавленная"	Нормальная	Веселая, радостная	Очень веселая, радостная

Возможны затруднения в дифференцировании выразительных движений, сопровождающих эмоциональные состояния, и выразительных движений, возникающих по другим причинам: физическому или умственному напряжению, действию различных раздражителей (например, яркого света, пыли), а также различных привычных выражений лица (например, привычка морщиться, хмуриться). В таких спорных случаях заключение о наличии эмоционального состояния делают после сопоставления выразительных движений рабочего с анализом ситуации и самооценкой собственного эмоционального переживания в данный момент. В заключение эксперты, обобщив сведения, принимают решение об основном эмоциогенном факторе, вызвавшем определенное состояние рабочего.

Процедура оценивания

Эксперт (бригадир, мастер, инженер по технике безопасности и др.) перед сменой или во время ее при выполнении первой ступени оперативного контроля состояния охраны труда и техники безопасности участка, заметив плохое настроение рабочего (балл равен 1 или 2), интересуется, почему оно испортилось, пытается выяснить причину отрицательного эмоционального состояния. Если причину можно устранить сразу, эксперт устраняет ее, визуально проверяя повышение балла экспертной оценки эмоционального состояния. Если причину устранить нельзя, эксперт воодушевляет рабочего, особенно молодого, пытаясь переборотъ его отрицательное эмоциональное состояние, вселяя в него уверенность и визуально проверяя изменение эмоционального состояния.

Если очень плохое состояние (балл равен 1) не улучшилось, рабочего показывают экспертной группе (старшему мастеру, начальнику смены), которая, убедившись в его неудовлетворительном состоянии, ослаблении внимания и бдительности, принимает решение не ставить его на рабочее место с повышенной опасностью (штамповка на прессе, разливка металла, вождение автомобиля либо мотоцикла и др.) и предлагает ему менее опасную работу в этот день.

Практика повседневного применения метода позволяет каждому эксперту в работе с подчиненными лучше понимать их эмоциональное состояние, уже не входя в группу экспертов, и этим повышать уровень общения с ними и эффективность управления. Метод также позволяет при сопоставлении ситуаций выявлять и устранять некоторые неблагоприятные эмоциогенные факторы и улучшать настроение рабочих, в целом психологическую атмосферу и социально-психологический климат в коллективе.

Выводы

Разработанный метод является достаточным для оценки эмоциональных состояний рабочих непосредственно на рабочем месте; он позволяет путем сопоставления экспертной оценки эмоционального состояния с анализом производственной ситуации выявлять неблагоприятные эмоциогенные факторы на производстве и устранять их, улучшая эмоциональные состояния рабочих.

Тест "Самочувствие, активность, настроение (САН)"*

При "пространственном" подходе к описанию состояния и разработке соответствующих средств для диагностики состояния центральным является вопрос о наборе характеристик, позволяющих с достаточной полнотой описать состояние. Трудность этого вопроса определяется тем, что гипотетический перечень характеристик состояния очень велик и содержит как универсальные для всех состояний и всех людей характеристики, так и специфичные, т. е. характерные только для от-

* См.: *Практикум* по психодиагностике. Конкретные психодиагностические методики. — М.: Изд-во МГУ, 1989.

дельных состояний или отдельных групп людей. Кроме того, эти характеристики в широких пределах изменяются как по уровню обобщенности, так и по степени изменчивости во времени. Последовательный выбор характеристик для описания состояния (т. е. определения шкал соответствующих психодиагностических методик) требует специального анализа лексических форм этих характеристик, составления перечня этих характеристик, достаточно полно исчерпывающих их разнообразие, определения сходства этих характеристик и факторного или кластерного синтеза обобщенных шкал-свойств состояний. Однако такая программа требует много времени и сил. Более экономный, хотя и менее корректный путь разработки подобных перечней связан с умозрительным выделением шкал, представляющихся разработчику значимыми для описания состояний, и подбором под эти шкалы соответствующих эмпирических индикаторов. В качестве диагностического приема в методиках этого типа используют прямую самооценку (шкалирование) по выделенным шкалам. Факторизация пилотажных данных (если она используется) позволяет уточнить содержание шкал. К этому типу методик относится и рассматриваемый тест САН.

В методике, предложенной В. Доскиным, используется 30 семибалльных биполярных шкал, сгруппированных в три фактора. Обобщенными факторами, которые характеризуют различные аспекты актуального состояния, в тесте САН служат самочувствие, в интегративной форме отражающее физиологическое состояние организма, активность (характеризует актуальный энергетический потенциал целостной, в том числе психической, жизнедеятельности) и настроение — интегративный показатель отражаемого на эмоциональном уровне благополучия внутренних и внешних условий жизнедеятельности. Для каждой из этих шкал подобраны пары антонимов, обычно используемые для характеристики меняющихся со временем свойств состояния. Каждая пара антонимов задает локальную шкалу (субшкалу). Испытуемому предлагается указать свое место на каждой субшкале.

Тест САН представляет собой карту, состоящую из 30 пар слов противоположного значения. Каждую из трех шкал теста характеризует 10 пар антонимов. Шкала "Самочувствие" содержит характеристики утомления, силы, здоровья, шкала "Активность" — характеристики подвижности, скорости протекания различных процессов, шкала "Настроение" — характеристики эмоционального состояния человека. Каждая из субшкал является семибалльной: между предъявляемыми парами слов расположены цифры от –3 до +3.

ТЕСТОВАЯ КАРТА

Фамилия, инициалы _____

Пол _____ Возраст_____ Дата _____ Время_____

1. Самочувствие хорошее	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Самочувствие плохое
2. Чувствую себя сильным	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Чувствую себя слабым
3. Пассивный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Активный
4. Малоподвижный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Подвижный
5. Веселый	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Грустный
6. Хорошее настроение	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Плохое настроение
7. Работоспособный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Разбитый
8. Полон сил	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Обессиленный
9. Медлительный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Быстрый
10. Бездеятельный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Деятельный
11. Счастливый	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Несчастный
12. Жизнерадостный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Мрачный
13. Напряженный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Расслабленный
14. Здоровый	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Больной
15. Безучастный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Увлеченный

16. Равнодушный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Взволнованный
17. Восторженный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Унылый
18. Радостный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Печальный
19. Отдохнувший	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Усталый
20. Свежий	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Изнуренный
21. Сонливый	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Возбужденный
22. Желание отдохнуть	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Желание работать
23. Спокойный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Озабоченный
24. Оптимистичный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Пессимистичный
25. Выносливый	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Утомляемый
26. Бодрый	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Вялый
27. Соображать трудно	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Соображать легко
28. Рассеянный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Внимательный
29. Полный надежд	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Разочарованный
30. Довольный	–3 –2 –1 0 +1 +2 +3	Недовольный

Ключ

Пары слов, соответствующие категории:

"Самочувствие" — 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25, 26;
"Активность" — 3, 4, 9, 10, 15, 16, 21, 22, 27, 28;
"Настроение" — 5, 6, 11, 12, 17, 18, 23, 24, 29, 30.

Социально одобряемые (например, здоровый) и неодобряемые (например, больной) дескрипторы расположены попеременно то на правом, то на левом полюсе субшкал. Такое расположение уменьшает вероятность искажения результатов.

Испытуемому дается следующая инструкция: "Оцените свое состояние, отметив на шкале цифру, которая в наибольшей степени отражает ваше состояние в данный момент. Старайтесь пользоваться всем диапазоном цифр, избегая крайних".

При обработке результатов все оценки по субшкалам переводятся в баллы от 1 до 7: оценка –3 переводится в балл 1, оценка 0 — в балл 4, оценка +3 — в балл 7. Суммарные баллы по трем основным шкалам подсчитываются по ключу в виде среднего арифметического оценок по субшкалам. Наряду со средним арифметическим для каждой шкалы определяется среднеквадратичное отклонение оценок по субшкалам.

Из-за явного (для испытуемого) характера психодиагностической процедуры и цели обследования при обработке и интерпретации результатов большое внимание уделяется проблеме достоверности результатов. Так, исключаются из рассмотрения тестовые карты, в которых для всех субшкал отмечена одна и та же цифра.

Стандартизацию теста осуществляли на разнообразных выборках (спортсмены-стрелки, студенты, преподаватели вузов, научные сотрудники, врачи неотложной помощи, журналисты, телеграфисты) и в разных условиях проведения теста. На этих выборках были определены тестовые нормы. Так, на выборке из 300 студентов в утренние часы перед занятиями были получены следующие тестовые значения: "Самочувствие" — 5,4; "Активность" — 5,0; "Настроение" — 5,1. На выборке из 85 студентов при тестировании после занятий средние значения составляли: "Самочувствие" — 4,8; "Активность" — 4,5; "Настроение" — 4,6. В помещенной ниже таблице приводится перевод "сырых" баллов в стэны для выборки студентов.

Интерпретация результатов однократного проведения САН основана на сравнении с нормами. Однако значительно информативнее оказывается сравнительный анализ показателей по трем шкалам, а также анализ динамики показателей при многократном проведении теста. Так, установлено, что при повышении утомления показатели активности и самочувствия снижаются по

Шкала	Стэны (верхняя граница интервала)									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Мужчины										
Самочувствие	40	45	48	51	53	55	57	60	63	70
Активность	37	41	44	47	49	51	54	57	60	70
Настроение	37	44	47	49	51	53	56	59	62	70
Женщины										
Самочувствие	40	46	50	53	55	57	59	62	64	70
Активность	39	43	46	49	51	54	56	58	61	70
Настроение	38	44	48	51	54	56	58	61	64	70

сравнению с показателем настроения, в то время как у отдохнувшего человека все три показателя находятся примерно на одном уровне.

Область применения методики САН очень широка. Методика использовалась в исследованиях по эргономике, физиологии и гигиене труда, при работе со студентами, спортсменами и т. д. С ее помощью можно изучать кривые работоспособности, диагностировать утомление и другие функциональные состояния. *Однако слишком обобщенный характер шкал снижает информативность результатов, получаемых с помощью САН.*

ОЦЕНКА ПСИХИЧЕСКОЙ АКТИВАЦИИ, ИНТЕРЕСА, ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ТОНУСА, НАПРЯЖЕНИЯ И КОМФОРТНОСТИ [13]

Под психическим состоянием понимается целостная картина психического функционирования в ограниченный промежуток времени. При изучении психических состояний с помощью самооценки продуктивным оказывается факторный метод построения шкал. *При исследовании психических состояний широко используют* Тест дифференциальной самооценки функционального состояния, построенный на принципе полярных профилей Ч. Осгуда и позволяющий оценивать такие психические состояния, как "психическая активация", "интерес", "эмоциональный тонус", "напряжение" и "комфортность" (в том числе с помощью визуальных методов)*.

Предлагаемая методика состоит из 20 пар противоположных по смыслу определений, характеризующих названные психические состояния. Цель методики состоит в развитии навыков определения психических состояний человека, что можно использовать для составления общей характеристики психических особенностей работников или просто партнеров по общению. Эту методику можно использовать также для самооценки психических состояний как инструмент для наблюдений.

Каждое психическое состояние оценивается по семибалльной шкале. При этом методика рассчитана на неоднократное обследование, поскольку психические состояния динамичны. Перед началом исследования испытуемый (или наблюдатель) получает следующую инструкцию: "Оцените психическое состояние в данный момент по каждому из признаков, указанных в приведенном далее бланке, обведите кружком соот-

* См.: *Тест* дифференциальной самооценки функционального состояния / В. Доскин, Н. Лаврентьева, Н. Митрошников, В. Шарий // Вопр. психологии. — 1973. — № 6.

ветствующую цифру от 0 до 3 в левой или правой половине каждой строки в зависимости от выраженности признака".

Результаты обрабатывают с помощью шаблонов (ключей) для оценки конкретных психических состояний (см. далее). Шаблоны накладывают на бланк опросника и подсчитывают количество баллов суммированием цифр, находящихся над прорезями под оценками, обведенными кружками. Полученные данные заносят в протокол наблюдений.

Степень выраженности каждого психического состояния обозначают так: "высокая", "средняя", "низкая". Любой испытуемый может набрать по каждой шкале от 3 до 21 балла. При этом высокая степень психического состояния располагается в пределах от 3 до 8 баллов, средняя — от 9 до 15 и низкая — от 16 до 21 балла (относительно психической активации, интересов, эмоционального тонуса и комфортности). Степень выраженности напряжения, напротив, является высокой при количестве набранных баллов от 16 до 21, средней — от 9 до 15 и низкой — от 3 до 8 баллов.

Полученные результаты анализируют путем сопоставления измеренных пяти состояний, а также полученных результатов с данными других исследований. Конечная цель этого сопоставления — структурно выяснить динамические, временные, пространственные, системные и другие характеристики и закономерности психических состояний человека.

Протокол наблюдений

Фамилия, инициалы _____ Дата _____

Возраст _____ . Краткая характеристика актуальной ситуации (обычная нестрессовая, перед выполнением ответственной работы, во время выполнения ответственной работы или задания, связанного с риском, и т. д.) _____

_____

ОЦЕНКА ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ

Психическое состояние	*Оценка, баллов*	*Степень выраженности*
Психическая активация		
Интерес		
Эмоциональный тонус		
Напряжение		
Комфортность		
Заключение и рекомендации		

БЛАНК ОПРОСНИКА САМООЦЕНКИ СОСТОЯНИЙ ПСИХИЧЕСКОЙ АКТИВАЦИИ, ИНТЕРЕСА, ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ТОНУСА, НАПРЯЖЕНИЯ И КОМФОРТНОСТИ

Самочувствие хорошее	3 2 1 0 1 2 3	Самочувствие плохое
Активный	3 2 1 0 1 2 3	Пассивный
Рассеянный	3 2 1 0 1 2 3	Внимательный
Радостный	3 2 1 0 1 2 3	Грустный
Усталый	3 2 1 0 1 2 3	Отдохнувший
Беззаботный	3 2 1 0 1 2 3	Озабоченный
Медлительный	3 2 1 0 1 2 3	Быстрый

Сосредоточенный	3 2 1 0 1 2 3	Отвлекающийся
Плохое настроение	3 2 1 0 1 2 3	Хорошее настроение
Бодрый	3 2 1 0 1 2 3	Вялый
Спокойный	3 2 1 0 1 2 3	Раздраженный
Желание отдохнуть	3 2 1 0 1 2 3	Желание работать
Полон сил	3 2 1 0 1 2 3	Обессиленный
Соображать трудно	3 2 1 0 1 2 3	Соображать легко
Безучастный	3 2 1 0 1 2 3	Увлеченный
Напряженный	3 2 1 0 1 2 3	Расслабленный
Выносливый	3 2 1 0 1 2 3	Утомляемый
Равнодушный	3 2 1 0 1 2 3	Взволнованный
Возбужденный	3 2 1 0 1 2 3	Сонливый
Довольный	3 2 1 0 1 2 3	Недовольный

ШАБЛОН ДЛЯ ОЦЕНКИ ПСИХИЧЕСКОЙ АКТИВАЦИИ

Самочувствие хорошее	3 2 1 0 1 2 3	Самочувствие плохое
Активный	3 2 1 0 1 2 3	Пассивный
Рассеянный	3 2 1 0 1 2 3	Внимательный
Радостный	3 2 1 0 1 2 3	Грустный
	7 6 5 4 3 2 1	
Усталый		Отдохнувший
Беззаботный	3 2 1 0 1 2 3	Озабоченный
Медлительный	3 2 1 0 1 2 3	Быстрый
Сосредоточенный	3 2 1 0 1 2 3	Отвлекающийся
Плохое настроение	3 2 1 0 1 2 3	Хорошее настроение
	1 2 3 4 5 6 7	
Бодрый		Вялый
Спокойный	3 2 1 0 1 2 3	Раздраженный
	7 6 5 4 3 2 1	
Желание отдохнуть		Желание работать
Полон сил	3 2 1 0 1 2 3	Обессиленный
Соображать трудно	3 2 1 0 1 2 3	Соображать легко
Безучастный	3 2 1 0 1 2 3	Увлеченный
Напряженный	3 2 1 0 1 2 3	Расслабленный
Выносливый	3 2 1 0 1 2 3	Утомляемый
Равнодушный	3 2 1 0 1 2 3	Взволнованный
Возбужденный	3 2 1 0 1 2 3	Сонливый
Довольный	3 2 1 0 1 2 3	Недовольный

ШАБЛОН ДЛЯ ОЦЕНКИ ИНТЕРЕСА

Самочувствие хорошее	3 2 1 0 1 2 3	Самочувствие плохое
Активный	3 2 1 0 1 2 3	Пассивный
	7 6 5 4 3 2 1	
Рассеянный		Внимательный
Радостный	3 2 1 0 1 2 3	Грустный
Усталый	3 2 1 0 1 2 3	Отдохнувший
Беззаботный	3 2 1 0 1 2 3	Озабоченный
Медлительный	3 2 1 0 1 2 3	Быстрый
	1 2 3 4 5 6 7	
Сосредоточенный		Отвлекающийся
Плохое настроение	3 2 1 0 1 2 3	Хорошее настроение
Бодрый	3 2 1 0 1 2 3	Вялый
Спокойный	3 2 1 0 1 2 3	Раздраженный
Желание отдохнуть	3 2 1 0 1 2 3	Желание работать
Полон сил	3 2 1 0 1 2 3	Обессиленный
Соображать трудно	3 2 1 0 1 2 3	Соображать легко
	7 6 5 4 3 2 1	
Безучастный		Увлеченный
Напряженный	3 2 1 0 1 2 3	Расслабленный
Выносливый	3 2 1 0 1 2 3	Утомляемый
Равнодушный	3 2 1 0 1 2 3	Взволнованный
Возбужденный	3 2 1 0 1 2 3	Сонливый
Довольный	3 2 1 0 1 2 3	Недовольный

ШАБЛОН ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ТОНУСА

	1 2 3 4 5 6 7	
Самочувствие хорошее		Самочувствие плохое
Активный	3 2 1 0 1 2 3	Пассивный
Рассеянный	3 2 1 0 1 2 3	Внимательный
	1 2 3 4 5 6 7	
Радостный		Грустный
Усталый	3 2 1 0 1 2 3	Отдохнувший
Беззаботный	3 2 1 0 1 2 3	Озабоченный
Медлительный	3 2 1 0 1 2 3	Быстрый
Сосредоточенный	3 2 1 0 1 2 3	Отвлекающийся
Плохое настроение	3 2 1 0 1 2 3	Хорошее настроение
Бодрый	3 2 1 0 1 2 3	Вялый

Спокойный	3 2 1 0 1 2 3	Раздраженный
Желание отдохнуть	3 2 1 0 1 2 3	Желание работать
Полон сил	3 2 1 0 1 2 3	Обессиленный
	7 6 5 4 3 2 1	
Соображать трудно		Соображать легко
Безучастный	3 2 1 0 1 2 3	Увлеченный
Напряженный	3 2 1 0 1 2 3	Расслабленный
Выносливый	3 2 1 0 1 2 3	Утомляемый
Равнодушный	3 2 1 0 1 2 3	Взволнованный
Возбужденный	3 2 1 0 1 2 3	Сонливый
Довольный	3 2 1 0 1 2 3	Недовольный

ШАБЛОН ДЛЯ ОЦЕНКИ НАПРЯЖЕНИЯ

Самочувствие хорошее	3 2 1 0 1 2 3	Самочувствие плохое
Активный	3 2 1 0 1 2 3	Пассивный
Рассеянный	3 2 1 0 1 2 3	Внимательный
Радостный	3 2 1 0 1 2 3	Грустный
Усталый	3 2 1 0 1 2 3	Отдохнувший
Беззаботный	3 2 1 0 1 2 3	Озабоченный
Медлительный	3 2 1 0 1 2 3	Быстрый
Сосредоточенный	3 2 1 0 1 2 3	Отвлекающийся
Плохое настроение	3 2 1 0 1 2 3	Хорошее настроение
Бодрый	3 2 1 0 1 2 3	Вялый
	1 2 3 4 5 6 7	
Спокойный		Раздраженный
Желание отдохнуть	3 2 1 0 1 2 3	Желание работать
Полон сил	3 2 1 0 1 2 3	Обессиленный
Соображать трудно	3 2 1 0 1 2 3	Соображать легко
Безучастный	3 2 1 0 1 2 3	Увлеченный
	7 6 5 4 3 2 1	
Напряженный		Расслабленный
Выносливый	3 2 1 0 1 2 3	Утомляемый
	1 2 3 4 5 6 7	
Равнодушный		Взволнованный
Возбужденный	3 2 1 0 1 2 3	Сонливый
Довольный	3 2 1 0 1 2 3	Недовольный

ШАБЛОН ДЛЯ ОЦЕНКИ КОМФОРТНОСТИ

Самочувствие хорошее	3 2 1 0 1 2 3	Самочувствие плохое
Активный	3 2 1 0 1 2 3	Пассивный
Рассеянный	3 2 1 0 1 2 3	Внимательный
Радостный	3 2 1 0 1 2 3	Грустный
Усталый	3 2 1 0 1 2 3	Отдохнувший
	1 2 3 4 5 6 7	
Беззаботный		Озабоченный
Медлительный	3 2 1 0 1 2 3	Быстрый
Сосредоточенный	3 2 1 0 1 2 3	Отвлекающийся
	7 6 5 4 3 2 1	
Плохое настроение		Хорошее настроение
Бодрый	3 2 1 0 1 2 3	Вялый
Спокойный	3 2 1 0 1 2 3	Раздраженный
Желание отдохнуть	3 2 1 0 1 2 3	Желание работать
Полон сил	3 2 1 0 1 2 3	Обессиленный
Соображать трудно	3 2 1 0 1 2 3	Соображать легко
Безучастный	3 2 1 0 1 2 3	Увлеченный
Напряженный	3 2 1 0 1 2 3	Расслабленный
Выносливый	3 2 1 0 1 2 3	Утомляемый
Равнодушный	3 2 1 0 1 2 3	Взволнованный
Возбужденный	3 2 1 0 1 2 3	Сонливый
	1 2 3 4 5 6 7	
Довольный		Недовольный

Список использованной литературы

1. *Акишина А., Кано Х., Акишина Т.* Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. — М., 1991.
2. *Бодалев А.* Восприятие и понимание человека человеком. — М., 1982.
3. *Волконский С.* Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста по Дельсарту. — СПб., 1913.
4. *Горелов И., Енгалычев В.* Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. — М., 1991.
5. *Зинченко Е.* Метод экспертного визуального определения эмоциональных состояний рабочих на производстве // Психол. журн. — 1983. — № 2.
6. *Изард К.* Эмоции человека: Пер. с англ. — М., 1980.

7. *Краткий* психологический словарь / Под ред. А. Петровского, М. Ярошевского. — М., 1985.
8. *Марищук В., Рыбакин В.* Рекомендации по изучению некоторых индивидуальных особенностей абитуриентов и курсантов летных училищ средствами физической подготовки. — Ростов н/Д, 1976.
9. *Методики* психодиагностики в спорте / В. Марищук, Ю. Блудов, В. Плахтиенко, Л. Серов. — М., 1984.
10. *Мешанин Ю.* Магия мыслей и слов // ЭКО. — 1989. — № 10.
11. *Николаева Т.* Структура речевого высказывания и национальная специфика жеста // Актуальные вопр. преподавания рус. яз. и лит. — М., 1969.
12. *Ньюренберг Д., Калеро Г.* Учитесь читать человека как книгу // ЭКО. — 1988. — № 2.
13. *Оценка* психических активации, интереса, эмоционального тонуса, напряжения и комфортности / Н. Курганский, Т. Немчин и др. // Практикум по экспериментальной психологии. — Л., 1990.
14. *Пиз А.* Язык телодвижений. Как читать мысли других людей по их жестам: Пер. с англ. — Н. Новгород, 1992.
15. *Практикум* по общей психологии / Сост. А. Щербаков. — М., 1990.
16. *Раншбург Й., Поппер П.* Секреты личности: Пер. с венг. — М., 1983.
17. *Чистякова М.* Психогимнастика. — М., 1990.
18. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы: В 2 кн. — К., 1991.
19. *Щёкин Г.* Визуальные тесты. — К., 1992.
20. *Щёкин Г.* Психологические методы работы с кадрами. — К., 1989.
21. *Эйдемиллер Э., Юстицкий В.* Семейная психотерапия. — Л., 1990.



Раздел 13

ИЗУЧЕНИЕ ПРИВЫЧЕК

Привычка, устанавливаясь понемногу и в течение времени, искореняется точно так же понемногу и после продолжительной борьбы с нею.

К. Ушинский

Глава 13.1

КОСВЕННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Косвенное наблюдение отличается от обычного тем, что наблюдатель не непосредственно наблюдает за поведенческими реакциями человека, а лишь за отдельными предметами оформления его внешнего облика либо привычного его окружения. Предметами такого наблюдения могут быть личный автомобиль, предпочитаемые цвета, домашние животные и другие "косвенные черты" психологического портрета наблюдаемого.

Например, некоторые психологические характеристики своих владельцев могут, оказывается, "выдать" их *домашние собаки*. Так, французский ветеринар профессор М. Клейн, который уже 15 лет лечит собак, утверждает: покажите мне собаку, и я расскажу о ее владельце больше, нежели психологи [4]. Владельцы пуделей и болонок, по его мнению, так же хитры, как и их собаки, и немного скуповаты. Хозяева догов заносчивы и смелы, владельцы овчарок лишены чувства юмора и поэтому страшно важничают, владельцы же охотничьих собак искренни и непосредственны.

Известен оригинальный *тест за обеденным столом*, где даются советы по подбору работников на руководящие должности: вместо того чтобы предлагать кандидатам заполнять длинные анкеты и беседовать с ними, лучше пригласить их к обеду и понаблюдать, как они будут есть. Если человек жадно поглощает пищу — это говорит о его неуравновешенности. Если же человек ест быстро и с понятием, он и работает так же быстро. Кто во время еды очень интересуется содержанием витаминов в пище, тот на работе уделяет много внимания несущественным мелочам. Неторопливые, основательные едоки — наилучшие организаторы. Люди, лишенные аппетита, большей частью не имеют "аппетита" и к работе.

При этом норвежский ученый О. Линдстрем заявляет, что мало наблюдать, *как* человек *ест*, необходимо также замечать, *что он ест*. Названный исследователь длительное время изучает влияние пищи, в частности овощей, на человеческую психику. По его мнению, салат развивает музыкальность, лук-порей — логическое мышление, морковь и шпинат способствуют развитию меланхолии, картофель же действует успокаивающе. Так что выбор овощей к столу — дело, оказывается, не простое [4].

Итоги других исследований также оказались любопытными. Выяснилось, что кислые блюда в основном предпочитают эгоисты. Люди же, склонные к самопожертвованию, романтически настроенные не могут устоять перед сладостями. Пристрастие к соленому может обнаружить у таких любителей скупость, но может быть и характеристикой работящего, самостоятельного человека.

И в заключение о еде. Как советует опытный американский менеджер по человеческим ресурсам Дж. Уиклиф, при отборе кандидатов на работу следует обратить внимание на следующее: если кандидат при посещении организации задал несколько вопросов о кафетерии, но ни одного о производственном процессе, для наблюдения за которым он должен быть нанят, ищите другого.

"Жаворонки", "совы" и "голуби"

К вопросу косвенной оценки личностных и деловых качеств работников, в частности их оптимальной работоспособности, относится и такой: "Какие часы рабочего дня наиболее производительны для конкретного человека?" У большинства людей, как установили ученые, в течение суток имеются *два пика повышенной работоспособности*, так называемая двугорбая кривая. Первый подъем наблюдается от 9 до 12–13 часов, второй — между 16 и 18 часами [2]. Однако уже мудрецы Древней Греции заметили, что у некоторых людей работа больше спорится с утра, а у некоторых — вечером, поэтому первых прозвали "жаворонками", вторых — "совами", а промежуточный тип —

"голубями". Из лиц, вошедших в историю человечества, к "совам" можно отнести Юлия Цезаря, шведского короля Карла XII, к "жаворонкам" — Петра I, А. Суворова. Исследованиями доказано, что "совы" составляют примерно 33 % всех людей, "жаворонки" — 17 %, а "голуби" — 50 % [3].

Люди, называемые *"жаворонками"*, рано просыпаются, чувствуют себя бодрыми и работоспособными в первой половине дня. Вечером они испытывают сонливость и рано ложатся спать. Другие — *"совы"* — засыпают далеко за полночь, просыпаются поздно и встают с трудом, так как наиболее глубокий период сна у них утром. При этом среди работников умственного труда преобладают люди вечернего типа, тогда как почти половина лиц, занятых физическим трудом, относятся к *аритмикам* (или *"голубям"*).

Ученые предлагают при распределении людей по рабочим местам учитывать индивидуальные особенности ритма работоспособности, особенно для работы в ночные смены. Важность такого индивидуального подхода к человеку подтверждают, например, исследования, проведенные на 30 промышленных предприятиях Западного Берлина, показавшие, что только 19 % из 103 тыс. рабочих соответствуют требованиям, предъявляемым к работникам ночных смен [1].

Как же в рамках визуальной психодиагностики определить принадлежность того или иного работника к соответствующему типу индивидуального ритма работоспособности? При владении методами психологического наблюдения этому может способствовать условное подразделение людей на две основные группы. Это объясняется тем, что ритм работоспособности человека тесно связан с особенностями организма. В этой связи немецкий физиотерапевт Ламперт основное значение придавал реактивности организма, т. е. силе и быстроте его реакции на внешние воздействия [1]. Это учение и позволяет в некоторой степени отнести конкретного человека к одной из двух противоположных групп людей.

- К **первой группе** — **"совы"** — относятся лица с медленной и слабой реакцией на раздражители. Это спокойные, рассудительные люди, которые не спешат делать выводы и стараются достаточно их обосновать, иногда педанты, систематики, склонные к логическим размышлениям, математике, абстрактным обобщениям, инертны, выжидательны, замкнуты. Их отличает хорошее самообладание, расчетливость, излишняя строгость и деспотичность. Работоспособность таких людей часто с утра невелика и достигает максимума во второй половине дня. Удалось также отметить, что у этих людей при острых заболеваниях температура резко не повышается и выздоровление идет замедленно.
- **Вторая группа** — **"жаворонки"** — объединяет людей, сильно и быстро реагирующих на внешние воздействия, склонных к увлечениям. Эти люди большие энтузиасты. В науке это творцы новых идей. Они указывают новые пути, предоставляя разработку деталей людям, относящимся к первой группе. На все раздражители они реагируют быстрее и

острее, чем представители первой группы. Быстро восстанавливают силы и быстро устают, поэтому максимально работоспособны с утра. Они сильно и быстро реагируют на различные инфекции повышением температуры, у них резко меняется общее состояние. Этот тип людей особенно склонен к диабету, ожирению, заболеваниям органов кровообращения. Они более чувствительны к изменению погоды.

Таким образом, "жаворонками" чаще являются обладатели пикнического типа телосложения, "совами" — астенического, а "голубями", или аритмиками, — атлетического. При этом необходимо помнить, что правильные учет и оценка особенностей протекания различных психических процессов у конкретных работников важны при планировании и организации управленческой деятельности, создании оптимальных режимов труда и отдыха, организации подготовки и повышения квалификации персонала, оптимизации взаимоотношений на производстве.

Поза спящего — ночной язык человека

Так назвал свою книгу американский специалист в этой области С. Данкелл (Нью-Йорк, 1978). Приведем описанные в ней отдельные позы спящих и их интерпретацию.

Если человек спит на боку, свернувшись "калачиком" и прижимая подушку руками к животу, то о нем можно сказать, что в жизни он слаб и беззащитен, постоянно нуждается в помощи и покровительстве более сильных. С. Данкелл образно называет таких людей "бутонами", не желающими "расцвести". По его мнению, это люди, подсознательно не желающие расставаться с детством. Они испытывают потребность в покровительстве человека с сильным характером, им приятно, когда о них заботятся. Нерешительные, неуверенные в себе, они избегают ответственности и в равной мере подвержены хорошему и плохому влиянию. По сути, это чувствительные, импульсивные натуры, которые руководствуются в своих поступках минутным настроением, а не здравым смыслом. *Если спящий просто лежит на боку,* свернувшись лишь наполовину "калачиком" и слегка разбросав ноги и руки, то это человек уравновешенный, с большим умением приспосабливающийся к окружающей обстановке.

Те, кто спит на животе, раскинув руки во всю ширину кровати и подогнув одну ногу, обычно уверены в себе, пунктуальны, последовательны в рассуждениях, любят порядок и не терпят неожиданностей. Они расчетливы, предусмотрительны. Обычно их обвиняют в педантичности, отсутствии воображения. Любят навязывать собственное мнение, командовать, руководить.

На спине спит тот, кто в повседневной жизни уверен в себе, силен, спокоен, чувствует себя первым лицом в окружающей среде. Чаще всего так спят

дети, находящиеся в семье в центре внимания. Те, кто спит на спине, заложив руки за голову, обычно общительны и сердечны. Они знают о своих недостатках, но предпочитают не думать о них. Это люди светлого ума, они дружески настроены к окружающим и принимают мир таким, каков он есть; правда, последнее у них обусловлено нежеланием усложнять себе жизнь.

Те, кто спит на боку, слегка лишь согнув колени, — люди уравновешенные и покладистые. Они редко конфликтуют, склонны к разумным компромиссам и без особого труда приспосабливаются к житейским условиям и ситуациям. Однако такие люди не обладают достаточной смелостью, энергией и настойчивостью в достижении своих целей, нечестолюбивы, не стремятся блистать в обществе, быть лидерами. Они предпочитают оставаться в тени, особенно если это тень человека, который уважаем и любим ими.

По наблюдениям С. Данкелла, *некоторые спят, свесив одну или обе ноги с кровати,* словно они собрались куда-то бежать. Эти люди и в жизни постоянно находятся в бегах. *Другие спят, заложив одну ногу на другую.* Это говорит о спящем, как о человеке беспокойном, неспособном уяснить, взять в толк смысл происходящих событий. *Тот, кто спит, завернувшись с головой в одеяло* так, что торчит только кончик носа, в жизни прячется в угол, а находясь в обществе, застенчив. Он вообще боится столкновений с жизнью. *Спящий на животе ничком* в жизни не любит неожиданностей, всегда точен и аккуратен, никогда не опаздывает на свидания и на работу. В *позе "сфинкс"* обычно спят люди, у которых плохой сон, их жизнь не балует и они готовы в любую минуту проснуться и вернуться к невзгодам действительности.

Приведенные наблюдения подтверждают также результаты и других исследований. Так, французский исследователь П. Давийо, изучая позы людей во время сна, пришел к выводу, что *спящие на животе* недовольны своей профессией, а *те, кто спит на спине,* сильные личности и вполне удовлетворены жизнью. *Те, кто спит, согнувшись или прижав к себе подушку,* склонны к тоскливым настроениям и нуждаются в заботе. Пессимисты *укрываются одеялом с головой.*

Смех и его проявления

А. Штангль описывает несколько интересных наблюдений за особенностями смеха, поскольку, как он считает, в смехе человек раскрывается наиболее полно. Так, *смех на -а (ха-ха)* — совершенно открытый, идущий от сердца, облегчающий и беззаботный. *Смех на -е (хе-хе)* — не слишком симпатичный, вызывающий, дерзкий, завистливый. *Смех на -и (хи-хи)* — одновременно скрытный, хитрый, смесь иронии и злорадства. *Смех на -о (хо-хо)* — хвастливо-угождающий, в основе издевательский и протестующий. *Смех на -у (ху-ху)*

указывает на скрытый страх, боязливость. Таким образом, смех играет в жизни, и особенно в межличностных отношениях, огромную роль, но только, если смеются "по всем правилам" [6]. Однако, как утверждают американские социологи, 60 % женщин не умеют правильно смеяться. В этой связи в Нью-Йорке открыт специальный институт, где представительниц прекрасного пола учат "очаровательно" смеяться и улыбаться.

И еще несколько заметок о смехе, характеризующем человека.

- Смех громкий, здоровый — хорошее здоровье, открытая натура, сила.
- Грубый смех — эгоизм, грубость, животная натура.
- Смех тихий, мягкий — мягкая натура, слабая воля.
- Отрывистый смех — натура нервная, неуравновешенная.
- Смех от души — веселость, хороший нрав.
- Если смех оканчивается вздохом — слабая воля, склонность к истерии.
- Шипящий смех — злобный нрав, скрытность.
- Очень короткий, негромкий смех — большой ум, сила, воля, замкнутость.

Курение и его особенности

По мнению австралийского исследователя невербальной коммуникации А. Пиза, "процесс курения есть внешнее проявление внутреннего дисбаланса или конфликта внутри человека". Это один из способов, которым пользуются люди для ослабления нервного напряжения; одна из привычек, проявление которой может многое поведать внимательному наблюдателю.

Приведем наблюдения А. Пиза за разными типами курильщиков, которые он приводит в увлекательной книге "Язык телодвижений".

Курильщики трубок являются людьми, склонными не принимать скоропалительных решений, умеющими уйти от решения безобидным и социально приемлемым путем. При этом в напряженных ситуациях курильщики трубок всегда обращаются к "трубочным" ритуалам (начинают чистить трубку, выбивать ее, наполнять, продувать и т. д.), что помогает им оттянуть время для принятия решения. Поэтому, если вы хотите ускорить решение вопроса с любителем трубки, спрячьте его трубку до начала разговора.

Любители сигарет. Такие люди обычно принимают решения быстрее, чем трубочники. При этом положительно настроенный, уверенный в себе и самодовольный человек будет выпускать дым вверх почти постоянно и, наоборот, негативно настроенный человек, со скрытным или подозрительным характером почти всегда будет направлять струю дыма вниз. Выдувание струи дыма вниз из уголка рта говорит о еще более скверном нраве.

Выдувание дыма через ноздри — признак высокомерного, самоуверенного человека.

Курильщики сигар. Сигары из-за их высокой стоимости и внушительных размеров всегда использовались как средство проявления превосходства и благополучия. Неудивительно, что курящие сигары направляют дым исключительно вверх.

Общие замечания. Постоянное сбрасывание пепла с конца сигареты или сигары свидетельствует о тяжелом внутреннем состоянии человека. Если курильщик зажигает сигарету и неожиданно гасит ее, не докурив до обычной длины, он проявляет желание закончить разговор.

Размещение за столом: как мы сидим

По мнению А. Пиза, расположение кресел вокруг стола, расстояние между ними влияют на поведение людей за столом.

Рассмотрим расположение участников в условиях рабочего кабинета за стандартным прямоугольным столом. Лицо В может занимать четыре основных положения относительно лица А:



B_1 — *угловое расположение.* Характерно для людей, занятых непринужденной, дружеской беседой. При таком расположении отсутствует территориальное разделение стола.

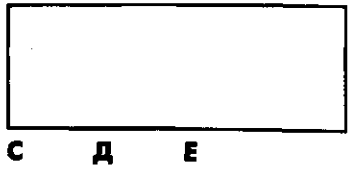
B_2 — *позиция делового взаимодействия.* Это одна из наиболее удачных стратегических позиций для обсуждения и выработки общих решений. Она удобна также, когда два человека работают в соавторстве над какой-то проблемой.

B_3 — *конкурирующе-оборонительная позиция.* Такое расположение может вызвать оборонительное отношение и атмосферу соперничества, поскольку стол становится своеобразным барьером. Такое расположение свидетельствует также об отношениях субординации.

B_4 — *независимая позиция.* Такое положение занимают люди, не желающие взаимодействовать. Оно свидетельствует об отсутствии заинтересованности, а может быть расценено и как враждебное. Этого положения следует избегать, когда требуется откровенная беседа.

Важное значение, по мнению А. Пиза, имеют также формы столов, за которыми проходит обсуждение или переговоры. Так, *квадратный (официальный) стол* способствует созданию отношений соперничества и вызывающего поведения людей, равных по положению. Такие столы хороши для проведения короткой деловой беседы или для подчеркивания отношений субординации. Отношения сотрудничества за квадратным столом скорее устанавливаются с человеком, сидящим рядом, причем от человека, который сидит справа, будет

исходить больше понимания, чем от того, кто сидит слева. Наибольшее сопротивление будет оказывать сидящий прямо напротив. *Круглый (неофициальный) стол* создает атмосферу непринужденности и является наилучшим средством проведения беседы людей одного социального статуса. *Прямоугольный стол* выделяет главенствующие позиции А и В: А считается главенствующим, если не сидит спиной к двери. Если А сидит спиной к двери, главенствующее положение перейдет к В, но не к С, Д или Е.



Тест-игра

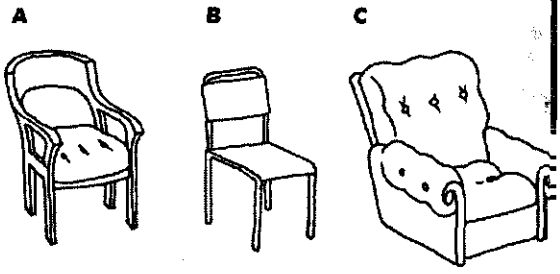
УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ СОВЕЩАНИЕ

Американский специалист по организации управления профессор Д. Стоун предлагает несложный тест, помогающий каждому проверить свои способности как организатора совещаний. Рассмотрите приведенные далее рисунки и ответьте на такие вопросы:

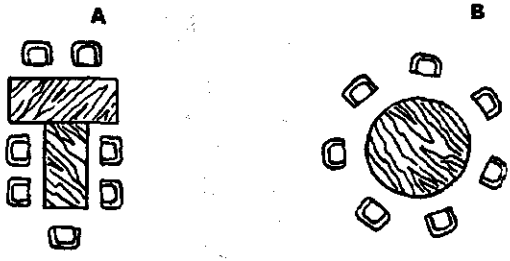
1. Какую мебель для сидения вы расставите вокруг стола?
2. Как лучше расположить участников совещания при их количестве 7–8 человек?
3. А если участников несколько больше?
4. Как лучше рассадить большое количество участников совещания?

Теперь ознакомьтесь с советами специалиста.

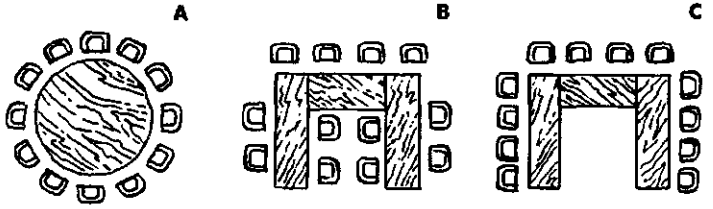
1. Для сидения необходимо выбрать стул А. Слишком жесткий стул В будет неудобен, и участники совещания вскоре начнут вертеться на своих местах. Впрочем, если вы хотите чтобы заседание завершилось скорее, целесообразно использовать жесткие стулья. Мягкое кресло С слишком располагает к дремоте.



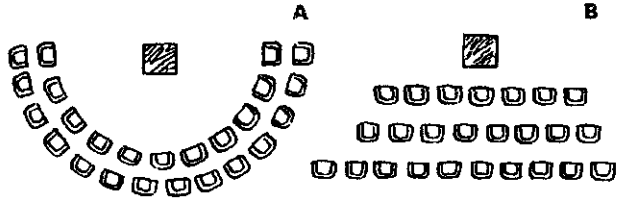
2. Для совещания с небольшим количеством участников лучше вариант В — круглый стол. Он способствует равноправному и оживленному обмену мнениями (недаром король Артур собирал рыцарей именно за круглым столом), все участники хорошо видят друг друга. При варианте А сидящие за поперечным столом воспринимаются как руководители дискуссии. Кроме того, чтобы видеть друг друга, придется вертеть головой и вытягивать шею.



3. Для более крупной группы опять-таки рекомендуется круглый стол — вариант А. Но некоторые специалисты предпочитают вариант С, особенно при демонстрации карт, схем или слайдов. Вариант В не годится: некоторые участники совещания вынуждены сидеть спиной друг к другу.



4. Для большого совещания рекомендуется вариант А. Вариант В слишком похож на школьный класс и располагает к тому, чтобы внимательно слушать вышедшего на трибуну, а не спорить с ним и между собой, предлагая варианты решений. Если в зале более десяти рядов стульев, трибуна должна быть поставлена на возвышение, чтобы все могли видеть выступающего.



Д. Стоун дает еще один совет: постарайтесь заранее оценить количество возможных участников большого совещания и позаботьтесь о том, чтобы стульев было немного меньше. Ничто так не расхолаживает собравшихся, как вид пустых мест.

Визуальные тест-игры

КАК ЕСТ, ТАК И ЛЮБИТ

Чревоугодник. При одной мысли о вкусном блюде у него начинают "течь слюнки". Его фантазия постоянно рисует всевозможные яства. Ест много, сервировка стола для него не имеет никакого значения. Пересоленная и подгоревшая пища расстраивает и озлобляет его. Так же жаден и прост он в любви.

Брюзга. Ест потому, что необходимо. Даже вкусное блюдо не доставляет ему радости. За столом копается в тарелке, морщится, кривит губы... Придирчив, недоволен, ворчлив. Брюзга как ест, так и любит — без воодушевления.

Эстет. На первом плане для него изящная сервировка стола, красиво, с выдумкой оформленные блюда, нежная музыка, обязательно цветы. Каждое блюдо вкушает небольшими порциями, как бы между прочим. Он отнюдь не поклонник деликатесов и кулинарных ухищрений. Главное — красота. Таков он и в любви: все внимание элегантности, следованию моде, манерам, макияжу, дорогим духам. Романтично? Может быть, но только это любовь не "для каждого дня".

Занудо. В рот не положит того, что не ел раньше. Избегает экзотического. Настойчивое угощение воспринимает с неудовольствием и подозрительностью. В сексе — полное отсутствие фантазии. Но зато обладает завидным постоянством.

Сладкоежка. Не любит острых блюд, для него десерт — главное в меню. Красноречив, элегантен при ухаживании, намекает на искушенность, но в интимной обстановке быстро пасует, его пугает темперамент партнерши.

Гурман. Любит все вкусное, изобретательность кулинаров приводит его в восторг, знаток кухни. Деликатесы смакует с нескрываемым удовольствием. От резких оценок воздерживается. В женщинах ценит пикантность, остроту ума, снисходителен к их промахам.

Кулинар. Любит готовить сам, с удовольствием узнает рецепты новых блюд. Приготовленные кем-то блюда оценивает строго, дает советы. Способен, трудолюбив, но в любви — тиран. Все планирует заранее и ни в чем не уступит.

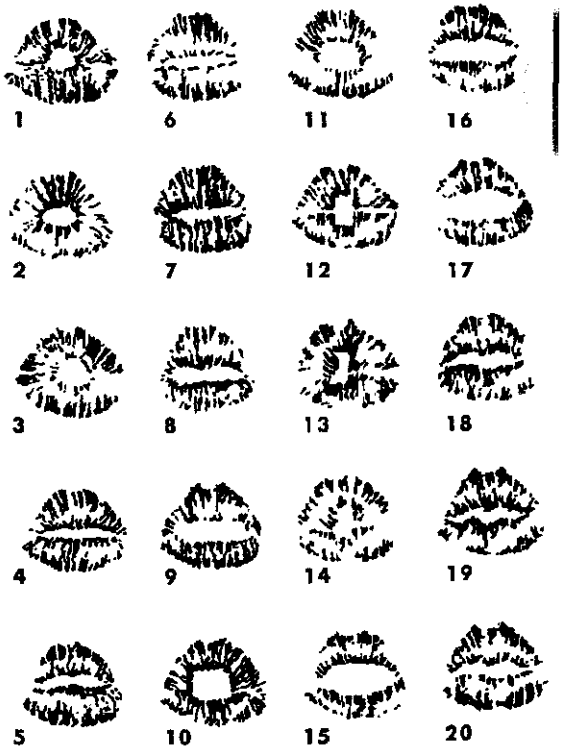
Дегустатор. Он и в гостях дает оценку каждому блюду, подчеркивая свой профессионализм. Критичен, хотя сам готовить не любит и, быть может, даже не умеет. С женщинами непостоянен, холоден, капризен, угодить ему трудно.

Неряха. В деликатесах не разбирается, за столом говорит невпопад, всегда что-нибудь разольет или испачкает одежду. Не скажет прямо, что ему не нравится, а будет угрюмо молчать. Очень трудный партнер в любви. И если у партнерши нет чувства юмора и большого терпения, разрыв с ним неизбежен.

КАК ВЫ ЦЕЛУЕТЕСЬ?

Форма рта, точнее, изгиб губ, отражает свойства характера и темперамента. Рот, поглощенный поцелуем, "геометрия губ" — прекрасный материал для серьезного научного изучения. Поцелуй — зеркало души. Еще в начале XX в. был разработан точный тест, основанный на выявлении манеры поцелуя. Что ж, все новое — хорошо забытое старое. Итак, вы хотите узнать о характере вашего избранника и его отношении к вам? Тогда приступайте к поцелуям! Пусть не сопротивляется и хотя бы ради шутки воспользуется вашей губной помадой. И на этот раз поцелует не вас, а белый квадратик бумаги. Теперь найдите соответствующую конфигурацию поцелуя вашего избранника на приведенном рисунке и вы сможете узнать о его характере и отношении к вам:

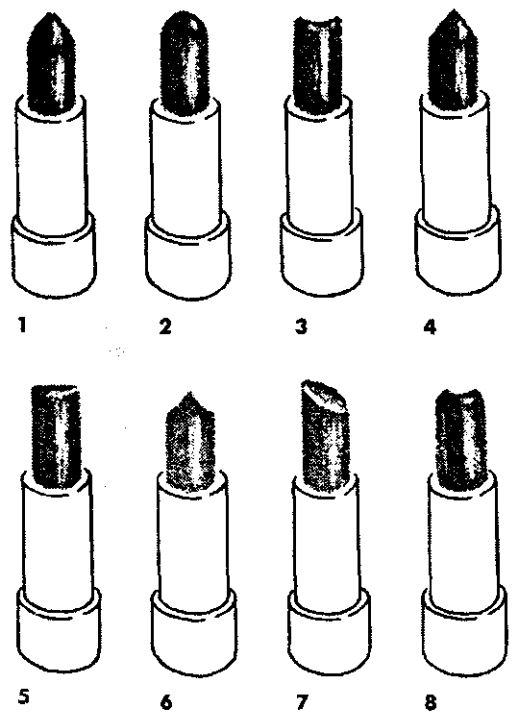
1 — рот в поцелуе образует правильный круг — партнер заслуживает полного доверия.
2 — круг деформирован. Внимание! Вас хотят, но, так сказать, между прочим, походя.
3 — рот образует как бы разорванный круг. Ваш друг колеблется, он не уверен. Ну, ничего, поживем — увидим.
4 — полукруг — партнер вполне искренен. Но нет никаких гарантий. Все, что будет, — все ваше.
5 — деформированный полукруг — все данные в горячке обещания будут сдержаны.
6 — разорванный полукруг — ничему верить нельзя.
7 — рот образует как бы ровную горизонтальную линию — у него большое сердце. Не надо давить и требовать. Будьте тактичны.
8 — неровная горизонтальная линия. Осторожно! Он резок до крайностей.



9 — изогнутая линия — неровный характер. Меньше внимания обращайте на слова.
10 — правильное каре — отличный "кадр", чтобы отвести прямо под венец.
11 — разорванное каре. Осторожно! Тип — садомазохист. Склонен к перемене ролей в сексе.
12 — вертикальная линия — держите его крепче. Он надежен, как бетонный блок.
13 — деформированная вертикальная линия — он боится вас. Следите за своим поведением. Игра стоит свеч!
14 — изломанная вертикальная линия — партнер в кризисе, порожденном поиском "экзистенции".
15 — правильный овал — возможны варианты. Можно его удержать. Но можно и расстаться.
16 — деформированный овал — вернитесь к пункту десять и поспешите с выбором родильного дома.
17 — изломанный овал — страшный тип. Прячьте ваши чувства и кошелек.
18 — линия в форме правильного зигзага — к вам он испытывает что-то вроде ненависти. Спасайтесь!
19 — линия в форме неправильного зигзага — внешность может быть обманчивой. Нужен хороший совет.
20 — линия в форме изломанного зигзага — отпуск с ним пройдет непросто.

ГУБНАЯ ПОМАДА И ХАРАКТЕР

Об основных формах, которые приобретает помада в результате употребления, и соответствующих им 8 типах женщин рассказывает американский психолог Э. Дихтер (см. рисунок).



1 — чуть заостренная форма помады. Вы человек трезвый, реально мыслящий. Знаете, чего хотите. Очень практичны, солидны. Однако следите, чтобы эти качества не перешли в склонность к чрезмерной щепетильности или мелочности.
2 — помада почти не изменила своей первоначальной формы, лишь старательно округлена. Вас можно отнести к людям выдержанным, не отступающим от достижения намеченной цели. Вы все планируете заранее. Ваши успехи в жизни и работе — результат трудолюбия и аккуратности.
3 — помада с большим или меньшим углублением в центре. Вас угнетает какое-то внутреннее беспокойство, которое вы пытаетесь скрыть под маской энергичного, самоуверенного человека. К людям вы проявляете недоверчивость. Однако трезвому расчету вы предпочитаете романтику.
4 — конусовидная форма помады. Главная ваша черта — эгоизм. Вы не любите спешки, нервозной обстановки. Больше всего цените личный комфорт, красивые наряды. Вы не лишены честолюбия; считаете, что являетесь неотразимым идеалом многих людей.
5 — помада прямоугольной формы. По натуре вы — оптимистка. Прямолинейны в суждениях с людьми, к намеченной цели всегда идете прямо. Видя главное, не обращаете внимания на мелочи. В сложных ситуациях

вам часто везет. Иногда вы невольно можете обидеть человека, но не по злой воле, а из-за чрезмерной доброты.

6 — помада имеет углубления по обе стороны, а середина остается невредимой. Так же оригинален и ваш характер. Люди называют его "аристократический" (связь с профессией не обязательна). Вы порывисты, неуравновешенны, склонны к восторгам и отчаянию, полны внутренних неожиданностей. Как правило, вас считают веселой, компанейской. Вы щедры и искренни с подругами.

7 — помада стерта по косой. Вы относитесь к женщинам с разносторонними интересами, к живым, талантливым натурам. При богатом творческом воображении вы деловиты, предприимчивы, хотя не всегда практичны. Женщины часто раздражают вас, вам с ними бывает скучно. Но если у вас есть подруга, которая вам нравится, вы ей верны и прощаете все.

8 — если вы хозяйка такой помады, то вас нужно поздравить с умением ладить с людьми и приспосабливаться к любым условиям. Вы веселы, спокойны, довольны собой, судьбой, не кичитесь собой. Но и у вас есть один недостаток — иногда вы склонны к зависти.

ПОКАЖИТЕ СВОЮ СУМКУ

Внимательный наблюдатель сможет сделать соответствующие выводы даже по женской сумке (как это, например, описано в испанском журнале "Вангуардия доминго"). Итак, дамы, предъявите ваши сумки!

Большая. Понятно, что она может принадлежать лишь деятельной женщине с большой работоспособностью. Эти сумки, как правило, легко открываются и закрываются и имеют множество отделений различного размера, а главное — прочны и отличного качества.

Строгая. Их предпочитают также деятельные женщины, но такие, которые умеют превосходно сочетать работу с развлечениями, постоянно готовы как к одному, так и к другому.

Из дорогой кожи. Предмет, принадлежащий изящной, элегантной, но легкомысленной женщине. На службе она предпочитает разговаривать на любые темы, лишь бы они не относились к работе. Вероятно, эта женщина больше времени проводит в коридорах, кафетерии и возле зеркала, чем занимается тем, за что ей платят деньги.

Маленькая без ручки. Это самая миниатюрная разновидность, в которой можно держать лишь ключи и небольшую косметичку. Ограниченность функций говорит сама за себя о женщине, которая ее носит.

А теперь обратим внимание на **способы ношения сумки:**

- *взяв за ручку и держа вдоль тела в вытянутой руке.* Такой прием говорит об умеренности, учтивости, скромности и умении быть в нужном месте в нужный момент;
- *повесив на локоть.* Если рука находится поперек тела — женщина благоразумна, рассудительна, хорошая домохозяйка. Ей присуще собственное достоинство и она дорожит мнением других. Если же рука расположена кистью вверх, к плечу, то это говорит о смелой, динамичной женщине, способной лицом к лицу встретиться и со сложной проблемой, и с опасностью. Весьма общительна и боится одиночества;
- *схваченная за край.* Поскольку это связано с привычкой, приходя куда-либо ставить сумку куда попало, то приходится думать, что ее обладательница — исключительно самоуверенная дама, безразличная к правилам поведения в обществе, довольно ветреная и привыкшая делать все наперекор;
- *прижатая к сердцу с рукой, просунутой через ручку.* Недвусмысленный признак недоверия, скрываемого под видом непринужденности. Типичный жест женщины, не отличающейся щедростью;
- *переброшенная через плечо.* Если руки при этом опущены, то женщина нерешительная и стеснительная и эти свои качества она хорошо сознает, однако перебороть не может. Когда же она легко и непринужденно размахивает руками так, что сумка болтается во все стороны, можно утверждать, что у нее крайне веселый характер. Женщина всегда довольна собой, постоянно хочет всем нравиться и привлекать всеобщее внимание. Обожает комплименты;
- *носимая под мышкой.* Ее обладательница выглядит стеснительной и необщительной, но под этим скрывается сильно выраженная независимость, серьезность и эмоциональное равновесие.

Оказывается, характер женщины можно определить не только по форме и способу ношения сумочки, но и по ее **содержанию**.

Женщина, в чьей сумочке полный хаос, мечтательна, у нее доброе и отзывчивое сердце.

Если женщина одним движением руки находит в сумочке нужный предмет, значит, у нее сильный характер.

Если сумочка набита косметикой и парфюмерией, ее хозяйка импульсивна и желаемое часто принимает за действительное.

ВАШИ НАРУЧНЫЕ ЧАСЫ МОГУТ СКАЗАТЬ О ВАС МНОГОЕ

Так считают американские психологи Ф. Каприо и Д. Лиеди.

Модные часы. Если на ваших часах стоит имя или фирменный знак знаменитого модельера, значит, вы элегантны, аккуратны и любите, чтобы все было на своих местах.

Дорогие часы. Если вы носите золотые или другие роскошные часы — значит, вы любите и умеете работать, ваша работа вам нравится. Вы человек организованный и, похоже, добьетесь немалых успехов на выбранном поприще.

Диковинные часы. Некоторые часы имеют два циферблата, другие приспособлены показывать фазы Луны и т. д. Люди, носящие такие часы, как правило, настроены игриво, легко смеются, любят розыгрыши — не спешат расставаться с милыми чертами характера, присущими детям.

Часы как украшение. Если вы предпочитаете часы, вмонтированные в браслеты, кулоны, брелки, кольца, — можно смело сказать, что вы любите окружающих вас людей, новые встречи и... поболтать.

Высокотехнологические часы. Часы, оснащенные микрокалькуляторами, необходимыми будильниками, электронными записными книжками, носят люди с деятельным умом, быстро устающие от однообразной работы, предпочитающие любопытные задачи, любящие повозиться с техническими новинками.

Часы с римской нумерацией. Вы любите классическую музыку, хорошие рестораны, довольно консервативны, но аккуратны в одежде. Вас отличают пунктуальность и некоторый педантизм.

Часы с отметками вместо цифр. Вы отлично знаете, что хотите от жизни, у вас острый, деловой ум. Не так уж легко повлиять на ваши убеждения.

Обычные цифровые часы. Вы человек ищущий и артистичный, всегда придумываете какое-нибудь новое решение старой проблемы. Вы верите, что от быстрых действий больше пользы. Что касается одежды, отдаете предпочтение добротности и прочности.

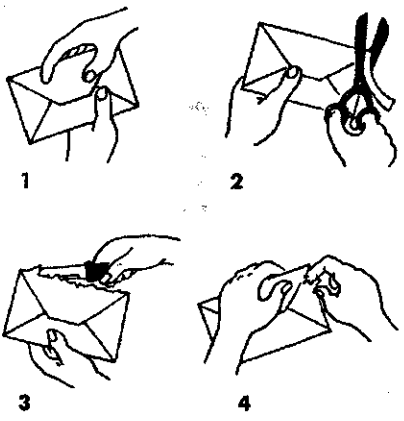
Без часов. Вы легки на подъем и не ленивы. Вы относитесь к тем, кто запросто поднимается среди ночи заняться каким-нибудь интересным делом. Вы способны найти наилучшее решение проблемы, хотя и не самое быстрое. Те, кто обходится без часов — очень молоды духом!

Циферблат с обычными арабскими цифрами безошибочно указывает на то, что перед вами — типичный консерватор. Если же часы показывают не только время, но и день, месяц, а то и год, берегитесь: их владелец явно склонен к авантюризму и сумеет извлечь выгоду из любой ситуации. Слабохарактерные и нерешительные люди испытывают непреодолимую тягу к часам с будильником.

КАК ВЫ ОТКРЫВАЕТЕ КОНВЕРТЫ

Внимательно посмотрите на приведенные далее рисунки и определите, какой прием открывания конверта предпочитаете вы.

1 — если вы открываете письмо именно так — вы слишком много требуете от жизни. Вас считают человеком нервным, нетерпеливым, с неровным настроением. В то же время вы переполнены оптимизмом, склонны к энтузиазму, способны любоваться красивым закатом, прекрасной картиной или скульптурой и стремитесь разделить свою радость с другими. Но часто бываете и апатичными, опечаленными, и тогда ваши грандиозные планы, блестящие идеи остаются нереализованными.



2 — если вы открываете письмо так, значит, и на работе, и дома вы руководствуетесь в первую очередь разумом, а не эмоциями. Ненавидите беспорядок, любите, чтобы в жизни все было "как надо", на своих местах. Отличаетесь основательностью, умением доводить начатое до конца. Любите хорошо исполненную работу. Умеете делать подарки и принимать гостей. Предпочитаете синицу в руке журавлю в небе.

3 — если вы так открываете письмо, значит, друзья и близкие часто страдают от перепадов в вашем настроении. Однако человек вы рассудительный, умеете оценивать других, и в первую очередь себя. Знаете собственные достоинства и недостатки. В деловых контактах опираетесь на силу протекции и "связей", в личной жизни цените внимание к себе. Вы уверены в себе, ваша инициативность, идеи часто находят признание у коллег.

4 — если вы открываете письмо так, значит вы не очень уверены в себе. Часто, делая шаг вперед, думаете про два назад. Бросаете начатое, не веря в положительное разрешение дела. В действительности же причин для нетерпения, раздражительности намного меньше, чем вам кажется. Ваша интеллигентность будет нравиться окружающим, если вы не будете замыкаться в себе.

КАК ВЫ СМЕЕТЕСЬ

Характер человека можно узнать не только по его поступкам, манерам разговаривать, но и по смеху. Смех всегда в какой-то мере соответствует характеру человека. Предлагаем десять наиболее распространенных "видов" смеха. Найдите в этом десятке соответственную манеру смеяться, и вы сможете немного узнать о своем характере.

1. Типично ли для вас при смехе касаться мизинцем своих губ? Если да, то это означает, что вы имеете собственные представления о "хорошем тоне", грации и женственности и что вы твердо следуете этим представлениям всегда. Вам нравится быть в центре внимания.
2. Прикрываете ли вы при смехе рот рукой? Если да, то вы несколько робки и не слишком уверены в себе. Часто смущаетесь, предпочитаете оставаться в тени и, как говорят, "не раскрываться". Совет: не перегибайте с самоанализом и чрезмерной самокритикой.
3. Часто ли при смехе вы запрокидываете голову? Если да, то вы, очевидно, доверчивы и легковерны, но в то же время у вас широкая натура. Иногда вы совершаете неожиданные поступки, согласуясь лишь с собственными чувствами. А стоит, пожалуй, больше полагаться на разум.
4. Касаетесь ли вы при смехе рукой лица или головы? Если да, то скорее всего, вы мечтательны, фантазер. Это, конечно, неплохо, но надо ли так целеустремленно стараться осуществить свои грезы, порой нереальные? Совет: больше трезвости и реалистического подхода к жизненным проблемам.
5. Морщите ли вы нос, когда смеетесь? Если да, то ваши чувства и взгляды быстро и часто меняются. Вы человек эмоциональный и, видимо, капризный. Легко поддаетесь минутному настроению, что создает трудности и для вас, и для окружающих.
6. Смеетесь громко и с раскрытыми устами? Если да, то вы темпераментны, подвижны. Немного сдержанности, умеренности приобрести бы вам не помешало б. Вы умеете говорить, но умейте и послушать!
7. Наклоняете ли вы голову, прежде чем тихонько рассмеяться? Если да, то вы добросердечны, совестливы, привыкли приспосабливаться к обстановке и людям. Ваши чувства и поступки всегда под контролем. Никого никогда не огорчите, не расстроите.

8. Держитесь ли вы при смехе за подбородок? Если да, то какой бы ни был ваш возраст, совершенно очевидно, что вы сохранили черты юности. Поэтому наверное, часто поступаете без долгих раздумий (не слишком ли порой опрометчиво?).
9. Прищуриваете ли вы веки, когда смеетесь? Если да, то это свидетельствует об уравновешенности, уверенности в себе, незаурядном уме. Вы деятельны и настойчивы, иногда, быть может, больше, чем нужно, — в таких случаях постарайтесь взглянуть на себя со стороны.
10. У вас нет определенной манеры смеяться. Если да, то, очевидно, вы индивидуалист: во всем и всегда в первую очередь руководствуетесь собственными мнениями и суждениями, часто пренебрегая чужими. Пожалуй, это многим из вашего окружения не нравится.

ПОЗА РАССКАЖЕТ О ХАРАКТЕРЕ

Некоторые психологи считают, что **поза женщины** свидетельствует об определенных чертах ее характера и психическом состоянии. Станьте перед зеркалом и примите характерную для вас позу.

1. Вы имеете обыкновение опираться всем телом на одну ногу, а второй — только на каблук? Значит, вы непосредственны в общении с людьми, любите компании. В то же время категоричны и иногда стараетесь навязать собственную волю и взгляды другим. Но, возможно, это лишь ширма, маскирующая робость и неуверенность в себе.
2. Любите стоять, скрестив ноги, опираясь всем весом на одну, а вторую ставя на носок? Это говорит о неуверенности, когда приходится сталкиваться со сложными жизненными ситуациями. Для вас характерна осторожность, граничащая с подозрительностью, что затрудняет контакты с людьми, усложняет отношения в семье и на работе.
3. Ставите ноги так, что носки обуви касаются один другого? Поза характерна для юных: говорит об инфантильности или чрезмерной простоте.
4. Ставите ноги по-военному: пятки вместе, носки врозь? Это поза деловой женщины, реалистки, на которую можно положиться. Вы решительны, в нужный момент смело даете отпор, за словом в карман не полезете. Однако порой вы слишком нетерпимы, и это усложняет вам жизнь.
5. "Спортивная" стойка — ноги на уровне плеч (может быть, одна чуть впереди, другая сзади) — говорит не о характере, а о том, что женщина устала и ею владеют равнодушие и безразличие.

О ЧЕМ МУЖЧИНЕ СКАЖУТ ЖЕНСКИЕ НОГИ

Психологи утверждают, что некоторые черты характера женщины можно угадать по тому, как она сидит. Возможно, выводы спорны, но... приглядитесь и подумайте.

- *"Душа компании"*. Женщины, которые сидят в позе: ноги на ширине плеч, колени вместе — всегда уверены в себе. Даже в тяжелые минуты чувство юмора не покидает их. Они жизнерадостны, подвижны, легко вступают в разговор с любым человеком. С такими никогда не скучно.
- *"Домохозяйка"*. Прижатые колени и скрещенные щиколотки явно свидетельствуют о стремлении к совершенству. У этого типа женщин все вещи находятся на своем месте, они знают себе цену. Любое начинание они доводят до конца и продумывают досконально, чтобы избежать неожиданностей, которые они ненавидят.
- *"Эгоистка"*. Ноги, вытянутые вперед, положены крест-накрест в области колен, руки лежат на коленях — тип эгоистичных, самодовольных, самовлюбленных женщин. Они любой ценой стараются привлечь к себе внимание и хотят казаться умнее других во всех вопросах. Если это не удается, они становятся агрессивными или же уединяются в укромном уголке. Чересчур любопытны.
- *"Зануда"*. Вытянутые вперед ноги, одна чуть впереди другой, свидетельствуют о неуступчивом, неуживчивом характере. Эти женщины считают, что они знают все, и лишь в исключительных случаях признают свои ошибки. Их упрямое желание убедить собеседника в

собственной правоте быстро надоедает, хотя аргументы их нередко неотразимы и во многих вопросах логика на их стороне.

- *"Непоседа".* Женщины этого типа предпочитают сидеть на краешке стула, сжав колени. Они очень активны. Постоянно хватаются за все, не доделывая начатое до конца. Слишком нетерпеливы, но зато вовлекают в любое начинание даже тех, кому та или иная работа не по душе. Весь день у них проходит в хлопотах, но конца им не видать и в последующие дни.

(газета "Все и все")

Это любопытно

ХОЗЯЙКИ СПАНИЕЛЕЙ СКЛОННЫ К ИЗМЕНЕ

Выбор домашнего любимца может рассказать о вас не меньше, чем одежда, спутник жизни, которому вы отдали предпочтение, или цвет занавесок в доме, — считают психологи.

— Многие из нас выбирают домашних животных, которые отражают наши индивидуальные особенности, — говорит доктор Дж. Бэрриман. Другой психолог — Т. Лайсонс — отмечает, что владельцы собак и кошек считают собственные умственные способности выше среднего уровня. При этом обладатели первых убеждены, что превосходят умом обладателей вторых и предпочитают думать, что это относится и к их питомцам. Такие взгляды особенно характерны для мужчин.

— Я обнаружил, что мужчины — владельцы собак — отличаются большим постоянством, чем женщины, имеющие кошек. Мужчины, держащие кошек, и женщины, предпочитающие собак, наи более непостоянны, — отметил Т. Лайсонс.

Доктор И. Вернер выявил, что любительницы терь еров, например, с готовностью дают обещания, не не всегда их выполняют. Ученый одобряет жен щин, которые предпочитают дворняжек, поскольк такой выбор характеризует их как людей, не лю бящих осложнять жизнь и легко ладящих с окру жающими. Вместе с тем он с подозрением отно сится к женщинам, которые держат спаниелей считая их склонными к неверности...

Как правило, владельцы кошек предрасположены упрямству. Они также в большинстве случаев бо гаче обладателей собак. У прекрасной кош обычно прекрасная хозяйка. Причем наиболе очаровательные женщины держат сиамских ко шек. Как и их любимцы, владельцы породистых ко шек до мелочей придирчивы к своей внешности.

(Оптималист. — 1991. — №

ОДИН ПОЦЕЛУЙ В ЛОНДОНЕ РАВЕН ЧЕТЫРЕМ В ПАРИЖ

По русскому обычаю, при встрече или расставании близкие люди трижды целуются. Точно так же поступают бельгийцы. В подавляющем большинстве стран довольствуются двумя поцелуями, практичные англичане обходятся одним, а галантные французы не успокоятся, пока не выполнят дань вежливости четырежды.

Помахать рукой на прощание можно где угодно, только не в Греции. Там этот жест означает: "иди ты к черту!" Если вас спрашивают, как дел вы вполне можете сложить колечком большой указательный пальцы, и это будет означа "о'кей". Однако избегайте делать такую фигур в Германии, где ее поймут как намек на опре деленную часть тела, которую не принято наз вать вслух.

Англичане, шотландцы и жители острова Сард ния, касаясь пальцем кончика носа, показываю

что посвящены в секрет собеседника. А уэльсец подобным жестом дает понять, что его партнер чересчур любопытен. Француз, которому наскучил предмет разговора, начинает потирать подбородок.

Говоря о ком-то, вы прикладываете палец к виску, и везде, кроме Голландии, поймут, что вы невысокого мнения об интеллекте этого человека. В стране тюльпанов же, наоборот, так характеризуют мудрецов.

(24 часа. — 1992. — № 28)

Список использованной литературы

1. *Демидов В.* Как мы видим то, что видим. — М., 1987.
2. *Доскин В., Лаврентьев Н.* Человек и его "биологические часы" // Наука и жизнь. — 1986. — № 1.
3. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми: Советы руководителю. — К., 1990.
4. *Популярная* психология: Хрестоматия / Сост. В. Мироненко. — М., 1990.
5. *Тесты*, тесты, тесты / Сост. О. Кулакова. — М., 1990.
6. *Штангль А.* Язык тела: Познание людей в профессиональной и обыденной жизни. — М., 1986.
7. *Щёкин Г.* Визуальные тесты. — К., 1992.
8. *Щёкин Г.* Как читать людей по их внешнему облику. — К., 1992.

Глава 13.2

ПСИХОЛОГИЯ ЦВЕТА

Символика красок

Люди с незапамятных времен придавали особое значение чтению "языка красок", что нашло отражение в древних мифах, народных преданиях, сказках, религиозных и мистических учениях. Так, в астрологии лучи Солнца, разложенные в спектр и дающие 7 цветов, соответствовали 7 основным планетам: красный — цвет Марса, синий — цвет Венеры, желтый — цвет Меркурия, зе-

леный — цвет Сатурна, голубой — цвет Юпитера, оранжевый — цвет Солнца, фиолетовый — цвет Луны. При этом краски символизировали не только планеты и их влияние, но и социальное положение людей, их психические состояния, что проявлялось в подборе одежды определенного цвета, народных поговорках, обрядах и т. д. Приведем описание символики красок, сложившейся у разных народов.

Красный цвет. Особое пристрастие люди с древности проявляли к красному цвету. Во многих языках одно и то же слово обозначает красный цвет и вообще все красивое, прекрасное. У полинезийцев слово "красный" является синонимом слова "возлюбленный". В Китае об искреннем, откровенном человеке говорят "красное сердце", тогда как сердце дурного, коварного человека черно.

Красный цвет прежде всего ассоциируется с кровью и огнем. Его символические значения многообразны и противоречивы. С одной стороны, красное символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой — вражду, месть, войну; связывается с агрессивностью и плотскими желаниями.

Красный является основным геральдическим цветом. На знаменах он символизирует бунт, революцию, борьбу. Интересно, что у многих племен Африки, Америки и Австралии воины, готовясь к схватке, раскрашивали тело и лицо в красный цвет. Карфагеняне и спартанцы носили во время войны красную одежду. В древнем Китае повстанцы называли себя "красные воины", "красные копья", "красные брови".

Красное обозначает также власть, величие. В Византии только императрица имела право носить красные сапожки. Император подписывался пурпурными чернилами, восседал на пурпурном троне.

У многих народов красный цвет символизирует юг, пламя и жару. Так, в культурах Азии юг обычно связывался с красным цветом, север — с черным, запад — с белым, восток — с желтым и синим.

Белый цвет символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. Он ассоциируется с дневным светом, а также с производящей силой, которая воплощена в молоке и яйце. С белизной связано представление о явном, общепринятом, законном, истинном.

В Древнем Риме весталки носили белые платья и белые вуали. Еще с античности белый цвет означал отрешенность от мирского, устремление к духовной простоте. В христианской традиции белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. У некоторых народов белую одежду носили цари и жрецы, что символизировало торжественность и величие.

Однако белый цвет может иметь и противоположное значение. По природе он как бы поглощает, нейтрализует все остальные цвета и соотносится с пустотой, бестелесностью, ледяным молчанием и в конечном счете — со смертью. Славяне одевали умерших в белую одежду и покрывали белым саваном.

У некоторых племен Африки и Австралии принято раскрашивать тело белой краской после кончины кого-нибудь из близких. В Китае и некоторых других странах Азии и Африки белый цвет является траурным. В старину белый траур использовался и у славян.

Черный цвет, как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель. Так, в древней Мексике при ритуальном жертвоприношении человека лица и руки жрецов были окрашены в черный цвет. Черные глаза и поныне считаются опасными, завистливыми. В черное одеты зловещие персонажи, появление которых предвещает смерть.

По предположению английского этнолога В. Тернера, черный цвет, часто обозначающий смерть, обморок, сон или тьму, связывается с бессознательным состоянием, т. е. с опытом помрачения, затемнения сознания.

Считается также, что существует связь между черным цветом и сексуальной привлекательностью. У некоторых африканских племен женщины с очень черной кожей высоко ценятся как любовницы, но не как жены. Любовная страсть покрыта темнотой и тайной; стало быть, черное может символизировать нечто сокровенное и страстно желаемое. У арабов выражение "чернота глаз" означает возлюбленную, "чернота сердца" — любовь.

Таким образом, черное может иметь и благоприятное значение. Например, так оно воспринимается в засушливых районах Африки, где мало воды и черные тучи сулят плодородие и изобилие. Духам-хранителям, посылающим дождь, приносят в жертву черных быков, коз и птиц; при этом жрецы тоже облачаются в черное.

Желтый — цвет золота, которое с древности воспринималось как застывший солнечный цвет. Это цвет осени, цвет зрелых колосьев и увядающих листьев, но также цвет болезни, смерти, потустороннего мира.

У многих народов женщины отдавали предпочтение желтой одежде. Нередко желтый цвет служил отличительным признаком знатных особ и высших сословий. Например, монгольские ламы носят желтую одежду с красным поясом.

Но у некоторых народов Азии желтый цвет является цветом траура, скорби, печали. В Европе желтый или желто-черный флаг обозначал карантин, а желтый крест — чуму. У славянских народов желтый цвет считается цветом ревности, измены, а на Тибете ревность называли буквально "желтый глаз". Вспомним также "желтую прессу" и "желтый дом".

Синий цвет у многих народов символизировал небо и верность. Он может также символизировать доброту, постоянство, расположение. В геральдике синий цвет обозначает целомудрие, честность, добрую славу и верность. "Голубая кровь" говорит о благородном происхождении; англичане называют истинного протестанта "синим".

Кроме того, синий цвет близок к черному и получает сходные с ним символические значения. Он считался траурным в Древнем Египте и у некото-

рых народов Южной Америки. Французы называют ужас "синим страхом" ("Сказка о Синей Бороде"). У славянских народов синий цвет служил символом печали, горя, ассоциировался с бесовским миром. Древние летописцы описывают черных и синих бесов.

Зеленый — цвет травы и листьев. У многих народов он символизировал юность, надежду и веселье, хотя порой и незрелость, несовершенство. Зеленый цвет предельно материален и действует успокаивающе, но может производить и угнетающее впечатление (не случайно тоску называли "зеленой", а человек от злости "зеленеет").

У иранцев зеленый цвет ассоциируется как с бурным ростом и свежестью, так и с несчастьем, печалью, скорбью, поэтому о злополучном человеке говорят "зеленая нога", а о кладбище — "зеленый дом". В средневековой Европе шуты носили зеленую с желтым одежду, а банкроты в Германии должны были надевать зеленые шапки.

Древняя символика красок и ее интерпретация в различных культурах находят подтверждение в современных теориях взаимосвязи цвета и эмоционально-волевых состояний не только отдельно взятого человека, но и общностей (М. Люшер, И. Гете, О. Шпенглер и др.). Соответствие цвета и доминирующего эмоционального состояния открывает возможность культурологического анализа общества по характерной для него цветовой гамме в искусстве или бытовой среде [1; 2]. В этой связи определенный интерес представляют работы немецкого философа О. Шпенглера, где переживания пространства и времени, присущие той или иной культуре, являются базовыми, определяющими мироощущение, философию и искусство этой культуры. При этом цвет трактуется как важнейшая характеристика пространства, либо ограничивающая его, либо, наоборот, подчеркивающая его безграничность.

Например, античную культуру, культуру полисов, ориентированную на мир человека, О. Шпенглер трактует как ориентированную на замкнутые пространства, материальную предметность, где преобладают желтые, красные, белые и черные краски. Культуры же, ориентированные на расширение жизненного пространства, на постоянную борьбу, имеют общую склонность к голубому и черному цветам [2].

"Цветные" дети

"Цветные дети" — так называется методика, предложенная детским психологом З. Юзмеевой. Эта методика основана на пиктограммах — тестировании детей с помощью рисунка. Ученые считают, что по рисункам можно определить характер ребенка, его реакцию на жизненные ситуации, эмоциональный климат в семье, понять, были ли у ребенка нервно-психические травмы, спрогнозиро-

вать, кем и каким он вырастет. Иными словами, в рисунках может раскрыться внутренний мир маленького человека, порой невидимый родителями.

Если присмотреться, карандашами каких цветов наиболее часто пользуется ребенок, то можно узнать некоторые черты его характера, на который можно творчески воздействовать. Кратко охарактеризуем "цветных детей".

"Желтые дети" более других предрасположены к творчеству (на языке цвета желтый означает духовность, связь, но и опасность): желтый нимб над головами святых, желтые почтовые ящики, желтый флаг карантина. "Желтые люди" — свободные, раскрепощенные, оригинальные, инакомыслящие, а потому опасные для тех, кто во главу угла ставит незыблемый порядок, неограниченную власть и у кого основной моральный принцип — не выделяться, не умничать. Но "желтый", будучи фантазером, может в своих фантазиях оторваться от земли, зайти далеко, и тогда существует ограничение, угроза "желтого дома".

"Желтый ребенок" — мечтатель, фантазер, сказочник, мистификатор, шутник, не от мира сего. Когда он вырастет, то будет предпочитать интересную, разнообразную работу, всегда во что-то верить, на что-то надеяться и жить будущим, а в настоящем он, как правило, неприспособленный и непрактичный.

"Фиолетовые дети" живут богатым внутренним миром и, будучи одновременно "желтыми", отличаются от них артистизмом. Фиолетовый цвет означает ночь, тайну, мистику, маскировку, созерцание, отождествление, интеграцию, внушаемость, эстетичность, скромность, воздержанность, мученичество. Такие люди чувствительны, их легко загипнотизировать, они возбудимы, стремятся производить впечатление и при этом способны посмотреть на себя со стороны, но очень ранимы и более других нуждаются в поддержке, поощрении, подбадривании.

"Красные дети", напротив, открыты и активны. Красный цвет — цвет крови, здоровья, жизни, энергии, сексуальности, силы, власти, войны, революции. Когда-то красную одежду носили только короли, сенаторы, генералы, кардиналы, палачи, а красный флаг поднимали революционеры. Родителям очень трудно с "красными детьми": живыми, непоседливыми, возбудимыми, ломающими игрушки, непослушными. Когда они вырастут, то их высокая работоспособность будет определяться стремлением добиться успехов, получить результат, заслужить похвалу. Отсюда — интерес сегодняшнего дня превыше всего; напористость, эгоизм.

"Сине-зеленые дети". Этот цвет — индикатор состояния нервной системы. У тех, кому он нравится, нервы перенапряжены, кто отвергает его как ядовитый, — имеет уже истощенную нервную систему. Нервное напряжение определяется характером: серьезным, принципиальным, волевым, педантичным, внимательным, контролируемым, когда человек очень боится ошибиться, лишиться достигнутых успехов, скомпрометировать себя, вызвать в свой адрес критику. Не случайно "сине-зелеными" являются зачастую чиновники и администраторы.

На языке цветов сине-зеленый означает воду, лед, холодность, глубину, принцип, гордость, престиж, тщеславие. Поэтому очень важно "сине-зеленого ребенка" уберечь от излишней регламентации, необходимо предоставить ему больше свободы, поощрять инициативу, заменять наказание поощрением, не требовать учиться только на пятерки.

Намного реже, чем перечисленные, встречаются "зеленые", "оранжевые", "коричневые", "черные", "серые" и "белые дети". "*Зеленый ребенок*" считает себя заброшенным и очень нуждается в материнской любви. Чтобы он не вырос в "зеленую" личность — консервативную, боящуюся перемен, которая ничего не приносит, кроме потерь, — необходимо особое творческое воспитание, умение внушить чувство надежности, открытости, интереса.

"Оранжевые дети" легко возбудимы, как "красные" и "желтые". Но это возбуждение не имеет выхода. И дети веселятся, шалят, кричат не потому, что что-то случилось, а беспричинно. Поэтому так опасен оранжевый цвет: когда к оранжевому солнцу прибавляется оранжевое небо, да еще оранжевая мама — этот цвет становится навязчивым, неприятным, он раздражает и опустошает.

"Коричневые дети". В коричневом цвете оранжевый глушится черным, дискомфорт первого уходит внутрь, не осознается, но проявляется в компенсаторной потребности. Причин коричневого дискомфорта множество: слабое здоровье, семейные неурядицы, принадлежность к асоциальной группе (среде), участие вместе со взрослыми в драматических событиях (эвакуация, бегство, эмиграция) и, наконец, умственная неполноценность. Тогда приземленный, уютный и даже приятный в небольших дозах в зимнее время коричневый цвет у "коричневых детей" становится способом создать собственный особый, закрытый и надежный маленький мир, источник скромных желаний — вкусно покушать, поспать в мягкой постели, испытать физическую близость.

"Черные дети". Черный цвет, как цвет угрозы, конца и смерти, совершенно противопоказан детям. Его редкое предпочтение свидетельствует о преждевременно созревшей сложной психике и о стрессе, перевернувшем жизнь ребенка. Например, смерть или уход родителя. Чем предпочтительнее черный цвет, тем сильнее угроза и драматичнее состояние ребенка. Когда в юности наряду с черным предпочитаются желтый и фиолетовый цвета, то может проявиться яркая натура драматического актера, о чем свидетельствуют результаты конкурсного приема в театральные училища. Прибавив предпочтение или отрицание сине-зеленого цвета, получим ситуацию, когда бурный сценический успех приводит в неврологический диспансер.

"Серые дети". Иную психологическую картину дает серый цвет, тоже противопоказанный детям и означающий рутину, беспросветность, заботы, бедность, отторженность. Собственно "серые дети" исключительно редки, но довольно часто ими бывают особенно тихие, несмелые, замкнутые дети. "Серая" ситуация возникает, когда ребенок отгородился или его отгородили: в новом классе, в новой школе, при бойкоте, во время экзамена. Непонимание того, нравится тебе серый цвет или нет, — первый признак усталости.

"Белые дети". Белый цвет — цвет начала забвения прошлого, новой жизни, указатель пути. Его можно любить только в условиях исключительной жизненной ситуации. У подростка — наступление половой зрелости при полной неосведомленности в этой области, длительное пребывание в больнице (часто одновременно предпочитается черный цвет), перемена места жительства при полной смене образа жизни и др.

Палитра вашего характера

Взрослые, и мужчины, и женщины, как и дети, отдают предпочтение какому-то одному цвету, по крайней мере не больше, чем двум-трем (в зависимости от того, где эти цвета используются — в одежде, обстановке, цвете автомобиля и т. д.). Приятное или неприятное чувство, которое вызывает тот или иной цвет, со временем может меняться. Но в любом случае цвет, которому вы отдаете предпочтение, многое может рассказать о вашем характере и эмоциональном складе. Психологи в таких случаях используют цветовой тест, который разработал швейцарский психотерапевт М. Люшер в конце 40-х годов XX в. Но этот тест требует специальной подготовки.

Современный же вариант люшеровского теста можно легко проверить на себе и окружающих, используя обычную *настройку цветного телевизора* [3]. Психологи утверждают: если при этом на экране преобладает красный цвет, значит, владелец телевизора доверчив, но излишне эмоционален и агрессивен. Если явно выделяется желтый, то такой человек внушает доверие, является оптимистом и высказывает дружелюбие, но постоянная улыбка на его лице чаще всего маска, за которой скрывается сильное внутреннее напряжение. Преобладающий темно-синий цвет свидетельствует о том, что человек робок и слаб, но опасен, если кто-то станет на его пути. И, наконец, предпочитающие светло-синий цвет сговорчивы, ленивы, не знают меры в еде и питье.

Опытному наблюдателю дополнительную информацию о человеке может дать также предпочитаемый им *цвет автомобиля*. В доказательство этому можно привести данные американского психолога Б. Шварца, который утверждает, что по цвету автомобиля можно судить о некоторых характерологических особенностях его владельца. Так, собственники *красных* и *желтых* автомобилей — оптимисты, жизнелюбы, считающие себя счастливыми. В *зеленых* ездят любители природы и реалисты. *Синие* выбирают люди с уравновешенным характером. Обладатели *белых* автомобилей придерживаются консервативных взглядов, а в *черных* ездят деловые люди. *Серые* и *серебристые* по вкусу самолюбивым людям, а *коричневые* предпочитают почтенные супруги и отцы больших семейств.

Приведем *тест самооценки*, на который, в отличие от традиционных тестов, нет ответов, поскольку на основе определений каждый самостоятельно может сделать выводы о предпочтении им того или иного цвета [1; 2; 7].

- **Белый** цвет — синтез всех цветов, поэтому является "идеальным". В нем заложен многозначный смысл, поскольку он одновременно передает и блеск света, и холод льда. Этому цвету может отдать предпочтение человек с любым характером, он никого не отталкивает.
- **Черный** цвет — цвет неуверенности, символизирующий мрачное восприятие жизни. Тот, кто предпочитает одеваться в черное, часто воспринимает жизнь в темных тонах, неуверен в себе, несчастлив, склонен к депрессии, поскольку не сомневается, что его идеалы в жизни недостижимы. Частая смена костюма или платья черного цвета на другой, более яркий, броский — показатель того, что пессимистические настроения часто развеиваются. Постоянный выбор черного свидетельствует о наличии некоего кризисного состояния и характеризует агрессивное неприятие мира или себя (вспомним черные знамена анархистов или черные паруса пиратских кораблей). Дети, остро переживающие отсутствие заботы и любви, часто используют черную штриховку в рисунке. В норме черный цвет, как правило, отвергается.
- **Серый** — любимый цвет рассудительных и недоверчивых натур, которые долго думают, прежде чем принять решение. Это также нейтральный цвет, который предпочитают те, кто боится слишком громко заявить о себе. Если же этот цвет не нравится, то это показатель импульсивного, легкомысленного характера. Часто серый цвет оказывается также предпочитаемым при сильных переутомлениях как барьер, отгораживающий от раздражителей внешнего мира, или в ситуациях тестирования как средство защиты от проникновения другого во внутренний мир испытуемого. Исследование около двух тысяч молодых мужчин в ситуации конкурсных экзаменов на замещение вакантных должностей показало, что серый цвет ставили на первое место 27 % испытуемых вместо обычных 5 % в нормальной ситуации.
- **Красный** — цвет страстей. Если это любимый цвет, то такой человек смел, это волевой, властный тип, вспыльчивый и общительный. К тому же он альтруист. У людей, которых этот цвет раздражает, развит комплекс неполноценности, страх перед ссорами, склонность к уединению, стабильности в отношениях. Красный цвет символизирует возбуждение, энергетизм. Этот цвет является также символом эротизма. Отвращение, игнорирование красного отражает органическую слабость, физическое или психическое истощение. Военнопленные, годами вынужденные жить в угрожающих жизни условиях, особенно часто отвергали его. Красный цвет наиболее предпочитаем подростками.

- **Коричневый** цвет выбирают те, кто твердо и уверенно стал на ноги. Люди, которые имеют слабость к нему, ценят традиции, семью. Предпочтение коричневого отражает прежде всего стремление к простым инстинктивным переживаниям, примитивным чувственным радостям. Вместе с тем выбор этого цвета в качестве предпочитаемого указывает также на определенное физическое истощение. В норме наряду с черным коричневый цвет отвергается наиболее часто.
- **Желтый** цвет символизирует спокойствие, непринужденность в отношениях с людьми, интеллигентность. Когда он любим, это означает общительность, любопытство, смелость, легкую приспособляемость и получение удовольствия от возможности нравиться и привлекать к себе людей. Когда же он неприятен, то речь идет о человеке сосредоточенном, пессимистически настроенном, с которым трудно завязать знакомство. Желтый цвет получается от смешения зеленого и красного и является цветом энергетизма. Наибольшее предпочтение желтому цвету отдают беременные женщины, ожидающие благополучного исхода родов, а также люди, склонные к перемене мест. Желтый цвет трактуется как цвет озарения (ореол Христа и Будды).
- **Синий** — цвет неба, покоя, расслабления. Если он нравится, то это говорит о скромности и меланхолии; такому человеку нужно чаще отдыхать, он быстро устает, ему крайне важно чувство уверенности, благожелательность окружающих. В неприятии этого цвета раскрывается человек, который хочет произвести впечатление, что все может. Но в сущности он — образец неуверенности и замкнутости. Безразличие к этому цвету свидетельствует о легкомыслии в области чувств, скрытом под маской обходительности. Короче говоря, выбор синего цвета в качестве предпочитаемого отражает физиологическую и психологическую потребность человека в покое, а отрицание его означает, что человек избегает расслабления. При заболевании или переутомлении потребность в синем цвете увеличивается.
- **Зеленый** — цвет природы, естества, жизни, весны. Тот, кто его предпочитает, боится чужого влияния, ищет способ самоутвердиться, так как это для него жизненно важно. Тот, кто не любит зеленого цвета, страшится житейских проблем, превратностей судьбы, трудностей. Зеленый цвет содержит в себе скрытую потенциальную энергию, отражает степень волевого напряжения, поэтому люди, предпочитающие зеленый цвет, часто бывают самоуверенными. Люди же эксцентричные, добивающиеся поставленных задач не целенаправленной волевой активностью, а посредством эмоций, отвергают зеленый цвет как несимпатичный. Наряду с ними зеленый цвет отвергают люди, находящиеся на грани психического или физического истощения.

О психологических особенностях состояния человека могут поведать и другие цвета. Так, **оранжевый** — любимый цвет людей, обладающих интуицией, и страстных мечтателей. В геральдике этот цвет означает лицемерие и притворство. **Розовый** — это цвет жизни, всего живого; он говорит о необходимости любить и быть добрее. Те, кому он нравится, могут разволноваться по любому незначительному поводу. У людей же излишне прагматичных этот цвет вызывает раздражение. **Фиолетовый** цвет (образован слиянием активного красного и успокаивающего синего) символизирует присущую человеку инфантильность и внушаемость, потребность в поддержке, опоре. В этом смысле выбор или отрицание фиолетового цвета является своеобразным индикатором психической и половой зрелости.

Цвет и работоспособность

В настоящее время ученые активно пытаются использовать влияние цвета на психофизиологию человека в производственной и бытовой сферах, а также в рекламном бизнесе. При этом, как отмечалось, каждый человек воспринимает цвет по-своему. Поэтому декораторы и дизайнеры, конструируя *эмоционально-деловую среду*, должны учитывать социально-демографические особенности — пол, возраст, профессию и т. д. Однако имеются и некоторые общие характеристики воздействия цветов на человека. Так, переход в помещении от желтого цвета к синему успокаивает. По розовому полу ходят с опаской, по коричневому — уверенно [6]. Белый люминесцентный свет раздражающе действует на нервную систему, а желтовато-оранжевый свет ламп способствует творческому мышлению и хорошему настроению.

Подмечено также, что в общественных местах, где окраска ограничивается белым, черным и серым, люди без слишком большой необходимости не задерживаются. Цвета могут расширять помещения (например, желтый и желто-зеленый) или сужать их (красно-оранжевый). При этом в красной комнате кажется на 3–4 °С теплее, чем в оранжевой, а в оранжевой — на 3–4 °С теплее, чем в сине-зеленой.

Каждый цвет несет определенную эмоциональную нагрузку, которую необходимо учитывать при *стимулировании трудовой деятельности*. Так, сочетание красного и сине-зеленого цветов стимулирует общую работоспособность; желтый или желто-зеленый с оранжевым снимают умственное утомление, а желтый цвет способствует умственной деятельности. Голубой цвет рекомендуется в комнате детского труда, розовый — в сварочном цехе, синий — в токарном. В целом во время работы наиболее оптимальны желто-зеленые тона в различных сочетаниях и оттенках; во время еды предпочти-

тельны оранжево-красные тона, а в часы отдыха важен не столько тон, сколько динамика красок [6].

Исследования показали, что лучи Солнца при прохождении через стекла различной окраски приносят большую пользу при *лечении кожных и других заболеваний.* Так, красный цвет полезен при волчанке, оспе, воспалительных заболеваниях кожи. Синий цвет действует особо успокаивающе, что используется как эффективное средство при неврологических недомоганиях. Этот цвет полезен также при плохом зрении. Зеленый цвет эффективен при лечении воспалительных процессов глаз, а желтый исцеляюще действует при кишечных расстройствах. Итальянские специалисты, исследовавшие эту проблему, утверждают, что даже вода, налитая в бутылки разного цвета, под воздействием лучей Солнца приобретает определенные химические свойства и может быть использована в медицинских целях. При этом красный цвет окажет тонизирующее действие, синий — успокаивающее, а пурпурный будет полезен для крови и при болезнях печени.

Исследования, проведенные отечественными психологами В. Петренко и В. Кучеренко, подтверждают имеющуюся связь между эмоциональными состояниями человека и выбором им определенных цветов в качестве предпочитаемых [2]. Так, в ситуациях радости, веселья особое предпочтение вызывают энергонасыщенные цвета (желтый и красный), одновременно отрицаются цвета покоя и расслабленности (синий и коричневый), а также цвет небытия (черный). Для ситуаций, когда человек испытывает чувство вины, наоборот, характерно отрицание энергонасыщенных красного и желтого цветов и предпочтение серого и синего. Синий, таким образом, отражает не только безмятежный покой и отдых, но в сочетании с серым соответствует состоянию пассивной подавленности. В ситуациях, представляющих для человека какую-либо опасность, характерно предпочтение зеленого цвета, связанного с волевым напряжением, и желтого как энергонасыщенного, связанного с потребностью в быстрой разрядке напряжения. При этом, если для страха характерно преобладание зеленого и серого цветов при отрицании желтого, красного и фиолетового, то для агрессивного возбуждения в ответ на опасность характерно сочетание желтого с зеленым при отрицании черного и коричневого [2].

Методики визуальной психодиагностики

Цветовой тест Люшера в диагностике состояний [4]

В основе цветового теста Люшера лежит теоретическое предположение о существовании тесной ассоциативной связи между цветами и состояниями человека, отражающими способы его существования в окружающем мире (различные способы его адаптации). Иными словами, ранжирование цветов по степени предпочтения дает информацию об актуальном состоянии человека в указанном смысле.

Многолетний опыт использования предлагаемого теста в клинической и консультативной практике дает основания считать базисное предположение в большей или меньшей мере эмпирически обоснованным. Возможность продуктивного использования этого теста в практической работе с персоналом обосновывает необходимость включения его в арсенал психодиагностических методов психолога-практика как инструмента полезного, но требующего определенного опыта работы и осторожности.

Приведем лишь краткую схему, позволяющую получить общее представление о методике, основных группах диагностических параметров и общих принципах интерпретации. Эта схема может помочь начать работать с методикой, но не заменяет, а скорее подразумевает изучение специальной литературы по тесту Люшера. Чтение этой литературы по мере освоения методики требует от диагноста постоянного критического осмысления содержащихся в ней интерпретаций и сопоставления их с результатами других методик и собственных наблюдений. Только такой способ работы может помочь свести к минимуму ошибки, связанные с поспешными выводами в результате чрезмерного доверия к валидности содержащихся в руководствах интерпретаций.

Сокращенный вариант цветового теста Люшера состоит из 8 карточек с матовыми поверхностями определенных цветов. Используются следующие цвета (в скобках приведены их цифровые обозначения): темно-синий (1), густо-зеленый (2), красно-оранжевый (3), ярко-желтый (4), малиново-фиолетовый (5), светло-коричневый (6), черный (7), светло-серый (0).

Тест проводится при хорошем постоянном освещении (желательно дневной свет). Цель исследования испытуемым не сообщается — говорится, что исследуется цветовое зрение, что это игра "что ты больше любишь?" и т. д. На белой поверхности раскладываются в случайном порядке 8 карточек и дается *инструкция*: "Покажите наиболее приятный для вас сейчас цвет. Постарайтесь не связывать его с цветом одежды, машины, обоев. Просто наиболее симпатичный вам цвет". После выбора испытуемым самого приятного для него цвета эта карточка убирается и предлагается показать наиболее приятный цвет из оставшегося набора. Так продолжается до тех пор, пока на столе не останется одна карточка. Последовательность выборов записывается в протокол. Например, запись 3 5 1 6 4 2 0 7 означает, что наиболее приятен для испытуемого красно-оранжевый цвет, а оставшаяся на столе карточка — черная. После первого выбора карточки убираются и испытуемый отвлекается от задания. Как правило, спустя 5 минут тест предъявляется вновь со следующей инструкцией: "Покажите наиболее приятный сейчас цвет. Постарайтесь не повторять специально предыдущий выбор, но и не стремитесь выбрать все иначе. Просто показывайте наиболее приятный вам сейчас цвет". Второй выбор также заносят в протокол.

Ключевую роль при интерпретации результатов теста играют "структурные" (т. е. не зависящие от местоположения в ряду) и "функциональные" (т. е. определяемые именно местом в ряду) значения цветов.

Восемь цветов теста Люшера имеют следующие структурные значения:

1. **Синий цвет.** Символизирует состояние "интровертированной пассивности", статичного равновесия с миром: покой, устойчивые ценности, отношения, созерцательность.
2. **Зеленый цвет.** Состояние автономности, самоценности, "интровертированной активности", направленной на достижение высокого статуса и связанной с "эластичной напряженностью" воли, целеустремленностью, потребностью в самоутверждении.
3. **Красный цвет.** Состояние "экстравертированной активности", "расходованная энергия", владения миром, характерное для сангвинического темперамента и связанное с потребностями достижения и доминирования.

. **Желтый цвет.** Состояние "экстравертированной пассивности", динамического равновесия с миром, подвижного мироощущения, отсутствия напряженности, характеризующееся эмоциональным фоном радости, надежд, оптимизма.

еречисленные четыре цвета образуют группу сновных" цветов, что, по-видимому, отражает нение автора методики, что эти цвета связаны основными или наиболее продуктивными спообами адаптации человека к миру. Четыре ставшихся цвета образуют "дополнительную" уппу и символизируют "дополнительные" ("замещающие", мало- либо неэффективные) состояния и пособы адаптации.

. **Фиолетовый цвет.** Символизирует состояние идентификации (отождествления) при игнорировании реальности, характеризующееся уходом в мир фантазии, компенсаторной работой воображения, романтизмом и эстетизмом.

. **Коричневый цвет.** Состояние идентификации без игнорирования реальности, для которого характерны примат физических ощущений, привязанность к "корням", домашнему очагу и потребность в безопасности.

. **Черный цвет.** Состояние разотождествления без игнорирования реальности: отрицание, протест, нигилизм.

. **Серый цвет.** Состояние разотождествленности при игнорировании реальности с характерным аффективным тоном равнодушия, безучастности, осторожности, со сдержанностью и социальной изоляцией. Для всех "замещающих" состояний характерна утрата адекватности в оценке границ собственного "Я" и окружающего мира.

Функциональные" значения определяются мес-ом, которое цвет занимает в ранжировании. В ветовом ряду выделяются четыре функциональ-ые группы позиций: явное предпочтение (эти по-иции отмечаются знаком "+"), предпочтение нак "x"), безразличие (знак "=") и отрицание нак "–"). Нахождение цвета в позиции явного редпочтения означает, что соответствующее остояние либо способ адаптации является желательным, а связанные с ними потребности актуализированы и испытуемый стремится удовлетворить их. Цвет в позиции предпочтения означает, то актуальное состояние или способ адаптации овпадают с соответствующим цветом. Цвет в по-иции отрицания означает наличие потребности соответствующем состоянии, удовлетворить которую по каким-то причинам невозможно, в силу его она подавляется. Цвет в позиции безразличия означает, что соответствующее состояние или способ адаптации в настоящий момент не задействован (относится к "личностному резерву"), но, естественно, может быть задействован при изменении обстоятельств.

Таким образом, методика М. Люшера задает особый язык описания состояния, который необходимо освоить для работы с этой методикой.

При обработке протокола центральное место занимает определение групп "+", "x", "=", "–". Если выбор осуществлялся лишь раз, эта задача решается просто: первая и вторая позиции помечаются "+"; третья и четвертая — "x"; пятая и шестая — "="; седьмая и восьмая — "–". Если выбор осуществлялся дважды, задача усложняется.

Прежде всего надо выделить пары цветов, которые при повторном выборе оказались также рядом друг с другом (может быть, с перестановкой мест), как и в первом выборе. Эти пары обводят кружком. Далее определяются группы "+" и "–".

Если в третьей позиции находится один из цветов 6, 7, 0 (в шестой — один из цветов 1, 2, 3 или 4), то плюсом всегда помечаются первые три позиции (знаком "–" — всегда последние три позиции). Это правило распространяется и при однократном выборе.

Если во второй и третьей (шестой и седьмой) позициях стоит обведенная кружком пара, то знаком "+" ("–") помечается только первая (восьмая) позиция (кроме рассмотренного ранее случая), а пара помечается знаком "x" ("="). Во всех остальных случаях знаком "+" ("–") помечаются первая и вторая (седьмая и восьмая) позиции.

Пара или изолированный цвет, стоящие после позиций с полюсами, помечаются знаком "x", а все неотмеченные начиная с пятой позиции — знаком "=". Если знаком "x" отмечена пара, все остальные позиции отмечаются знаком "=". Если после этого в четвертой позиции остался непомеченным изолированный цвет, его можно отметить знаком "x" или "=", что практически не сказывается на результатах интерпретации. Функциональные группы отмечаются в обоих выборках, так как они могут не совпадать.

Сдвиг одного из основных цветов в конец ряда (в шестую–восьмую позиции), который интерпретируется как фрустрация одной из основных потребностей, приводящих к возникновению тревоги, отмечается в протоколе буквой A (*anxiety* — тревога) под этим цветом и всеми, идущими за ним. В этом случае по крайней мере цвет первой позиции помечается буквой C (*compinsation* — компенсация). Аналогично сдвиг одного из цветов 6, 7 или 0 в начало ряда (первая–третья

позиции) интерпретируется как наличие неадекватной компенсации и вместе с предшествующими ему цветами помечается буквой С; при этом, по крайней мере, цвет в восьмой позиции помечается буквой А.

Основные цвета в шестой–восьмой позициях и цвета 6, 7, 0 в первой–третьей позициях отмечаются "=" следующим образом. Цвета 1–4 (6, 7, 0) в шестой позиции (3) помечаются "!", в седьмой позиции (2) — "!!", в восьмой (1) — "!!!".

Результаты теста интерпретируют с опорой на две группы факторов: анализом функциональных групп в одном выборе и при сопоставлении разных выборов одного человека (изучением их динамики). При несовпадении первого и второго выбора, что обычно наблюдается, более валидным считается второй, совершаемый спонтаннее. По нему и анализируются функциональные группы.

Наряду со структурными значениями изолированных цветов, кратко описанных ранее, разработаны структурные значения пар цветов ("+ +", "– –" и т. д.). Эти значения обычно отличаются от непосредственного объединения интерпретаций отдельных цветов; они сведены в специальные таблицы, публикуемые в руководствах к тесту, которыми и пользуются для интерпретации. Однако, как упоминалось, образный и недостаточно структурированный характер интерпретаций пар требует от психолога осторожности при работе с ними.

Центральное место при интерпретации одного выбора занимает анализ актуального конфликта, информацию о котором дают или цвета, помеченные А (тревога, вызываемая подавляемой потребностью) и С (компенсация или способ, используемый для снятия тревоги) при наличии в протоколе знаков "!", или цвета в восьмой и первой позициях при отсутствии знака "!". Актуальный конфликт может состоять из нескольких конфликтов в соответствии с количеством пар цветов, помеченных А и С. Значимость этих конфликтов тем больше, чем большим количеством знаков "!" помечены цвета, составляющие соответствующую пару. На общую тяжесть актуального конфликта указывает суммарное количество знаков "!" в протоколе. После анализа актуального конфликта (группы "+", "–") максимальную информацию дает анализ отвергаемых состояний или способов адаптации (группы "–" или "– –"), затем анализ предпочитаемых состояний (группы "+" или "+ +"), актуальных ("×" или "× ×") и, наконец, резервных ("=" или "= =").

Кроме того, анализ отдельного выбора позволяет получить информацию об общей эмоциональности респондента (количество цветов в группе "="), работоспособности и истощаемости (анализ "рабочей" группы из цветов 2, 3, 4 и "резервной" из цветов 1, 5, 6), о конфликте между целями и средствами (сравнительный анализ групп "+" и "×"), об устойчивости саморегуляции (сравнительный анализ групп 3, 4 и 1, 7) и др. Для более подробного ознакомления с соответствующими способами интерпретации необходимо изучить специальную литературу.

Изучение динамики выборов при интерпретации может дать ценную информацию. Прежде всего при многократном проведении теста в лонгитюдном исследовании можно выделить устойчивые тенденции к смещению одних цветов в начало ряда, а других — в конец. В этом случае можно говорить не о состоянии, а о диагностике устойчивых личностных диспозиций — черт. Сравнение двух выборов в одноразовом проведении теста может дать информацию о прогнозе разрешения конфликта (если в первом выборе знаков "!" больше, чем во втором, наблюдается тенденция к благоприятному исходу конфликта, и наоборот), ригидности аффективной сферы (на ригидность указывает полное или почти полное совпадение двух выборов), амбивалентности отношения к какому-либо цвету (когда в первом выборе он находится в начале ряда, во втором — в конце) и т. п. Изучение "миграций" цветов от первого выбора ко второму является значимой психодиагностической информацией.

Стандартизация теста Люшера сопряжена с трудностями. Тем не менее в этом направлении получены некоторые обнадеживающие результаты. Так, установлено, что тест практически нечувствителен к кросскультурным различиям и его можно использовать в работе с любыми испытуемыми, способными понять инструкцию, сосредоточиться на выполнении задания и видеть карточки с цветами. Некоторые данные свидетельствуют о том, что даже дальтонизм не препятствует работе с тестом. Ранговая корреляция между первым и вторым выбором, свидетельствующая о ретестовой надежности, варьируется в довольно широких пределах вокруг среднего значения 0,6.

Для оценки валидности теста были использованы несколько методов.

Во-первых, сравнивались результаты выборки при некоторой характерной особенности с результатами выборок без такой специфики. При этом удалось обнаружить тенденцию к сдвигу некоторых цветов в направлении, поддающемся естественной интерпретации и предсказанию. Например, на выборке подростков из детского дома была выявлена тенденция к сдвигу в начало ряда

фиолетового цвета (уход в фантазии, потребность в идентификации) и черного (протест), а в конце — желтого (оптимизм), зеленого (самоутверждение) и красного (активность). Явная тенденция к сдвигу в начало черного цвета, а в конце — зеленого и желтого выявлена при случайной выборке подростков в детской комнате милиции.

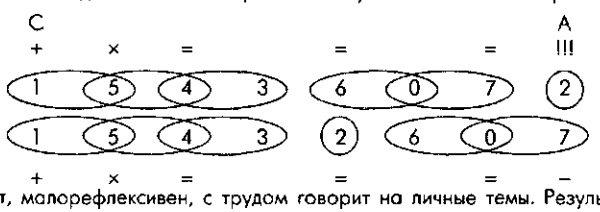
Другую группу свидетельств в пользу валидности теста Люшера составляют случаи использования его результатов в консультативной практике (примеры приведены далее), когда на основе диагноза по Люшеру выбиралась стратегия психокоррекционной работы, приводившая к успеху, который отражался, в частности, и в изменении результатов теста. В некоторых случаях, когда осуществлялось направленное локальное воздействие с целью изменить состояние клиента в определенном направлении, тест фиксировал это изменение. *В целом сопоставления результатов* теста с наблюдениями психолога оказываются в достаточной степени согласованными.

В пользу валидности теста говорит и то, что испытуемые обычно скорее принимают, чем отвергают сообщаемую им интерпретацию. Однако при рассмотрении этой группы доказательств валидности необходимо учитывать и возможность суггестивного эффекта, когда испытуемый или даже диагност под воздействием "авторитетной" и отчасти правдоподобной интерпретации принимает ее полностью, достраивая собственные представления о себе или другом в соответствии с интерпретацией ("эффект гороскопа"). Такая возможность тем более правдоподобна из-за обобщенного, размытого, образного характера интерпретации. В какой-то мере эту возможность опровергает эксперимент, в котором обследованных с помощью теста пять человек просили выбрать из пяти безымянных интерпретаций свою. Все пять человек выбрали свою интерпретацию правильно.

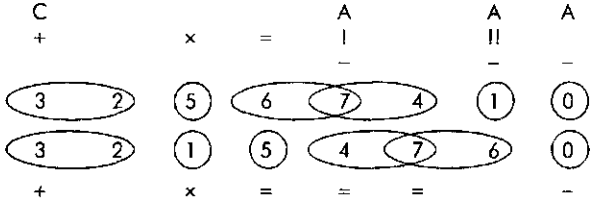
В консультативной практике тест Люшера можно использовать в разных целях: для экспресс-диагностики (быстрого выявления основных моментов картины случая); для обнаружения новых аспектов, не обнаруживаемых другими средствами; для проверки эффективности терапевтической работы; для выбора средств консультативной работы; как средство для устранения контакта с клиентом; как средство диагностики "закрытых" клиентов, настороженных в отношении консультативного процесса, и т. д. Опытный консультант часто без специальных тестов может определить основные черты картины случая. Однако для начинающего тест Люшера может оказаться удобным подспорьем. При этом следует иметь в виду, что результаты теста необходимо постоянно сопоставлять с результатами, полученными другими методами, а интерпретация не должна быть механической, так как не вся даваемая тестом информация имеет одинаковую диагностическую ценность — есть ключевые и второстепенные моменты, вследствие чего от диагноста требуется определенная критичность относительно результатов интерпретации.

Приведем пример.

К консультацию обратилась женщина, имеющая сына 6 лет. Через несколько встреч она заговорила о муже, у которого "золотые" руки, но с которым она хочет развестись ("хотя и жалко"), так как муж выпивает, а она не выносит даже запаха спиртного. Результаты теста Люшера:



Муж сдержан, закрыт, малорефлексивен, с трудом говорит на личные темы. Результаты теста Люшера:



Анализ: *Муж.* Актуальные конфликты: +3–1!!! (первый выбор) — неудовлетворенность потребностей в устойчивых эмоциональных связях компенсирует энергичной деятельностью; +3–0 — опасение не получить желаемого заставляет действовать с лихорадочной поспешностью. Обычно муж не осознает значимости неудовлетворенных эмоциональных потребностей (–1!), реагируя на них активизацией деятельности (+3), испытывает разочарование (–4!) и прибегает к спиртному как средству снять напряжение, готов к эмоциональным связям (x1), снимающим напряжение.

Жена. Актуальные конфликты: +1–2!!! (первый выбор) — невозможность справиться с обстоятельствами определяет ощущение собственной неполноценности и желание спокойной обстановки, свободной от этих обстоятельств; !+1–7 — хочет избавиться от конфликтов, чтобы ее оставили в покое; (+1 способствует "западанию" на терапевта; муж, для которого важна напряженная деятельность (+3), эмоциональной устойчивости ей обеспечить не может. Пристрастие мужа к спиртному воспринимается как угроза ценности своего "Я" (–2!!!) ("он ведь знает, что я этого не переношу").

Работа с клиенткой строилась в основном на переосмыслении ситуации, на изменении отношения к запаху спиртного, вскрытии корней этой проблемы в онтогенезе, на поиске женской линии поведения для снятия напряженности у мужа. В результате потребность в алкоголе у мужа резко снизилась, фон семейного взаимодействия улучшился, вопрос о разводе был снят.

ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ [5]

Цветовой тест отношений (ЦТО) — невербальный компактный диагностический метод, отражающий как сознательный, так и частично неосознаваемый уровень отношений человека. Его использование опирается на концепцию отношений В. Мясищева, идеи Б. Ананьева об образной природе психических структур любого уровня и представления А. Леонтьева о чувственной ткани смысловых образований личности.

Методической основой этого теста является цветоассоциативный эксперимент. Он базируется на предположении о том, что существенные характеристики невербальных компонентов отношений к значимым другим и к себе отражаются в цветовых ассоциациях к ним. Цветовая сенсорика тесно связана с эмоциональной жизнью личности. Это связь, подтвержденная во многих экспериментально-психологических исследованиях, давно используют в психодиагностических методах. Автор теста А. Эткинд.

Порядок проведения ЦТО:

1. Психолог в контакте с испытуемым (клиентом) составляет список лиц, непосредственно окружающих последнего, а также понятий, имеющих для него существенное значение. Конкретная форма списка зависит от особенностей проблемы, а также от личности и жизненного пути клиента. Например, для детей, больных неврозами, список понятий таков: мои мать, отец, брат (сестра), дедушка, бабушка; либо другие лица, с которыми живет или общается ребенок: мои учительница (воспитательница), друг, я сам; каким я хочу стать; мое настроение дома и в школе (детском саду); мой врач и т. д. В других случаях целесообразно составить список значимых лиц от самого испытуемого, попросив его назвать людей, сыгравших важную роль в его жизни.
2. Перед тестируемыми раскладываются на белом фоне в случайном порядке цвета. Затем экспериментатор просит подобрать к каждому из людей и понятий, которые последовательно зачитывает, подходящий цвет. Выбранные цвета могут повторяться.
   Если возникают вопросы, экспериментатор разъясняет, что цвета должны подбираться в соответствии с характером людей, а не по их внешнему виду (например, цвету одежды).
   Рассматриваемый тест имеет два варианта проведения, различающиеся по способу извлечения цветовых ассоциаций. В кратком варианте ЦТО требуется подобрать к каждому понятию какой-нибудь один подходящий цвет. В полном варианте ранжируются все 8 цветов в порядке соответствия понятию, от "самого похожего, подходящего" до "самого неподходящего". Краткий вариант ЦТО предназначен для задач экспресс-диагностики, полный — для более глубокого обследования и в исследовательских целях. Для некоторых контингентов (например, быстро истощаемых детей) проведение полного варианта затруднено. Как пока-

зывает опыт, в таких случаях достаточно подробные и надежные результаты дает краткий вариант ЦТО.

После завершения ассоциативной процедуры цвета ранжируются в порядке предпочтения начиная с наиболее красивого, приятного для глаза и заканчивая самым некрасивым, неприятным.

Интерпретация результатов основывается на *анализах цветоассоциативных ответов:*

качественной. Предполагается, что эмоциональное значение цвета, ассоциируемого с определенным социальным стимулом, соответствует эмоциональному значению последнего и, следовательно, по значению цвета можно судить об отношении испытуемого к определенному стимулу (человеку, понятию и т. д.). Важно отметить, что цветоассоциативные ответы следует расшифровать целостно, во взаимосвязи. Существенное диагностическое значение имеют пересечения ассоциаций, при которых разные стимулы соотносятся с одним и тем же цветом. Это позволяет сделать предположение об их идентификации (например, аутоидентификация ребенка с одним из родителей);

формализованном. В целях экономичного и наглядного описания цветоэмоциональных ассоциаций, допускающего статистическую обработку, предлагается двумерное параметрическое пространство, образованное характеристиками валентности (В) и нормативности (Н).

Параметры интерпретируются как показатели оционального принятия либо отвержения, позивности либо негативности социального стимула, отношение к которому исследуется. Если с некоторым лицом или понятием ассоциируются цвета, занимающие первые места в раскладке по предпочтению, значит, к этому лицу или понятию испытуемый относится положительно; эмоционально принимает его, удовлетворен соответствующим отношением. И наоборот, если с ним ассоциируются цвета, занимающие последние места в раскладке по предпочтению, значит, тестируемый к нему относится негативно, эмоционально отвергает его. При этом валентность измеряет позицию ассоциируемого цвета в индивидуальном цветовом ранжировании конкретным испытуемым; нормативность же оценивает позицию этого цвета в ранжировании, условно рассматриваемом как "нормальное". Это ранжирование имеет следующий вид: 34251607. В кратком варианте ЦТО валентность измеряется рангом цвета, с которым ассоциируется определенный стимул, в индивидуальной раскладке цветов в порядке предпочтения и может изменяться от 1 до 8. В полном варианте ЦТО он измеряется коэффициентом ранговой корреляции Спирмена между ассоциативным ранжированием цветов в порядке соответствия тому или иному стимулу и индивидуальной раскладкой цветов в порядке предпочтения и может изменяться от –1,0 до 1,0. Нормативность измеряется аналогично, но относительно рангового ряда 34251607.

Важное диагностическое значение имеют случаи рассогласования между валентностью и нормативностью конкретной ассоциации. Это указывает на амбивалентность, проблемность отношения испытуемого к тому или иному лицу или понятию.

Пример.

Испытуемый И., 48 лет, образование высшее, врач-рентгенолог. Диагноз: алкоголизм, II стадия. Полда назад умерла жена. Взрослая дочь замужем, живет в другом городе. Жалуется на бессонницу, омляемость, тремор рук, возникающий при нагрузке, мучительные воспоминания о жене. Направн на индивидуальную психотерапию. Результаты ЦТО: Мать — 0, отец — 7, жена — 3, дочь — 5, ть — 1, внук — 6, я сам — 0; я в детстве — 5; я пьяный — 7; начальник — 7, собутыльников нет — ет один, лечащий врач — 5, настроение в больнице — 3; настроение перед поступлением — 7; ожиемое настроение после лечения — 0. Ранговое ранжирование 50346217. Паттерн цветовых ассоциаций указывает на характер невротической проблемы: тревожно-амбивалентное отношение к бе (серый цвет; В = 2; Н = 7), идентификация с матерью (также серый) при отвержении отцовской гуры (черный) и социальных авторитетов (ассоциации с черным; В = 8; Н = 8), неуверенность в сво- мужской роли. Существенно, что отношение к жене (красный цвет; В = 3; Н = 1) на эмоциональм уровне не является столь однозначно позитивным, как его осознает и вербализирует испытуеий. Обращает на себя внимание отсутствие веры в результат лечения (один и тот же цвет для нятий "Я в целом" и "ожидаемое настроение после лечения"), возможен также конфликт с зятем = 7, Н = 5) по типу конкуренции (к дочери очень привязан: В = 1; Н = 4). Индивидуальная психоррекционная работа подтвердила диагностические гипотезы. В частности, выявился глубокий внутнний конфликт между стремлением избавиться от одиночества и чувством вины перед покойной ной, подтвердилось наличие трудностей в отношениях с семьей дочери и на работе.

Это любопытно

ЧТО МОЖЕТ ЦВЕТ

Успехи и неудачи зависят от цвета одежды, которую вы носите, утверждает К. Вагнер, консультант компаний "Шевроле", "Дюпон", "Мерседес Бенц". И ему можно верить, так как он является специалистом именно по росцветке, оттенкам и краскам. Он много лет изучает реакции людей на различные сочетания. Вот некоторые из наблюдений К. Вагнера.

Если вы направляетесь к шефу с просьбой повысить зарплату, лучше всего надеть темно-синюю или серую юбку или брюки и белую блузку или рубашку. Такое сочетание создает деловой вид и впечатление, что вы серьезно относитесь к работе. При поступлении на работу появитесь в отделе кадров, снова отдав предпочтение серому, темно-синему или бежевому цвету. Не забывайте, что яркие цвета настораживают окружающих, вызывая с первых минут недоброжелательность к вам.

Больных людей лучше всего посещать в розовом. Хотя вполне подходяще и сочетание черного с каким-нибудь ярким цветом, интенсивность которого еще больше подчеркивается черным. В подобных ситуациях избегайте расплывчатых оттенков и особенно масляно-зеленого и желтого, которые чисто психологически усиливают недомогание и беспокойство больного.

Если женщина намерена привлечь внимание заинтересовавшего ее мужчины, в этом ей поможет или палитра из ярких тонов, или загадочная черная одежда с аксессуарами красного цвета (платок, пояс, обувь и т. д.).

(Орбита. — 1990. — № 44)

КРАСНОЕ — К БОРЬБЕ, ГОЛУБОЕ — КО СНУ

Любопытная публикация появилась в брюссельском "Уик-энде" о том, как на человека воздействуют цвета окружающих предметов, стен домов, природы...

Ученые установили, например, что розовый цвет расслабляет как никакой другой (и, надо полагать, именно поэтому в калифорнийской тюрьме Сан-Бернардино камеры наиболее "темпераментных" заключенных с недавних пор окрашены именно в эти тона). Или что ярко-желтый и фиолетовый цвета способны вызвать сильную головную боль... Влияние красок, в которые окрашен окружающий мир, значительно больше, нежели просто психологическое или эмоциональное. Они, как доказано, сильно воздействуют на здоровье человека: ритм сокращения сердечной мышцы, частоту дыхания, артериальное давление и напряжение в мускулах. Зеленый цвет используют для лечения некоторых душевных расстройств, истерий, нервного переутомления. Недаром, между прочим, столы для карточных игр или бильярда покрывают зеленым сукном.

Конечно, общеизвестно, что на вкус и цвет товарищей нет. И все же, если вам хочется жить в интерьере, гармонирующем с вашими биологическими потребностями, почему бы не прислушаться к советам специалистов при выборе хотя бы обоев и штор для своей квартиры?

Начнем с комнаты или уголка в комнате, где кому-то из членов вашей семьи приходится работать — писать, считать, словом, умственно сосредоточиваться. Лучше всего подойдет зеленый цвет. Избегайте синего или голубого. Иначе того, кто будет сидеть за письменным столом, может постоянно клонить ко сну. Этими тонами любят окрашивать стены палат в родильных домах, чтобы создать обстановку умиротворенности.

Ну, а что касается столовой или гостиной, то тут требуется прямо противоположное — нечто бодрящее, оживляющее.

Список использованной литературы

1. *Клар Г.* Тест Люшера: Пер. с англ. — М., 1975.
2. *Петренко В., Кучеренко В.* Взаимосвязь эмоций и цвета // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. — 1988. — № 3.
3. *Популярная* психология: Хрестоматия / Сост. В. Мироненко. — М., 1990.
4. *Практикум* по психодиагностике. Конкретные психодиагностические методики. — М., 1989.
5. *Практикум* по психодиагностике. Психодиагностические материалы. — М., 1988.
6. *Фадин Н.* // Экономика и организация промышленного производства. — 1989. — № 12.
7. *Федотова Н.* На цвет товарищи есть // Знание — сила. — 1988. — № 10.
8. *Щёкин Г.* Визуальные тесты. — К., 1992.
9. *Щёкин Г.* Психология цвета // Ваша тестотека. — 1992. — № 1.

Глава 13.3

"ТЕЛЕСНЫЕ" ТЕСТЫ И АСИММЕТРИЯ МОЗГА

Наши желания — предчувствия скрытых в нас способностей, предвестники того, что мы в состоянии будем совершить.

И. Гете

К методам визуальной психодиагностики относятся так называемые телесные тесты, многие из которых уже приводились при описании мимики, жестов, осанки и других внешних проявлений поведения человека. Кроме того, существуют методики, позволяющие путем простых заданных телодвижений определять некоторые врожденные индивидуально-типические свойства личности, например относительное преобладание второй или первой сигнальной системы, что, в свою очередь, связано с функционированием правого и левого полушарий мозга человека.

Асимметрия мозга и специальные способности

Ранее мы уже рассмотрели специфические человеческие типы, обозначенные в трудах И. Павлова как художественный и мыслительный (а также промежуточный, средний тип). Эта типология, как мы помним, связана с учением, согласно которому высшая нервная деятельность человека характеризуется наличием в ней *двух сигнальных систем*: первой — образной, эмоциональной и второй — связанной с отображением этих образов посредством слова — сигнала сигналов. Относительное преобладание первой сигнальной системы характеризует художественный тип, относительное преобладание второй — мыслительный, равное их представительство — средний тип людей [3].

Наличие двух сигнальных систем в психике человека связано с *деятельностью правого и левого полушарий мозга*, первое из которых более ответственно за продуцирование образов и эмоций, а второе — слов и речи в целом. Относительное преобладание деятельности правого полушария мозга человека позволяет судить о доминировании первой сигнальной системы, а преобладание левого полушария — о доминировании второй. При этом левое полушарие мозга управляет правой стороной тела человека, а правое — левой (так называемая асимметрия мозга).

Индивидуально-психологические качества, характеризующие принадлежность индивидуума к одному из трех типов людей, проявляются в *общих* и *специальных* способностях человека, его индивидуальном "жизненном стиле". Дело в том, что развитие способностей опирается на соответствующие *задатки*, представляющие собой некоторые анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга человека. Поэтому изучение врожденных индивидуально-типических особенностей высшей нервной деятельности является важным условием эффективного профессионального отбора.

Основные различия в работе полушарий головного мозга человека впервые обнаружил американский ученый Р. Сперри, который однажды в лечебных целях рискнул рассечь межполушарные связи у больных эпилепсией [5]. В результате он обнаружил, что человек, у которого было "отключено" правое полушарие, а "работало" левое, сохранял способность к речевому общению, правильно реагировал на слова, цифры и другие условные знаки, но часто оказывался беспомощным, когда требовалось что-то делать с предметами материального мира или их изображениями. Когда "отключали" левое, а "работало" одно правое полушарие, пациент легко справлялся с такими задачами, хорошо разбирался в произведениях живописи, в мелодиях и интонациях речи, ориентировался в пространстве, но терял способность понимать сложные речевые конструкции и совершенно не мог связно говорить. В соответствии с этим основная деятельность *левого полушария* получила название логико-вербального мышления, а *правого* — пространственно-образного.

При этом отличительной особенностью "правополушарного" — образного — мышления считается способность целостно, в комплексе воспринимать предметы и явления, с одновременной и моментальной обработкой многих параметров. "Левополушарное" же мышление наделено способностью к последовательной обработке информации, когда познание происходит постадийно и в этой связи носит аналитический характер. Это отличие установил И. Павлов, который писал, что "художников" захватывает действительность целиком, сполна, без всякого дробления и разъединения, а "мыслители" дробят ее и тем как бы умерщвляют, делая из нее скелет, и затем только постепенно собирают ее части и стараются таким образом оживить, что вполне им все-таки так и не удается [4].

Современные исследования продолжили и углубили учение о деятельности полушарий мозга человека. Обзор результатов этих исследований позволяет сделать вывод о двух различных *типах мышления*, двух различных стратегиях полушарий. Это различие сводится к принципам составления связного контекста из отдельных элементов информации: левополушарное мышление из этих элементов создает *однозначный контекст*, т. е. из бесчисленных связей между предметами и явлениями оно активно выбирает только некоторые, наиболее существенные для конкретной задачи. Правополушарное же мышление создает *многозначный контекст* благодаря одновременному схватыванию практически всех признаков и связей одного или многих явлений. Иными словами, логико-знаковое мышление вносит в картину мира некоторую искусственность, тогда как образное мышление обеспечивает естественную непосредственность восприятия мира таким, каков он есть [5].

Описанная концепция фундаментальных различий между лево- и правополушарной стратегиями переработки информации имеет прямое отношение к формированию различных способностей. Так, для научного творчества, т. е. для преодоления традиционных представлений, необходимо восприятие мира во всей его целостности, что предполагает развитие способностей к организации многозначного контекста (образного мышления). И действительно, существуют многочисленные наблюдения, что для людей, сохраняющих способности к образному мышлению, творческая деятельность менее утомительна, чем рутинная, монотонная работа. Люди же, не выработавшие способности к образному мышлению, нередко предпочитают выполнять механическую работу, причем она им не кажется скучной, поскольку они как бы "закрепощены" собственным формально-логическим мышлением. Отсюда ясно, отмечает В. Ротенберг, "как важно с ранних лет правильно строить воспитание и обучение, чтобы оба нужных человеку типа мышления развивались гармонично, чтобы образное мышление не оказалось скованным рассудочностью, чтобы не иссякал творческий потенциал человека" [5].

Преобладающее полушарие и карьера

Итак, установлено, что мозг человека состоит из двух полушарий, каждое из которых имеет потенциал контролировать большинство, а возможно, и все виды деятельности. Однако полушария вскоре начинают "специализироваться": у большинства людей — тех, кто пишет правой рукой, — левое полушарие отвечает за речь, логическую обработку информации и многое другое, включая движения правой стороной тела. Правое полушарие "контролирует" образное мышление, интуицию, творчество, воображение и является связующим звеном с чувствами (ощущениями). Предполагают также, что существует связь между правым полушарием и чувством юмора. Это же полушарие управляет движениями левой части тела. При этом любой человек может преимущественно обрабатывать информацию с помощью левого или правого полушария, либо являться представителем "смешанного" мозга.

По наблюдениям Т. Мили (директор Центра консультирования по профессиональной занятости, США), "правополушарные" и "левополушарные" работники имеют следующие отличительные особенности.

Обрабатывающие информацию с помощью *левого полушария* любят иметь дело с проблемами, решаемыми логическим путем, и являются активными и разговорчивыми людьми. Скорее конформисты, они ищут точные факты и любят конструктивные предписания (задания). Они скорее сделают выводы, чем станут продуцировать новые идеи, и в сущности скорее улучшат существующий процесс или продукт, чем изобретут что-то новое. Им нравится работать в проблемно-ориентированных организациях, имеющих четкую структуру, налаженный контроль и ясно очерченный круг ответственности. Прежде организации и системы работы были по преимуществу "правомозговыми". Многие системы, возможно, начали превращаться в "левомозговые" после разработок Ф. Тэйлора, основателя научного менеджмента.

Обрабатывающие информацию с помощью *правого полушария* сильны в вопросах, решаемых интуитивно, и очень хороши в образном мышлении. Им нравится изобретать, находить главную идею, делать открытия через проблемную ситуацию. Они чаще не являются конформистами (т. е. приспосабливающимися). Обрабатывающие информацию с помощью правого полушария часто предпочитают организации, которые имеют идеалистические цели и такие, где они могут проявить личную инициативу. Им нравятся гибкие правила, и они в существенной мере человеко-ориентированные.

Люди со *"смешанным" мозгом* используют стратегии левого или правого полушария в соответствии с ситуацией. Бесспорно, смешанная обработка информации имеет преимущество в большей части кадровой работы и вполне возможно, что доля левшей в поддержании жизнедеятельности организации выше национальной (средней) нормы. "Левомозговой" подход необходим для

гарантии таких вещей, как точность в деталях письма, где делается предложение будущему служащему. "Правомозговой" подход необходим в отношении к людям. Люди со "смешанным" мозгом работают одновременно по "левомозговому" и "правомозговому" методам обработки информации.

Т. Мили утверждает, что существует важная отрасль знания о соответствующих склонностях "левосторонних" (левшей) и "правосторонних" (правшей) людей и о том, что, не игнорируя их как в проектировании и компоновке рабочих мест, так и в решениях по комплектованию штата и его расстановке, менеджеры могли бы серьезно улучшить исполнение работы служащими. Особенно это касается правильного использования левшей, которые составляют примерно 10 % всех людей и среди которых часто встречаются одаренные люди (например, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Чарли Чаплин, В. Даль, И. Павлов) [1].

Леворукость нельзя считать болезнью или тем более психическим отклонением. Однако некоторые родители, а зачастую и учителя, пытаются переучивать леворуких детей. Ученые же убеждены: насильственное переучивание леворуких приводит к неврозам, поскольку природа не прощает стремления переиначить то, что она заложила в сокровенные глубины организма [1]. Не случайно Т. Мили, обративший внимание на проблему леворукости служащих, обнаружил среди своих клиентов более 60 %, страдающих от стрессов. При этом леворукие называли множество причин (личные или семейные проблемы, неопределенность карьеры, ухудшающееся исполнение работы и т. д.), кроме единственно верной. В основе же такого стресса лежит, как правило, невозможность "правомозговой" личности (левши) приспособиться к другому миру — миру, который является "левомозговым".

Поэтому при поисках путей улучшения работы с персоналом необходимо учитывать *фактор леворукости* в проектировании оборудования и деловой мебели, планировании рабочего места, решениях по вербовке, отбору и развитию карьеры. Тем более, по наблюдениям Т. Мили, почти все леворукие — "белые воротнички", большинство из них мужчины, часто менеджеры и сотрудники творческой направленности. Так, 8 из 10 сотрудников творческого отдела одного из американских рекламных агентств оказались левшами, а научный отдел одной из ведущих промышленных организаций, состоящий из 12 сотрудников, включал 11 левшей во главе с руководителем подразделения. Иными словами, используя "правомозговых" людей для выполнения "левомозговой" работы, организация не только губит таланты, но и плодит неудовлетворенных работой служащих, что неминуемо скажется на текучести персонала, а значит, и на результатах общей деятельности фирмы.

Как же определить левшу и каковы возможные проявления леворукости? Т. Мили дает для этого следующие *рекомендации*:

- во-первых, вы можете увидеть леворукость служащих при письме или заметить, что они пользуются левой рукой, много жестикулируя;

- во-вторых, используйте наблюдения за движениями глаз говорящего: правши, находясь в задумчивом состоянии, обращают взор вправо, левши, наоборот, влево;
- в-третьих, изучите интересы досуга служащего, которые у левши часто связаны с необходимостью осязательного и непосредственного восприятия. Если вы видите в данных о кандидате при поступлении на работу, что его интересы включают некоторые из следующих, вполне возможно, что перед вами левша: виндсерфинг, парусный спорт, лыжи, альпинизм, изготовление моделей (например, авиамоделирование), игры с ракеткой (теннис, бадминтон и др.).

Естественно, что осязательная привлекательность для левшей касается не только досуга; она может распространяться также на работу. И в этом часто заключается проблема, поскольку традиционно любой связанный с осязанием род занятий принято относить только к ручному (физическому) труду. В этой связи левши могут иметь трудности с карьерой, а чтобы этого не происходило, необходимо уже на этапе приема на работу предусмотреть оптимальное использование работника с учетом фактора леворукости.

Изучение врожденных индивидуально-типических признаков у управленцев

С различиями в работе полушарий головного мозга человека, их асимметрией связаны, как уже отмечалось, общие и специальные способности, изучение и своевременное развитие которых имеет важное значение для *практики профессионального отбора*. Индивидуально-типические особенности, обусловленные функционированием различных участков мозга, являются, как правило, врожденными и слабо поддаются коррекции. Вместе с тем установлено, что преобладание в психической деятельности человека одного из полушарий во многом определяет профессиональный выбор и успешность его реализации, поэтому раннее выявление этих особенностей способствует оптимизации планирования жизненного пути личности, а также улучшению работы с персоналом.

Определить профессиональную пригодность того или иного человека к определенному виду деятельности можно на основе изучения врожденных индивидуально-типических признаков, к которым относятся тип переплетения пальцев, ведущая рука, доминирующий глаз и некоторые другие. Например, *профессия управленца* (поскольку далеко не каждый может им стать) относится к профессиям абсолютного типа пригодности. Такой подход ставит проблему строгого психологического отбора, в связи с чем и представляет интерес анализ взаимозависимости успешности управленческой деятельности и врожденных индивидуально-типических признаков человека.

Для выявления названных признаков можно использовать методику Т. Чернаенко и Б. Блинова. Используя эту методику, выявляют тип переплетения пальцев, доминирование правого или левого глаза, ведущую руку.

- **Определение ведущего глаза**. Необходим белый лист бумаги размером 5×10 см с отверстием в центре размером 1×1 см. Фиксируется предмет, находящийся на расстоянии двух-трех метров, на который нужно смотреть через отверстие в листе бумаги (лист держат на расстоянии 30–40 см от глаз). Поочередно закройте правый и левый глаз. Ведущим считается глаз, при закрывании которого предмет исчезает из поля зрения, или которым предмет видится так же, как двумя глазами.
- **Проба переплетения пальцев.** Состоит в многократном схлестывании, или переплетении, пальцев: если сверху всегда оказывается большой палец левой руки, то в этой пробе ведущей является левая рука; если сверху оказывается большой палец правой руки, то соответственно правая рука для данной пробы является ведущей.
- **Проба "скрещивания рук"**, или **"поза Наполеона"**. Если при скрещивании рук правая кисть ложится первой на левое предплечье, оказываясь на нем сверху, а левая располагается под правым предплечьем, значит, в данной пробе ведущей является правая рука.

Как показали исследования, в группе лучших руководителей наблюдаются три следующих профиля: а) сочетание правого ведущего глаза, левого типа переплетения пальцев и правой руки в "позе Наполеона" (типа П — Л — П); б) сочетание типа П — П — П; в) сочетание типа Л — Л — Л. Низкой психологической пригодности к управленческой деятельности соответствуют профили типа Л — Л — П и П — П — Л [6].

При этом было выявлено следующее. Руководители с *левым ведущим глазом* оказались более консервативны и скептичны. Они медленнее соображают по сравнению с "правоглазыми" и у них сильнее выражены стремление к доминированию и потребность в признании. Они агрессивны, активно стремятся к независимости. Руководители с этим признаком более тревожны, нервознее, эмоциональнее, чем "правоглазые", менее устойчивы к стрессу, менее адаптивны, хотя и более активны.

Руководители с *правым ведущим глазом* более гибкие, спокойнее, чем "левоглазые", относятся к переменам, не боятся нового. Их поведение более адаптивное, они более социабельны и контактны. У них менее выражена потребность в "отдельности", более — в единении.

Обладатели *правого типа переплетения пальцев* недоверчивы, фиксированы на неудачах, склонны к соперничеству. У них выражены самодостаточность, стремление к независимости, самостоятельности. Лица с *левым типом переплетения пальцев* более социабельны, уступчивы и терпеливы. У них более выражены предрасположенность к групповой деятельности и "чувство локтя".

Таким образом, углубленное и всестороннее изучение организации свойств психики работника путем анализа особенностей индивидуальности позволяет разработать систему профотбора управленцев на основе учета биологически обусловленных предпосылок психических различий (например, при распределении молодых специалистов, формировании резерва) [6].

Визуальные тест-игры

СПОСОБНОСТИ И АСИММЕТРИЯ МОЗГА

Этот тест по определению типа личности человека основан на функциональной асимметрии головного мозга и считается одним из наиболее эффективных.

Как известно, функции левого и правого полушарий мозга различны. Левое полушарие, например, отвечает за использование знаковой информации — чтение, счет, речь. Оно позволяет человеку анализировать предметы и явления, расчленять их на элементы и составлять логические цепочки. Правое же полушарие оперирует больше образами, чем знаками. И вместо анализа оно предрасположено к синтезу, т. е. создает возможность одномоментного "схватывания" взаимосвязи различных свойств предмета и их взаимодействия со свойствами других предметов. Оно обеспечивает целостность восприятия.

Оба полушария функционируют в тесной взаимосвязи. Но в зависимости от конкретных условий может сложиться относительное доминирование лево- и правополушарного мышления. А это во многом определяет психологические особенности человека. Если учесть, что левая половина тела управляется правым полушарием мозга и, наоборот, правая — левым, то по нескольким простым действиям можно определить особенности характера человека.

Выполните следующие действия:

1. *Переплетите пальцы рук.* Палец какой руки оказался сверху? (Отметьте для себя буквой "Л" — левой или "П" — правой: то же будете отмечать для других заданий.)
2. *Определите ведущий глаз.* Для этого возьмите лист бумаги и сделайте в нем отверстие. Теперь посмотрите на любой предмет через отверстие двумя глазами. Затем, оставаясь в том же положении, закрывайте попеременно левый и правый глаз. Вы увидите предмет только ведущим глазом. (Отметьте буквой.)
3. *Переплетите руки на груди.* Какая рука сверху? (Отметьте буквой.)
4. *Поаплодируйте.* Какая рука сверху? (Отметьте буквой.)

Номер задания	1	2	3	4
Ваша буква				

В зависимости от получившейся комбинации букв вы можете определить свой психологический тип личности.

ПППП — ориентация на общепринятое мнение, на стереотип. Это консервативный тип характера с наиболее стабильным (правильным) поведением.

ППЛП — неуверенный консерватизм, слабый тип нервной системы. Характерная черта — нерешительность.

ПЛЛП — способность к кокетству, решительность, чувство юмора, активность, энергичность, артистизм. При общении с таким человеком необходимы юмор и решительность, так как этот сильный тип характера не воспринимает слабые.

ПЛЛЛ — редкий и самостоятельный тип характера. Близок к предыдущему типу, но менее решителен и энергичен, несколько мягче. Высокая контактность.

ЛЛПП — деловой тип характера, сочетающий аналитический склад ума и мягкость (основная черта). Чаще встречается у женщин. Общепринятый тип деловой женщины. Медленное привыкание, осторожность. Такие люди никогда не идут на конфликт "в лоб", у них преобладает расчет, терпимость, замедленность в развитии отношений, некоторая холодность.

ЛЛПЛ — наиболее слабый тип характера, очень редок. Беззащитность и слабость связаны как с неспособностью идти на конфликт, так и с подверженностью различным влияниям. Встречается только у женщин.

ЛЛЛП — склонность к новым впечатлениям и способность не создавать конфликтов, некоторое непостоянство. Подобным характером свойственны эмоциональная медлительность, томность, простота, редкая смелость в общении, способность переключаться на новый тип поведения. Значительно чаще встречается у женщин.

ЛЛЛЛ — непостоянный и независимый тип характера. Основная черта — аналитичность в сочетании с остальными левыми тестами. Встречается редко.

ЛППП — один из наиболее часто встречающихся типов характера с хорошей адаптацией к различным условиям. Основная черта — эмоциональность в сочетании с достаточной настойчивостью, которая проявляется прежде всего в основных стратегических вопросах жизни — брак, образование и т. д. Высокая подверженность чужому влиянию. Легко контактирует практически со всеми остальными типами характера. У мужчин эмоциональность понижена, наблюдается склонность к флегматичности.

ЛППЛ — мягкость, уступчивость осторожному влиянию. Требует особо тщательного отношения к себе. Тип "маленькой королевы".

ЛПЛП — самый сильный тип характера, трудно поддается убеждению — для этого требуется сильное разнообразное влияние. Способен проявлять настойчивость, но иногда она переходит в "зацикливание" на второстепенных целях. Сильная индивидуальность. Обладает способностью к преодолению трудностей. Некоторый консерватизм из-за недостаточного внимания к чужой точке зрения. Такие люди не любят инфантильности.

ЛПЛЛ — сильный, но ненавязчивый характер, практически не поддающийся убеждению. Основная черта — внутренняя агрессивность, прикрытая внешней мягкостью и эмоциональностью. Быстрое взаимодействие, но медленное взаимопонимание.

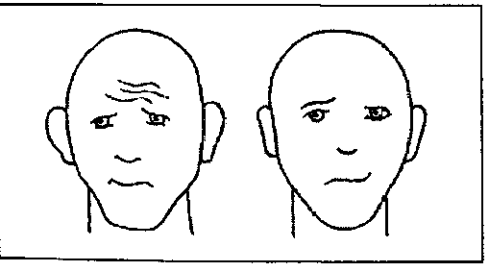
ЛЛПП — дружелюбие и простота, некоторая разбросанность интересов.

ЛЛПЛ — основные черты — простодушие, мягкость, доверчивость. Это очень редкий тип.

ЛЛЛП — эмоциональность в сочетании с решительностью (основная черта). Энергичность и некоторая разбросанность приводят к тому, что подобные типы могут под влиянием эмоций быстро принимать поспешные решения.

ЛЛЛЛ — обладатели полного набора "левых" тестов — это люди, для которых характерны способность взглянуть на вещи по-новому, наибольшая эмоциональность, индивидуализм, упрямство. Стремление к самозащите иногда переходит в замкнутость.

КАКОЕ ПОЛУШАРИЕ "ГЛАВНЕЕ"



Чтобы узнать, *какое полушарие мозга доминирует* в вашем мышлении и поведении, посмотрите на приведенный рисунок. Какое из лиц кажется вам более веселым? Многие люди считают, что левое. Если и вы так считаете, у вас также преобладает правое полушарие мозга. Если же более довольным вам кажется лицо, расположенное справа, значит, у вас доминирует левое полушарие. Этот тест предложил психолог Дж. Джейн.

Список использованной литературы

1. *Демидов В.* Как мы видим то, что видим. — М., 1987.
2. *Обозов Н. Н., Щёкин Г. В.* Психология работы с людьми: Советы руководителю. — К., 1990.
3. *Общая* психология / Под ред. А. Петровского. — М., 1986.
4. *Павлов И.* Хрестоматия по психологии / Под ред. А. Петровского. — М., 1987.
5. *Ротенберг В.* Мозг. Стратегия полушарий // Наука и жизнь. — 1984. — № 6.
6. *Чернаенко Т., Блинов Б.* Прогнозирование особенностей склада руководителей на основе выраженной функциональной асимметрии // Психол. журн. — 1988. — Т. 9. — № 4.
7. *Щёкин Г.* Асимметрия мозга и психологические особенности человека // Ваша тестотека. — 1992. — № 2.
8. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы: В 2 кн. — К., 1991.

Глава 13.4

ХАРАКТЕР ЧЕРЕЗ ГЕОМЕТРИЮ И РИСУНКИ

Приводим различные тесты, позволяющие определить те или иные черты характера посредством анализа рисунков и графических изображений, выполняемых наблюдаемым. Подробно рассмотрены основные типы татуировки и их символика, поскольку в современном мире "криминальная культура", к глубокому сожалению, все еще занимает значительное место. Приводимые наблюдения и тесты могут оказаться полезными как в производственных, так и в бытовых ситуациях.

Татуировка: неизвестная азбука

Слово "татуировка" происходит от полинезийского "тату" — рисунок. В Европу первую информацию о татуировках привез мореплаватель Кук, вернувшись из Гаити.

* См.: *Невский* проспект. — 1991. — № 4.

Европейские модники увлеклись татуировками примерно тогда, когда Петр I основывал Петербург. В то время на ярмарках Европы широко демонстрировалось разукрашенное тело.

Абсолютным рекордсменом по татуировкам Книга рекордов Гиннесса называет У. Харди из Англии. Рисунками и узорами покрыто 96 % его тела. Татуировки у него нанесены даже на внутренних поверхностях щек, на языке, деснах и бровях.

В тюрьмах татуировки были в моде всегда. Около 56 % взрослых и 68 % несовершеннолетних обитателей следственных изоляторов и колоний имеют татуировки на теле; 82 % сделали наколки подростками, причем каждый десятый — в 10–12 лет. Больше половины людей делают татуировки на руках, каждый пятый — на груди, почти каждый третий — на плече. Больше всего "меченых" среди осужденных за хулиганство. Почти 40 % имеют от четырех до шести разнообразных татуировок.

Аутотатуирование (или самотатуировка) обычно не принято.

Татуировка у заключенного появляется либо по согласию, либо насильно. Все зависит от заслуг перед "зоной", где выкалывание татуировок — доходный промысел. Для этого найдется много поводов: день рождения, побег, статья уголовного кодекса, месть. Но если уголовник не имеет права на выколотый знак, то наждачной бумагой или огнем будет "восстановлена" истина. Так понимают в "зоне" "закон орфографии" и так его чтут.

ТУИРОВКИ НА ТЕЛЕ

Опишем приведенные далее рисунки, которые накалываются на теле.

"Нож в руке, кандалы" — перед вами "баклан", или хулиган. Накалывается на икре ноги и предплечье.

"Кинжал, обвитый змеей". Если голова змеи поднята — "начал воровать, грабить". Если голова опущена — "завязал с воровством".



"Сожжение распятой на кресте женщины" означает: на преступление толкнула женщина. Выкалывается на груди.

"Мадонна с ребенком" означает: "тюрьма — дом родной", "дитя тюрьмы".

"Церковь на ладони". Количество куполов означает количество судимостей или срок наказания. Место накалывания — бедро, икра, предплечье.

"Гладиатор" — склонность к садизму и дерзкому хулиганству, "боец", т. е. готов к расправе с "провинившимися" заключенными.



"Тюльпан в руке" — 16 лет исполнилось в колонии. Место расположения — плечо.

"Женщина, сидящая на копейке" — любовь к продажной женщине.

"Роза в руках" — 18 лет исполнилось в колонии. Выкалывается на плече.

"Голова женщины, нож и роза" — клятва о мести. Место — верх предплечья.

"Парусник" — склонен к побегу. Всегда — на груди.

"Орел с овцой в когтях" — изнасиловал.

"Паук в паутине" — наркоман.

"Джинн, вылетающий из кувшина" — наркоман.

"Крест, голова святого в терновом венке, карточная масть пик" — судим за хулиганство.

"Обнаженная женщина, обвитая змеей" — пассивный гомосексуалист. Выкалывается обычно насильно и только на спине.

"Противостоящие быки" — борьба за лидерство среди уголовников. Накалывается на лопатках.

"Пират с ножом в зубах". Секрет в надписи на ноже. Обычно написано ИРА, что означает: "Иду резать актив".

Татуировка на пальцах и руках

"Был в местах лишения свободы".

"Отсидел срок звонком", т. е. полностью отбыл срок наказания.

"Судим за убийство".

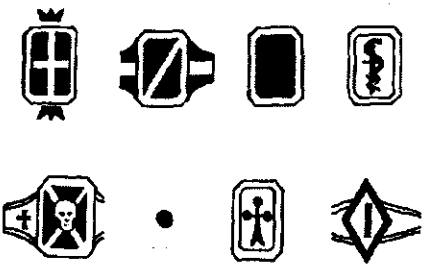
"Судим за разбой".

"Судим за кражу".

"Мужик" — держащий нейтралитет, не конфликтующий ни с кем.

"Проход через "Кресты" — побывавший в следственном изоляторе Санкт-Петербурга. "Корона" означает нарушение дисциплины и конфликт с администрацией.

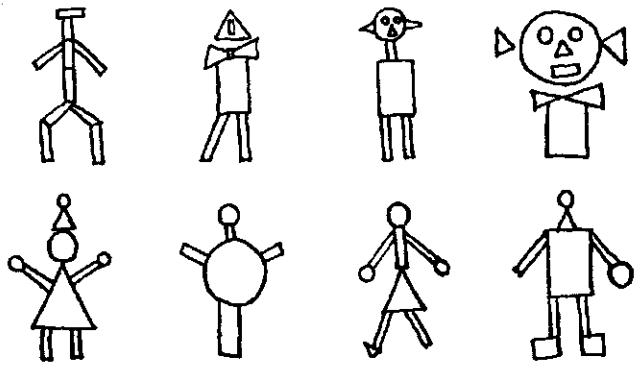
"Точка" — количество точек обозначает количество побегов.



Характер через геометрию

Предложите собеседнику изобразить себя, используя только три геометрические фигуры: треугольник, круг и прямоугольник. Это условное изображение должно состоять из 10 фигур. Внимательно рассматривая рисунок, вы можете оценить особенности характера автора рисунка. При анализе следует учитывать известное символическое значение фигур: **треугольник** — интуиция, впечатлительность; **круг** — чувственность, темпераментность; **прямоугольник** — интеллигентность, реальный взгляд на вещи.

Для предварительной тренировки приводим восемь рисунков и их интерпретацию.



- *10 прямоугольников.* Человек полностью владеет собой, интеллигентен, умен, но прохладен к окружающим.
- *3 треугольника, 6 прямоугольников, 1 круг.* Высокая степень интеллигентности, неплохая интуиция, но слабо развита чувственная часть. Рисунок свидетельствует о благодушном отношении к окружающим и о владении чувством прекрасного.
- *3 треугольника, 3 круга, 4 прямоугольника.* Интеллигентность, интуиция и чувственность находятся на одном уровне. Оригинальность, живость. Вместе с тем характер неспокойный, склонен к насмешливому взгляду на окружение.
- *5 треугольников, 3 круга, 2 прямоугольника.* Большая впечатлительность и интуиция, малая чувственность, слабое ощущение реальности. Много инфантилизма в чувственной сфере, что следует из принципа соединения фигур, которые в целом как будто изображают клоуна.
- *2 треугольника, 4 круга, 4 прямоугольника.* Высокая интеллигентность и чувственность, однако без чрезмерности. Слабая интуиция. Много жен-

ственности, гордости и самоуверенности. Однако такой человек идет по земле нетвердо, есть склонность к депрессии и падениям.

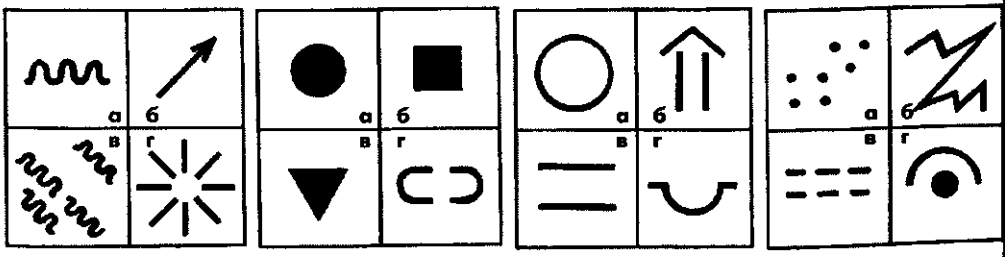
- *5 кругов, 1 треугольник, 4 прямоугольника.* Некоторая интеллигентность, слабая интуиция, очень горячий темперамент. Слабое чувство прекрасного, что часто удивляет окружающих, особенно в связи с присутствием в характере других достоинств, например гуманизма.
- *2 треугольника, 3 круга, 5 прямоугольников.* Набор, свидетельствующий о равновесии черт характера с некоторым преобладанием интеллигентности. Большая чувственность, характер типичен для женщин. Тип оригинального человека, полного идей, но отличающегося отсутствием чувства дисциплины.
- *1 треугольник, 2 круга, 7 прямоугольников.* Выдающаяся интеллигентность, живой темперамент, слабые впечатлительность и интуиция. Однако в целом такой человек неуравновешен. Одним из недостатков является отсутствие художественных способностей.

По аналогии попытайтесь рассмотреть иные сочетания фигур.

Символы и ваш характер

Внимательно рассмотрите приведенные далее 16 символов, которые собраны в четыре группы, условно называемые "движение", "спокойствие", "уверенность", "неуверенность". В каждой из групп выберите по одному символу, который больше всего соответствует вашим представлениям. Посчитайте результат по следующей шкале:

"Движение": а — 4; б — 8; в — 2; г — 10.
"Спокойствие": а — 10; б — 8; в — 2; г — 4.
"Уверенность": а — 10; б — 8; в — 6; г — 2.
"Неуверенность": а — 10; б — 8; в — 2; г — 6.



"Движение" "Спокойствие" "Уверенность" "Неуверенность"

Если в сумме у вас получилось:

8–13 — ваше поведение во многом зависит от окружающих. Вы способны быстро воодушевляться, но не менее быстро потерять хорошее настроение. Вас трудно заставить заниматься тем, что вам не по душе. Вы очень чувствительны к моральной обстановке в вашем коллективе. Часто сомневаетесь в своих решениях, предпочитая сверять их с чужим мнением. Вы чрезмерно эмоциональны, слишком часто не вы контролируете свои эмоции, а они диктуют вам поступки;

14–20 — вы часто "плывете по течению", но при этом стараетесь показать "свой стиль". Себя вы привыкли оценивать критично. Окружающие не всегда могут на вас повлиять, особенно если у них нет убедительных аргументов. Если отстаиваемая позиция может вам повредить, вы чаще всего готовы от нее отказаться;

21–27 — вы в собственных глазах непогрешимы. И все же восприимчивы к воздействию со стороны. Предпочитаете искать "золотую середину" между собственными убеждениями и житейскими ситуациями. Выход чаще всего находите благодаря интуиции. Она вас подводит редко;

28–34 — вы без труда отказываетесь от своих взглядов, решений. Но если на вас стараются оказать какое-либо давление, то ваше сопротивление возрастает прямо пропорционально давлению. Это продиктовано не столько вашей самоуверенностью, сколько страхом оказаться в неблагоприятной для себя ситуации;

35–40 — вас никто не сможет переубедить, если вы для себя что-то решили. Вам свойственно безоглядное движение к выбранной цели. И лишь тот, кто знает вашу слабость, может незаметно, но успешно направлять вашу энергию. Поэтому вам не помешает упрямство поменять на сообразительность.

Нарисуйте дом

Этот тест наиболее распространен в прикладной психологии. Психологи постоянно дорабатывают его, расширяют новыми анализирующими элементами.

Суть теста заключается в том, что вам предлагается нарисовать то, что возникает в вашем воображении при слове "дом". Отличительная черта этого теста — безвопросность. Сами элементы рисунка помогают проявить наиболее выразительные черты вашего психологического портрета. Итак, вы берете в руки карандаш, рисуете и, лишь закончив рисунок, читаете текст дальше.

Ну вот, вы нарисовали...

Стандартную городскую многоэтажку. Прямо скажем, вы обладаете не столь уж распространенным характером. Рисунок выдает в вас черты сухого, замкнутого человека, который предпочитает сосредоточиваться на собственных

проблемах, не обсуждая их с другими людьми. В суждениях вы чаще всего категоричны.

Приземистый небольшой дом. Если вы нарисовали дом с очень низкой крышей, вас в последнее время наверняка не покидает чувство усталости, утомленности от повседневных забот. Вам часто приходят на память эпизоды из прожитых лет, но чаще всего и в воспоминаниях вы не находите ничего, что отвлекло бы вас от неудовлетворенности сегодняшним днем.

Добротный сельский дом. Такой рисунок говорит о неудовлетворенности бытовыми условиями. Если человек, который рисует такой дом, одинок или бездетен, то вполне возможно, что его одолевает острая потребность создать семью, растить детей. Возле дома возведена прочная ограда — такая деталь, скорее всего, говорит о замкнутости характера человека. Если у дома разбита клумба или "посажены" деревья — это означает наличие в характере такой черты, как доверие к людям. И еще об ограде: чем ниже она получается на рисунке, тем больше у автора тяга к общению с людьми.

Средневековый замок. Такое видение дома выдает в вашем характере нечто ребяческое, несерьезное, легкомысленное. При этом вы, несомненно, обладаете ярким и развитым воображением. Вам не чужда сентиментальность. Вы часто испытываете недостаток времени, особенно при выполнении служебных обязанностей.

Окна, трубы, двери. Чем больше окна в "построенном" вами доме, тем богаче характер открытостью, дружелюбием, радушием. Мелкие окна — показатель скрытности. Зарешеченные окна свидетельствуют о наличии комплексов, жадности, ставни — о неумении быстро находить общий язык с людьми, дружить.

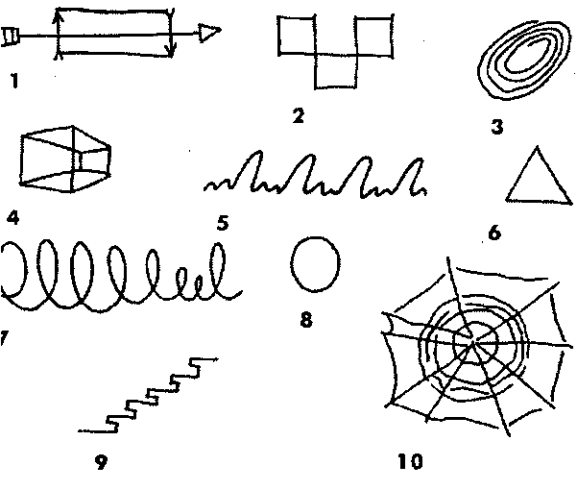
Если двери нарисованного дома расположены посредине фасада — это верный признак того, что вы приветливы и гостеприимны. Крыльцо показывает, что вы великодушны и уверены в себе. Общительность характера докажет распахнутая дверь, о замкнутости говорит, наоборот, закрытая дверь. Если вход в дом расположен сбоку, вам недостает общительности, вы часто страдаете от того, что с трудом идете на контакт. Дверь, напоминающая размерами ворота, свидетельствует о непредсказуемости в поступках, о легкомыслии, соседствующем с великодушием, иногда даже чрезмерным.

Высота дымовой трубы прямо пропорциональна целеустремленности характера. Труба с дымом — признак щедрости и способности к сопереживанию. Труба, из которой не идет дым, говорит о том, что ваши эмоции не носят яркой окраски в силу разочарований, которые выпали на вашу долю. Отсутствие на рисунке трубы чаще всего становится признаком бесчувственности человека или сильной душевной депрессии. Если дымовая труба нарисована с особой тщательностью, по кирпичикам, с мелкими деталями, — это свидетельствует о жизненном оптимизме.

Тропинка у дома или тротуар доказывают, что вы знаете, чего хотите от жизни.

Непроизвольные рисунки и схемы

Бывает ли так, что во время телефонного разговора или скучного заседания ваша рука непроизвольно чертит на листке бумаги какие-то линии, рисунки, схемы? Если такое случается, то вас наверняка заинтересует способ узнать кое-что о своем характере, предложенный польским журналом "Панорама". Рассмотрим значение приведенных далее рисунков и схем.



1 — человек прямолинейный и беспощадный; принципиальный, склонный к бесповоротным решениям, не выносит компромиссов, на него трудно повлиять.

2 — человек рассудительный и практичный, обладает большой способностью к сосредоточению. На работе его ценят не только как специалиста, но и как человека солидного в поведении, серьезно относящегося к делу. В финансовых делах до педантизма точен.

3 — человек замкнутый, скрытный, склонен к депрессии, мягкий и деликатный. Сентиментален, порой даже чрезмерно. В отношениях с другими старается никого не обидеть. Жизнь воспринимает в серых тонах, не склонен к веселью.

4 — человек интеллигентный, смышленый. Знает, как достичь намеченной цели, обладает очень сильной волей, временами мыслит ясно и логично. Однако иногда склонен упрощать некоторые вещи, любит, чтобы его хвалили, восхищались им.

5 — человек, или находящийся в очень сильном возбуждении, или крайне неуравновешенный. Он долго чего-то ищет и ждет... Он импульсивен, поэтому часто конфликтует с окружающими.

6 — человек с очень сильным характером. Если рисующий — женщина, то такой рисунок указывает также на ее необыкновенную интеллигентность. В повседневной жизни такие люди — сильные натуры, знающие свою силу и умеющие ею управлять.

7 — характер покладистый, добродушный, беззаботный и даже иногда легкомысленный. Человек, представляющийся таким рисунком, любит из-

лишества и роскошь. Так как он придает большое значение удовольствиям, окружающие видят в нем эгоиста.

8 — человек с таким рисунком, как улитка в скорлупе, отделен от мира. Основные черты характера — несмелость, а иногда и безрадостность. Склонен замыкаться, производит впечатление человека, которому как будто не хватает энергии и стимула к жизни. Такого человека притягивают к себе люди веселые и энергичные.

9 — человек, который любит рисовать ступеньки, отличается большой силой характера. Считает, что он смог бы многое сделать. Постоянно упрекает себя за неумение использовать свои силы, возможности и представляющиеся случаи.

10 — человек ленивый и болтливый. Любит, чтобы другие за него работали или принимали за него решения. Иногда такие люди производят впечатление безвольных, но это только внешне. Они прекрасно знают, чего хотят, и чаще всего достигают своей цели.

Мечты и "каракули"

Вы сидите за столом и о чем-то думаете — ваши мысли далеко, но рука машинально берет карандаш, лист бумаги и... Какое отношение имеют ваши каракули к действительности, к мечтам, можно ли по ним сделать вывод о вашем характере? Давайте попробуем...

ЖИВОТНЫЕ

Если вы машинально рисуете лошадей, собак, кошек, птиц или каких-то животных, это безошибочно говорит о том, что вы к ним не равнодушны. Можно предположить, что вы изображаете их тогда, когда в силу обстоятельств этих животных нет с вами.

СТРЕЛКИ

Толстые, жирные стрелки обычно рисуют целеустремленные люди, обладающие значительной решимостью, которые точно знают, чего хотят от жизни. Если стрелка направлена вверх, это означает, что человек стремится достичь эмоционального и интеллектуального максимума. Если человек рисует несколько изогнутых стрелок, значит, он очень хорошо и быстро ориентируется в ситуации.

ЧЕЛОВЕЧКИ

Манера изображать людей свидетельствует об отношении к ним автора рисунков. Как правило, подсознательно рисующий изображает самого себя. Если на "портрете" руки человека покоятся на бедрах ("руки в боки"), это говорит о неосознанном намерении защищаться. Если человечек рисуется среди других фигурок, это свидетельствует о коммуникабельности личности. Если

ноги человечка слишком малы по сравнению с туловищем, можно говорить об некоторой неуверенности в себе.

КРУЖОЧКИ

Они свидетельствуют о чувственном отношении к жизни, однако незамкнутые окружности могут означать подавленность и раздражение. Изображение концентрических окружностей говорит о том, что вы склонны к нестандартному мышлению. Люди, рисующие множество точек, относятся к категории "поживем-увидим".

КВАДРАТИКИ

Хорошо организованные люди предпочитают рисовать квадраты. Многоугольники говорят о конструктивных особенностях мышления. Человек, не любящий одиночества, часто рисует квадраты в квадратах, это свидетельствует о его тяге к обществу. Заштрихованные на манер шахматной доски говорят о способности четко различать добро и зло.

ЛИЦА

Того, кто рисует лица, по-настоящему интересуют люди. Если из всех деталей лица вы отдаете предпочтение глазам, это означает, что вы не равнодушны к красоте. Если вы рисуете карикатуры — это свидетельствует о вашем чувстве юмора или о том, что какая-то часть лица особенно беспокоит вас.

ТРЕУГОЛЬНИКИ

У вас логический подход к жизни.

ЛЕСТНИЦЫ И СТУПЕНИ

Очень часто их рисуют амбициозные и честолюбивые люди. Если лестница или ступени нарисованы небрежно, как бы в спешке, значит, "художник" изо всех сил стремится к вершине, невзирая на способы достижения своей цели. Тщательно прорисованные лестницы свидетельствуют о готовности к борьбе за первенство.

ЗВЕЗДОЧКИ

Огромное стремление достичь своей цели.

СИМВОЛЫ

Сердечки, трилистники, условные обозначения денег свидетельствуют о склонности к амурным похождениям, любви к наживе, а также говорят о желании сделать карьеру. Другие символы могут говорить о принадлежности к иной религии, культуре, иной степени душевной организации.

ЦВЕТОЧКИ, СОЛНЦА, ГИРЛЯНДЫ

Говорят отнюдь не о светлом мироощущении. Скорее всего на душе у вас не слишком весело. Вы исподволь мечтаете о дружбе и нежности, чьем-то внимании. Поспешите навестить хороших друзей, по крайней мере, постарайтесь находиться в обществе приятных вам людей.

СЕТКИ

Появляются, как правило, тогда, когда вы попали в рискованное или неловкое положение. Каждая решительная жирная линия — это атака, которую вы

не решаетесь предпринять. Если под конец вы обведете свой рисунок, значит, с проблемой покончено, по крайней мере внешне. Вы склонны часто "проглатывать" обиду, из-за этого в душе накапливается разочарование, вы чувствуете себя все более и более несчастным. Быть может, стоит иногда пожаловаться кому-то на свою судьбу.

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СЕРДЕЦ

Раскрывает ваши чувства. Вам хочется расцеловать весь мир, но внешне вы — сама строгость. И чем строже слова, которые вы произносите, тем крупнее рисунок. Не надо до такой степени сдерживать себя. Выскажите свои добрые чувства!

ПЧЕЛИНЫЕ СОТЫ

Свидетельствуют о стремлении к спокойствию, гармонии, упорядоченной жизни. Они могут говорить и о желании создать семейное гнездо.

ШАХМАТНЫЕ ПОЛЯ

Говорят о том, что вы, по-видимому, оказались в затруднительном положении. Вы мечтаете о ясном и надежном пути, который поможет вам выйти из этого положения.

Психогеометрический тест

Психогеометрия — уникальная практическая система анализа личности. Она позволяет:

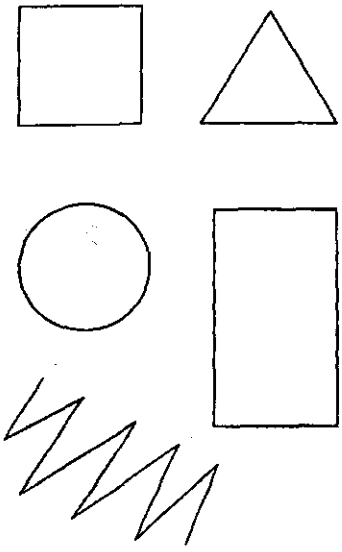
- мгновенно определить форму (или тип) личности интересующего вас человека и, естественно, вашу собственную форму;
- подробно охарактеризовать личные качества и особенности поведения любого человека на обыденном, понятном каждому языке;
- составить сценарий поведения для каждой формы личности в типичных ситуациях.

Психогеометрия сложилась в США, ее автор — С. Деллингер — специалист по социально-психологической подготовке управленческих кадров. Эту систему изучили огромное количество слушателей семинаров и школ менеджмента. Многие американские компании считают, что психогеометрию можно использовать вместо традиционного тестирования новых служащих. И это неудивительно, потому что точность диагностики с помощью психогеометрического метода достигает 85 %.

Адаптацию психогеометрического теста к отечественным условиям провели ученые А. Алексеев и Л. Громова [1].

Инструкция. Посмотрите на пять изображенных фигур. Выберите из них ту, о которой вы можете сказать: это — я! Только не делайте ненужных умопостроений. Это ни к чему не приведет. Просто постарайтесь почувствовать свою форму. Если вы испытываете сильное затруднение, выберите фигуру, которая первой привлекла вас. Запомните ее — это № 1. Теперь проранжируйте оставшиеся четыре фигуры в порядке предпочтения и запишите под соответствующими номерами. Последняя фигура под № 5 будет явно не вашей формой, т. е. она подходит вам менее всего.

Первый, самый трудный этап работы закончен. Перед вами упорядоченный ряд геометрических форм, в которых отлиты ваши субъективные пристрастия. Какую бы фигуру вы ни поместили на первое место, это — ваша основная фигура, или субъективная форма, именно она позволяет определить



ваши основные доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры — это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущий тон вашего поведения. Сила их влияния убывает с увеличением порядкового номера. И если некоторые характеристики фигуры, стоящей на втором месте, вы, вероятно, сможете обнаружить в своем поведении, то фигура, занимающая пятое место, дает о себе знать, когда вы явно не в себе (и, очевидно, себе не нравитесь). Более важно для вас другое значение последней фигуры — она указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности (которые вы успешно можете преодолеть с помощью психогеометрии).

А теперь расшифруем психогеометрический язык (табл. 36).

Если большинство качеств, перечисленных в характеристике вашей основной формы, соответствуют вашему реальному поведению, то ваш случай наиболее простой (конечно, только в смысле диагностики). Остается лишь запомнить свою чистую форму (Квадрат, Треугольник, Круг, Зигзаг, Прямоугольник) и перейти к дальнейшему изучению и применению психогеометрии на практике. Однако, возможно, вы "не нашли себя" среди приведенных фигур. Это случается, как уже отмечалось, с 15 % тех, кто выполняет психогеометрический тест. Если вы попали в эти 15 %, то может быть несколько причин, почему вы выбрали "не свою" форму:

- негативная установка или настороженное отношение к тестированию;
- в данный период вы озабочены расхождением между тем, что вы есть, и вашим идеалом. Поэтому вы выбираете форму, которой хотите быть, вместо той, которой сейчас являетесь;
- вы находитесь в необычном для вас психическом состоянии, вызванном какими-то значимыми переменами в вашей жизни (слишком возбуждены, расстроены, утомлены и т. п.).

Возможны и другие причины ошибочного выбора основной формы. Но независимо от причины поступите так. Прочитайте внимательно описания всех пяти фигур и просто выберите ту из них, которая наиболее соответствует вашей личности и поведению. Она и будет вашей основной формой.

Наконец, может оказаться, что ни одна фигура полностью вам не подходит, скорее, вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм (лучше все же ограничиться двумя). В этом случае постарайтесь решить для себя, какая из них является доминантной, а какая — подчиненной. Тогда вы сможете наглядно изобразить вашу форму личности, вписав подчиненную в доминантную. При этом, если доминирующей формой является Зигзаг, то его волнистая линия перечеркивает подчиненную форму; в качестве подчиненной формы Зигзаг как бы проникает в доминантную, нарушая ее контур [1].

Список использованной литературы

1. *Алексеев А., Громова Л.* Психогеометрия для менеджера. — Л., 1991.
2. *Горелов И., Енгалычев В.* Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. — М., 1991.
3. *Тесты*, тесты, тесты / Сост. О. Кулакова. — М., 1990.
4. *Шевченко Б.* Характер через геометрию // Сфинкс. — 1991. — № 3.
5. *Щёкин Г.* Визуальные тесты. — К., 1992.

Таблица 36

Признаки для экспресс-диагностики формы личности

Квадрат	Треугольник	Прямоугольник	Круг	Зигзаг
1	2	3	4	5
Внешний вид мужчины				
Консервативный, опрятный, коротко подстрижен, чисто выбрит	Модный, шикарный, дорогие вещи, соответствует ситуации	Меняющийся, неопрятный, не в тон ситуации	Неофициальный, часто без галстука, неизысканный, небрежный, моложавый	Растрепанный, неряшливый, демонстративный, иногда супермодный
Внешний вид женщины				
Сдержанный, строгий, неяркий, опрятный, худощавый	Модный, элегантный, строгий, дорогие вещи, ухоженный	Меняющийся, сумасбродный (крайности), небрежный, не в тон ситуации	Неофициальный, "пышный", неизысканный, женственный, полный	Разнообразный, небрежный, экстравагантный, иногда супермодный
Рабочее место				
Каждая вещь на своем месте, казенный вид	Символы статуса и успеха, порядок	Беспорядок, эклектика	Уютная, домашняя обстановка	Беспорядок, запущенность или театрально-демонстративное оформление
Речь				
Логичная, последовательная, ясная, обстоятельная, медленная, монотонная, сухая, высокий голос, речевые штампы, точная профессиональная терминология	Логичная, ясная, краткая, ориентированная на суть проблемы, уверенная, властная, эмоциональная, быстрая, четкая, невысокий, громкий голос, жаргон, остроты, прибаутки (иногда бранные выражения)	Неуверенная, неясная, сбивчивая, эмоциональная, аритмичная, "паузы нерешительности", "скороговорка", колебания громкости и высоты тона, высокий, срывающийся голос, междометия, "слова-паразиты", вопросы	Непоследовательная, отклонения от главной темы, эмоциональная, успокаивающая, расслабляющая, плавная, скорее медленная, сочный, густой, скорее низкий голос, восторженные оценки, комплименты, "мы" предпочтительнее "Я"	Непоследовательная, ассоциативная, яркая, образная, эмоциональная, зажигательная, быстрая, богатые голосовые вариации, восторженные оценки, богатая лексика, жаргон, остроты

Окончание табл. 30

1	2	3	4	5
Язык тела				
Скованная, напряженная поза ("зажатость"), рассчитанные движения, точные, скупые жесты, медленная "солидная" походка, бесстрастное лицо, деланный или "нервный" смех	Напряженная поза, плавные, уверенные движения, широкие, выразительные жесты, уверенная, энергичная походка, непроницаемая маска, сжатые губы, пронзительный взгляд, властное рукопожатие	Неуклюжий, резкие, отрывистые движения, нервные движения, неуверенные, незаконченные жесты, неуверенная, меняющаяся походка, бегающий взгляд, быстро краснеют	Расслабленная поза, свободные, плавные движения, доброжелательная улыбка, частые кивки головой в знак поддержки, "зеркальное" поведение, минимальная социальная дистанция, жизнерадостная походка (легко подстраиваются под походку другого), подчеркнуто доброжелательное приветствие	Ненапряженные, быстро меняющиеся позы, быстрые плавные движения, оживленная жестикуляция, стремительная походка, живая мимика, "всевидящий" взгляд, манерность
Основные психологические характеристики				
Организованность, пунктуальность, строгое соблюдение правил, инструкций, планирование, аналитичность, внимательность к деталям, ориентация на факты, цифры, пристрастие к письменной речи, аккуратность, чистоплотность, рациональность, осторожность, сухость, холодность, практичность, экономность, упорство, настойчивость, твердость в решениях, терпеливость, трудолюбие, профессиональная эрудиция, слабый "политик", узкий круг друзей и знакомых	Лидер, стремление к власти, честолюбие, установка на победу, прагматизм, способность концентрироваться на цели момента, ориентация на суть проблемы, уверенность в себе, решительность, импульсивность, склонность к риску, неукротимая энергия, сила чувств, смелость, высокая работоспособность, буйные развлечения, нетерпеливость, великолепный "политик", остроумие, широкий круг общения, узкий круг друзей	Изменчивость, непоследовательность, неопределенность, возбужденность, любознательность, позитивная установка ко всему новому, смелость (до безрассудства), низкая самооценка, неуверенность в себе, доверчивость, импульсивность, нервозность, быстрые, резкие колебания настроения, избегание конфликтов, забывчивость, склонность терять вещи, непунктуальность, "барсучья" психология, новые друзья, имитация поведения других людей ("примеривание ролей"), тенденция к простудам, травмам, дорожно-транспортным происшествиям	Высокая потребность в общении, контактность, доброжелательность, забота о других, щедрость, способность к сопереживанию, хорошая интуиция, спокойствие, уступчивость, склонность к самообвинению (и меланхолии), эмоциональная чувствительность, доверчивость, ориентация на мнение окружающих, нерешительность, слабый "политик", болтливость (любит посплетничать), способность уговаривать, убеждать других, сентиментальность, тяга к прошлому, склонность к общественной деятельности, гибкий распорядок дня, широкий круг друзей и знакомых	Жажда знаний, изменений, креативность, концептуальность, великолепная интуиция, одержимость своими идеями, мечтательность, устремление в будущее, позитивная установка ко всему новому, философия бунтаря, восторженность, энтузиазм, непосредственность, непрактичность, слабый "политик", импульсивность, разбросанность, непостоянство настроения, поведения и отношений, недисциплинированность, стремление работать в одиночку, отвращение к бумажной работе, "душа компании", остроумие, безалаберность в финансовых вопросах, узкий круг друзей



Раздел 14

ЯЗЫК ТЕЛА И ЕГО ДВИЖЕНИЙ

Двигательный акт есть одновременно акт мышления, а мысль — одновременно — пространственное действие.

С. Эйзенштейн

Тест

ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА БЕЗ СЛОВ

Предлагаем небольшой тест. Его цель — не столько оценить, хорошо ли вы владеете невербальными компонентами делового общения, сколько обратить внимание на значение этих компонентов. Итак, ответьте утвердительно или отрицательно.

1. Собеседники часто обращают мое внимание на то, что я говорю слишком громко или слишком тихо.
2. Во время разговора я порой не знаю, куда деть руки.
3. Я чувствую неловкость в первые минуты знакомства.
4. Почти всегда предстоящее общение с незнакомым человеком вызывает у меня тревогу.
5. Я слишком много жестикулирую.
6. В течение десятиминутной беседы я не могу обойтись без того, чтобы к чему-либо не прислониться или не облокотиться на что-нибудь.
7. Я плохо понимаю язык жестов.
8. Я стараюсь ограничить круг своего делового общения несколькими хорошо знакомыми мне людьми.
9. При разговоре я часто верчу что-нибудь в р ках.
10. Я плохо умею скрывать внезапно возникш эмоции.
11. Во время деловых бесед я стараюсь полно тью исключить мимику и жестикуляцию.

Чем меньше вы дали утвердительных ответов вопросы, тем лучше вы владеете невербальны средствами общения. Однако даже если вы все вопросы ответили отрицательно, это не озн чает, что этой стороной общения можно прене речь. Понаблюдайте внимательно за собой вашими собеседниками. Вы сможете обнаружи много интересных, информативных моментов, к торые ранее ничего не говорили вам и котор теперь, уже обнаруженные, помогут вам в ваш профессиональной деятельности.

ЛАВА 14.1

ЗЫК ГЛАЗ И РУК

Смотри человеку в глаза,
когда разговариваешь с ним.

Старинная пословица

ЗЫК ВЗГЛЯДА

Известный исследователь и автор популярной книги "Язык телодвижений" А. Пиз утверждает, что общение может быть установлено только тогда, когда вы общаетесь с человеком с глазу на глаз. При этом, если человек нечестен или скрывает что-то, его глаза встречаются с вашими менее чем одну треть времени общения. Если взгляд собеседника встречается с вашим более двух третей времени общения, это может означать одно из двух: первое — собеседник считает вас очень интересным или привлекательным (в этом случае зрачки глаз будут расширены); второе — собеседник настроен к вам враждебно и невербально посылает вызов (в этом случае зрачки будут сужены). При переговорах никогда не надевайте темные очки, потому что у других появится ощущение, что их разглядывают в упор [7].

Приведем характеристики основных типов взглядов, сформулированных А. Пизом [7].

Деловой взгляд. Ведя деловые переговоры, представьте на лбу вашего собеседника треугольник. Направив взгляд на этот треугольник, вы создадите серьезную атмосферу, и ваш партнер почувствует, что вы настроены по-деловому.

Социальный взгляд. Если ваш взгляд опускается ниже уровня глаз собеседника, создается атмосфера социального общения. В этом случае вы также смотрите на воображаемый треугольник, но расположенный уже в области глаз и рта собеседника.

Интимный взгляд. Этот взгляд проходит через линию глаз и спускается ниже подбородка на другие части тела собеседника.

Взгляд искоса. Используется для передачи интереса или враждебности. В первом случае такой взгляд будет сопровождаться слегка поднятыми бровями или улыбкой, во втором — опущенными бровями, нахмуренным лбом или опущенными уголками рта.

Прикрытые веки. Этот жест подсознательный и является попыткой человека убрать вас из поля своего зрения, потому что вы либо надоели ему, либо он чувствует превосходство над вами. Если вы заметили такой взгляд у собеседника, учтите, что ваше поведение вызывает отрицательную реакцию и нужно что-то предпринять.

Взгляд поверх очков. Такой взгляд может вызвать у собеседника ощущение, что его осуждают и критикуют. Поэтому носящим очки следует снимать их, когда они говорят, и надевать, когда слушают. Это не только успокаивающе действует на собеседника, но и позволяет тому, кто в очках, контролировать течение разговора.

Итак, взгляд может выражать различные индивидуальные отличия, уровень взаимодействия, а также определять социальный статус собеседника и его знания о вашем социальном статусе. Так, М. Арджайл и его сотрудники экспериментально выяснили, что частота прямых взглядов на собеседника зависит от того, "выше" или "ниже" себя вы его считаете. У считающего себя выше по статусу количество прямых взглядов оказывается намного больше [1; 2].

Язык рук

В танце рук проходит поток мыслей.

С. Эйзенштейн

Язык рук или жестов всегда индивидуален и в высокой степени информативен. Например, А. Брассер, записавший за 25 лет около 250 тыс. свидетельских показаний, утверждает, что главным показателем правдивости свидетеля являются его глаза и руки. "Говорить человек может, что угодно. А вот глаза и руки его обязательно выдадут, они ничего не могут скрыть и расскажут гораздо больше, чем слова", — считает А. Брассер [8].

Помимо индивидуальных язык жестов имеет также общие особенности, зависящие от национальной принадлежности, возраста и пола человека, уровня его культуры и других признаков. Так, английский психолог М. Арджайл, изучавший во время кругосветного путешествия язык жестов, установил, что в среднем на протяжении часового разговора финн использует жестикуляцию один раз, итальянец — 80, француз — 120, а мексиканец — 180 раз [1].

А. Штангль в своих работах приводит множество жестов, особенно рук и кисти, "чтение" которых позволяет лучше понимать собеседника. Приведем некоторые из этих жестов и их интерпретацию [9].

- Вяло свисающие вдоль тела руки: пассивность, отсутствие готовности к действию, недостаток воли.
- Скрещенные на груди руки: защитная реакция, известная изоляция, некоторое выжидание.
- Руки заложены за спину: отсутствие готовности к действию, а также скрывание смущения, робости, затруднительного положения.
- Открытая ладонь обращена вверх: жест объяснения, убеждения, открытого представления, отдавания.
- Одна или обе руки спрятаны в карманах: скрывание затруднений, неуверенности, потеря непосредственности.
- Рука сжимается в кулак: концентрация, овладение волнением, стремление к самоутверждению.
- Потирание рук: человек находится во власти приятных, удовлетворяющих его мыслей.
- Рука что-то берет или делает движение в этом направлении: непосредственно телесное, материальное захватывание, часто признак жадного, слишком много думающего о материальном человека.
- Движения рук, закрывающие лицо или его часть: желание скрыть, спрятать, утаить свое состояние; задумчивость или затруднение.
- Стирающее движение по лбу: стирание нехороших мыслей, плохих представлений или концентрация на размышлениях.
- Раскрытая ладонь гладит что-нибудь приятное на ощупь (например, другую свою руку): мягкий нрав, благодушное настроение.
- Напряженно выпрямленный указательный палец: знак концентрации на внутреннем безотносительно к другим людям.
- Указательный палец, прямой, кладется на край губ: чувство неуверенности, поиск причин, помощи.
- Палец засунут в рот: наивность, удивление, состояние рассеянности, непонимания.
- Палец касается глаз или ушей: знак некоторой неловкости, известная робость, поиски бегства.
- Кончики указательного и большого пальцев соприкасаются, в то время как остальные, особенно мизинец, оттопырены: высокая степень внимания и концентрации, направленные на тончайшие детали.
- Руки упираются в бедра: потребность в усилении и упрочении, демонстрация твердости и превосходства; вызов, бравада от наивной до злобной формы. Часто сверхкомпенсация скрываемого чувства слабости или смущения.
- Руки поддерживают верхнюю часть туловища, опираясь на что-либо (например, о стол, спинку стула, низкую трибуну): стремление к духовной опоре или внутренней уверенности.

"Чтению" языка рук и в целом жестов посвящается в последнее время все больше исследований, особенно за рубежом (например, Г. Калеро, Д. Ньюренберг, А. Штангль, С. Данкелл, А. Пиз), что свидетельствует о высокой прогностичности поведения человека на основе наблюдения за его внешними проявлениями. Эти данные все шире применяются в различных областях прикладной психологии, а также в практике повседневного человеческого общения.

Невербальная коммуникация как своеобразный язык чувств является таким же продуктом общественного развития, как и язык слов. К средствам невербальной коммуникации относятся жесты, мимика, интонация, паузы, поза, образуя знаковую систему, дополняющую и усиливающую, а иногда и заменяющую средства вербальной коммуникации — слова [4].

Каждый **жест человека** — как слово в языке. Читая жесты, мы осуществляем обратную связь, которая играет главную роль в целостном процессе взаимодействия, а жестовые группы — важная составляющая обратной связи. "Бессловесная" обратная связь может предупредить о том, что вам нужно изменить поведение, сделать что-либо, чтобы достичь нужного результата в общении с аудиторией, производственной группой или конкретным собеседником.

Приведем несколько описанных американскими специалистами в области коммуникации Д. Ньюренбергом и Г. Калеро [5] групп жестов, которые выражают различные позиции человека в процессе общения.

Жесты открытости. Это раскрытые руки ладонями вверх (жест, связанный с искренностью и открытостью); пожимание плечами, сопровождающееся жестом раскрытых рук (обозначение открытой натуры); расстегивание пиджака (люди открытые и дружески к вам расположенные часто расстегивают или даже снимают пиджак в вашем присутствии). Например, когда дети гордятся своими достижениями, они открыто показывают руки, а когда они чувствуют свою вину или настороженно воспринимают ситуацию, то прячут руки либо в карманы, либо за спину. Замечено, что при успешности деловых переговоров наблюдается следующая жестовая группа: сидящие участники расстегивают пиджаки; распрямляют ноги, передвигаются на край стула ближе к столу, который отделяет их от собеседника.

Жесты защиты (оборонительности). Это жесты, которыми человек реагирует на возможные угрозы, на конфликтные ситуации: руки, скрещенные на груди, используют для выражения обороны. Когда собеседник скрещивает руки, следует пересмотреть собственные жесты или речь, ибо партнер начинает уходить от обсуждения; руки, сжатые в кулаки, также указывают на защитную реакцию собеседника.

Жесты оценки. Это жесты, относящиеся к задумчивости и мечтательности: "рука у щеки" (люди, опирающиеся щекой на руку, обычно глубоко погружены в раздумья); жесты критической оценки: подбородок опирается на ладонь, указательный палец вытягивается вдоль щеки, остальные пальцы — ниже рта (позиция "подождем — посмотрим"); человек сидит на краешке стула,

локти на бедрах, руки свободно свисают (позиция "это замечательно!"); наклоненная голова (жест внимательного слушания. Например, если у большинства слушателей в аудитории головы не наклонены, значит, группа в целом не заинтересована излагаемым материалом); почесывание подбородка (жест "хорошо, давайте подумаем" используется, когда человек занят процессом принятия решения); жесты с очками (протирают стекла, берут в рот дужку очков и т. п.) — это пауза для размышления, человек выигрывает время для обдумывания своего положения перед тем, как оказать более решительное сопротивление, требуя пояснений или ставя вопрос; расхаживание — жест, обозначающий попытку человека решить сложную проблему или принять трудное решение; пощипывание переносицы — жест, обычно сочетающийся с закрытыми глазами, говорит о глубокой сосредоточенности и напряженных размышлениях.

Жесты подозрения и **скрытности:** рука прикрывает рот (собеседник старательно скрывает свою позицию по обсуждаемому вопросу); взгляд в сторону (показатель скрытности); ноги (или все тело) обращены к выходу — явный знак того, что человек хочет закончить встречу, беседу или то, что происходит; потрагивание или легкое потирание носа (обычно указательным пальцем) — знак сомнения (другие разновидности этого жеста — потирание указательным пальцем за или перед ухом, потирание глаза).

Жесты доминантности — подчиненности. Превосходство может быть выражено в приветственном рукопожатии: когда человек крепко пожимает собеседнику руку и поворачивает ее так, что его ладонь лежит поверх чужой, он пытается выразить физическое превосходство. И наоборот, когда человек протягивает руку ладонью вверх, он демонстрирует готовность принять подчиненную роль. Когда рука человека при разговоре небрежно засунута в карман пиджака, при этом большой палец находится снаружи, то это выражает его уверенность в превосходстве над собеседником.

Жесты готовности: руки на бедрах — первый признак готовности (его часто можно наблюдать у спортсменов, ожидающих очереди). Вариация этой позы в положении сидя — человек сидит на краю стула, локоть одной руки и ладонь другой опираются на колени (так сидят непосредственно перед заключением соглашения или, наоборот, перед тем, как встать и уйти).

Жесты перестраховки. Многие жесты пальцев отражают неуверенность, внутренний конфликт или опасения. Так, ребенок в этом случае сосет палец, подросток грызет ногти, а взрослый часто заменяет палец ручкой или карандашом. Другие жесты этой группы — переплетенные пальцы рук; при этом большие пальцы нервно потирают друг друга; пощипывание кожи; трогание спинки стула перед тем как на него сесть при собрании других людей. Для женщины типичный жест усиления внутренней уверенности — медленное и изящное поднимание руки к шее.

Жесты фрустрации: короткое дыхание, часто соединенное с различными неясными звуками типа стона, мычания (тот, кто не замечает момента, когда его оппонент начинает коротко дышать, и продолжает доказывать, может стол-

кнуться с серьезными неприятностями); тесно сцепленные, напряженные руки — жест недоверия и подозрения (тот, кто пытается, сцепив руки, уверить окружающих в своей искренности, обычно не имеет большого успеха); руки тесно сжимают одна другую — это наблюдается, когда человек попал в "переделку" (например, должен отвечать на вопрос, содержащий серьезное обвинение против него); защитное поглаживание шеи ладонью (во многих ситуациях, когда человек занимает защитную позицию) — женщины обычно сочетают этот жест с поправлением прически.

Жесты доверия: пальцы соединяются наподобие купола храма (жест "купол") — это означает доверительность, но часто некоторое самодовольство, эгоистичность или гордость (очень распространенный жест в отношениях начальник — подчиненный, при этом чем выше ранг руководителя, тем выше он держит руки).

Жесты авторитарности: руки соединены за спиной, подбородок поднят вверх — типичная авторитарная поза (так часто стоят милиционеры, высшие руководители, армейские командиры). В целом, если вы хотите дать понять свое превосходство, то все, что надо сделать — это физически подняться над данным человеком, — сесть выше, если вы оба сидите, или встать.

Жесты нервозности: покашливание, прочищение горла (те, кто часто прочищает горло, чувствуют себя неуверенно и беспокойно); локти ставятся на стол, образуя пирамиду, вершина которой — кисти рук — расположены прямо перед ртом (такие люди играют с партнерами в "кошки-мышки", пока те позволяют им "раскрыть карты", указанием на что служит убирание рук обратно на стол); позванивание монетами в кармане — указывает на озабоченность человека относительно денег или их нехватки; подергивание себя за ухо — признак того, что собеседник хочет перебить разговор, но сдерживается.

Жесты самоконтроля: руки заведены за спину, и там одна сильно сжимает другую, другая поза — сидящий в кресле человек со скрещенными лодыжками и вцепившись в подлокотники руками (типична для ожидающих приема у зубного врача). Такие позы — сигнал о желании человека справиться с сильными чувствами и эмоциями.

Жесты скуки: постукивание по полу ногой или щелканье колпачком ручки; голова в руке, т. е. голова лежит в ладони; машинальное рисование на бумаге; пустой взгляд ("я смотрю на вас, но не слушаю").

Жесты ухаживания

Отношения между людьми противоречивы и разнообразны, особенно любовные. Но известны определенные позы и жесты, позволяющие сказать, например, в помещении, наполненном людьми, кто из них состоит в браке, а кто

нет; между кем любовная связь, а между кем нет; кому удобно с другим, а кому нет и многое другое. Предлагаем наиболее характерные позы и жесты, используемые мужчинами и женщинами в процессе общения.

Обычно в компании, на работе замужние женщины сильнее, чем незамужние, стремятся к общению с другими женщинами, тогда как незамужние — с мужчинами. Очень редко в этом случае можно увидеть двух беседующих незамужних женщин.

Среди жестов, которые можно назвать *"прихорашиванием", у женщин* наиболее часто встречаются приглаживание или поправление прически, одежды, рассматривание себя в зеркало, повороты перед ним или взгляд на себя сбоку.

Мужчины также используют *жесты прихорашивания*, например поправляют галстук, запонки, пиджак; выпрямляют тело, двигают подбородком вверх-вниз.

Среди действий, особенно у женщин, *призывающих к ухаживанию*, наиболее часто встречаются наклон головы, демонстрация ладоней или запястий, распрямление груди, расположение рук на бедрах, медленные поглаживающие движения пальцев по запястью, бедрам, икрам, коленям.

Балансирование туфли на кончиках пальцев ноги говорит мужчине: "В вашем присутствии я чувствую себя уютно". Если вы хотите это проверить, сделайте что-нибудь, чтобы женщина почувствовала себя неуютно, и вы увидите, как быстро туфля будет надета. Другие женщины выражают то же самое сидя, подогнув одну ногу под себя. Прибавьте к этому прямой контакт глаз, и вы поймете, что дама определенно вами заинтересована. В компании пары, не состоящие в браке, стремятся оставаться вместе в течение всего вечера, как бы сигнализируя окружающим, что они принадлежат друг другу. Пары, которые недавно поссорились и еще не успели наладить *отношения*, общаются друг с другом формально, и если отвечают на улыбку улыбкой, то между губ не видны зубы. В паре, переживающей не лучшие времена, редко прикасаются друг к другу, а если кто-то это и делает, то второй быстро отдергивает руку, к которой притронулись. Прикосновение показывает права собственности и является жестом уверенности или подстраховки. Если же пара в хороших отношениях, то одно хорошее объятие порождает другое.

В целом к **жестам ухаживания** относятся следующие [5]: *у женщин* — приглаживание или поправление волос, одежды; рассматривание себя в зеркало, повороты перед ним; покачивание бедрами; медленное скрещивание и разведение ног на глазах у мужчины; поглаживание себя по икрам, коленям, бедрам; балансирование туфли на кончиках пальцев; *у мужчин* — поправление галстука, запонки, пиджака; выпрямление тела, движения подбородком вверх-вниз и др.

Глава 14.2

ЯЗЫК ТЕЛОДВИЖЕНИЙ

Походка — это физиономия нашего тела.

О. Бальзак

Общие и специфические характеристики осанки, поз и походки человека могут многое рассказать внимательному наблюдателю. Даже такая незначительная деталь, как особенности стирания подметок на обуви, по утверждению японского профессора Я. Хирасавы, позволяет судить о физическом и психическом состоянии человека. К такому выводу он пришел, исследовав за 30 лет более 600 тыс. подметок. "Необходимо только уметь читать "написанное" на обуви", — утверждает профессор [8].

А. Штангль приводит различные характеристики осанки и походки человека [9].

Осанка

Хорошая непринужденная **осанка** свидетельствует о высокой восприимчивости и открытости окружающему, способности к немедленному использованию внутренних сил и свободе от какого-либо ограничивающего принуждения. Неподвижность же или напряженность тела указывает на реакцию самозащиты, избегание контактов, закрытость, часто чувствительность, а также на неловкое старание быть корректным. Плохая, вялая осанка, сутулая спина обнаруживают покорность, смирение, угодничество. Позы конвенциального рода (одна или две руки в карманах, руки заложены за спину или скрещены на груди) свидетельствуют о недостатке самостоятельности и потребности в незаметном включении себя в общий порядок.

Весьма информативны для внимательного наблюдателя плечевой пояс и в целом **верхняя часть тела человека**. Например, высоко поднятые плечи со слегка сутулой спиной и втянутым подбородком "говорят" о беспомощности, нервозности, хроническом страхе, неуверенности и боязливости. Плечи, спада-

ющие вперед, указывают на чувство слабости и подавленности, чувство или комплекс неполноценности. Свободное опускание плеч свидетельствует о наступившем чувстве уверенности, внутренней свободе, владении ситуацией. Отжимание плеч назад указывает на решимость действовать, чувство силы, активность, предприимчивость, часто переоценку собственных возможностей. Выпяченная грудная клетка наблюдается у людей активных, с развитым ощущением собственной значимости, потребностью в социальных контактах; впалая же грудная клетка часто указывает на известное равнодушие, замкнутость, пассивность, покорность и угнетенность.

Положение ног и ступней также может дать определенную информацию о состоянии и психологических качествах человека. Так, стойка на обеих ногах (ноги расставлены не более, чем на две ширины ладони) с равномерно распределенным весом тела говорит о ее обладателе как человеке сильном, уравновешенном, спокойном и твердом, могущем примеряться к обстоятельствам. Неподвижная застывшая стойка при сильном напряжении указывает на плохую приспособляемость, упрямство, негибкое самоутверждение. Изменчивая стойка при недостатке напряжения, частой смене основной опорной ноги и позиции ступней обнаруживает недостаток твердости и дисциплинированности, ненадежность и боязливость. "Покачивание", приподнимание на носки говорит либо о подготовке активного движения, агрессивной установке, либо о заносчивости. Стойка "широко расставив ноги" указывает на потребность в самоутверждении, широкие притязания, завышенную самооценку, часто на чувство неполноценности [9].

Походка

Если *походка* или стойка характеризуется заметной повернутостью наружу носков ног, то говорят о "чванливой походке", самомнении и самодовольстве ("выступает павлином"). Если же носки ног загнуты внутрь, к себе, то это указывает на известную внутреннюю слабость, относительный недостаток напряжения, недостаточную уверенность в собственных силах [9].

А. Штангль различает несколько **типов походок**.

- *Ритмичная походка* — расслабленная форма приподнятого, но уравновешенного настроения, типична для гуляющих.
- *Равномерная походка* (по типу армейского маршевого шага) — волевая деятельность или стремление к цели.
- *Широкие шаги* — часто экстраверсия, целеустремленность, предприимчивость, непринужденность, абстрагирующее мышление.
- *Короткие, маленькие шаги* — чаще интроверсия, осторожность, расчет, быстрое мышление и реакции, сдержанность, тип мышления скорее конкретный.

- *Ритмически-сильная походка* (с усиленными движениями бедер) — наивно-инстинктивные и самоуверенные натуры, раскачивание плеч в резонанс — в основном аффективные, самовлюбленные индивиды.
- *Шаркающая, "провисающая" походка* — отказ от волевых усилий и стремлений, вялость, медлительность, леность.
- *Твердая, угловатая, ходульная, деревянная походка* — зажатость, недостаток контактов, робость, неспособность к свободному проявлению.
- *Постоянное приподнимание вверх* (на напряженных носках ног) — стремление вверх, ведомое сильной потребностью, чувством превосходства, особенно интеллектуального.

Характер походки прямо связан с полом и возрастом индивида, его физическим и психологическим состоянием, зависит от темперамента и образа самого себя, указывает на социальное положение. Так, люди, которые ходят тихими, неуверенными шагами, опираясь на пальцы, — всегда сосредоточены, не любят привлекать к себе внимания, часто углублены в свои мысли. Человек, ставящий ноги пятками внутрь, имеет обостренное внимание к окружающему: он все видит и все слышит, весел, общителен, иногда до назойливости. Звучная ходьба, подчеркнутый стук обуви обнаруживают несдержанность характера, бесцеремонность (часто при этом повышенный тон "компенсирует" отсутствие уверенности в себе). Размеренный степенный шаг характеризует людей спокойных, не подверженных чудачествам и легкомыслию. Если человек при ходьбе сильно размахивает руками, это свидетельствует о его подвижности, живой натуре, старательности, целеустремленности. Тяжелая походка, шарканье, неподвижно висящие при ходьбе руки свидетельствуют об отсутствии воли, пресыщенности и (или) старости. Человек, продвигающийся "танцующей" походкой, несерьезен и забывчив ("трепач"). Те, кто ходит мелкими шажками, как правило, педантичны и малообщительны. Человек нерешительный, когда идет, слегка покачивается, шаг имеет неравномерный — то поспешит, то замедлит; очень быстро стирает каблуки. Люди, быстро меняющие свои взгляды, прежде всего стирают подошву изнутри [2].

В целом, широкий, уверенный, твердый шаг при небольшом росте — признак высокого уровня притязаний, стремления к независимости; мелкий шаг высокого человека — признак неуверенности в себе, несамостоятельности, зависимости; раскачивание при ходьбе — признак аккуратности, точности, а иногда тщеславия.

Еще о походке

Походка прямая. Человек самоуверенный или вполне сознающий свое достоинство ходит прямо, смотря вперед и выступая твердым, решительным шагом, степенно. Даже когда торопится, то с ускоренного шага скоро сбивается на

обыкновенный, свойственный ему прямой шаг. В. Белинский писал, что если ходишь прямо, то и поникшая душа выпрямится.

Скорый шаг (ускоренная ходьба) свойствен людям горячей натуры, которые быстро ходят и быстро думают. Мысль не теряет времени, их беспокоит потеря времени в ходьбе. К таким живым натурам относятся люди, по большей части счастливые в торговле и промышленности. Люди эти чаще невысокого роста и любят во время ходьбы глядеть по сторонам.

Медленный, или журавлиный, шаг имеют люди высокого либо среднего роста, у которых ноги в сравнении с туловищем длинны. Такой же шаг у людей равнодушных и мечтателей, которые, увлекаясь идеей, забывают о цели, к которой стремятся. Некоторые из таких людей, увлекаясь самообъяснением, совершенно забывают о себе и даже иногда останавливаются в пути для самообъяснения.

Дрожащая походка свойственна людям пожилым, волокитам или людям с больными ногами вследствие расслабления нервов, но преимущественно натурам горячим, любящим движение. Сидячая жизнь чиновников или людей кабинетных вредно действует на ноги. Таким людям нужно больше ходить. Движение помогает пищеварению, движению крови, предупреждает болезни.

Походка с перевалкой зависит или от широкого таза, или от широких плеч и длинных рук, а особенно если человек имеет деятельный характер. Невысокие женщины, несмотря на свойственное им полуразвитие таза, ходят довольно прямо, тогда как высокие часто раскачиваются и наклоняются вперед.

Исследователи Д. Ньюренберг и Г. Калеро утверждают, что люди, которые ходят быстро, размахивая руками, имеют ясную цель и готовы немедленно ее реализовать, а те, кто обычно держат руки в карманах, скорее всего критичны и скрытны, они любят подавлять других людей. Те, кто находится в угнетенном состоянии, тоже часто ходят держа руки в карманах, волоча ноги и редко глядя вверх или туда, куда идут [5].

Способы посадки

Согласно А. Штанглю, существует несколько *способов посадки* человека [9]:

- *закрытая посадка (ноги и ступни сомкнуты)* — боязнь контактов, недостаток уверенности в себе;
- *беззаботно-открытая посадка* (ноги или бедра широко расставлены) — недостаток дисциплины, леность, равнодушно-примитивная бесцеремонность;
- *ноги, положенные одна на другую* — естественная самоуверенность, благодушное настроение, нет готовности к деятельности или к защите;

- *посадка на кончике стула, с выпрямленной спиной* — высокая степень заинтересованности в предмете разговора;
- *посадка при постоянной готовности вскочить* (например, одна ступня под сидением стоит полностью, другая позади нее на носке) — типична для неуверенно-боязливых или злобно-недоверчивых натур.

Таким образом, характер отношений, а также некоторые личностные особенности человека могут отражаться в его осанке, посадке, походке, другой типичной для него позе. Так, высокомерные люди наклоняют корпус назад, выпячивая грудь и отбрасывая голову. Люди скромные пытаются быть незаметными, поэтому сутулятся, голову втягивают в слегка приподнятые плечи. Типичный подхалим наклоняет торс вперед, устремляя при этом взгляд на собеседника и подобострастно улыбаясь. Определить характер человека по его внешности, безусловно, сложно. При этом необходимо учитывать, что некоторые люди внутреннее содержание пытаются замаскировать внешней игрой, однако определенную информацию об индивидуально-психологических особенностях личности и поведении человека его типичные позы все же содержат [4].

Глава 14.

ЗАКОНЫ ОБЩЕНИЯ И СИГНАЛЫ ТЕЛА

Самая большая в мире роскошь — это роскошь человеческого общения.

А. Сент-Экзюпери

"Территория" общения

Каждый человек претендует на определенное "жизненное пространство", "зону тела" и предъявляет соответствующие территориальные права. Люди часто выражают это жестами, например кладут ногу на ручку кресла, ставят ее на выдвинутый ящик письменного стола или кладут на желаемое пространство разные предметы (книги, газеты, одежду и т. п.).

Проникновение в "жизненное пространство" другого человека расценивается как неуместное и вызывает раздражение. При этом различная гамма межличностных отношений дифференцирует и различные допустимые дистанции общения. Американский исследователь Е. Холл различает следующие **типы дистанций** [2]:

1. *Интимное расстояние* (от 0 до 45 см) — при общении самых близких людей.
2. *Персональное расстояние* (от 45 до 120 см) — при обыденном общении со знакомыми людьми.
3. *Социальное расстояние* (от 120 до 400 см) — при официальном общении.
4. Публичное расстояние (от 400 до 750 см и свыше) — при выступлениях перед массовой аудиторией.

Исследованиями установлено, что интровертированные люди склонны к сравнительно большей дистанции при разговоре, чем экстравертированные [9]. Кроме того, при общении определяется не только приемлемое расстояние, но и угол общения, расположение партнеров относительно друг друга, варьирующееся от положения "лицом к лицу" до положения спиной друг к другу.

Положение общающихся может сказать наблюдателю о многом. Так, при "соперничающем" общении люди располагаются напротив друг друга, при "кооперативном" садятся рядом. Случайная беседа, как правило, представлена позицией "наискосок", через угол стола. Беседа, характеризующаяся каким-либо действием, оформляется посадкой на противоположных сторонах стола, но не напротив, а по диагонали [2].

Группа оксфордских психологов под руководством М. Арджайла установила, что существует четкая связь между "дистанцией разговора" и ростом собеседников: чем выше мужчина, тем ближе предпочитает он находиться от собеседника. У женщин же наблюдалась противоположная зависимость. Психологи так объясняют это странное явление. Дело в том, что в обществе создалась своеобразная "культурная норма" — мужчина должен быть высокого роста, а женщина, напротив, миниатюрной. И хотя в действительности не всегда бывает именно так, каждый человек неосознанно старается подогнать жизнь под теорию. Поэтому рослому мужчине приятно стоять рядом с собеседником, а высокая женщина, наоборот, стремится отойти подальше, чтобы скрыть свой "недостаток".

Отсюда следует, в частности, что во время разговора не стоит слишком приближаться к высокой собеседнице или к малорослому собеседнику — они будут чувствовать себя неловко. И точно так же не следует упускать возможности сделать человеку приятное — подходите почти вплотную к миниатюрной женщине или рослому мужчине: пусть отсутствие или наличие "лишних" десяти сантиметров роста будет им приятно [1].

Характеристики голоса

В ситуациях общения наряду с дистанцией голос человека — очень характерная черта, позволяющая составить общее впечатление о нем. В массовых исследованиях было получено от 60 до 90 % правильных суждений относительно величины тела, полноты, подвижности, внутреннего состояния и возраста, основывавшихся только на голосе и манере говорить. А. Штангль приводит следующие характеристики человеческого голоса [9]:

- *скорость речи* — оживленная, бойкая манера говорить, быстрый темп речи свидетельствуют об оживленности, импульсивности собеседника, его уверенности в себе; спокойная медленная манера указывает на невозмутимость, рассудительность, основательность; заметные колебания скорости речи обнаруживают в человеке недостаточную уравновешенность, неуверенность, легкую возбудимость;
- *громкость* — большая громкость голоса, как правило, свидетельствует об истинной силе побуждений (жизненной силе) либо кичливости и самодовольстве; малая громкость указывает на сдержанность, скромность, такт или нехватку жизненной силы, слабость человека; сильные изменения в громкости свидетельствуют об эмоциональности и волнении;
- *артикуляция* — ясное и четкое произношение слов указывает на внутреннюю дисциплину, потребность в ясности и недостаточность жизненности; неясное, расплывчатое произношение свойственно уступчивости, неуверенности, мягкости, вялости воли;
- *высота голоса* — фальцет (дословно — "головной голос") присущ человеку, у которого мышление и речь больше исходят из интеллекта; грудной голос — мышление и речь с участием эмоционального, естественные, а не сознательно созданные; высокий пронзительный голос — признак страха и волнения, а низкий — расслабленности, покоя и достоинства;
- *режим, или течение, речи* — ритмичное говорение (ровное перетекание слов с легкими периодическими колебаниями) — богатство чувств, уравновешенность, хорошее настроение; строго цикличное, правильное говорение — сильное сознание переживаемого; напряжение воли, дисциплина, педантичность, холодность чувств, округло-текучая манера говорить (типична для пикников) — глубокая, полная эмоциональная жизнь; угловато-отрывистая манера говорить (типична для шизотимиков) — трезвое, целесообразное мышление.

Психологическое манипулирование

Ситуации общения и поведение в них различных людей следует изучать не изолированно, т. е. по каким-либо отдельным чертам, а в целом. Как отмечает Ю. Емельянов, сферу возможностей субъект-субъектного познания человека можно назвать его социальным интеллектом, подразумевая под этим способность понимать самого себя, а также других людей, их взаимоотношения и прогнозировать межличностные события [3]. Так, многим людям свойственно непродуктивное игровое поведение (например, психологическое манипулирование), знание особенностей которого позволяет наблюдателю своевременно обнаружить и скорректировать негативную межличностную ситуацию. Манипуляторство (или утонченное притворство), согласно Э. Берну, результат не столько интеллектуальных усилий человека, сколько умелого использования им собственных бессознательных ресурсов.

Различают следующие виды непродуктивного ролевого поведения [3]:

- *игра "меня рвут на части"* — любители такого поведения охотно берут много поручений, чтобы впоследствии иметь возможность сослаться на чрезмерную загруженность; они бурно включаются в общественную работу;
- *игра "святая простота"* — сторонники этой негативной межличностной игры напускают на себя нарочитую наивность, что побуждает окружающих учить их и, следовательно, решать за исполнителя ту или иную задачу. При этом, если игрок женщина, то, обращаясь к рыцарским чувствам своих опекунов, она может полностью переложить на них свои профессиональные обязанности;
- *игра "казанская сирота"* имеет несколько вариантов: а) работник умышленно держится подальше от руководства, чтобы впоследствии иметь возможность сослаться на заброшенность; б) заявляет, что ему никто не помогает — ни руководство, ни коллеги; в) указывает на отсутствие необходимых прав — "меня никто не слушает"; г) умышленно напрашивается на грубость, чтобы стать в позицию обиженного и т. д.

Приведем некоторые выводы, дающие дополнительную информацию к пониманию различных коммуникативных ситуаций, в том числе и на невербальном уровне [3]:

- индивиды и группы обычно принимают собственническую ориентацию к пространственным областям ("мое место", "наша аудитория");
- люди чаще взаимодействуют с теми, кто сидит напротив них или хотя бы через одного человека, чем с теми, кто сидит рядом;
- женщины используют зрительный контакт как форму коммуникации чаще, чем мужчины;

- носитель авторитарного типа личности в группе автократичен и требователен к другим, в то же время он в большей степени подчиняется давлению большинства, чем индивид с коллегиальным типом личности;
- люди, положительно ориентированные на других людей, расширяют социальное взаимодействие, увеличивают связи и повышают мораль в группах, в то время как люди, ориентированные на вещи, задерживают социальное взаимодействие, снижают сплоченность и мораль, порождают подозрительность и зависть;
- члены группы с отклоняющимся, непрогнозируемым поведением нарушают и подавляют функционирование группы;
- члены группы с высоким уровнем тревожности угнетающе действуют на деятельность группы, а хорошо приспособленные члены группы содействуют ее эффективному функционированию;
- члены группы с разнополым составом более конформны, чем члены однополых групп (в разнополых группах участники больше озабочены межличностными отношениями, чем инструментальными целями);
- при прочих равных условиях группы, состоящие из членов, обладающих различными способностями и качествами, действуют более эффективно, чем группы, члены которых имеют аналогичные способности;
- лицо, наделенное властью, имеет большое влияние на группу, даже если его власть находится вне группы.

Сигналы тела и общие характеристики человека

Визуальное восприятие поведения человека всегда предполагает комплексный подход, основывающийся на детальном изучении отдельных телодвижений человека. Однако только соединив в единую картину различные жесты и мимические движения, включенные в контекст конкретной ситуации поведения, можно оценить психическое и физическое состояние индивида; разрозненные телодвижения, сопровождающиеся соответствующей мимикой, складываются в так называемые сигналы тела, позволяющие составить общее суждение о человеке. Приведем обзор различных сигналов тела человека, согласно А. Штанглю [9].

Мышление — интеллектуализм без глубины чувств (монотонные движения при слабости напряжения); мечтательность (полностью открытые глаза при общем расслаблении); плохие мыслительные способности ("складки нужды", появляющиеся при любых сильных впечатлениях или трудных вопросах).

Активность — напряжение, расправленные назад плечи, наполненная воздухом грудная клетка, полностью выпрямленная голова, глубокая носогубная складка, раздутые крылья носа, громкость голоса, сжимание челюстей. *Пассив-*

ность — слабость напряжения, расслаблено свисающая вниз голова, приоткрытый рот.

Эгоизм — навязчивое проникновение в личностное пространство другого, расплывчатое, неясное произношение. Скорее, можно ожидать при сильной воле и рассудке. Альтруизм — "взгляд в облака" при общей сильной расслабленности, способность к воодушевлению. Скорее, можно ожидать при более сильном развитии чувств.

Экстраверсия — активность, живой темперамент, широкие движения, широкие шаги, склонность к малой дистанции при разговоре. *Интроверсия* — сдержанность, спокойный темперамент, неширокие движения, короткие или маленькие шаги, сжатые губы, склонность к большей дистанции при разговоре.

Воля, самодисциплина — прямолинейная форма движений, угловатые движения, несоразмерно слабое двигательное поведение, монотонные движения при напряженности, твердый взгляд, ясное и четкое произношение, равномерно-скованная, однообразная манера говорить.

Недостаток силы воли — шаркающая, обвислая походка, неопределенный взгляд, неуместное наморщивание носа, неясное, нечеткое произношение.

Преимущественная определяемость разумом (мыслительный тип) — сильное вплоть до чрезмерного напряжение, прямолинейность движений, в целом неловкие и "зарегулированные" движения, остро врезанный рот, малые изменения громкости речи, фальцет, угловато-отрывистая речь.

Преимущественная определяемость чувствами (художественный тип) — выраженное вплоть до чрезмерного расслабление, округло-текучие движения, свободная и расслабленная манера двигаться, сильные изменения громкости речи, мягкий рот, неясное произношение, грудной голос.

Уверенность в себе — хорошая, непринужденная осанка, свободно опущенные плечи, выпрямленная голова, ясное направление движений вверх, спокойные широкие движения, твердый взгляд, ненарушенный ритмически речевой поток. *Неуверенность в себе* — высоко поднятые плечи и слегка сгорбленная спина, втянутый подбородок, суженная грудная клетка, закрытая посадка, заметное преобладание движений вниз и к себе, маленькие, быстрые шаги, "складки нужды", моргание, уклоняющийся взгляд, неясное произношение.

Переоценка себя, высокомерие — расправленные назад плечи, раздутая грудная клетка, слишком высокая посадка головы, при ходьбе и стоя покачивания вверх, полуприкрытые глаза, горизонтальные складки на лбу, оценивающий прямой взгляд, кривая односторонняя улыбка. *Внешнее изображение твердости (как сверхкомпенсация)* — руки в боки, голова откинута назад, стойка широко расставив ноги, посадка нога на ногу при некоторой напряженности, демонстративно расслабленный темп движений, подчеркнуто большие и медленные шаги, руки за спину, заметное увеличение громкости голоса, форсированное произношение.

Порядочность, сознание ответственности — полностью открытые глаза, прямой взгляд при обращенном к собеседнику лице, малоподвижная, но отно-

сительно богатая формами мимика, нормальное, ясное произношение. *Указания на возможную нехватку положительных качеств* — чрезмерное расслабление, сгорбленная спина, искаженная улыбка, неясное произношение, неравномерность в ритме голоса.

Лицемерие — "взгляд в небеса" при напряженном лице. *Хитрость* — суженный взгляд сбоку и одновременно излишне фиксированный, елейный, расплывчато-жирный голос.

Методики визуальной психодиагностики

ТЕСТ РУКИ Э. ВАГНЕРА*

Тест руки — проективная методика, предназначенная прежде всего для диагностики агрессивности.

Среди различных способов адаптации к внешнему миру можно выделить "экстравертированную активность" (в тесте Люшера ей соответствует красный цвет), при которой человек как бы расширяет границы своего "Я", преобразуя мир в соответствии со своей направленностью. Если эта активность связана с разрушением уже существующих элементов внешнего мира, то такое поведение можно назвать агрессивным (агрессией). Как и любое другое поведение, агрессия возникает в результате сложного мотивационного состояния, в котором выделяются побуждающий (гнев, враждебность и т. п.) и тормозящий (культурные стереотипы, страх последствий агрессии и т. п.) компоненты. *Агрессивность* как интерактивную характеристику мотивационного состояния определяют как соотношение побуждающих и тормозящих агрессию актуальных мотивов. В зависимости от изменений состояния агрессивность может либо повышаться, либо уменьшаться и в пределе исчезать. В зависимости от частоты и длительности переживания, а также разнообразия ситуаций, в которых человек переживает состояния, характеризующиеся сильной агрессивностью, и, главное, проявляет агрессию в поведении, можно говорить о большей или меньшей выраженности агрессивности как устойчивой личностной диспозиции-черты. (При однократном использовании тест руки диагностирует агрессивность прежде всего как характеристику наличного состояния; однако при использовании теста в лонгитюдном исследовании его результаты могут давать информацию и о выраженности агрессивности-черты.)

Методический прием, положенный в основу теста руки, заключается в том, что испытуемого просят проинтерпретировать содержание действия, представленного в виде "стоп-кадра" его атомарного элемента — изображения кисти руки, социально нейтрального и не несущего смысловой нагрузки. Предполагается, что включение элемента в контекст более широкого вида активности и выбор этого вида активности происходят по механизму проекции и в значительной степени определяются наличным состоянием испытуемого, в частности, его актуальными мотивами.

Тест руки представляет собой девять карточек с изображениями кисти руки в различных положениях, десятая карточка — пустая.

Испытуемому в стандартной последовательности предъявляют все 10 карточек и *просят ответить на вопрос:* "Что, по вашему мнению, делает эта рука?" Если он затрудняется с ответом, ему предлагается вопрос: "Как вы думаете, что делает человек, которому принадлежит эта рука? Назови-

* См.: *Практикум* по психодиагностике. Конкретные психодиагностические методики. — М., 1989. — С. 84–90.

те все варианты, которые можете себе представить". Ответы испытуемого фиксируют в протоколе. Положение, в котором испытуемый держит карточку, произвольно, но его также фиксируют в протоколе.

В процессе тестирования желательно получить несколько ответов (не менее двух-трех) на каждую предъявленную карточку. Для этого после ответа испытуемого спрашивают: "Хорошо. А что еще?" Если экспериментатор чувствует, что его действия встречают сопротивление, рекомендуется перейти к другой карточке.

Рекомендуется во всех возможных случаях (если испытуемый не выражает протеста) максимально снимать неопределенность ответа, наполняя смыслом высказывания типа "кто-то, что-то, кому-то" и т. п.

Чем тщательнее проведено тестирование и меньше в протоколе содержится ответов с неопределенным толкованием, тем легче обработать протокол и получить достоверные результаты.

При обработке каждый ответ испытуемого относят к одной из приведенных далее категорий.

1. *Агрессивность.* Рука совершает агрессивное действие (например, захватывающая, щиплющая, дающая пощечину, давящая насекомое, готовая нанести удар).
2. *Директивность.* Рука участвует в действии императивного характера (дирижирует оркестром, дает указание, читает лекцию, учитель говорит ученику: "выйди вон", милиционер останавливает машину).
3. *Страх.* Рука — символ жертвы чьей-то агрессии. В эту категорию также включаются ответы, содержащие тенденции к отрицанию агрессии (не злая рука; кулак сжат, но не для удара; поднятая в страхе рука; рука, отвращающая удар).
4. *Эмоциональность.* Рука участвует в действии, выражающем привязанность, положительное отношение, благожелательность (дружеское рукопожатие; похлопывание по плечу; рука, гладящая животное; дарящая цветы; обнимающая рука).
5. *Коммуникация.* Рука участвует в коммуникативном действии, причем общающиеся находятся в положении равенства (жестикуляция в разговоре; язык жестов; показывает дорогу).
6. Зависимость. Рука участвует в коммуникативном действии в позиции "снизу", успех которого зависит от благожелательного отношения другой стороны (просьба; солдат отдает честь офицеру; ученик поднял руку для вопроса; рука, протянутая за милостыней; человек останавливает попутную машину).
7. *Демонстративность.* Рука участвует в явно демонстративном действии (показывает кольцо; любуется маникюром; показывает тени на стене; танцует; играет на музыкальном инструменте).
8. *Активная безличность.* Рука участвует в действии, не связанном с коммуникацией (вдевает нитку в иголку; пишет; шьет; ведет машину; плывет).
9. *Пассивная безличность.* Рука в покое (лежит, отдыхая; спокойно вытянута; человек облокотился на стол; свесилась во время сна).
10. *Ущербность.* В ответах этой категории рука предстает больной, деформированной, поврежденной (раненая рука; рука больного или умирающего; сломанный палец).
11. *Описание.* В эту категорию входят описания руки без указания на совершаемые ею действия (пухлая рука; красивая рука; рука старого человека).

Автор методики специально не объясняет введение именно этих категорий анализа, но, по-видимому, они покрывают разнообразие возможных ответов. При категоризации возможна определенная неоднозначность, однако предполагается, что это несущественно влияет на окончательную интерпретацию.

После категоризации подсчитывают количество высказываний в каждой категории и в случае сокращенной программы интерпретации, используемой чаще в массовых обследованиях и при недостатке времени, вычисляют суммарный балл агрессивности:

$$A = (Агрессивность + Директивность) - (Страх + Зависимость + Эмоциональность + Коммуникация).$$

Первый член формулы характеризует агрессивные тенденции, второй — тенденции, сдерживающие агрессивное поведение. Остальные категории в анализе не участвуют, так как их влияние на агрессивность поведения неоднозначно.

Сокращенная интерпретация результатов теста основывается на сравнении суммарного балла с тестовыми нормами и принятии решения об уровне агрессивности в актуальном состоянии испытуемого. Однако значительно большую содержательную информацию можно получить при анализе удельного веса и места агрессивных тенденций в общей системе диспозиций. Информативной в плане прогноза агрессивного поведения является доля ответов в категории "Агрессивность" относительно суммарного количества ответов в категориях, учитываемых при подсчете суммарного балла.

Таким образом, два-три агрессивных ответа при полном отсутствии ответов типа социальной кооперации указывают на гораздо большую степень враждебности, чем множество таких ответов на фоне еще большего количества установок на доброжелательное межличностное взаимодействие.

Имеет значение не только соотношение установок на социальную кооперацию и агрессию. Важно, какие именно тенденции противопоставляются конфронтации, что побуждает субъекта к сотрудничеству — страх перед ответной агрессией, чувство собственной неполноценности, зависимости или потребность в теплых, дружественных контактах. Внешне сходное поведение в этих случаях имеет принципиально различные внутренние детерминанты. Данные об их природе можно получить при анализе удельного веса установок, противостоящих агрессии (категории "Страх", "Коммуникация", "Эмоциональность", "Зависимость").

За рубежом предлагаемый тест много раз проверяли на надежность и валидность, анализировали устойчивость результатов при повторном тестировании и критериальную валидность (методом контрастных групп). Полученные данные свидетельствуют о соответствии данной методики требованиям, предъявляемым к подобным тестам. В частности, было установлено, что отдельные группы различаются не только суммарной агрессивностью, но и особенностями распределения ответов по категориям, как в относительных, так и в абсолютных значениях.

Оказалось, что каждая группа имеет характерный ей "профиль" по тесту руки. Были выявлены также и другие закономерности. Так, наибольшее общее количество ответов (в том числе по категориям "Агрессивность", "Директивность") в норме составляет 7 % общего их количества, тогда как у преступников — 15 %.

Данных отечественных исследователей о валидности и надежности этого теста крайне мало. Проверяли критериальную валидность методом контрастных групп. Было обследовано 7 групп: 2 группы нормы (взрослые и подростки), 3 группы преступников (убийцы, хулиганы и сексуальные преступники), группа больных психопатией и группа лиц, совершивших суицидальные попытки.

Полученные в исследовании среднегрупповые значения агрессивности и среднеквадратичные отклонения по каждой группе приведены в таблице.

Тест руки можно применять в криминальной психологии для анализа агрессивности различных групп преступников, прогноза открытого агрессивного поведения, при проведении судебно-психологической экспертизы.

Экспериментальная группа	Количество испытуемых	Среднее значение агрессивности	Среднеквадратичное отклонение
Взрослые	30	–0,93	7,79
Подростки	30	–0,56	10,44
Психопаты	15	2,87	2,38
Убийцы	19	2,39	1,56
Сексуальные преступники	21	2,28	2,34
Хулиганы	18	1,84	1,80
Суициденты	15	–0,80	10,86

Использование теста руки может быть такж продуктивным при выдвижении кандидатов н пост руководителя.

Так, если в процессе тестирования будет выявле повышенный удельный вес ответов по категори директивность и одновременно незначительны процент установок на социальную кооперацию то с большой вероятностью можно прогнозиро вать жесткую, авторитарную позицию будущег руководителя. При отсутствии ответов по катего риям "Директивность" и "Агрессивность" при од новременном увеличении ответов по категория "Зависимость", "Строх" кандидат скорее всег проявит себя как ведомый, зависимый, неспособ ный отстоять собственную позицию. Необходим отметить, что отрицательный конотат понятия "а рессивность" является, скорее, данью культурно традиции, нежели отражает реальную роль этог качества в жизни людей и общества. Потребно сти индивидуального развития и общественно практики с неизбежностью формируют в людя способность к устранению и разрушению пре пятствий, преодолению того, что мешает достиже нию поставленных целей. Гармонично развита личность должна неизбежно обладать опреде ленной степенью агрессивности, которая, в час ности, повышает устойчивость личностной но правленности. Отождествление в обыденно сознании агрессивности с "злонамеренной ак тивностью" едва ли можно признать оправдан ным. Само агрессивное (деструктивное) поведе ние злонамеренностью не обладает; таковы его делает мотив деятельности, те ценности, н реализацию которых оно направлено. Та ил иная оценка агрессии приобретает смысл толь ко в контексте социальной направленности лич ности и осуществляемой ею деятельности.

Тест руки можно использовать для диагностики межличностных отношений. Инструкция в этом случае несколько видоизменяется. Испытуемого просят ответить на вопрос о том, что делает рука, изображенная на карточках. Но при этом экспериментатор говорит: "Представьте себе, что это рука вашего мужа (ребенка, начальника, жены и т. п.)". Вследствие теста можно увидеть, какие тенденции (и какого знака социальной направленности) атрибутируются партнеру и, таким образом, проанализировать актуальное отношение к нему испытуемого.

Кроме данных об уровне агрессивности с помощью теста руки можно получить дополнительную информацию о текущем состоянии обследуемого. Для этого анализируют ответы по всем категориям теста, в том числе не входящим в формулу расчета агрессивности, и определяют процентное соотношение ответов по отдельным категориям.

Полную интерпретацию всех ответов проводят при индивидуальной диагностике: в клинической практике, при индивидуальном и семейном консультировании, профотборе, т. е. когда исследователя интересует не только степень агрессивности, но и диспозиционная структура актуального состояния мотивационной сферы в целом.

Интересную информацию дает анализ ответов по категориям, не входящим в расчет суммарного балла агрессивности. Так, высокий процент ответов по категории "Демонстративность" может свидетельствовать о проявлении некоторой истероидности, демонстративности (особенно у испытуемых-мужчин). Повышенный удельный вес ответов типа "Зависимость", "Ущербность" и "Пассивность" характерен для больных с органической патологией мозга. Увеличение процента ответов по категории "Ущербность" (если нет объективных предпосылок) может свидетельствовать о наличии у испытуемого ипохондрических переживаний. Снижение количества ответов по категориям "Активная безличность" и "Пассивная безличность" интерпретируется как проявление гиперсензитивности испытуемого — очень мало внешних стимулов для него является нейтральными и безличными. Если в исследовании при уменьшении общего количества ответов и удельного веса других категорий бо́льшую часть занимают ответы по категориям "Описание" и "Пассивная безличность", можно сделать вывод о значительном снижении общего уровня активности испытуемого, что может быть следствием астении либо проявлением каких-либо более глубоких изменений энергетики. Исчезновение из протокола (или резкое сокращение количества) ответов по категориям, связанным с процессом общения, должно обратить внимание экспериментатора на сферу социальных контактов испытуемого, что позволяет предположить наличие сложностей в этой области — отгороженности от окружающих либо аутизации.

Приведенные примеры, разумеется, не исчерпывают возможные области использования теста руки. Этот тест можно применять всегда, когда экспериментатора интересует такая характеристика актуального состояния, как агрессивность либо какой-то класс установок, входящих в анализ. Необходимо, однако, подчеркнуть, что методика создавалась с определенной целью и направлена прежде всего на выявление агрессивности. Получаемая с ее помощью дополнительная информация требует дальнейшей проверки и нуждается в более полном и глубоком обосновании. Подобное "неспецифическое" использование этого теста может служить для предварительного ознакомления с диспозиционной структурой состояния испытуемого и определения направлений дальнейшего анализа.

МЕТОДИКА ИЗМЕРЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ДИСТАНЦИИ*

Структура общения может быть представлена тремя ее взаимозависимыми сторонами: коммуникативной, интерактивной и перцептивной. Коммуникативная сторона общения состоит в обмене информацией между общающимися индивидами. Существующие точки зрения на коммуникацию как обмен информацией подразумевают, что прием и передача информации — единый, неразрывный процесс, являющийся единицей коммуникативного акта. Для оценки качественной стороны общения единый коммуникативный акт необходимо разбить на процессы приема и передачи информации, что позволит выяснить вклад в общение каждого из партнеров.

* См.: *Андреев А. Н., Мдивани М. О., Рыжонкин Ю. Я.* Методика измерения коммуникативной дистанции // Вопр. психологии. — 1987. — № 1. — С.159–161.

По предлагаемой методике можно выяснить, кто из участников общения играет роль коммуникатора, а кто — реципиента.

Содержание методики и обработка данных

Испытуемому предлагается оценить каждого члена группы как партнера по общению с помощью "техники прямого шкалирования". Тестовым материалом служат две точки, расположенные на расстоянии 100 мм одна от другой (расстояние не сообщается и предварительно не проградуировано). Испытуемый должен оценить интенсивность общения, проводя линию нужной ему длины от одной точки к другой. Такой прием позволяет испытуемому установить "коммуникативную дистанцию" от партнера, не перекодируя своего отношения в цифры и баллы. Для решения задачи разделения коммуникативного акта на процессы приема и передачи информации испытуемому предлагается дать два независимых графических ответа для каждого партнера, в первом случае оценивая коммуникацию с точки зрения коммуникатора, во втором — с точки зрения реципиента.

Инструкция

1. В жизни вам постоянно приходится общаться друг с другом, обмениваясь информацией. При этом каждый из вас испытывает потребность как высказаться, так и выслушать. Эти потребности выражены не одинаково даже относительно одного человека, тем более разных людей.

Перед вами две точки. Представьте себе, что в левой точке находитесь вы, а в правой — ваш собеседник. Расстояние между точками символизирует исходную дистонцию между вами. У вас возникло желание высказать свое мнение, свою точку зрения, оказать информационное влияние на партнера. Насколько вы хотели бы "подойти", "приблизиться" для этого к нему? Выразите свое желание в виде отрезка определенной длины, проведя линию от себя к нему. Для этого поставьте карандаш (ручку) в левую точку и с удобной для вас скоростью проведите отрезок прямой линии в сторону точки с указанием фамилии вашего партнера, считая, что чем длиннее линия, тем больше вы заинтересованы в передаче ему информации.

2. Перед вами те же две точки. Представьте себе, что вы хотели бы выслушать мнение, точку зрения вашего собеседника. Насколько вы хотели бы "подпустить", "приблизить" его к себе? Выразите свое желание в виде отрезка определенной длины, проводя линию от него к себе. Для этого поставьте карандаш в правую точку с указанием фамилии вашего партнера и проведите отрезок прямой линии в сторону точки, обозначенной буквой "Я", считая, что чем длиннее линия, тем больше вы заинтересованы в получении информации.

Повторите эту процедуру для каждого члена вашего коллектива.

Регистрируемые переменные для каждого испытуемого

Исходными параметрами при расчете персональных, парных и групповых показателей являются длина линии, проведенной от точки "Я" к точке партнера ($Л_к$), и длина линии, проведенной от точки партнера к точке "Я" ($Л_р$). Длина отрезков измеряется в миллиметрах далее рассчитывают следующие показатели.

1. Субъективную коммуникативную зону: $Л_к + Л_р - 100$.

2. Сдвиг субъективной коммуникативной зоны относительно центра дистанции: $\frac{Л_к - Л_р}{2}$ (может быть положительным в случае преобладания процессов приема информации).

3. Среднюю субъективную коммуникативную зону: $\sum_1^n \frac{Л_к + Л_р - 100}{n-1}$.

4. Средний сдвиг субъективной коммуникативной зоны: $\frac{\sum_1^n \frac{Л_к - Л_р}{2}}{n-1}$.

Регистрируемые переменные для каждой пары коммуникантов

1. Реальная коммуникативная зона: $Л_к + Л'_р - 100$, где $Л'_р$ — длина линии, которую партнер провел от точки, обозначенной фамилией данного испытуемого, к точке "Я".

2. Сдвиг реальной коммуникативной зоны $\frac{Л_к - Л'_р}{2}$.

Регистрируемые параметры для группы

1. Средняя реальная коммуникативная зона группе: $\frac{\sum_1^n Л_к + Л'_р - 100}{n}$.

2. Средний сдвиг реальной коммуникативной зоны в группе: $\frac{\sum_1^n \frac{Л_к - Л'_р}{2}}{n}$.

Персональный уровень. Каждый испытуемый по отношению к остальным членам группы характеризуется значением средней субъективной коммуникативной зоны и ее сдвигом относительно центра дистанции. Субъективная коммуникативная зона характеризует уровень информационной активности испытуемого как субъекта и объекта общения. Эта зона может быть положительной или отрицательной в зависимости от значения показателей $Л_к$ и $Л_р$. Если субъективная коммуникативная зона характеризует интенсивность информационной активности испытуемого безотносительно того, какую роль он выполняет в процессе общения, то сдвиг субъективной коммуникативной зоны указывает на соотношение процессов приема и передачи информации в информационном взаимодействии. Сдвиг коммуникативной зоны может служить показателем индивидуального коммуникативного баланса или оптимального уровня информационной активности, который предполагает удовлетворение потребности как в получении определенного количества новой информации, так и удовлетворение потребности в том, чтобы передать часть информации другим.

Межперсональный уровень. Значение реальной коммуникативной зоны характеризует степень интенсивности информационной активности двух взаимодействующих партнеров. Высокие значения реальной коммуникативной зоны говорят о том, что один партнер хочет получить от другого информацию, а другой согласен ее дать. Малые значения реальной коммуникативной зоны отражают обратную ситуацию между партнерами. Сдвиг реальной коммуникативной зоны указывает на уровень адекватности информационной активности между партнерами, один из которых выступает в роли лидера процесса общения, а другой — в роли ведомого. Степень взаимного принятия этих ролей участниками общения образует структуру зависимости между ними по типу "лидер — ведомый" коммуникативного процесса.

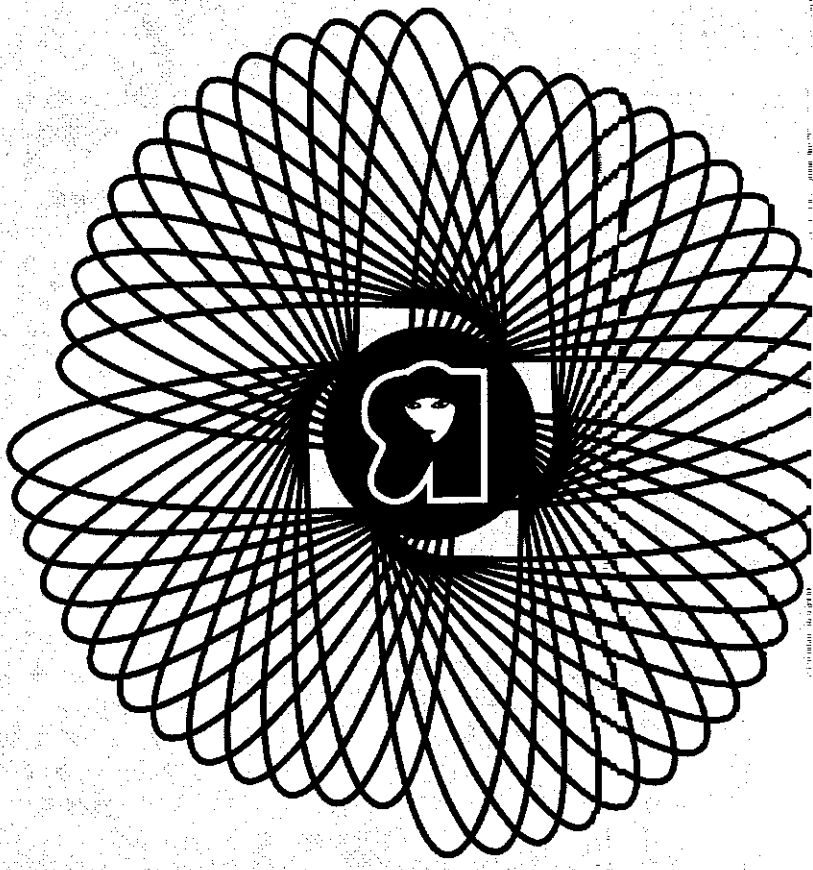
Групповой уровень. Средние групповые значения реальной коммуникативной зоны и ее сдвига позволяют охарактеризовать коммуникативные процессы в группе в целом. Если значение средней реальной коммуникативной зоны свидетельствует об уровне информационной активности членов группы, то ее сдвиг позволяет судить о сплоченности коллектива. Если преобладают процессы приема информации, это свидетельствует об открытости членов группы для информационных воздействий. Тем не менее такой группе не хватает лидирующего ядра. В противном случае наблюдается разобщенность членов группы, влекущая за собой трудности в координации групповой активности. Очевидно, единство группы должно выразиться в паритетности отношений при высокой интенсивности коммуникационных процессов.

Список использованной литературы

1. *Арджайл М.* Язык взгляда // Наука и жизнь. — 1984. — № 1.
2. *Горелов И., Енгалычев В.* Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. — М., 1991.
3. *Емельянов Ю.* Активное социально-психологическое обучение. — Л., 1985.
4. *Ковалев А.* Руководителю о работнике. — М., 1988.
5. *Ньюренберг Д., Калеро Г.* Учитесь читать человека, как книгу // ЭКО. — 1988. — № 2.
6. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми: Советы руководителю. — К., 1990.
7. *Пиз А.* Язык телодвижений: Как читать мысли других по их жестам: Пер. с англ. — Н. Новгород, 1992.
8. *Популярная* психология: Хрестоматия / Сост. В. Мироненко. — М., 1990.
9. *Штангль А.* Язык тела: Познание людей в профессиональной и обыденной жизни: Пер. с англ. — М., 1986.
10. *Щёкин Г.* Визуальная психодиагностика и ее методы: В 2 кн. — К., 1991.

Языку телодвижений и его значе
для общения людей станут специ
обучать в учебных заведениях.

Итоги курса и их закрепление



Заключение



Вот мы и завершили общий курс визуальной психодиагностики, овладение которой и дальнейшее углубление знаний и умений в этой области зависят уже в большей степени от каждого. Для этого потребуется более детальное изучение специальной литературы, а главное — постоянное развитие наблюдательности, для совершенствования которой жизнь постоянно представляет множество примеров. Итак, подведем итоги.

ОБЩИЙ МАКЕТ ИЗУЧЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ

Прежде всего необходимо определить наиболее общую схему восприятия другого (знакомого или незнакомого) человека. Зададимся вопросом: "Что прежде всего "бросается" в глаза при встрече с другим человеком?" Вероятно, три основных признака его внешнего облика (кроме, разумеется, одежды): пол, возраст и тип телосложения. Затем в поле зрения попадают уже более мелкие детали: конфигурация головы, походка, осанка, жесты, форма рук, пальцев и т. д. Таким образом, в основе схемы восприятия человека человеком, как и во многом другом, лежит принцип познания от общего к частному, от более "крупного" к более "мелкому", от целого к составляющим. В общем макет изучения человека способами визуальной психодиагностики можно представить в таком виде.

I. Основные параметры

1. Пол воспринимаемого человека и связанные с этим психологические качества.
2. Возрастные особенности индивида и общее впечатление о пройденном им жизненном пути.
3. Тип телосложения и обусловленные им типические особенности (пикник, атлетик, астеник).
4. Специфический человеческий тип (художественный, мыслительный, смешанный).
5. Тип темперамента (сангвинический, флегматический, холерический, меланхолический) и его возможные сочетания (сложный темперамент).
6. Тип личности (познающий, эмоционально-коммуникативный, практический).
7. Предположительный вид профессиональной деятельности воспринимаемого человека.

II. Дополнительные (уточняющие) данные

1. Голова и лицо: соотношение частей головы; общее строение лица и его пропорции; лоб, морщины, брови; глаза и нос; рот и подбородок.
2. Мимические движения, особенности взгляда, отдельно смех и улыбка.
3. Особенности походки, осанка, характеристики стойки и посадки.
4. Форма рук и пальцев, особенности жестикуляции (жесты защиты, оценки, агрессивности, открытости и т. д.).
5. Характеристики голоса и дистанции в общении (скорость и громкость речи, артикуляция, высота и режим голоса, расстояние в разговоре и др.).
6. Общее чтение "сигналов тела" и характеристика основных черт личности (активность – пассивность, эгоизм – альтруизм, экстраверсия – интроверсия, воля – безволие, уверенность – неуверенность, открытость – лицемерие и т. д.).
7. Особенности оформления внешнего облика и "территориального" окружения (предпочитаемые цвета, предметы личного обихода, обстановка и т. д.).
8. Особенности протекания поведенческих реакций (характер эмоциональных проявлений).

III. Основные методы визуальной психодиагностики

1. Наблюдение (в том числе в сочетании с беседой).
2. Метод анализа документов (в том числе с нетрадиционных точек зрения).
3. Биографический и психографический методы изучения персонала.
4. Исследование почерка (графологический анализ).
5. Исследование непроизвольных рисунков и схем (психогеометрические методы).
6. Цветовые тесты (в том числе экспресс-методики без участия изучаемого человека).

7. Морфологический анализ (изучение строения тела в целом).
8. Физиогномический анализ (изучение строения лица).
9. Хирологический анализ (методы дерматоглифики и хирологии).
10. "Телесные" и другие визуальные тесты (изучение врожденных индивидуально-типических качеств).
11. Методы "косвенного" наблюдения (изучение и соответствующая интерпретация привычек).
12. Серологические тесты (особенности состава крови и др.).

Предостережени

Воспринимая внешний вид человека, его движения, действия, поступки и в целом деятельность, мы получаем возможность проникнуть в его внутреннее психологическое содержание, познать убеждения, потребности, интересы, чувства, характер, способности личности. Поэтому знания и тем более полученные психологические данные о том или ином человеке требуют огромной осторожности и такта в их использовании. При длительном же занятии тем или иным видом профессиональной деятельности зачастую возникает тенденция отражать других людей с определенной точки зрения, что может превратиться в негативную профессиональную привычку. Эта особенность восприятия человеком других людей наиболее отчетливо проявляется у тех, в чьей повседневной работе другой человек является главным объектом деятельности (руководители всех рангов, работники по кадрам, преподаватели, работники сферы обслуживания и т. д.). Всегда помня об этом, следует исключать предвзятость при восприятии и оценке другого человека, особенно в производственной деятельности.

К тому же желание "разложить человека по полочкам", естественное для людей аналитической ориентации, удовлетворяя самолюбие такого работника, создает у него иллюзию власти над другим человеком, ведет к неадекватному самоутверждению и формированию профессионально вредной манипулятивной активности.

Распространенное использование визуальных тестов в качестве "салонного развлечения" (кроме, разумеется, игровых тестов) также таит в себе опасности:

- во-первых, такое тестирование может травмировать испытуемого и настроить его против дальнейших контактов с психологами или работниками по кадрам;
- во-вторых, открытая обратная связь по результатам тестирования, являясь насильственным раскрытием проблем испытуемого, может привести к неожиданным срывам, усилению тревожности, декомпенсации и т. п.;
- в-третьих, распространение средств интерпретации визуальных тестов ведет к снижению их диагностической эффективности, так как знание

определенных значений вольно или невольно вызывает искажения в ответах респондентов методик визуальной психодиагностики.

Поэтому целесообразнее пользоваться правилом "закрытого" использования визуальных тестов и желательно только в профессиональных целях, что является важнейшим профессионально-этическим требованием при работе с методиками визуальной психодиагностики.

Далее предлагаем различные тест-игры (не требующие строгого соблюдения профессионально-этических норм), а также обобщенные наблюдения поведенческих реакций различных людей в ситуациях общения.

Тест-игры*

СТ "ТИПИЧНЫЕ РЕАКЦИИ"

ідача теста — определить собственную манеру общения. И если она окажется не самой подящей — принимайтесь за самовоспитание. Помните, что проблемы общения — это лишь внешнее оявление недостатка культуры. А этот пробел за вас никто не восполнит...

ссмотрите приведенные далее рисунки, на которых два персонажа обмениваются репликами. Одна плика уже сказана, а вторую придется сказать вам от лица второго персонажа. Постарайтесь предавить, что бы вы чувствовали и думали на его месте. Запишите эти чувства, мысли и ответы, а потом посмотрите на типичные реакции. Определите, на какую из типичных реакций похожи ваши чувства, мысли и ответы, обозначьте их соответствующими буквами. Можно присуждать себе баллы за промежуточные ответы. Например, если чувствуете, что ваша реакция подходит к А и Б, присуждайте себе баллы за ответ АБ.

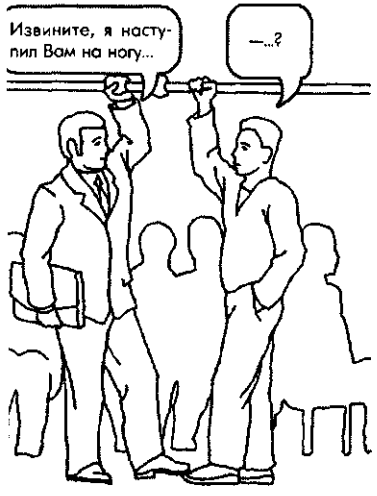


Рисунок 1

А. Волнуетесь, краснеете, учащается пульс.
— Это вы меня извините, растяпу ...

Б. Смущены, слегка растеряны.
— Что вы, что вы, ничего-ничего.

В. "Жаль, что испачкан ботинок, но вообще-то мои ботинки пора чистить".
— Ничего страшного, бывает.

Г. Медленно закипаете: "Ну почему он именно мне наступил на ногу?"
— Полегче, дядя!

Д. Мгновенно взрываетесь:
— Смотри, куда прешь, рожа!

См.: *Тесты*, тесты, тесты / Сост. О. Кулакова. — М., 1990.

Рисунок 2

А. "Он решил порвать со мной. Конечно, я его недостойна..."
Вашим ответом будут слезы.

Б. "Все-таки он предпочел сегодня провести время не со мной".
— Очень жаль, я так ждала сегодняшней встречи.

В. "Интересно, что он нашел в этой Наташке?"
— Ну что ж, бывает. Желаю в следующий раз быть более обязательным.

Г. "Ну уж нет, что угодно, но им нужно сорвать эту встречу".
— Нет, нет и нет. Раз обещал — нужно выполнять. А Наташка... Что ты в ней нашел?

Д. "Обоих сотру в порошок. Они у меня попрыгают".
— Что-о-о? Эта Наташка — дура и образина! А ты мерзавец, лгун и обманщик!



2

Рисунок 3

А. Вы не знаете куда деться, вам кажется, что именно от вас все чего-то ждут.
Ваш ответ — молчание.

Б. "Жаль, не припас какого-нибудь анекдотика".
— Видите ли, э-э-э, мы ... э-э (и т. д.)

В. "Ага, вот, кстати, можно рассказать один смешной случай, произошедший со мной этим летом".
Ваш ответ — летняя история.

Г. "Ага, вот, кстати, можно рассказать одну смешную историю об одной из присутствующих девчонок".
Ваш ответ — история о нелепой ситуации, в которую попала одна из гостей, имени которой вы не называете.

Д. "Ага, вот теперь я покажу этой фитюльке, почем фунт стерлингов!"
Ваш ответ — сплетня об именинице.



3

Рисунок 4

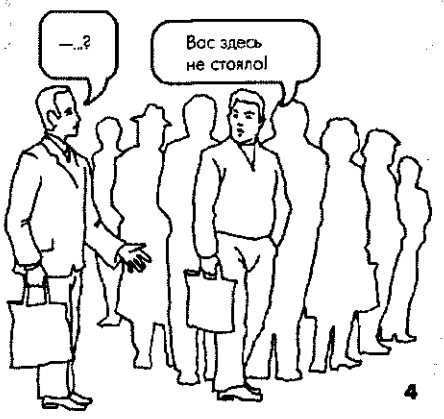
А. У вас подскакивает давление, смущаясь, вы делаете что-нибудь нелепое.
— Извините, я сам не понимаю, как я тут очутился.

Б. Взволнованы. "Как-то все неловко получилось".
— Извините, я случайно.

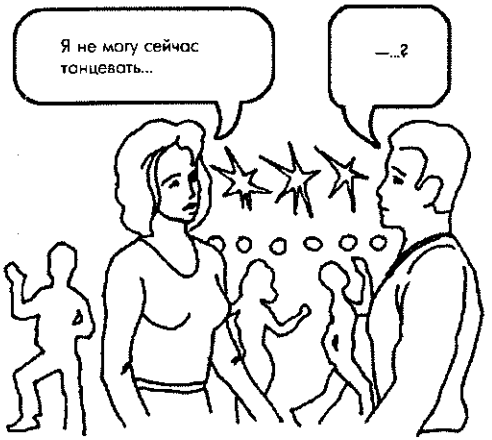
В. Не теряя присутствия духа, молча удаляетесь.

Г. Становитесь в боевую стойку, нелестно характеризуете оппонента и заодно — всю нашу действительность.

Д. Впадаете в ярость. Пытаетесь отпихнуть наглеца, сделавшего вам замечание.



4



5

Рисунок 5

А. "Конечно, кто же пойдет со мной, уродом?" Весь потный и красный, стараетесь затеряться в толпе танцующих.

Б. Слегка смущаетесь. Пожимаете плечами. "Нет, так нет..."

В. С пониманием того, что у девушки, возможно, есть другие интересы, говорите:
— *Могу ли я рассчитывать на следующий* медленный танец, или вы его кому-нибудь пообещали?

Г. Столбенеете от неожиданности. Оскорбляетесь.
— А что ты тут делаешь, если танцевать не можешь?

Д. Взрываетесь, хватаете девушку за руку и гаркаете:
— Повыступай еще...



6

Рисунок 6

А. "Боже мой, только бы не опоздать!"
— Да, мамочка и папочка, я буду к 21 часу.

Б. "Надо бы предупредить ребят, чтобы в полдесятого напомнили".
— Будет сделано.

В. "Придется поглядывать на часы".
Сверяете время и вслух ворчите: "Я постараюсь, но если задержусь, прошу милицию и "скорую помощь" не беспокоить".

Г. "Как они мне надоели своими поучениями!" Раздраженно говорите через плечо: "Как получится. Мне уже не десять лет!"

Д. "Вот еще! Нашли шпингалету!"
— Когда захочу, тогда и вернусь. Мое дело!

Подсчитайте количество набранных вами баллов за ответы:
А — –2; Б — –1; В — 0; Г — +1; Д — +2.
Балл смешанного ответа найдите как среднее арифметическое. Например:

$$АБ = (А + Б)/2 = -3/2 = -1{,}5.$$

Если вы набрали

+12 — +9 баллов — проблем у вас и окружающих вас людей хоть отбавляй. Вы крайне конфликты и неуживчивы;

+8 — +5 баллов — в пример вас вряд ли можно ставить, воспитанностью блеснуть вам удается гораздо реже, чем хотелось бы;

+4 — –4 — вы определенно ничем не отличаетесь от подавляющего большинства людей. Общаться с окружающими для вас естественно и нетрудно;

–5 — –8 — вы не доставляете хлопот окружающим, но себе — определенно;

–9 — –12 — вероятнее всего, с вами окружающие не церемонятся, о то и вовсе позволяют проявлять неуважение. Для вас общение — мука смертная.

ВАШ ХАРАК

Задание первое

Ответьте откровенно на вопросы:

Вопрос	Ответ	
	"Да"	"Нет
1. Есть ли у вас дома птицы, рыбы или другие животные?		
2. Любите ли вы писать письма?		
3. Называют ли вас книголюбом?		
4. Любите ли вы модные песенки?		
5. Можете ли без страха видеть кровь?		
6. Занимаетесь ли регулярно каким-нибудь видом спорта?		
7. Умеете ли правильно расходовать свои деньги, не одалживая?		
8. Любите ли проводить отпуск в малолюдных местах?		
9. Любите ли яркие цвета?		
10. Часто ли видите страшные сны?		
11. Можете, не задумываясь, назвать 10 человек, с которыми вас связывают добрые приятельские отношения?		

Подсчитайте сумму набранных вами очков по таблице.

Ответ	Количество очков за вопрос										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1
"Да"	3	1	1	3	4	1	2	1	4	1	3
"Нет"	1	2	4	1	1	2	3	4	1	3	

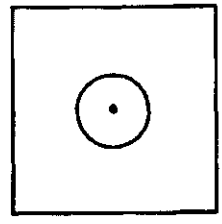
Задание второе

Далее приведено два рисунка.

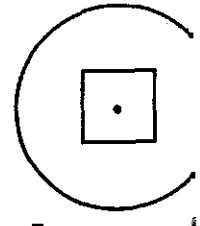
Приложите конец карандаша к точке в середине фигуры А. Закройте глаза и нарисуйте 6 крестиков, стараясь разместить их в круге.

То же самое проделайте с фигурой Б, все крестики постарайтесь разместить внутри квадрата.

Если один или больше крестиков оказались на линии круга или квадрата, вы получаете за каждую фигуру по 10 очков.



А

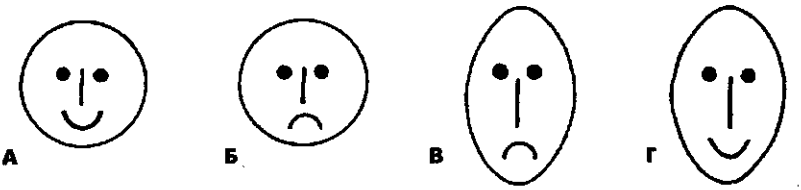


Б

Если один или несколько крестиков оказались за кругом или квадратом, вы получаете за каждую фигуру по 5 очков.

Если все крестики разместились внутри квадрата или круга, вы получаете 0 очков.

Задание третье
Представьте, что свою работу вы должны доверить коллеге. Вы можете сделать выбор из четырех человек, "портреты" которых приведены далее. Кому из них вы не хотели бы поручить работу? Зачеркните этот портрет.



Если это А, вы получаете 1 очко, Б — 10 очков, В — 6 очков, Г — 15 очков.

А теперь подсчитайте сумму полученных вами очков за все три задания и прочитайте ответы.

77 и более очков. Вы верите, что все люди добрые. Даже тогда, когда кто-нибудь разочарует вас или обидит, вы стараетесь его защищать, ищете в нем хорошие черты. Ваш собственный мир полон романтики, поэзии и добра.

67–76 очков. Вы очень выдержанный человек, отвечаете за свои поступки, каждый знает, что вам можно довериться и во всем положиться на вас. Если вы что-нибудь пообещаете, то всегда выполните, если дали слово — сдержите его.

56–66 очков. Вы очень серьезный человек, за что вас уважают. Вы ответственно относитесь к любому заданию, к любой работе, не боитесь трудностей, не уклоняетесь от них, а наоборот, стараетесь преодолеть.

43–55 очков. Вы любите людей, вас интересует жизнь вокруг вас. Вы легко сходитесь с людьми, прекрасно умеете ладить с каждым несмотря на его возраст, пол, занимаемое положение. Когда какая-нибудь привязанность обрывается, вы принимаете это спокойно, без трагедии и обидных слов.

31–42 очка. Умение радоваться жизни, юмор, уравновешенность — вот важнейшие и наиболее ценные черты вашего характера. Почти в каждой жизненной ситуации вы не теряете чувства юмора, умеете подшутить над собой. Даже в самые трудные минуты вам удается сохранять оптимизм и заражать им окружающих.

20–30 очков. Вы умны и впечатлительны, умеете быстро ориентироваться в сложной ситуации, у вас много такта. Вам присущи деловитость, быстрота. Вы хорошо разбираетесь в людях, оцениваете их справедливо и вдумчиво.

19 и меньше очков. Вы очень логичны в своих словах и действиях, энергичны. Хорошо знаете, чего хотите, и умеете достичь своей цели. Людям нравятся ваши солидность, организаторские способности, сила воли.

КАКАЯ ВЫ, КОЛЛЕГА?

От того, какие мы — доброжелательные, искренние, любезные, готовые помочь, зависят не только симпатии окружающих, но и атмосфера в коллективе. Какая вы, коллега? Вы нравитесь, к вам равнодушны или вас просто не выносят? Если хотите об этом узнать, ответьте на приведенные далее 10 вопросов, выбирая ответ, который наиболее соответствует вашему мнению.

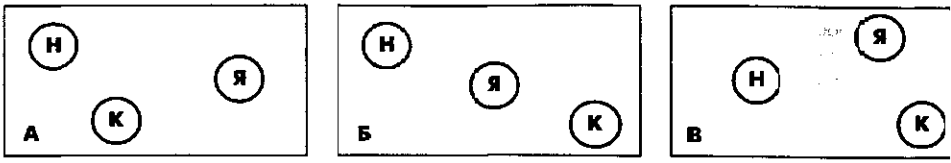
1. *Как относились ваши родители к людям, которые были для них в какой-то степени авторитетом: врачам, учителям, педагогам?*

А. Доверяли им, считая, что они знают, что делают.
Б. Относились критически.
В. Отношение к ним зависело от их личных черт.

2. Сотрудница работает значительно медленнее вас. Ее работу должны выслушать вы. Как это принимаете?

А. Вы чувствуете, что вами пользуются (вас эксплуатируют), и снижаете темп.
Б. Понимаете, что не все могут работать одинаково, и помогаете.
В. Стараетесь, чтобы несмотря на разницу темпов работа продвигалась.

3. Из трех представленных далее ситуаций выберите ту, которая вернее определяет ваше отношение к начальнику и коллегам.



4. У сотрудницы какие-то неприятности и она без конца делает ошибки. Как вы будете себя с ней?

А. Думаете, частные проблемы надо оставить дома и относитесь к ней без снисхождения.
Б. Предлагаете: давай сделаем перерыв и расскажи мне, что тебя так мучает, и тебе станет легче.
В. Передай мне эти дела, с которыми ты сегодня не можешь справиться, я их сделаю.

5. Три человека на рисунке общаются на работе. О чем рассказывает сотрудница своему коллеге?



А. Говорит, что не очень хорошо себя чувствует, очень болит голова.
Б. Рассказывает о неприятностях дома.
В. Рассказывает о неприятном разговоре с начальником.

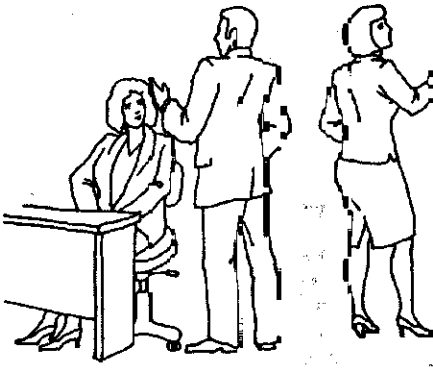
6. Как вы стараетесь "перевести дыхание" в течение рабочего дня?

А. Делаете несколько коротких перерывов на перекур.
Б. Расслабляетесь несколько дольше во время обеденного перерыва.
В. Работаете без перерыва, бутерброд едите "на бегу".

7. О чем говорит сцена на следующем рисунке?

А. Сотрудники говорят о коллеге, стоящей к ним спиной.
Б. Разговаривают о том, что ее вообще не интересует.
В. Эта женщина здесь оказалась случайно.

8. Вашей близкой знакомой удалось продвинуться по службе, кроме прочего, еще и благодаря тому, что она спокойно и деловито доказала директору некомпетентность ее непосредственного начальника. Как вы оцениваете ее поведение?



А. Повела себя без каких-либо угрызений совести, желая достичь успеха ценой увольнения другого человека.
Б. Не было в этом ничего плохого — в работе ценится прежде всего компетентность.
В. Допустила ошибку: свои замечания она должна бы представить непосредственному начальнику.

9. Как часто в течение последних трех дней вы говорили что-то недоброжелательное о других, например: "Она опять оделась, как попугай".

А. Ни разу или один раз.
Б. 2–4 раза.
В. Может, 5 раз, а может, и больше.

10. Подруга купила себе новое платье и хотела бы услышать ваше мнение. Платье вам не понравилось. Как вы реагируете?

А. Не желая испортить настроение подруге, говорите: "Действительно, красиво".
Б. "Мне не нравится, но это дело вкуса".
В. Не желая ее обидеть и одновременно быть неискренней, говорите: "Скажу тебе, когда привыкну".

Подсчитайте сумму набранных вами очков с помощью таблицы.

Номер вопроса	Количество очков за вариант ответа		
	А	Б	В
1	2	1	3
2	1	3	2
3	1	2	3
4	1	2	3
5	3	2	1

Номер вопроса	Количество очков за вариант ответа		
	А	Б	В
6	1	3	2
7	1	3	2
8	1	3	2
9	3	2	1
10	1	2	3

Если вы набрали:

25–30 очков. Вы идеальная сотрудница. Окружающие высоко ценят вашу открытость и искренность. Не обсуждаете коллег за их спиной. Всегда готовы помочь, заменить кого-то, если у него действительно неприятности. Однако иногда позволяете себя эксплуатировать. Все вас уважают и любят. Вы не слушаете сплетен, не завидуете деньгам, можно сказать — уникум...

16–24 очка. Вас любит начальник и большинство коллег, может, потому, что несмотря на нервную и требующую большой сосредоточенности работу вы сохраняете хорошее расположение духа, психическое равновесие, может, благодаря этому сглаживаете напряжение. Однако не слишком ли поспешно вы выносите приговор? Не умалчиваете ли того, что вам не нравится? К счастью, вам малого недостает, чтобы быть любимой всеми.

10–15 очков. Когда-нибудь вы задавали себе вопрос, почему несмотря на солидные знания и профессиональную квалификацию вы не пользуетесь симпатией своих коллег? Очень часто основанием для некоторой враждебности является отсутствие внутренней уверенности в собственной ценности, вид комплекса неполноценности. Чтобы стать хорошей коллегой, вы должны верить в себя, усилить свое чувство достоинства, тогда и коллеги постепенно изменят свое отношение к вам.

ИДЕАЛЬНАЯ ЛИ ВЫ ЖЕНА

Вам наверняка кажется, что это так, но, быть может, другие думают иначе... Так проверьте же сами себя. Следующая игра-тест в этом вам поможет.

1. Десятую годовщину своего брака супруги отметили скромным ужином на двоих. Неожиданно жена встала и вышла одна в сад. Почему она так сделала?

А. Вспомнила, что 10 лет тому назад муж ее обидел.
Б. Услышала, что ее зовет ребенок, находящийся в саду.
В. Ей захотелось побыть с мужем среди цветов и деревьев.

2. Вы идете по улице с мужем, а он оглядывается на привлекательную незнакомую женщин Как вы реагируете?

А. Сразу же устраиваете ему скандал.
Б. Надолго обижаетесь на него.
В. Стараетесь незаметно переключить его внимание, не реагируя на поведение мужа.
Г. При первом же удобном случае делаете то же самое, только более демонстративно.

3. Вы считаете, что чаще всего муж рассказывает друзьям:

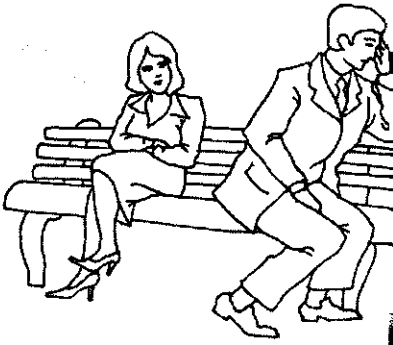
А. Пикантные анекдоты, в основном эротического содержания.
Б. Тонкие и остроумные собственные истории и услышанные от других людей.
В. Критические зарисовки, касающиеся вашего поведения и ваших подруг.

4. Представьте, что ваш муж обожает все блюда приправлять чесноком, который вы не в носите. Как вы себя поведете:

А. Постараетесь уговорить его пользоваться другими сильными приправами, но с менее "агрессивным" запахом.
Б. Пробуете привыкнуть к запаху чеснока.
В. Будете готовить по очереди: то с чесноком, то без.

5. На рисунке — супруги, которые только что поссорились. Что было поводом для их гнева?

А. Жена подозревает, что муж ей изменяет.
Б. Муж грубил супруге.
В. Жена хочет, чтобы он больше интересовался детьми и был к ним более терпим.
Г. Мелочь, не имеющая значения, скоро помирятся.



6. Это рисунок женатого мужчины. Какая фраза, по-вашему, лучше всего его характеризует?

А. Он интересуется семьей и хорошо справляется с домашними обязанностями.
Б. Мужчина с примитивным и горячим характером.
В. Мужчина обожает свою жену и очень нежен с ней.
Г. Этот мужчина любит флирт, красивых женщин.



7. Если бы добрая волшебница выполнила ваше желание изменить черты характера вашего мужа, то на сколько процентов вы хотели бы его изменить:

А. На 15 %.
Б. На 50 %.
В. На 75 %.
Г. На 100 %.

Номер вопроса	Количество очков за вариант ответа			
	А	Б	В	Г
1	0	3	5	—
2	0	2	5	0
3	2	5	0	—
4	0	2	5	—
5	0	1	3	5
6	5	0	5	0
7	5	3	1	0

Подсчитайте набранную вами сумму очков.

35–21 очко. Вы — идеальная жена. Ваш брак должен давать вам большое удовлетворение. Вы испытываете положительные чувства к партнеру и переносите их на все, что связано с ним и вообще с вашим браком. Вы терпимы, заботливы, предприимчивы, современны и добры. Вы умеете терпеть и понимать слабости мужа, искренне интересоваться проблемами дома, не имеете комплекса ревности и чувства обиды в браке.

21–8 очков. Ваши ожидания исполнились. Жизнь вдвоем вы понимаете как встречу двух людей, которые одинаково работают для дома и вместе решают житейские проблемы. Вы хотели бы, чтобы ваш муж был рыцарем, верным и без изъянов (пороков). Если же он не такой, то чувствуется внутреннее разочарование. Однако это не мешает вам достаточно хорошо, хотя и с трудом, раздувать домашний очаг, организовывать и руководить жизнью семьи. Вас можно назвать женой хорошей, но не идеальной.

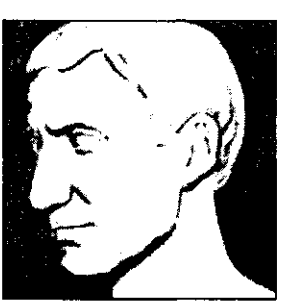
7–0 очков. Вы не довольны своей ролью жены. Разве вы были против брака? Совершенно очевидно, что вы не сторонница браков типа наших прабабушек, когда жена была обязана с улыбкой на устах терпеть недостатки мужа. Ваше отношение к партнеру — критичное и подозрительное. Вы стараетесь с помощью мелких наказаний подчинить его своим принципам, что часто становится причиной ненужных конфликтов. Вы мелочны, скрупулезны, полны страхов и опасений. До идеала вам далеко, хотя стоит попробовать измениться.

ЗЫ И ВАШ ПАРТНЕР

Далее приведены портреты античных героев и государственных деятелей. Из списка особенностей выберите для каждого изображения по две такие, какие, по вашему мнению, наиболее отражают черты характера и личность изображенных мужчин. Каждую из особенностей вы можете выбирать столько раз, сколько захотите.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Особенности:

а) мужественный;
б) энергичный;
в) нежный;
г) гордый;
д) полон понимания;
е) последовательный в достижении цели;
ж) остроумный;
з) впечатлительный;
и) влюбленный.

Подсчитайте сумму набранных вами очков, используя таблицу.

Выбранная особенность	Количество очков за портрет								
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
а	1	3	2	8	9	10	4	6	5
б	0	2	1	9	10	11	7	5	6
в	4	5	6	1	2	3	11	9	10
г	8	9	10	6	5	4	0	2	1
д	11	10	9	5	6	7	3	0	2
е	2	1	3	10	8	9	5	2	4
ж	7	6	5	0	1	2	10	8	9
з	10	11	8	4	7	6	2	1	3
и	6	7	4	3	0	1	9	8	11

Если вы набрали:

4–36 очков. Вы мечтаете прежде всего о понимании и чувстве безопасности. Ваш партнер не до... жен подавлять вас критикой или чрезмерными требованиями, а напротив, должен укреплять вашу вер... в себя, показывая, что он тоже не лишен недостатков. Вы придаете большое значение полной го... монии во всех ежедневных делах и хотите иметь партнера только для себя, живя, впрочем, только д... него. Ваше стремление к идеальным отношениям, однако, не должно заходить слишком далеко: в... не можете требовать от партнера абсолютного подчинения вашей личности, поскольку легко пер... грузить его таким невыполнимым требованием.

37–72 очка. Вы мечтаете о партнере, видящем в вас равноправную женщину, но одновременно о... ружающем вас заботой и вниманием. Вы ожидаете от него помощи в дальнейшем развитии. С... должен быть для вас примером, но не слишком далеким, а то вы потеряете надежду когда-нибудь до... нать его. Вам было бы приятно, чтобы и он иногда показывал, что нуждается в вашей помощи и м... ральной поддержке. Вы не хотите превосходить его, но и он не должен препятствовать вашей сам... стоятельности.

73–110 очков. Вы ожидаете от партнера ответственности и солидности. Он должен быть для вас опорой везде, где вы чувствуете себя неуверенно, и сам пользоваться вашей помощью в областях, где вы его превосходите. Вы не хотели бы, чтобы между вами возник конфликт в связи с лидерством одной из сторон. Для вас "партнерство" — это равноправие и терпимость.

111–146 очков. Вы хотели бы, чтобы ваш партнер решал вопросы, которые вы считаете неприятными либо с которыми вы сами не можете справиться. Взамен вы готовы признать его превосходство и право первенства. Свои недостатки он должен от вас скрывать, так как возможность, что и ему когда-то потребуется ваша помощь, наполнила бы вас тревогой. Вы предпочитаете закрыть глаза на его слабости, чтобы не сомневаться в его роли проводника. Ваша тенденция к поиску опеки так сильно развита, что иногда вы ищете в мужчине прежде всего отца.

147–179 очков. Вы мечтаете о герое, которым могли бы восхищаться вместе с другими людьми. Все недостатки, которые, как у каждого человека, должны быть и у него, вы скроете завесой любви. Однако вы ожидаете, чтобы ваш партнер справлялся с любой ситуацией и везде брал на себя руководство. Вы хотите достичь при нем уважаемого положения и ничего не имели бы против того, чтобы вам немного завидовали в связи с положением вашего мужа.

ТЕСТ "МУЗЕЙ КУКОЛ"

С древнейших времен кукла была любимейшей игрушкой девочек. Но и взрослые женщины тоже с довольствием смотрят на кукол, вспоминая годы, когда сами в них играли.

Далее приведены рисунки кукол наших прабабушек. Как они отличаются от современных! Их можно встретить только в музеях или частных коллекциях. Представим, что нам предстоит осмотреть музей кукол. Наверняка возникнут вопросы: какая судьба была у этой куклы? Кому она принадлежала, и ответы расскажут нам о чертах нашего характера. Для облегчения задачи помещены по три ответа на выбор.



Эта кукла когда-то принадлежала...

1: а) дочери известной актрисы;
б) ученице модистки;
в) осиротевшей избалованной девочке, воспитывавшейся у стариков.

2: а) единственной дочери короля;
б) девочке, ставшей потом известной писательницей;
в) художнику, для которого была воспоминанием о неверной любовнице.

3: а) маленькой принцессе;
б) дочери богатого ювелира;
в) гувернантке, которая сохранила ее как память о любимой воспитаннице.

4: а) дочери уличной торговки цветами, была подарком богатого клиента;
б) дочери директора цирка;
в) дочери министра финансов.

5: а) знаменитой гадалке, которая считала ее своим талисманом;
б) маленькой крестьянке;
в) неизлечимо больной девочке.


5


6


7

6: а) дочери лавочника;
б) племяннице одного миллионера, который подарил ее девочке перед отъездом в Африку;
в) ученице из интерната.

7: а) дочке священника;
б) девочке, которой уже больше, чем кукла нравился мальчик;
в) племяннице шефа полиции.

С помощью приведенной таблицы подсчитайте количество набранных вами очков.

Вариант ответа	Количество очков за куклу						
	1	2	3	4	5	6	7
а	15	10	4	24	14	4	20
б	5	1	20	6	3	12	10
в	25	21	13	16	22	23	2

Если вы набрали:

25–48 очков. Вы умеренно сдержанны, умеете сохранять спокойствие и необходимую дистанцию относительно людей и событий. Если, например, встретите кого-то, кто настойчиво и неосторожно пытается вмешаться в ваши личные дела, вы не обижаетесь, но и не даете втянуть себя в подобные разговоры, а тактично даете понять, что собеседник (или собеседница) зашли слишком далеко. Сами же вы прекрасно завязываете контакты даже с замкнутыми людьми, их привлекает ваша деликатность, умение чувствовать других и спокойствие, позволяющее вам приспособиться практически к любому человеку или к ситуации.

49–74 очка. Вы не всегда чувствуете, до какой степени следует сохранять дистанцию относительно другого. По натуре вы скорее сдержанны и осторожны, поэтому ждете инициативы от другой стороны. Если кто-то по отношению к вам свободен, открыт, сердечен — вы отвечаете тем же. В то же время вы плохо себя чувствуете относительно несмелых и замкнутых людей. Тогда и вы становитесь такой же сдержанной, иногда неестественной. Эта черта характера часто затрудняет ваше общение с другими и осложняет жизнь.

75–105 очков. В контактах с людьми вы часто производите впечатление человека излишне импульсивного, свободного, лишенного чувства дистанции. Это вытекает главным образом из опасения, что сдержанность будет принята за демонстрацию превосходства, что она отпугнет от вас несмелых, закомплексованных. В то же время, когда вы имеете дело с людьми подобного поведения, вы не хо-

тите от них отличаться. Однако более сдержанное, "мирное" поведение дало бы лучшие результаты, ведь на самом деле вы относитесь к людям несмелым, и даже от себя самой не скроете страх и неуверенность.

106–131 очко. Знакомясь с кем-то, вначале вы всегда естественны, раскованны. Если, однако, замечаете, что ваша свобода смущает кого-то, вы немедленно становитесь сдержанной, осторожной. Если захотите, то сумеете расковать самого "зажатого" человека. Иногда вы ошибаетесь в оценке ситуации и становитесь чрезмерно осторожной в отношениях с людьми, которые робкими совсем не являются, что иногда приводит к осложнениям и даже неприятностям.

132–155 очков. Вам очень трудно расстаться с врожденной сдержанностью в отношениях. Это не только сдержанность, но и недоверие даже к людям, которых знаете долго и близко. Только очень деликатным, чувствительным, тактичным и терпеливым людям удается пробиться сквозь оболочку, за которой вы храните свой внутренний мир, и узнать ваши настоящие чувства, мечты, заботы. Знайте, что подобное отношение к людям может лишить вас друзей. Однако вы предпочитаете идти своей дорогой без помощи других — она вам кажется безопаснее.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

Оставшиеся страницы нашего повествования посвящены бытовым и деловым ситуациям, заимствованным из книги "Язык телодвижений" уже хорошо нам знакомого А. Пиза. В них наглядно показано, как жесты и другие сигналы тела образуют своеобразный "букет" и как обстоятельства могут повлиять на ваше толкование жестов.

Внимательно просмотрите помещенные далее иллюстрации и проверьте себя, как вы научились толковать тот или иной жест. Вы удивитесь, обнаружив, насколько улучшилась ваша восприимчивость и повысилось умение понимать жесты окружающих.

А

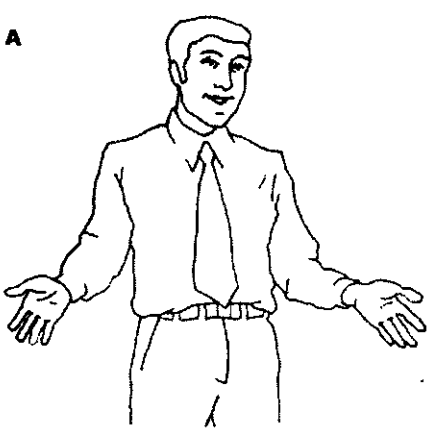
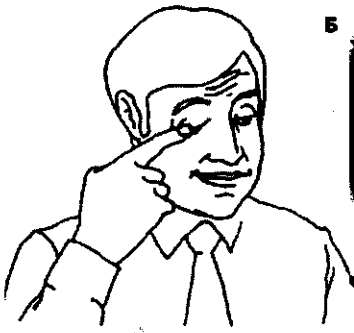


Рисунок А.
Типичный пример совокупности жестов открытости. Ладони полностью раскрыты и развернуты в сторону собеседника, поза покорного подчинения, пальцы ладоней расставлены, чтобы придать большую выразительность жесту. Голова находится в нейтральном положении, а руки и ноги раздвинуты.
Человек своей позой выражает покорное, неугрожающее отношение к собеседнику.

Рисунок Б.
Классический "букет" жестов, характерный для человека, говорящего неправду. Потирая веко, он смотрит в пол, а обе брови подняты. Голова повернута в сторону и слегка опущена вниз, что характерно для негативных ощущений. А также на лице у него неискренняя, натянутая улыбка.



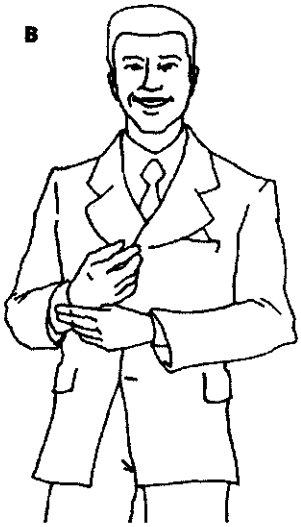


Рисунок В.
Здесь налицо несовместимость жестов. Человек уверенно улыбае
ся, пересекая комнату, но одна рука, поправляющая часы, находит
поперек тела и образует частичный барьер, подтверждающий, ч
человек не уверен в себе (или обстоятельствах).



Рисунок Г.
Эта женщина относится неодобрительно к человеку, на которого смотрит. Она не повернула к нему ни головы, ни корпуса тела, но смотрит на него искоса, а голова слегка наклонена вперед (неодобрение), брови слегка изогнуты (гнев), а крепко скрещенные на груди руки обозначают оборонительную позицию. Уголки рта опущены.

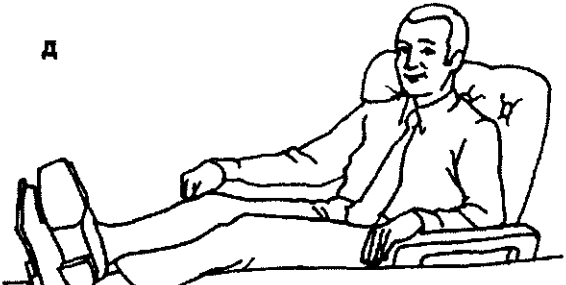


Рисунок Д.
В позе этого человека четко прослежив
ются превосходство, чувство территориал
ной собственности и господство над окр
жающими. Когда человек кладет об
ноги на стол, он проявляет территориал
ные претензии на это место. Дорого
кресло, в котором он сидит, подчеркива
его статус.

Е



Рисунок Е.
Ребенок поставил руки на бедра для того, чтобы иметь более внушительный, устрашающий вид. Подбородок выдается вперед, выражая вызов, а рот широко открыт, чтобы оскалить зубы, как это делают звери перед нападением на жертву.

Ё



Рисунок Ё.
Эту группу жестов можно описать одним словом — негативность. Папка выполняет роль барьера, а руки и ноги скрещены вследствие нервозности или оборонительности позиции. Пиджак застегнут, а темные защитные очки скрывают любые движения глаз или реакцию зрачков. Большая часть лица скрыта под бородой, от чего человек выглядит подозрительным.
Учитывая, что люди составляют 90 % мнения о человеке за первые 90 секунд общения с ним, можно предположить, что этот человек вряд ли сделает первым шаг навстречу другому.

Ж

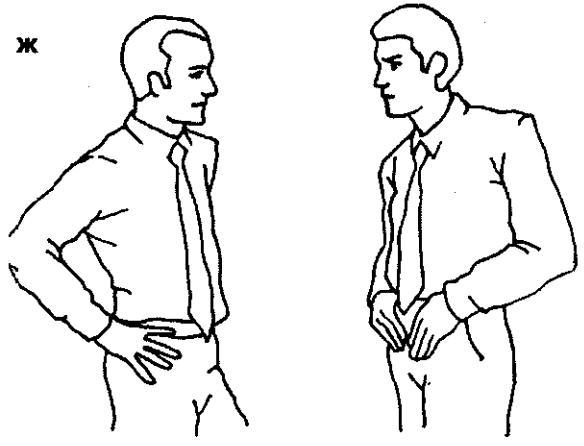
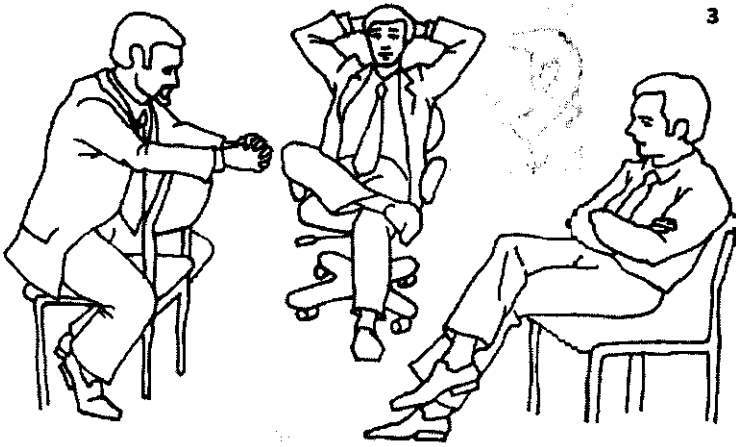


Рисунок Ж.
Оба человека стоят в агрессивной позе готовности, причем человек слева вызывающе поставил руки на бедра, а человек справа заложил большие пальцы за ремень брюк. Человек слева менее агрессивен, чем человек справа, а тот, кто справа, к тому же принял угрожающую позу, направив корпус тела прямо на соперника. Выражение его лица также соответствует его жестам.

Рисунок З.



Человек слева сидит верхом на стуле для того, чтобы контролировать ход беседы или оказывать доминирующее влияние на человека справа. Он также пользуется жестом "прямой разворот тела", направленным на человека справа. Он стиснул пальцы, и его ноги сведены вместе под стулом, что говорит о расстроенных чувствах, возможно, от того, что он не может убедить собеседников в своей правоте. Человек в центре чувствует себя выше остальных двух, о чем говорит жест его рук, за ложенных за голову. Кроме того, он зафиксировал одну ногу на колене другой ноги, а этот жест го ворит о несогласии и намерении поспорить. У него повышающий статус стул, который вращается, о кидывается назад, катается на колесиках и имеет подлокотники. Человек справа сидит на стул который не способствует повышению статуса, это стул с низкой спинкой, устойчивыми ножками бе колесиков и без украшений. Его руки и ноги тесно переплетены (оборонительная позиция), голова на клонена вниз (враждебность). Все указывает на то, что человек не верит тому, что ему рассказываю

И



Рисунок И.

Женщина демонстрирует клас сические жесты кокетства. Одн нога у нее выставлена вперед указывая на человека слев (интерес), серия жестов — "рук на бедре" и "большой палец з поясом" — говорит о сексуаль ной готовности, привлекательн выставлено левое запястье, она при курении выпускает ды вверх (положительный настро уверенность в себе). Она так искоса поглядывает на человек слева, и он отвечает на ее кокетливые жесты положительно: поправляет галстук (прихорашивание), носок его ноги направлен на женщину. Голова его поднята вверх (заинтересованность). Видно, чт мужчина в центре группы не в восторге от присутствия другого, он смотрит на него вызывающим взгл дом искоса. Его ладони не видны, и он направляет дым при курении вниз (отрицательное отноше ние), кроме того, он опирается о стену (территориальный вызов).



Рисунок Й.
Человек слева высокомерно относится к человеку, сидящему напротив него, потому что использует жесты превосходства над другими. Его веки полузакрыты, голова откинута назад, чтобы можно было снисходительно смотреть сверху вниз. Воинственность его позы проявляется в том, что колени крепко сжаты, а обе руки, держащие бокал, образуют барьер. Человек в центре явно исключен из разговора, так как двое других не образуют треугольную приглашающую позицию. Он держится обособленно, что видно по его жестам — большие пальцы в кармане жилета (превосходство), он откинулся на спинку стула и демонстрирует область гениталий. Голова его находится в нейтральном положении. Человек справа уже сыт по горло этим пренебрежением и принял стартовую позицию (готовность уйти) на выход. Его брови и уголки рта опущены, голова слегка наклонена вниз, что в совокупности означает недовольство и неодобрение.

Рисунок К.
Человек справа и человек слева образовали закрытую диспозицию, чтобы показать человеку в центре, что он не принят в их компанию. Человек в середине относится к другим с чувством превосходства и сарказмом, что видно из его жестов — одна рука держится за лацкан пиджака, а палец этой руки отставлен вверх (чувство превосходства). В дополнение к этому высмеивающий жест в сторону человека, стоящего слева от него, заставил последнего отреагировать оборонительной позой (скрещенные ноги), а также агрессивным жестом — заложенные руки за спину при одной руке, захватывающей предплечье другой (самообладание). Человек, стоящий справа от находящегося в середине, также не в восторге от его поведения. Он скрестил ноги (оборонная поза), рука в кармане (нежелание соучаствовать), взгляд направлен в пол, потирание рукой шеи.

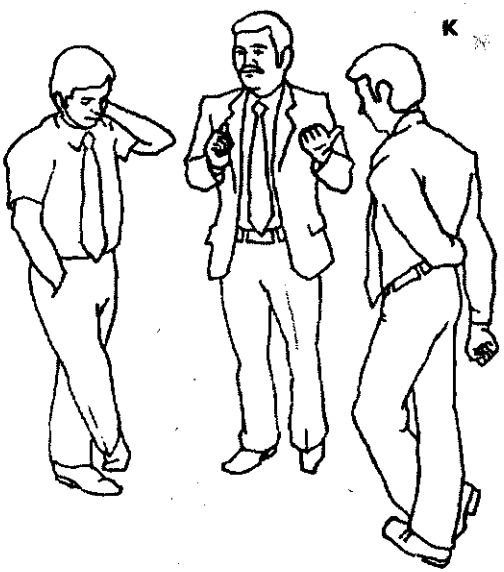
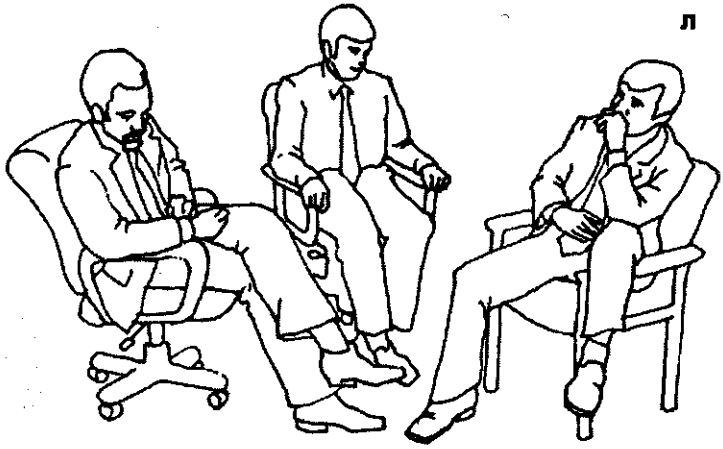


Рисунок Л.



Эта группа людей также находится в напряженной обстановке. Все трое сидят, откинувшись на спинки своих кресел, чтобы быть *подальше* друг от друга. Причиной такой напряженной ситуации является человек справа, что видно по комплексу его негативных жестов. Во время разговора он трогает нос рукой (обман), его правая рука лежит поперек тела, образуя частичный барьер (защитная поза). То, что его не интересует мнение присутствующих, видно по закинутой на подлокотник кресла ноге и по развороту туловища в сторону от собеседников. Человеку напротив не нравится то, что говорит сидящий перед ним, потому что он обирает несуществующие ворсинки со своей одежды (неодобрение), одна нога закинута на другую (оборонительная поза) и ноги отвернуты в сторону (отсутствие интереса). Человек в центре хотел бы что-нибудь сказать, но сдерживается. Это видно по рукам, стиснутым в кулаки и прижатым друг к другу ладошкам. Он также бросает невербальный вызов человеку справа, потому что его туловище направлено прямо на него.

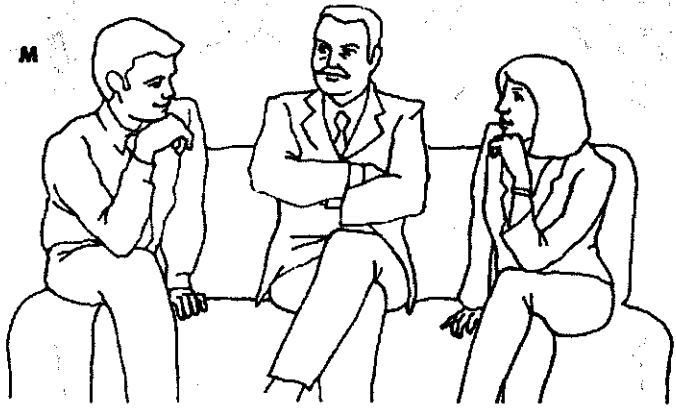


Рисунок М.

На этом рисунке мужчина слева и женщина отзеркалили жесты друг друга и, сидя на кушетке, они напоминают копии. Эти люди очень заинтересованы друг другом. Они поставили руки так, чтобы были видны запястья, а их колени смотрят друг на друга. Человек в центре сидит с натянутой улыбкой и может показаться, что он заинтересован в том, что говорит другой мужчина, но это не соответствует другим его жестам и выражению лица. Голова наклонена вниз (неодобрение), брови изогнуты (гнев), и он косо смотрит в сторону другого мужчины. Кроме того, его руки и ноги крепко переплетены (оборонная позиция). Все это указывает на то, что человек настроен явно отрицательно.

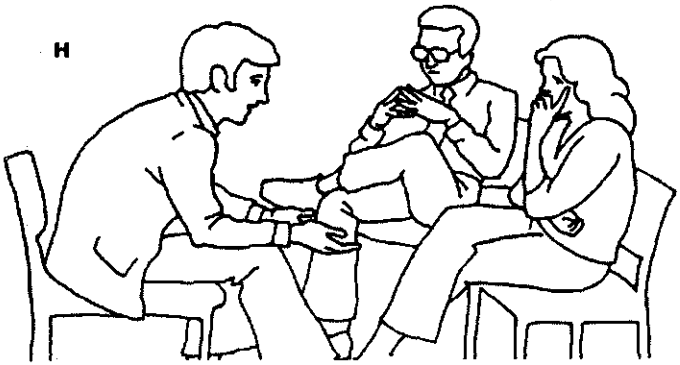


Рисунок Н.
Мужчина слева демонстрирует "букет" жестов, передающих доверие, открытость и честность. Это протянутые ладони, выдвинутая вперед нога, приподнятая голова, расстегнутый пиджак, расставленные руки и ноги. Он наклоняется вперед и улыбается. К несчастью, его позиция не находит отклика у присутствующих. Женщина сидит, глубоко откинувшись на спинку стула и перекинув ногу за ногу (оборонительная позиция), она использует правую руку как частичный барьер. Ее стиснутые кулаки свидетельствуют о враждебном отношении. Голова наклонена вперед, и женщина прибегает еще к жесту критической оценки (рука под щекой). Мужчина в середине использует шпилеобразный жест, указывающий, что он чувствует себя уверенно и выше других. Сидит он, положив ногу на колено другой ноги, демонстрируя свое критическое отношение. Общая поза — негативная, так как он сидит, откинувшись назад, со склоненной головой.

Рисунок О.
Эти три человека показаны в обычной ситуации, складывающейся на любой вечеринке. Здесь можно хорошо проследить, как применяются типичные защитные и агрессивные жесты, а также жесты ухаживания. Все трое стоят со сложенными на груди руками, а двое скрестили и ноги (оборонительная поза). Туловища всех троих не ориентированы навстречу друг другу — все говорит о том, что они встретились впервые. Человек справа очень заинтересован женщиной, что видно из того, как он развернул свою правую ногу носком в ее сторону и смотрит на нее искоса. Взгляд его сочетается с поднятыми бровями (интерес) и улыбкой. Кроме того, корпус его тела слегка наклонен в сторону женщины.

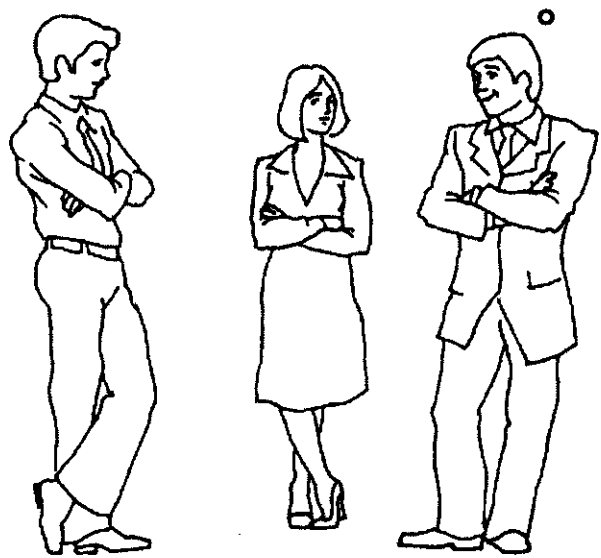
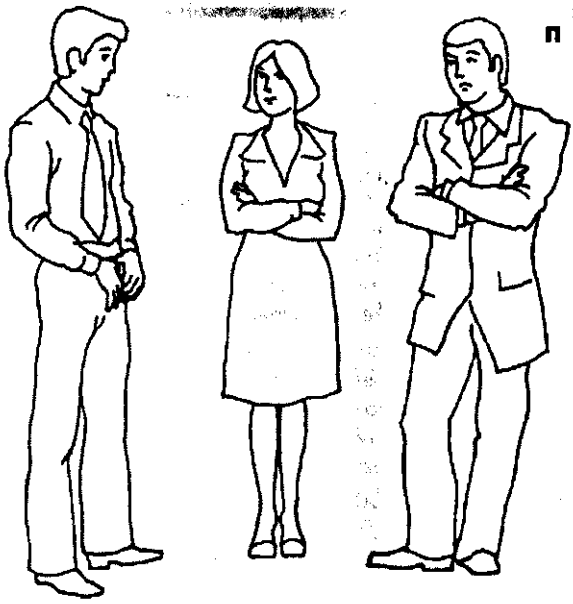


Рисунок П.
Невербальная ситуация изменилась. Женщина распрямила ноги и стоит в нейтральной позиции. Мужчина слева тоже распрямил ноги и поставил одну ногу носком в сторону женщины (интерес). Он заложил большие пальцы обеих рук за пояс брюк; если этот жест предназначается мужчине, он трактуется как агрессивный; если же он предназначается женщине, то становится сексуальным. Он также выпрямился, чтобы казаться выше. Мужчина справа, кажется, смущен поведением собеседника, что видно из того, как сильно он выпрямился, бросает косые взгляды на мужчину: брови его опущены (неодобрение), а улыбка пропала.



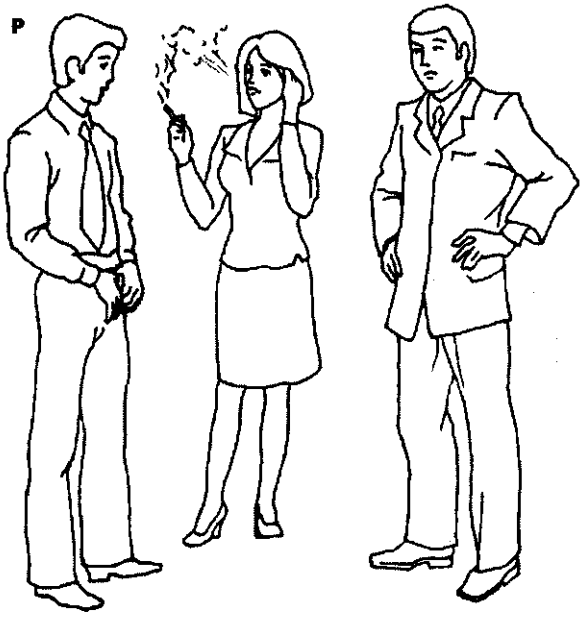


Рисунок Р.
Сейчас уже совершенно четко видно по жестам, как определились отношения и симпатии. Мужчина слева остался в прежней позе с заложенными за пояс брюк пальцами и развернутым в сторону женщины носком. Кроме того, он слегка развернул тело навстречу женщине, чтобы получился полный заигрывающий жест, пальцы рук сильнее сжимают ремень, а тело выпрямилось. Женщина отвечает на эти сигналы ухаживания собственными жестами, показывая, что увлечена игрой. Она расслабила руки, повернулась лицом к этому мужчине, а одна нога носком повернута в его сторону. Жесты кокетства — прикосновение к волосам, обнаженные запястья и доброжелательное выражение лица. Куря, она направляет дым вверх (уверенность). Мужчине справа не нравится то, что его исключили из компании, это видно по его жесту — руки на бедрах (агрессивная готовность).

В заключение скажем, что мужчина слева завоевал внимание женщины, а другому мужчине следует поискать партнера в другом месте.

ПЕРСОНАЛИИ

АДЛЕР Альфред (1870–1937) — австрийский психолог, представитель психоаналитического направления в психологии. Создатель научной школы "индивидуальной психологии". Отстаивал принцип внутреннего единства психической жизни личности, отмечал отсутствие жесткой границы между сознанием и бессознательным. В объяснении человеческого поведения опирался на понимание конечной цели, к которой стремится человек, подчиняя ей все свои психические проявления.

АЙЗЕНК Ганс Юрген (1916–1997) — английский психолог (родился в Германии). Один из основателей клинико-психологического направления исследований в Великобритании. Автор оригинальной модели личности, двухфакторной теории социальных установок личности, трехфакторной теории памяти. Внес значительный вклад в разработку психодиагностических методов, а также проблем исследования интеллекта.

АЛКМЕОН Кротонский (VI — V вв. до н. э.) — древнегреческий врач и философ. В сочинении "О природе" впервые привел концепцию человеческого тела как микрокосма и сбалансированной системы противоположностей. Открыл локализацию сознания в головном мозге.

АНАНЬЕВ Борис Герасимович (1907–1972) — российский психолог. Вслед за В. Бехтеревым выступил с идеей создания единой концепции человекознания как комплексной дисциплины, которая группируется в четыре раздела: 1) человек как биологический вид; 2) онтогенез и жизненный путь человека как индивида; 3) изучение человека как личности; 4) проблема человечества. Выделил иерархически соподчиненные уровни организации человека: индивид, личность, индивидуальность. Считал, что индивидуальность складывается на основе взаимосвязи особенностей человека как личности и как субъекта деятельности, которые обусловлены природными свойствами человека как индивида.

АРИСТОТЕЛЬ (384–322 гг. до н. э.) — древнегреческий философ, создатель психологической системы, интегрировавшей достижения античной мысли и ставшей на столетия основополагающей для различных направлений психологии. Принципы и главные понятия этой системы изложены в трактате "О душе" ("Этика", "Риторика", "Метафизика", "История животных"). Считал, что душа проявляется в виде нескольких функций (способностей) или деятельностей, образующих особый генетический ряд: вегетативная ("питающая"), чувствующая и движущаяся, разумная функции. Высшие функции возникают на основе низших, поэтому функции души представляют собой уровни ее эволюции. Движущей силой поведения считал стремление, выражающее внутреннюю активность организма и сопряженное с чувством удовольствия или неудовольствия. Аристотель разграничил два вида разума: теоретический и практический. При изучении специфических психических и этических признаков поведения применял генетический и объективный методы, что придало его психологии биологическую ориентацию.

БЕХТЕРЕВ Владимир Михайлович (1857–1927) — русский физиолог, невропатолог, психиатр, психолог. В 1908 г. основал Психоневрологический институт — первый в мире центр по комплексному изучению человека. Разработал естественнонаучную теорию поведения, опирающуюся на рефлекторную концепцию психической деятельности И. Сеченова (объективная психология или рефлексология).

ВУНДТ Вильгельм (1832–1920) — немецкий психолог, физиолог, философ, языковед. Создал в 1879 г. первую в мире психологическую лабораторию. Выдвинул план разработки физиологической психологии как особой науки. Предметом психологии считал непосредственный опыт, а поведение человека определял апперцепцией (восприятием, требующим напряжения воли). В 1900–1920 гг. предпринял попытку психологически истолковывать мифы, религии, искусство и другие явления культуры в многотомной работе "Психология народов".

ВЫГОТСКИЙ Лев Семенович (1896–1934) — российский психолог. Разработал учение о развитии психических функций в процессе опосредованного общением освоения индивидом ценностей культуры: психические функции, данные природой ("натуральные"), преобразуются в функции высшего развития ("культурные"). Все эти процессы — продукт интериоризации социального опыта. Предложил гипотезу о локализации психических функций как структурных единиц деятельности головного мозга.

ГАЛЕН (ок. 130 — ок. 200) — древнеримский врач. В классическом трактате "О частях человеческого тела" впервые привел анатомо-физиологическое описание целостного организма. Обобщил представления античной медицины и психологии в виде единого учения, существенно повлиявшего на развитие различных научных направлений вплоть до XV–XVI вв.

ГАЛЛЬ Франц (1758–1828) — немецкий врач. Создал френологию как учение о локализации в различных извилинах больших полушарий головного мозга человека его психических свойств. Положил начало теориям, в которых кора головного мозга стала рассматриваться как субстрат психической деятельности человека.

ГАЛЬТОН Фрэнсис (1822–1911) — английский психолог и антрополог. Разработал научно обоснованное учение о существовании индивидуально-психологических различий между людьми — дифференциальную психологию. Объяснял эти различия преимущественно наследственными факторами. Считал, что совершенствования человеческой природы можно достичь путем выведения на основе законов наследственности расы особо одаренных, умственно и физически сильных людей (евгеника). Считал, что между физическими и психическими свойствами индивидов имеются корреляции.

ГИЛФОРД Джо Пауль (1897–1987) — американский психолог. Исследовал память, внимание, мышление, творческую деятельность, темперамент. Наибольшую известность получила его модель структуры интеллекта. Совместно с В. Циммерманом разработал десятифакторный личностный опросник.

ГИППОКРАТ (460–377 гг. до н. э.) — древнегреческий врач и мыслитель. Разработал систему естественнонаучных взглядов на организм и его функции (в том числе психические), его устройство и зависимость от факторов внешней среды, образа жизни индивида, условий его существования. С его именем связывают учение о четырех типах темперамента, объяснявшее индивидуальные различия между людьми несколькими типами "смешения" основных гуморальных компонентов — "соков" организма (кровь, слизь, желтая и черная желчь).

ДАРВИН Чарльз (1809–1882) — английский естествоиспытатель, создатель эволюционного учения о происхождении видов путем естественного отбора. Занимался проблемами психологии, в частности анализом инстинкта, онтогенезом детского поведения и сознания, сравнительным изучением механизмов эмоциональных реакций ("Выражение эмоций у человека и животных ", 1872).

КАНТ Иммануил (1724–1804) — немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии. Разработал космогоническую гипотезу происхождения солнечной системы из первоначальной туманности, развил "критическую философию". По И. Канту, условия

познания — общезначимые априорные формы, упорядочивающие хаос ощущений. Центральный принцип этики, основанной на понятии долга, — категорический императив ("Всеобщая естественная история и теория неба", 1755; "Критика чистого разума", 1781; "Критика практического разума", 1788).

КВИНТИЛИАН (ок. 35 — ок. 96) — римский оратор и теоретик ораторского искусства. Трактат "Об образовании оратора" — наиболее подробный сохранившийся курс античной риторики.

КРЕЧМЕР Эрнст (1888–1964) — немецкий психолог и психиатр. Основоположник теорий, соотносящих психические свойства человека с конституцией его организма. Гипотеза Э. Кречмера дала толчок новым исследованиям проблем связи между соматическим строением и психическим складом личности.

КЭТТЕЛЛ Раймонд Бернард (1905–1998) — американский психолог. Исследования связаны с проблемами структуры личности, наследственных и культурных факторов развития, методов факторного анализа в психологии. В область психодиагностики наиболее важным его вкладом явились методы факторного анализа, методики диагностики мотивации, разработка тестов интеллекта.

ЛАЗУРСКИЙ Александр Федорович (1874–1917) — русский врач и психолог. Разработал "характерологию" — психологическую концепцию индивидуальных различий, рассматривавшихся в тесной связи с деятельностью нервных центров. На этой основе ученый построил систему классификации личностей. Одним из первых начал исследовать личность в естественных условиях деятельности испытуемого.

ЛАФАТЕР Иоганн Каспар (1741–1801) — швейцарский писатель и мыслитель (роман "Понтий Пилат, или Маленькая библия", драма "Абрахам и Исаак", лирика). Автор популярного в конце XVIII — начале XIX в. трактата по физиогномике "Физиогномические фрагменты" (1775–1778).

ЛЕОНГАРД Карл (1904–1988) — немецкий психиатр и психолог. Работы посвящены широкому кругу проблем неврологии, психиатрии, психологии. Автор концепции акцентуированных личностей.

ЛЕСГАФТ Петр Францевич (1837–1909) — русский анатом, педагог и психолог. Разработал теорию физического воспитания, а также концепцию "школьных типов". В основу последней легли наблюдения над различием в поведении детей по отношению к сверстникам, взрослым, процессу обучения.

ЛОМБРОЗО Чезаре (1835–1909) — итальянский психиатр и криминалист, родоначальник антропологического направления в уголовном праве. Выдвинул положение о существовании особого типа человека, предрасположенного к совершению преступлений в силу определенных биологических признаков (антропологических стигматов).

МЕРЛИН Вольф Соломонович (1892–1982) — российский психолог. Занимался проблемами дифференциальной психологии и психофизиологии. Выдвинул принцип зависимости психических явлений от физиологических, позволивший раскрыть сложный, опосредованный характер взаимоотношений различных уровней организации индивидуальных особенностей личности — нейродинамического, психодинамического и личностного. Создал собственную концепцию темперамента человека ("Очерк теории темперамента", 1964).

МЯСИЩЕВ Владимир Николаевич (1892–1973) — российский психолог. Разрабатывал концепцию отношений личности, восходящую корнями к воззрениям А. Лазурского. Ядро личности составляет система ее-отношений к внешнему миру и к самому себе, которая

формируется под воздействием отражения сознанием человека окружающей действител ности, являясь одной из форм этого отражения ("Личность и неврозы", 1960).

НЕБЫЛИЦИН Владимир Дмитриевич (1930–1972) — российский психолог. Эксперимен тально обосновал гипотезу Б. Теплова об обратной зависимости между силой нервн системы и чувствительностью. Раскрыл роль типологических свойств нервной системы индивидуально-психологическом своеобразии деятельности; предложил оригинальну трактовку темперамента ("Психофизиологические исследования индивидуальных различий 1976).

ПАВЛОВ Иван Петрович (1849–1936) — русский физиолог. На основе идей И. Сеченов разработал учение о высшей нервной деятельности. Руководящим принципом являет представление о рефлекторной саморегуляции работы организма, имеющей эволюцион но-биологический (адаптивный) смысл. Центральную роль в саморегуляции играет нервн система (принцип нервизма). Основным актом поведения является условный рефлекс, бл годаря которому организм приспосабливается к изменчивым условиям существования, пр обретая новые формы поведения, отличные от прирожденных безусловных рефлексо Павлов выдвинул учение о двух сигнальных системах, разработал концепцию типов вы шей нервной деятельности, создал международную научную школу.

ПИФАГОР Самосский (VI в. до н. э.) — древнегреческий мыслитель, религиозный и полит ческий деятель, основатель пифагореизма, математик. Ему приписывается изучение свойс целых чисел и пропорций, разработки различных проблем философии и психологии.

ПЛАТОН (428–348 до н. э.) — древнегреческий философ, ученик Сократа, основал в Афин свою школу (Академия). Учение Платона состоит в следующем: идеи есть вечные и неи менные умопостигаемые прообразы вещей; вещи — подобие и отражение идей. Позн ние есть анамнезис — воспоминание души об идеях, которые она созерцала до ее восс единения с телом. Любовь к идее — побудительная причина духовного восхожден Идеальное государство — это иерархия трех сословий: правители-мудрецы, воины и чино ники, крестьяне и ремесленники. Сочинения Платона — это высокохудожественные диал ги, важнейшие из них — "Апология Сократа", "Федон", "Пир", "Федр" (учение об идеях), "Г сударство", "Теэтет" (теория познания), "Парменид" и "Софист" (диалектика категорий "Гимей" (натурфилософия).

РУБИНШТЕЙН Сергей Леонидович (1889–1960) — российский психолог и философ. Ра работал деятельностный подход: человек и его психика формируются и проявляются в и начально практической деятельности и потому должны изучаться через их проявления основных видах деятельности — в труде, познании, учении, игре и т. д. ("Основы общей пс хологии", 1946).

СЕЧЕНОВ Иван Михайлович (1829–1905) — русский физиолог и психолог. Разработа естественнонаучную теорию психической регуляции поведения. Выдвинул программу пос роения новой психологии, опирающейся на объективный метод и принцип развития пс хики в реальных жизненных встречах организма со средой. Идеи ученого стали основоп лагающими для многих направлений отечественной психологии ("Рефлексы головног мозга", 1863; "Элементы мысли", 1879).

ТЕПЛОВ Борис Михайлович (1896–1965) — российский психолог. Занимался проблем ми психологии индивидуальных различий. Разработал психологическую концепцию спосо ностей и создал исследовательскую программу по изучению физиологических основ инд видуально-психологических различий человека ("Способности и одаренность", 194

"Психология музыкальных способностей", 1940; "Ум полководца", 1943; "Проблемы индивидуальных различий", 1961).

ФРЕЙД Зигмунд (1856–1939) — австрийский психолог, создатель психоанализа. Решающую роль в организации поведения придавал бессознательному ядру психической жизни, образуемому мощными влечениями, прежде всего сексуальными (либидо). Разработал основные положения психоанализа как концепции личности и техники лечения нервно-психических расстройств. В психической жизни выделял три уровня (бессознательный, предсознательный и сознательный), а в структуре личности — три взаимодействующих компонента: ОНО, Я и Сверх-Я. В поздний период творчества сосредоточился на социокультурных проблемах ("Исследования истерии", 1895; "Толкование сновидений", 1900; "Тотем и табу", 1913; "Психология масс и анализ человеческого Я", 1921; "Будущее одной иллюзии", 1927; "Моисей и монотеизм", 1939).

ЦИЦЕРОН Марк Туллий (106–43 до н. э.) — римский политический деятель, оратор и писатель. Сочинения посвящены риторике, философии, политике.

ЧИЖЕВСКИЙ Александр Леонидович (1897–1964) — российский биолог, один из основоположников геобиологии. Установил зависимость между циклами активности Солнца и многими явлениями в биосфере.

ШАРКО Жан Мартен (1825–1893) — французский ученый, врач, один из основоположников невропатологии и психотерапии, создатель клинической школы. Описал ряд заболеваний нервной системы, исследовал истерию и другие неврозы, разработал методы их лечения.

ШОПЕНГАУЭР Артур (1788–1860) — немецкий философ. В главном сочинении "Мир как воля и представление" сущность мира предстает как неразумная воля, слепое бесцельное влечение к жизни. "Освобождение" от мира — через сострадание, бескорыстное эстетическое созерцание, аскетизм — достигается в состоянии, близком буддистской нирване. Философия А. Шопенгауэра получила распространение в Европе со второй половины XIX в.

ШПЕНГЛЕР Освальд (1880–1936) — немецкий философ, историк. Развил учение о культуре как множестве замкнутых "организмов" (египетская, индийская, китайская и т. д.), выражающих "коллективную душу" народа и проходящих определенный жизненный цикл. Главное сочинение — "Закат Европы" (русский перевод 1923).

ЭМПЕДОКЛ из Агригента (ок. 490 — ок. 430 до н. э.) — древнегреческий философ, поэт, врач, политический деятель. Корни всего сущего — четыре вечные неизменные первовещества (земля, вода, воздух, огонь), а движущие силы — любовь (сила притяжения) и вражда (сила отталкивания). По Эмпедоклу, подобное познается подобным.

ЭПИКУР (341–270 до н. э.) — древнегреческий философ, основатель философской школы. Философию делил на физику (учение о природе), канонику (учение о познании) и этику. Цель жизни — отсутствие страданий, здоровье тела и состояние безмятежности духа (атараксия); познание природы освобождает от страха смерти и суеверий. Девиз — живи уединенно.

ЮНГ Карл Густав (1875–1961) — швейцарский психиатр, психолог, основатель аналитической психологии. Последователь З. Фрейда. Ввел понятия "комплексы", "коллективное бессознательное", "архетип". В 1912 г. К. Юнг отошел от фрейдизма и предложил типологию характеров в соответствии с преобладанием функций (мышление, чувство, интуиция, ощущения) и направленности личности (экстраверсия—интроверсия) ("Психологические типы", 1921).

ГЛОССАРИЙ*

Авторитарность (от лат. *autoritas* — влияние, власть) — социально-психологическая характеристика личности, отражающая ее стремление максимально подчинить своему влиянию партнеров по взаимодействию и общению. Связана с такими личностными чертами, как агрессивность, завышенная самооценка, склонность к следованию стереотипам, слабая рефлексия. На поведенческом уровне А. нередко проявляется в стремлении индивида во что бы то ни стало добиться доминирующего положения в группе, занять максимально высокую позицию в структуре власти.

Агнозия (от греч., букв. — незнание) — нарушение различных видов восприятия, возникающее при определенных поражениях мозга. Различают А. зрительные, тактильные и слуховые.

Аграфия (от *a* — отрицат. частица и греч. *grapho* — пишу) — нарушение письма, возникающее при расстройствах речи (от грубого искажения слов, пропусков слогов и букв, неспособности соединять буквы и слоги в слова до полной утраты способности писать).

Агрессия (от лат. *aggredior* — нападаю) — индивидуальное или коллективное поведение, направленное на нанесение физического или психологического ущерба вплоть до уничтожения других людей. Сопровождается эмоциональными состояниями гнева, враждебности, ненависти и пр.

Адаптация (от лат. *adapto* — приспособляю) — 1) приспособление строения и функций организма к условиям среды; 2) постоянный процесс и результат активного приспособления индивида к условиям социальной среды. Основные типы адаптационного процесса — характеризующийся преобладанием активного воздействия на социальную среду и определяющийся пассивным, конформным принятием целей и ценностных ориентаций группы — формируются в зависимости от структуры потребностей и мотивов индивида.

Активность — всеобщая характеристика живых существ, их собственная динамика как источник преобразования или поддержания ими жизненно значимых связей с окружающим миром; А. личности — способность человека производить преобразования в окружающем мире на основе присвоения материальной и духовной культуры, проявляющаяся в творчестве, волевых актах, общении.

Акцентуации характера — понятие, введенное К. Леонгардом и означающее чрезмерную выраженность отдельных черт характера и их сочетаний, представляющую крайние варианты нормы, граничащие с психопатиями.

Альтруизм (от лат. *alter* — другой) — система ценностных ориентаций личности, когда центральным мотивом и критерием нравственной оценки являются интересы другого человека или социальной общности.

---

* *Психология:* Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1990.

Анализатор — нервный аппарат, анализирующий и синтезирующий раздражители, исходящие из внешней и внутренней сред организма. Состоит из трех частей: 1) периферического отдела — рецепторов, преобразующих определенный вид энергии в нервный процесс; 2) проводящих путей — афферентных (передают возникшее в рецепторе возбуждение в вышележащие центры нервной системы) и эфферентных (по ним импульсы из вышележащих центров передаются к нижним уровням А.); 3) корковых проекционных зон. В зависимости от вида чувствительности различают А. зрительный, слуховой, обонятельный, вкусовой, кожный, двигательный и др.

Андрогиния (от лат. — мужской и женский) — понятие, введенное для обозначения людей, успешно сочетающих в себе как традиционно мужские, так и традиционно женские психологические качества. Установлено, что мужские (маскулинные) и женские (фемининные) качества являются независимыми характеристиками (ранее считалось, что они линейно взаимосвязаны). На этом принципе построено большинство тестов, определяющих фемининность, маскулинность и А. На основании этих тестов каждый человек независимо от пола может быть отнесен к одной из четырех групп: 1) маскулинным индивидам (с выраженными мужскими качествами); 2) фемининным индивидом (с выраженными женскими качествами); 3) андрогинам (людям, сочетающим в себе женские и мужские черты); 4) людям с неопределенной половой идентичностью. А. является важной психологической характеристикой человека, определяющей его способность менять свое поведение в зависимости от ситуации; помогает в достижении успехов в различных сферах жизнедеятельности.

Апатия (от греч. — бесстрастность) — состояние, характеризующееся эмоциональной пассивностью, безразличием, упрощением чувств, равнодушием, ослаблением побуждений и интересов. Формируется в результате длительно протекающего расстройства психики, возникает при некоторых поражениях головного мозга либо является следствием продолжительного соматического заболевания.

Архетип (от греч. — первообраз) — способ связи образов, переходящих из поколения в поколение. Термин ввел К. Юнг. А. представляет собой структурные элементы человеческой психики, скрытые в коллективном бессознательном, общем для всего человечества. Они наследуются подобно тому, как наследуется строение тела. А. структурируют понимание мира, себя и других людей; они лежат в основе творчества и способствуют внутреннему единству человеческой культуры.

Асимметрия функциональная головного мозга (от греч. — несоразмерность) — характеристика распределения психических функций между левым и правым полушариями. Функция левого полушария — оперирование вербально-знаковой информацией, чтение и счет, правого — оперирование образами, ориентация в пространстве, различение музыкальных тонов и невербальных звуков, распознавание сложных объектов (в частности, человеческих лиц), продуцирование сновидений. Основное различие между полушариями определяется не столько особенностями используемого материала (вербального или образного), сколько способами его организации, т. е. типом мышления. Левополушарное мышление является дискретным (прерывистым, последовательным) и аналитическим, а правополушарное — симультанным (одновременным) и синтетическим. Оба полушария функционируют во взаимосвязи, внося специфику в работу мозга. При этом в зависимости от конкретных условий может сложиться относительное доминирование лево- или правополушарного мышления, что во многом определяет психологические особенности субъекта.

Ассоциация (от лат. *associo* — соединяю) — связь между психическими явлениями, при которой актуализация (восприятие, представление) одного из них влечет за собой появление другого.

Астения (от греч. — бессилие, слабость) — нервно-психическая слабость, проявляющаяся в повышенной утомляемости и истощаемости, сниженном пороге чувствительности, крайней неустойчивости настроения, нарушении сна. Возникает в результате различных заболеваний, а также при чрезмерных умственных и физических перенапряжениях, длительных отрицательных переживаниях и конфликтах.

Астрология (от греч. — звезда и учение) — древнее учение о влиянии небесных тел на земную жизнь, в том числе на судьбу и поведение человека. С А. тесно связана хиромантия. А. использовали халдеи, ассирийцы, египтяне, греки, арабы. Долгое время А. была достоянием узкого круга посвященных. Позднее разделилась на экзотерическую, доступную массам, и эзотерическую, ключи от которой сохранялись в тайне и частично утеряны. Высокого развития А. достигла в Древнем Китае и Древней Индии. В Европе А. распространилась в средние века в виде одной из модификаций индийской А., которая считается традиционной. А. представляет собой внутренне логичную систему, опирающуюся на древнюю идею о тождестве и взаимосвязи макрокосма и микрокосма. В основе А. лежит несколько базовых принципов: принцип цикличности, отражающий фазы развития объектов; принцип резонансов, отражающий закономерности развития взаимодействия различных циклов.

Атрибуция (от лат. *attributio* — приписывать, наделять) — приписывание социальным объектам (человеку, группе, общности) характеристик, не представленных в поле восприятия. Необходимость А. обусловлена тем, что информация, которую может дать человеку наблюдение, недостаточна для взаимодействия с социальным окружением и нуждается в "достраивании". Основным способом такого "достраивания" непосредственно воспринимаемой информации и является А.

Аффект (от лат. *affectus* — страсть) — сильное и относительно кратковременное эмоциональное состояние, связанное с резким изменением важных для субъекта жизненных обстоятельств и сопровождаемое резко выраженными двигательными проявлениями и изменениями в функциях внутренних органов. В основе А. лежит переживаемое человеком состояние внутреннего конфликта.

Беседа (в психологии) — метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации.

Бессознательное — совокупность психических процессов, актов и состояний, обусловленных явлениями действительности, во влиянии которых субъект не отдает себе отчета. Б. выражается в первобытном мышлении, интуиции, аффектах, панике, гипнозе, сновидениях, непроизвольном запоминании и т. д. Различают четыре класса проявлений Б.: 1) надсознательные явления; 2) неосознаваемые побудители деятельности (мотивы и установки), обусловливаемые имеющим личностный смысл желаемым будущим; 3) неосознаваемые регуляторы способов выполнения деятельности (стереотипы автоматизированного поведения); 4) проявления субсенсорного восприятия.

Биогенетический закон (в психологии) (от греч. — жизнь и происхождение) — перенесение на психическое развитие ребенка соотношения, установленного немецкими естествоиспытателями Ф. Мюллером и Э. Геккелем между онтогенезом (индивидуальным развитием организма) и филогенезом (историческим развитием организмов). Утверждается, что в онтогенезе детской психики воспроизводятся основные стадии биологической эволюции и этапы культурно-исторического развития человечества.

Биографические методы (от греч. — жизнь и пишу) — способы исследования, диагностики, коррекции и проектирования жизненного пути личности. Использование Б. м. предполагает

получение информации, источниками которой являются автобиографические методики (опросники, интервью, тесты, автобиографии), свидетельства очевидцев (опрос близких людей, воспоминания коллег), изучение продуктов деятельности (контент-анализ дневников, писем и др.).

Биоритмы психической активности человека — периодическое чередование состояния напряжения и расслабления в психической деятельности человека. Различаются Б. внешние, проявление которых связано с цикличностью солнечной активности (11,5 лет), сменой времен года, суток и т. д., и внутренние, детерминирующие состояния активности и расслабления человека. Особую значимость имеет суточный биоритм, влияющий на периоды наибольшей работоспособности и утомляемости: максимальная активность — утром (8–12 часов), минимум — в средине дня (12–16 часов), второй максимум — в вечернее время (16–2 часа) и наиболее выраженный минимум — ночью (2–8 часов). Чередование максимума—минимума активности согласуется с активностью симпатико-адреналовой системы (САС). Подъем активности в утреннее и вечернее время соответствует увеличению выделения гормонов адреналина (А) и норадреналина (НА). Такая жесткая зависимость активных и инактивных компонентов психической деятельности человека от внутренних биохимических процессов требует четкого соответствия между внутренними биоритмами и внешней организацией жизнедеятельности. Если это соответствие нарушается, то частым следствием являются различные заболевания нервной системы (нарушения сна, неврозы и т. п.).

Биотипы человека — одна из разновидностей типологии человека, выделяемая по нейрогуморальному основанию и базирующаяся на особенности реагирования симпатико-адреналовой системы (САС) человека на воздействия среды, что внешне проявляется в определенных особенностях поведения. Различают три Б. ч: 1) А-тип (адреналовый); 2) НА-тип (норадреналовый); 3) А + НА-тип (смешанный). Определяются Б. ч. с помощью специального метода "адренограммы" (В. Васильев). Суть метода состоит в определении с помощью функциональных проб выделяемых организмом гормонов адреналина (А) и норадреналина (НА) в различное время суток. Установлено, что представители А-типа характеризуются повышенной тревожностью, обостренным чувством ответственности, серьезным отношением к делу. Обычно эти люди не умеют отдыхать, поскольку их постоянно одолевают сомнения и неудовлетворенность. Избыточные, неадекватные нервные нагрузки часто приводят к сердечно-сосудистым заболеваниям. Среди мужчин А-тип достигает 37,8 %, среди женщин — 30,1 %. Представители НА-типа характеризуются повышенной внутренней напряженностью. Это в основном замкнутые, немногословные люди, очень серьезные, скрытные и властные. Их достоинство — целеустремленность, способность добиваться высоких результатов в своей деятельности, преодолевая трудности и препятствия. Однако если достижение честолюбивых планов переходит в самоцель, в случае неудачи они могут чрезмерно фиксироваться на своих неприятных переживаниях. Подавленные эмоции и подозрительность часто приводят к нервным срывам, сердечно-сосудистым заболеваниям. Среди мужчин НА-тип составляет 17,0 %, среди женщин — 26,1 %. Представители А + НА-типа (смешанного) характеризуются повышенной эмоциональностью и постоянными колебаниями настроения. Такие люди артистичны, стремятся быть на виду, привлекать к себе внимание. Им свойственно богатое воображение, тонкость чувств, способность к сопереживанию. От неприятностей они нередко убегают в болезнь. Среди мужчин А + НА-тип составляет 34,2 %, среди женщин — 22,8 %. Наиболее ярко биотипические особенности поведения людей проявляются в различных экстремальных условиях.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, характеризующееся повышенной общей активностью, продуктивно-

стью его деятельности, переживанием эмоционального погружения в творчество. В. является, как правило, результатом предварительного напряженного труда.

Вера (в психологии) — особое состояние психики, заключающееся в полном и безоговорочном принятии человеком каких-либо сведений, текстов, явлений, событий или собственных представлений и умозаключений, которые могут в дальнейшем стать основой его "Я", определять некоторые из его поступков, суждений, норм поведения и отношений. В. всегда является результатом предварительной работы сознания, создающего представления субъекта о мире, о его месте в нем, о связях и отношениях этого мира.

Вербальный (от лат. *verbum* — слово) — термин, применяемый в психологии для обозначения форм знакового материала, а также процессов оперирования этим материалом. Вербальному материалу противопоставляется невербальный (геометрические фигуры, рисунки, фотографии, предметы и т. д.). В зависимости от используемого материала различают общение В. (словесное) и невербальное (например, жестовое).

Взаимодействие (в психологии) — процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь.

Влечение — психическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или недостаточно осознанную потребность субъекта.

Влияние (в психологии) — процесс и результат изменения индивидом другого человека, его установок, намерений, представлений, оценок в процессе взаимодействия с ним.

Внимание — сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте (предмете, событии, образе, рассуждении и т. д.).

Внушаемость — характеристика индивида, определяющая степень восприимчивости к внушению; субъективная готовность подвергнуться и подчиниться внушающему воздействию. К свойствам личности, благоприятствующих повышенной внушаемости, относятся неуверенность в себе, низкая самооценка, чувство неполноценности, робость, стеснительность, экстравертированность, повышенная эмоциональность, впечатлительность, слабость логического мышления, медленный темп психической деятельности. Противоположное В. свойство — критичность.

Возбуждение — свойство живых организмов, активный ответ возбудимой ткани на раздражение. Для нервной системы В. — основная функция. В. — это носитель информации о свойствах, поступающих извне раздражений и вместе с торможением является регулятором активности всех органов и систем организма. Индивидуальные особенности процессов В. и торможения определяют тип высшей нервной деятельности.

Возраст (в психологии) — категория, служащая для обозначения временных характеристик индивидуального развития. Принята следующая периодизация В.: младенчество (от рождения до 1 года); преддошкольное детство (1–3 года); дошкольное детство (3–6 лет); младший школьный возраст (6–10 лет); подростковый возраст (10–15 лет); юность: первый период (старший школьный возраст 15–17 лет), второй период (17–21 год); зрелый возраст: первый период (21–35 лет), второй период (35–60 лет); пожилой возраст (60–75 лет); старческий возраст (75–90 лет); долгожители (90 лет и старше).

Возрастная психология — отрасль психологической науки, изучающая закономерности этапов психического развития и формирования личности на протяжении онтогенеза человека от рождения до старости. Разделы В. п. — детская психология, психология юности, психология зрелого возраста, геронтопсихология.

Воля — способность человека, проявляющаяся в самодетерминации и саморегуляции им своей деятельности и различных психических процессов. Формируется и развивается под воздействием контроля за поведением человека со стороны общества, а также самоконтроля личности. Развитие этой способности связано с переходом от внешних способов изменения смысла действия к внутренним.

Воображение — способность образно создавать или воссоздавать что-либо в мыслях, сознании; психический аспект, позволяющий индивиду представить результат труда до его начала, что ориентирует человека в процессе деятельности. В представлении ожидаемого результата деятельности с помощью В. состоит коренное отличие человеческого труда от инстинктивного поведения животных. Механизм В. состоит в преобразовании представлений, создании новых образов на основе имеющихся.

Воспоминание — извлечение из долговременной памяти образов прошлого, мысленно локализуемых во времени и пространстве.

Восприятие — целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на органы чувств. Вместе с процессами ощущения В. обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире.

Выразительные движения — внешнее выражение психических состояний, особенно эмоциональных, проявляющееся в мимике (В. д. мышц лица), пантомимике (В. д. тела) и "вокальной" мимике — динамической стороне речи (интонация, тембр, ритм голоса). В. д. часто сопровождаются изменениями пульса, дыхания, функционирования эндокринных желез и т. д. Будучи актом общения В. д. превращаются в средства более или менее сознательного воздействия на людей.

Гениальность (от лат. *genius* — дух) — высший уровень развития способностей (как общих, так и специальных). О наличии Г. можно говорить лишь в случае достижения личностью таких результатов деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры.

Генотип (от греч. — происхождение и форма, образец) — генетическая конституция, совокупность генов организма, полученная им от родителей. В человеческой популяции единственные люди, имеющие идентичные генотипы, — монозиготные (однояйцевые) близнецы.

Графология (от греч. — пишу и учение) — учение о почерке как разновидности выразительных движений, отражающих психологические свойства и психические состояния пишущего. Идея о связи почерка с душевными качествами человека восходит к античности (Аристотель, Теофраст и др.). Во второй половине XIX в. термин Г. ввел аббат Мишон (Франция). Наиболее достоверно установлена зависимость почерка от эмоционального состояния и некоторых типологических свойств высшей нервной деятельности исполнителя текста. Отдельные приемы графологического анализа в сочетании с другими методами применяют в исследованиях по дифференциальной психологии и психофизиологии. При некоторых психических заболеваниях почерк больных приобретает специфические признаки. Например, почерк больных шизофренией нередко отличается вычурностью, нарочитой стилизованностью, в силу чего изучение почерка может иметь диагностическое значение в клинике. В криминалистике почерк изучается с целью выявления признаков, позволяющих решать идентификационные задачи, т. е. путем сравнения с образцами почерка решать вопрос о принадлежности текста конкретному исполнителю (судебное почерковедение).

Движения непроизвольные — импульсивные или рефлекторные двигательные акты, осуществляемые без контроля сознания. Могут носить характер адаптивный (например, ми-

гание, отдергивание руки при боли и т. п.) и неадаптивный (например, хаотичные движения при помрачении сознания).

Движения произвольные — внешние и внутренние телесные акты (процессы), сознательно регулируемые субъектом на основе имеющейся у него потребности в достижении цели. Могут быть выполнены как посредством скелетной мускулатуры внешних органов тела, реализующих пространственные движения, так и гладкой мускулатурой внутренних органов (например, кровеносных сосудов), реализующих вегетативные функции.

Действие — единица деятельности; произвольная преднамеренная опосредованная активность, направленная на достижение осознаваемой цели. Понятие Д. как единицу анализа и предмет исследования используют при изучении Д. перцептивных, исполнительных, мнемических, умственных, творческих и др.

Депрессия (от лат. *deprimo* — подавляю) — аффективное состояние, характеризующееся отрицательным эмоциональным фоном, изменением мотивационной сферы, когнитивных представлений (связанных с познанием) и общей пассивностью поведения. Различают функциональные состояния Д., возможные у здоровых людей, и патологическую Д. — один из основных психиатрических синдромов.

Детерминизм (в психологии) (от лат. *determino* — определяю) — закономерная и необходимая зависимость психических явлений от порождающих их факторов. Основной принцип объяснения психики человека состоит в том, что, изменяя реальный, независимый от сознания окружающий мир своей предметной деятельностью, ее субъект изменяется сам. Благодаря этому порождается и "внешнее" (продукты материальной и духовной культуры, в которых воплощаются сущностные силы человека), и "внутреннее" (сущностные силы человека, формирующиеся в процессе их объективации в этих продуктах).

Деятельность — динамическая система взаимодействия субъекта с миром, в процессе которого возникает и воплощается в объекте психический образ, а также реализуются опосредованные им отношения субъекта в предметной действительности. В качестве объяснительного принципа психики категорию Д. используют при изучении различных областей психической реальности (психология познавательных процессов, мотивации, воли, эмоций, личности, внутригрупповых процессов) и построении различных отраслей психологии (общая, социальная, возрастная, педагогическая, зоопсихология и пр.).

Диагноз психологический (от греч. — распознание) — конечный результат деятельности специалиста, направленный на описание и выяснение сущности индивидуально-психологических особенностей личности с целью оценки их актуального состояния, прогноза дальнейшего развития и разработки рекомендаций, определяемых задачей психодиагностического обследования.

Диалог — попеременный обмен репликами (в широком смысле репликой считается и ответ в виде действия, жеста, молчания) двух и более людей.

Динамичность нервной системы (от греч. — сила) — свойство нервной системы, характеризующееся легкостью возникновения возбуждения и торможения в ходе выработки условных рефлексов. От Д. н. с. зависят скорость и успешность первичного приспособления индивида к новым условиям.

Дисфория — пониженное настроение с раздражительностью, озлобленностью, мрачностью, повышенной чувствительностью к действиям окружающих, со склонностью к вспышкам агрессии.

Дифференциальная психология — отрасль психологии, изучающая психологические различия как между индивидами, так и между группами людей, причины и последствия этих различий.

Доминанта (от лат. *dominans* — господствующий) — временно господствующая рефлекторная система, обусловливающая работу нервных центров в данный момент и тем самым придающая поведению определенную направленность.

Дружба — вид устойчивых, индивидуально-избирательных отношений, характеризующийся взаимной привязанностью их участников, взаимными ожиданиями ответных чувств и предпочтительности.

Духовность — обозначает индивидуальную выраженность в системе мотивов личности двух фундаментальных потребностей: идеальной потребности познания и социальной потребности жить "для других".

Душа — 1) нематериальное, независимое от тела животворящее и познающее начало; 2) синоним слова "психика".

Желание — отражающее потребность переживание, перешедшее в действенную мысль о возможности чем-либо обладать или что-либо осуществить.

Жизненный путь — наиболее широкое общенаучное понятие, описывающее прогресс индивидуального развития человека от рождения до смерти.

Зависть — проявление мотивации достижения, при которой чьи-либо реальные или воображаемые преимущества в приобретении каких-либо благ воспринимаются субъектом как угроза ценности "Я" и сопровождаются аффективными переживаниями и действиями. Психологической основой З. является несформированное у индивида нравственное чувство гуманности (отношение к другому как к себе) и отсутствие радости за его успехи. З. деструктивно влияет на личность завидующего, приводит к развитию у него невротической симптоматики.

Задатки — врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей.

Здравый смысл — совокупность общепринятых, часто неосознаваемых способов объяснения и оценки наблюдаемых явлений внешнего и внутреннего мира; сумма значимых, необходимых каждому человеку в его повседневной жизни фрагментов исторически доступного опыта.

Знак — предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса. В психологии изучают З. общения, прежде всего естественные (в отличие от искусственных — математических, астрономических и т. д.), в том числе язык.

Игра — форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

Идеомоторный акт — переход представления о движении мышц в реальное выполнение этого движения.

Индивид (от лат. *individuum* — неделимое) — 1) человек как единичное природное существо, продукт филогенетического и онтогенетического развития, единства врожденного и приобретенного; 2) отдельный представитель человеческой общности. Наиболее общие характеристики И.: целостность психофизиологической организации, устойчивость во взаимодействии с окружающим миром, активность.

Индивидуальность — человек, характеризуемый со стороны своих социально значимы отличий от других людей; своеобразие психики и личности индивида, ее неповторимост И. проявляется в чертах темперамента, характера, специфике интересов, качествах интел лекта, потребностей и способностей индивида. Предпосылкой формирования И. служа анатомо-физиологические задатки, которые преобразуются в процессе воспитания, порож дая широкую вариативность проявлений И.

Индивидуальный стиль деятельности — устойчивая индивидуально-специфическая си стема психологических средств, приемов, навыков, методов, способов выполнения той ил иной деятельности.

Инстинкт (от лат. *instinctus* — побуждение) — совокупность врожденных компонентов пове дения и психики животных и человека. Термин "инстинктивное" употребляется как синони понятий "генетически фиксированное", "наследственно закрепленное", "врожденное" пове дение, действие и т. п.

Интеллект (от лат. *intellectus* — разумение, понимание, постижение) — относительно устойчи вая структура умственных способностей индивида.

Интеллигентность (от лат. *intelligens* — понимающий, мыслящий) — совокупность личностны качеств индивида, отвечающих социальным ожиданиям, предъявляемым передовой часты общества преимущественно к лицам, занятым умственным трудом и творчеством, в боле широком аспекте — к людям, которые считаются носителями культуры.

Интерес — форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направлен ность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориенти ровке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действи тельности. Субъективно И. обнаруживается в эмоциональном тоне, который приобретае процесс познания, во внимании к объекту И. Удовлетворение И. не ведет к его угасанию И. в динамике своего развития может превращаться в склонность как проявление потреб ности в осуществлении деятельности, вызывающей И.

Интериоризация (от лат. *interior* — внутренний)— формирование внутренних структур че ловеческой психики благодаря усвоению структур внешней социальной деятельности.

Интуиция (от лат. *intueor* — пристально, внимательно смотрю) — знание, возникающее бе осознания путей и условий его получения. И. трактуется и как специфическая способност (например, художественная или научная И.), и как "целостное охватывание" условий про блемной ситуации (чувственная И., интеллектуальная И.), и как механизм творческой дея тельности (творческая И.).

Ипохондрия — состояние чрезмерного внимания к своему здоровью, страх перед неизле чимыми болезнями (например, канцерофобия, кардиофобия и др.). Наблюдается при нека торых невротических состояниях, психопатиях и акцентуациях характера.

Коммуникация (от лат. *communico* — делаю общим, связываю, общаюсь) — смысловой ас пект социального взаимодействия. Поскольку всякое индивидуальное действие осуществ ляется в условиях прямых или косвенных отношений с другими людьми, оно включает (на ряду с физическим) коммуникативный аспект. По типу отношений между участниками различают К. межличностную, публичную, массовую; по средствам К.: речевую (письменну и устную), паралингвистическую (жест, мимика, мелодия), вещественно-знаковую (продукт производства, изобразительного искусства и т. д.).

Конфликт (от лат. *conflictus* — столкновение) — столкновение противоположно направлен ных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов субъектов взаимодействия.

Конформность (от лат. *conformis* — подобный, сообразный) — податливость человека реальному или воображаемому давлению группы, проявляющаяся в изменении его поведения и установок в соответствии с первоначально не разделявшейся им позицией большинства.

Лживость — индивидуально-психологическая особенность, выражающаяся в сознательном искажении действительного положения вещей, стремлении создать неправильное впечатление о фактах и событиях.

Лидер (от англ. *leader* — вести, руководить) — член группы, за которым она признает право принимать ответственные решения в значимых для нее ситуациях, т. е. наиболее авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе.

Личность — 1) индивид как субъект социальных отношений и сознательной деятельности; 2) определяемое включенностью в общественные отношения системное качество индивида, формирующееся в совместной деятельности и общении.

Локализация психических функций — отнесение высших психических функций к конкретным мозговым структурам.

Любовь — высокая степень эмоционально положительного отношения, выделяющего его объект среди других и помещающего его в центр жизненных потребностей и интересов субъекта.

Маскулинность и фемининность (от лат. — мужской и женский) — нормативные представления о соматических, психических и поведенческих свойствах, характерных для мужчин и женщин.

Межличностные отношения — субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения.

Мозг — центральный отдел нервной системы человека и животных, главный орган психики. Анатомически различают М. спинной и головной. Головной М. состоит из ствола и большого (конечного) М., который разделяется на два полушария: правое и левое. Полушария покрыты слоем серого вещества — коры головного мозга. Основную массу полушарий составляют подкорковые ядра, а также подкорковое белое вещество. В головном М. человека имеются три основных блока: 1) блок тонуса коры (энергетический блок М.), источниками которого являются как приток информации из внешнего мира, так и импульсы из внутренней среды; 2) блок приема, переработки и хранения информации, который включает аппараты, расположенные в задних отделах коры головного М. (зрительная, слуховая, тактильная информация); 3) блок программирования, регуляции и контроля деятельности, который включает аппараты, расположенные в передних отделах больших полушарий.

Мотив (от лат. *moveo* — привожу в движение, толкаю) — побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей субъекта; совокупность внешних или внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих ее направленность (мотивация).

Мужество — личностное качество, выражающееся в способности действовать решительно и целесообразно в сложной опасной обстановке, контролировать импульсивные порывы, преодолевать возможное чувство страха и неуверенности, в умении мобилизовать все силы на достижение цели.

Мысль — основная единица мышления, в которой выражается прогресс понимания окружающего мира, других людей и себя.

Мышление — процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обоб щенным и опосредованным отражением действительности. Различают М. словесно-лог ческое, наглядно-образное и наглядно-действенное. Выделяют также М. теоретическое практическое, логическое и интуитивное, продуктивное и репродуктивное, непроизвольно и произвольное. Мыслительная деятельность побуждается мотивами, которые являются н только условиями ее развертывания, но и факторами, влияющими на ее продуктивность. На глядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое М. — последовательны стадии онтогенетического развития М.

Наблюдательность — способность человека, проявляющаяся в умении подмечать суще ственные, характерные, в том числе и малозаметные, свойства предметов и явлени Н. предполагает любознательность, пытливость и приобретается жизненным опытом.

Наблюдение — один из основных эмпирических методов психологического исследования, со стоящий в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии психическ явлений с целью изучения их специфических изменений в определенных условиях и оты кания смысла этих явлений, который непосредственно не дан.

Навык — действие, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степ нью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Различ ют Н. перцептивные (чувственные), интеллектуальные и двигательные.

Надсознательное — не поддающийся индивидуальному сознательно-волевому контрол уровень психической активности личности при решении творческих задач. Понятие Н. позволяет разграничить две формы неосознаваемой психической активности: завис щую от уже запечатленной в мозгу информации (детерминация прошлым) — бессознател ное; устремленную на созидание того, чего никогда не было в личном и коллективном оп те (детерминация потребным будущим) — Н.

Намерение — сознательное стремление завершить действие в соответствии с намеченно программой, направленной на достижение предполагаемого результата.

Направленность личности — совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятел ность личности и относительно независимых от наличных ситуаций. Н. л. характеризует ее интересами, склонностями, убеждениями, идеалами, в которых выражается мировоззр ние человека.

Напряженность психическая — психическое состояние, обусловленное предвосхищен ем неблагоприятного для субъекта развития событий.

Настойчивость — волевое качество, направленное на то, чтобы неуклонно, вопреки тр ностям и препятствиям, добиваться осуществления цели.

Настроение — сравнительно продолжительные, устойчивые психические состояния умеренн или слабой интенсивности, проявляющиеся в качестве положительного или отрицательн го эмоционального фона психической жизни индивида.

Неврозы — группа наиболее распространенных нервно-психических расстройств, психоге ных по природе, в основе которых лежит непродуктивно и нерационально разрешаем противоречие между личностью и значимыми для нее сторонами деятельности, сопрово даемое возникновением болезненно-тягостных переживаний неудачи, неудовлетворения г требностей, недостижимости жизненных целей, невосполнимости потери и т. д.

Невротизм — состояние, характеризующееся эмоциональной неустойчивостью, тревогой, н ким самоуважением, вегетативными расстройствами. Н. не следует отождествлять с н врозами, так как невротические синдромы может обнаруживать и здоровый человек.

Ненависть — стойкое активное отрицательное чувство человека, направленное на явления, противоречащие его потребностям, убеждениям, ценностям.

Нервная система — совокупность нервных образований у животных и человека, с помощью которых осуществляется восприятие действующих на организм раздражителей, обработка возникающих при этом импульсов возбуждения, формирование ответных реакций. Благодаря Н. с. обеспечивается функционирование организма как единого целого. Н. с. включает центральную (головной и спинной мозг), периферическую (чувствительные и двигательные нервы, рецепторы) и вегетативную Н. с. (обслуживает мышцы внутренних органов и железы).

Образ — субъективная картина мира или его фрагментов, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий. В психологии понятие О. связывается преимущественно с перцептивными (см. *Восприятие*) формами знания.

Общая психология — теоретические и экспериментальные исследования, выявляющие наиболее общие психологические закономерности, теоретические принципы и методы психологии, ее основные понятия и категориальный строй. Фундаментальная основа развития всех отраслей психологической науки.

Общение — сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

Объект — фрагмент реальности, на которую направлена активность взаимосвязанного с ней субъекта.

Обыденное сознание — совокупность представлений, знаний, установок и стереотипов, основывающихся на непосредственном повседневном опыте людей и доминирующих в социальной общности, которой они принадлежат.

Одаренность — совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей.

ОНО (Ид) — один из компонентов структуры личности в психоанализе. Представляет собой локализованное в бессознательном средоточие инстинктивных побуждений — сексуальных либо агрессивных, стремящихся к немедленному удовлетворению независимо от отношения субъекта к внешней реальности. О. иррационально и поэтому находится в антагонизме со Сверх-Я (Супер-Эго), включающем моральные стандарты и запреты.

Онтогенез (от греч. — сущее и происхождение) — процесс развития индивидуального организма. В психологии — формирование основных структур психики индивида.

Органы чувств — нервные устройства, служащие приемниками сигналов, информирующих об изменениях в окружающей субъекта среде и в его организме (см. *Ощущение*). Принято различать пять внешних чувствительных систем: зрение, слух, обоняние, вкус, кожную чувствительность. Фактически имеется значительно большее их количество.

Отбор психологический — принятие решения о пригодности кандидатов к учебной или профессиональной деятельности с учетом результатов психологических и психофизиологических испытаний.

Отражение — всеобщее свойство материи, заключающееся в способности объектов воспроизводить с различной степенью адекватности признаки, структурные характеристики и отношения других объектов.

Ощущение — отражение свойств предметов объективного мира, возникающее при их не посредственном воздействии на рецепторы. Многообразие О. отображает качественно многообразие окружающего мира. Классифицируют О. на разных основаниях. Широко распространено разделение О. по модальности, в связи с чем различают О. зрительные слуховые, осязательные и др.

Память — процессы организации и сохранения прошлого опыта, позволяющие его повтор ное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания. Различают П. мо торную, эмоциональную, образную, словесно-логическую.

Парапсихология (от греч. — возле, около) — обозначение гипотез и представлений, отно сящихся к психическим явлениям, объяснение которых не имеет строго научного обоснова ния и к которым относят прежде всего экстрасенсорное восприятие, т. е. прием информа ции человеком, не связанный с функционированием известных современной науке органо чувств (телепатия, ясновидение и пр.).

Поведение — присущее живым существам взаимодействие с окружающей средой, опосре дованное их внешней (двигательной) и внутренней (психической) активностью.

Пол — совокупность контрастирующих генеративных признаков особей одного вида; комп лекс соматических, социокультурных и поведенческих характеристик, обеспечивающих инди виду личный, социальный и правовой статус мужчины и женщины.

Понятие — одна из логических форм мышления, высший уровень обобщения, характерный дл словесно-логического мышления.

Потребность — состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необ ходимых для его существования и развития, и выступающее источником его активности. П. че ловека обусловлены процессом его воспитания, т. е. приобщения к миру человеческой куль туры, представленной как предметно (материальные П.), так и функционально (духовные П.).

Представления — образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припо минания или же продуктивного воображения. В отличие от восприятий, относящихся тольк к настоящему, П. относятся к прошлому и возможному будущему. Чувственно-предметны характер П. позволяет классифицировать их по модальности (П. зрительные, слуховые, обо нятельные, тактильные и др.).

Профессиография — технология изучения требований, предъявляемых профессией к лично стным качествам, психологическим способностям, психолого-физическим возможностям чело века. Используют П. в целях разработки информационных, диагностических, коррекцион ных и формирующих методических пособий и практических рекомендаций по обеспечени взаимодействия человека и профессии.

Психика (от греч. — душевный) — системное свойство высокоорганизованной материи, заклю чающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъекто картины этого мира и саморегуляции на этой основе своего поведения и деятельности.

Психическое состояние — понятие, используемое для условного обозначения в психике ин дивида относительно статического момента, в отличие от понятия "психический процесс" подчеркивающего динамические моменты психики, и понятия "психическое свойство", указы вающее на устойчивость проявлений психики индивида, их закрепленность и повторяемост в структуре его личности.

Психоанализ (от греч. — душа и расчленение) — направление, созданное З. Фрейдом и ег последователями; совокупность способов выявления в психотерапевтических целях особен ностей переживаний и действий человека, обусловленных неосознаваемыми мотивами.

Психодиагностика (от греч. — душа и способный распознавать) — область психологической науки, разрабатывающая методы выявления и измерения индивидуально-психологических особенностей личности.

Психоз — глубокое расстройство психики, проявляющееся в нарушении отражения реального мира, возможности его познания, изменении поведения и отношения к окружающему.

Психология (от греч. — душа и учение) — наука о закономерностях развития и функционирования психики как особой формы жизнедеятельности.

Психопатия (от греч. — душа и страдание, болезнь) — патология характера, при которой у субъекта наблюдается практически необратимая выраженность свойств, препятствующих его адекватной адаптации в социальной среде.

Развитие личности — процесс формирования личности как социального качества индивида в результате его социализации и воспитания.

Рефлекс (от лат. *reflexus* — отраженный) — опосредованная нервной системой закономерная ответная реакция организма на раздражитель.

Рефлексия (от лат. *reflexio* — обращение назад) — процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний.

Рецептор (от лат. *receptor* — получающий) — периферическая специализированная часть анализатора, посредством которой только определенный вид энергии трансформируется в процесс нервного возбуждения. Р. делятся на экстероцепторы (дистантные — обонятельные, слуховые, зрительные, вкусовые), интероцепторы (сигнализируют о раздражителях внутренней среды организма) и проприоцепторы (сигнализируют о состоянии двигательной системы).

Речь — сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредованная языком.

Речь жестовая (от фр. — деяния) — способ межличностного общения людей с помощью системы жестов, характеризующихся своеобразными лексическими и грамматическими закономерностями.

Ригидность (от лат. *rigidus* — жесткий, твердый) — затрудненность (вплоть до полной неспособности) в изменении намеченной субъектом программы деятельности в условиях, объективно требующих ее перестройки.

Роль — социальная функция личности; соответствующий принятым нормам способ поведения людей в зависимости от их статуса или позиции в обществе, в системе межличностных отношений.

Самонаблюдение — наблюдение человека за внутренним планом собственной психической жизни, позволяющее фиксировать ее проявления (переживания, мысли, чувства и др.).

Самооценка — оценка личностью себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Относясь к ядру личности, С. является важным регулятором ее поведения.

Самочувствие — ощущение физиологической и психологической комфортности внутреннего состояния. Различают С. хорошее, плохое, бодрость, недомогание и др.

Свойства нервной системы — устойчивые особенности нервной системы, влияющие на индивидуальные психологические особенности человека. Наиболее общее психологическое проявление С. н. с. — особенности темперамента человека. Однако существуют корреляции и с индивидуальными особенностями познавательных процессов, формирования навыков и др. Различают три основных С. н. с.: силу, подвижность и уравновешенность.

Сенситивность (от лат. — чувство, ощущение) — характерологическая особенность челове ка, проявляющаяся в повышенной чувствительности к происходящим с ним событиям. Обыч но сопровождается повышенной тревожностью, боязнью новых ситуаций, людей, испытаний и т. п. Предельно выраженная С. представляет собой одну из форм психопатий.

Сигнальные системы — первая и вторая — способы регуляции поведения живых сущест в окружающем мире, свойства которого воспринимаются головным мозгом в виде сигна лов, либо непосредственно улавливаемых органами чувств как ощущения цвета, звука, за паха и др. (первая С. с.), либо представленных в знаковой системе языка (вторая С. с.) При относительном преобладании первой С. с. складывается художественный тип лично сти, при преобладании второй — мыслительный.

Сила нервной системы — одно из основных свойств нервной системы, отражающее пре дел работоспособности клеток коры головного мозга, т. е. их способность выдерживать не переходя в тормозное состояние, либо очень сильное, либо длительно действующее воз буждение.

Симпатия (от греч. — влечение, внутреннее расположение) — устойчивое одобрительное эмоциональное отношение человека к другим людям, их группам или социальным явлени ям, проявляющееся в приветливости, доброжелательности, восхищении, побуждающее к об щению, оказанию внимания, помощи и т. п.

Склонность — избирательная направленность индивида на определенную деятельность, по буждающая ею заниматься. Основой С. является глубокая устойчивая потребность инди вида в той или иной деятельности. Обычно С. является предпосылкой развития соответ ствующих способностей.

Сновидения — субъективно переживаемые представления, преимущественно зрительной мо дальности, регулярно возникающие во время сна.

Совесть — способность личности осуществлять нравственный самоконтроль, самостоятельно формировать для себя нравственные правила, требовать от себя их выполнения и само оценки совершаемых поступков.

Совместимость межличностная — взаимное приятие партнеров по общению и совмес тной деятельности, основанное на оптимальном сочетании ценностных ориентаций, соци альных установок, интересов, мотивов, характеров, темпераментов и других значимых дл межличностного взаимодействия индивидуально-психологических характеристик.

Сознание — высший уровень психического отражения и саморегуляции, присущий только че ловеку. С. характеризуется активностью, способностью к рефлексии, самонаблюдению; мо тивационно-ценностным характером; различной степенью (уровнями) ясности.

Социализация — процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, осуществляемый в общении и деятельности.

Социогенез — происхождение, развитие высших психических функций личности, межличност ных отношений, обусловленные особенностями социализации в разных культурах и обще ственно-экономических формациях.

Способности — индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся услови ем успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. С. тесно связаны с об щей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к опре деленной деятельности. Формируются С. на основе задатков.

Страсть — сильное, стойкое, всеохватывающее чувство, доминирующее над другими побужде ниями человека и приводящее к сосредоточению на предмете С. всех его устремлений и си

Страх — эмоция, возникающая в ситуациях угрозы биологическому или социальному существованию индивида и направленная на источник действительной или воображаемой опасности.

Стыд — эмоция, возникающая в результате осознания человеком реального или мнимого несоответствия его поступков принятым в обществе и разделяемым им самим нормам, требованиям морали.

Субъект (от лат. *subjectum* — подлежащее) — индивид или группа как источник познания и преобразования действительности; носитель активности (см. *Деятельность*).

Талант (*от греч., букв. — вес, мера, уровень способностей*) — высокий уровень развития способностей. О наличии Т. следует судить по результатам деятельности человека, которые должны отличаться принципиальной новизной, оригинальностью подхода, выраженной потребностью в творчестве.

Творчество — деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью и уникальностью.

Темперамент (от лат. *temperamentum* — надлежащее соотношение частей, соразмерность) — характеристика индивида со стороны его динамических особенностей: интенсивности, скорости, темпа, ритма психических процессов и состояний. Различают собственно Т. как определенное устойчивое сочетание психодинамических свойств, проявляющихся в деятельности и поведении, и его органическую основу. Различают четыре основных типичных сочетания свойств нервной системы (сила, уравновешенность, подвижность) в виде четырех типов высшей нервной деятельности: 1) сильный, уравновешенный, подвижный; 2) сильный, уравновешенный, инертный; 3) сильный, неуравновешенный; 4) слабый. Первому типу соответствует Т. сангвиника, второму — флегматика, третьему — холерика, четвертому — меланхолика. Т. относительно устойчив и мало подвержен изменениям, однако может изменяться в процессе онтогенеза. Т. не характеризует содержательную сторону личности (направленность, мотивацию, ценностные ориентации, мировоззрение) и не определяет непосредственно содержательные черты личности.

Тест (от англ. *test* — проверка) — система заданий, позволяющих измерить уровень развития определенного качества (свойства) личности. Существуют три основные сферы применения Т.: а) образование; б) профессиональная подготовка и отбор; в) психологическое консультирование.

Тип высшей нервной деятельности (тип нервной системы) — совокупность свойств нервной системы, *составляющих физиологическую основу индивидуального своеобразия* деятельности человека и поведения животных (см. *Темперамент*).

Торможение — активный, неразрывно связанный с возбуждением процесс, приводящий к задержке деятельности нервных центров или рабочих органов. В первом случае Т. называется центральным, во втором — периферическим.

Тревожность — склонность индивида к переживанию тревоги, характеризующаяся низким порогом возникновения реакции тревоги; один из основных параметров индивидуальных различий. В целом Т. является субъективным проявлением неблагополучия личности.

Тремор (от лат. *tremor* — дрожание) — непроизвольные ритмические мышечные сокращения, вызывающие колебательные движения конечностей, туловища. Наиболее часто наблюдается Т. пальцев рук, кистей, головы, век. Т. усиливается при утомлении, переживании сильных эмоций.

Ум — обобщенная характеристика познавательных возможностей человека (в отличие чувств и воли). В более узком смысле — индивидуально-психологическая характеристи мыслительных способностей человека.

Умение — освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупно тью приобретенных знаний и навыков.

Упрямство — особенность поведения (в устойчивых формах — черта характера) как дефе волевой сферы индивида, выражающийся в стремлении поступать по-своему вопреки р зумным советам, доводам, просьбам. У. может вызываться чувствами обиды, злобы, гнев мести.

Установка — готовность, предрасположенность, возникающая при предвосхищении челов ком появления определенного объекта и обеспечивающая устойчивый целенаправленн характер протекания деятельности по отношению к этому объекту.

Фанатизм (от лат. *fanaticus* — жертвенник) — непоколебимая и отвергающая альтерна вы приверженность индивида определенным убеждениям, которая выражается в его д тельности и общении.

Фантазия — синоним или продукт воображения.

Физиогномика (от греч. — природа и знающий) — учение о связи между внешним облик человека и его принадлежностью к определенному типу личности, благодаря чему по в шним признакам можно установить психологические характеристики этого типа. На п тяжении веков Ф. служила предпосылкой многих типологий характеров (см. *Характер логия*).

Филогенез (от греч. — род, племя и происхождение) — историческое формирование груп организмов. В психологии Ф. понимается как процесс возникновения и исторического р вития (эволюции) психики и поведения; возникновения и эволюции форм сознания в хо истории человечества.

Фобии (от греч. *fobos* — страх) — навязчивые неадекватные переживания страхов конкр ного содержания, охватывающие субъект в определенной (фобической) обстановке и с провождающиеся вегетативными дисфункциями (сердцебиение, обильный пот и т. Ф. встречаются при неврозах и органических заболеваниях головного мозга. Различ нозофобии (страх заболевания — канцерофобии, кардиофобии и т. д.), социофобии (ст публичных выступлений, страх покраснеть и т. д.), боязнь пространства (клаустрофобия боязнь закрытых помещений, агрофобия — страх открытого пространства) и др.

Френология (от греч. — нрав, характер и учение) — выдвинутое Ф. Галлем учение о св психических особенностей человека или животного с наружной формой черепа. Основ идея: кора головного мозга состоит из центров, в каждом из которых локализована определенная способность человека. При сильном развитии этой способности соответст ющий центр мозга также очень развит, что отражается на конфигурации черепа, позво составить с помощью специальных измерений френологическую карту. В XX в. Ф. бы очень популярна как метод психодиагностики.

Характер (от греч. — печать, чеканка) — совокупность устойчивых индивидуальных особен стей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, обусловли типичные для нее способы поведения. Х. обусловлен общественным бытием личности, воением социального опыта, что порождает типические черты Х., определяемые типичес ми обстоятельствами жизненного пути людей в конкретно-исторических условиях. Сре множества черт Х. индивида некоторые являются ведущими, другие — второстепенны

обусловленными развитием ведущих свойств. Х. проявляется в системе отношений человека к окружающей действительности: в отношении к другим людям (общительность — замкнутость, правдивость — лживость); к делу (ответственность — недобросовестность, трудолюбие — леность); к себе (скромность — самовлюбленность, гордость — приниженность и т. д.).

Характерология — учение о характерах. Важнейшими проблемами Х. являются: 1) установление основных типов характера; 2) "опознание" типа характера по его проявлениям в каждом отдельном случае, что делает возможным целостное индивидуально-психологическое понимание и прогнозирование поведения человека в определенных ситуациях.

Хиромантия (от греч. — рука и пророчество) — одно из древнейших учений об индивидуальных особенностях человека, чертах его характера, пережитых им событиях по кожному рельефу ладоней — папиллярным и особенно флексорным линиям. В истоках Х. тесно связана с астрологией. Изучение эмбрионального развития пальцевых узоров в связи с наследственностью (работы Пуркине, Уайлдера, Каминса, Мидла) дало толчок к возникновению новой отрасли знания — дерматоглифики.

Человек — существо, воплощающее высшую ступень развития земной жизни, субъект общественно-исторической деятельности. Ч. является системой, в которой физическое и психическое, природное и социальное образуют нерасторжимое единство. Ч. является предметом изучения ряда наук. Психология изучает в Ч. его психику и ее развитие, его индивидуально-психологические особенности, социальные роли, которые он выполняет в процессе деятельности и общения.

Человеческий фактор — в широком смысле понятие, используемое в социально-экономических дисциплинах для характеристики комплекса оказывающих определяющее влияние на эффективность общественного производства факторов, связанных с мотивацией, системой ценностей, материальными и духовными условиями существования человека.

Черты личности — устойчивые, повторяющиеся в различных ситуациях особенности поведения индивида. Наиболее широко исследованы такие Ч. л., как экстраверсия—интроверсия, тревожность, ригидность, импульсивность.

Честолюбие — выраженность в личности мотивов достижения первенства, стремление к славе, к получению наград, к почетному положению в какой-либо области или в сфере деятельности. Гипертрофированное Ч. усиливается тщеславием — высокомерным отношением к другим.

Чувства — одна из основных форм переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительной устойчивостью. В отличие от ситуативных эмоций и аффектов, отражающих субъективное значение предметов в конкретных сложившихся условиях, Ч. выделяют явления, имеющие стабильную мотивационную значимость. Формирование Ч.— необходимое условие развития человека как личности. В процессе формирования личности Ч. организуются в иерархическую систему, в которой одни Ч. занимают ведущее положение, другие же остаются потенциальными тенденциями. Интеллектуальные, практические, эстетические Ч. возникают в единстве с нравственными и обогащаются в связи с ними. Отсутствие исчерпывающей классификации Ч. объясняется большим их разнообразием, а также исторической изменчивостью.

Эгоизм (от лат. *ego* — я) — ценностная ориентация субъекта, характеризуемая преобладанием в его жизнедеятельности корыстных личных интересов и потребностей безотносительно к интересам других людей и социальных групп.

Эйфория — повышенное радостное, веселое настроение, состояние благодушия и беспе ности, не соответствующее объективным обстоятельствам, когда наблюдается мимическо и общее двигательное оживление, психомоторное возбуждение.

Экспрессия (от лат. *expressio* — выражение) — выразительность; сила проявления чувств, п реживаний. Экспрессивные реакции являются внешним проявлением эмоций и чувств ч ловека (в мимике, пантомимике, голосе и жестах). Избыточная или недостаточная Э., е неадекватность конкретной ситуации может быть источником конфликтов во взаимоотн шениях людей.

Экстериоризация (от лат. — наружный, внешний) — процесс порождения внешних действи высказываний на основе преобразования внутренних структур, сложившихся на основ интериоризации внешней социальной деятельности человека.

Экстраверсия—интроверсия (от лат. — вне или внутрь и поворачивать, обращать) — х рактеристика индивидуально-психологических различий человека, крайние полюсы которо соответствуют преимущественной направленности личности либо на мир внешних объе тов, либо на явления его собственного субъективного мира. Понятие Э.—И. ввел К. Ю для обозначения двух противоположных типов личности.

Эмоции (от лат. *emoveo* — потрясаю, волную) — психическое отражение в форме непо редственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обу ловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта. В экстрема ных условиях, когда субъект не справляется с возникшей ситуацией, развиваются аффект Уровень энергетической мобилизации организма, необходимый для осуществления эм циональных функций, обеспечивается вегетативной нервной системой в ее взаимоде ствии со структурами головного мозга. Э. человека являются продуктом общественно-и торического развития. Высший продукт развития Э. — устойчивые чувства к предмето отвечающим его высшим потребностям.

Эмоциональность — свойства человека, характеризующие содержание, качество и динам ку его эмоций и чувств. Э. — одна из основных (наряду с активностью) составляющих те перамента.

Эмпатия (от англ. *empathy* — сопереживание) — постижение эмоционального состояния, пр никновение в переживания другого человека. Эмпатическая способность индивидов ра вивается, как правило, с приобретением жизненного опыта.

Язык — система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятел ности, способом выражения самосознания личности, передачи от поколения к поколени и хранения информации. Я. существует и реализуется через речь.

Библиография

. *Адлер А.* Индивидуальная психология // История зарубежной психологии. — М., 1986.
. *Акинщикова Г.* Соматическая и психофизиологическая организация человека. — Л., 1977.
. *Акишина А., Кано Х., Акишина Т.* Жесты и мимика в русской речи: Лингвострановедческий словарь. — М., 1991.
. *Ананьев Б.* Человек как предмет познания. — Л., 1968.
. *Анастази А.* Дифференциальная психология // Психология индивидуальных различий. — М., 1986.
. *Андреева Г.* Социальная психология: Учебник. — М., 1980.
. *Аристотель.* Сочинения: В 4 т. — М., 1983.
. *Астрология:* Учебный курс Мюнхенского института парапсихологии: Пер. с нем. — М., 1991.
. *Бехтерев В.* Объективная психология. — М., 1991.
. *Богданов А.* Антропологическая физиогномика: Предварительные заметки. — М., 1878.
. *Бодалев А.* Восприятие человека человеком. — М., 1982.
. *Бурдон И.* Физиогномика, или Наука знать людей по чертам лица и наружным признакам: Пер. с фр. — М., 1864.
. *Бурлачук Л., Морозов С.* Словарь-справочник по психодиагностике. — К., 1989.
. *Василевский А.* Хиромантия. — Вильно, 1926.
. *Вейнингер О.* Пол и характер: Пер. с нем. — М., 1990.
. *Великого* Альберта наука распознавать людей. — М., 1811.
. *Вопросы* практической психодиагностики и консультирования в вузе / Под ред. Н. Обозова. — Л., 1984.
. *Вронский С.* Астрология: суеверие или наука? — М., 1990.
. *Вундт В.* Естествознание и психология. — СПб., 1904.
. *Выготский Л.* Собр. соч. — М., 1982–1984.
. *Гартенберг П.* Физиономия и характер: Опыт научной физиогномики. — Одесса, 1912.
. *Горелов И., Енгалычев В.* Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. — М., 1991.
. *Графология,* или Учение об индивидуальности письма / Сост. Н. Ахшарумов, Ф. Пинков. — Рига, 1894.
. *Графология:* Определение характера по почерку. Курс в семи уроках / Сост. А. Варинард: Пер. с фр. — Одесса, 1889.
. *Гримак Л.* Резервы человеческой психики. — М., 1989.
. *Гросс Н.* Астрология для всех. — М., 1991.
. *Гудмен Л.* Знаки Зодиака, или Астрология с улыбкой: Пер. с англ. — М., 1990.
. *Гумилев Л.* География этноса в исторический период. — Л., 1990.
. *Дебарроль А.* Тайны руки. — М., 1868.
. *Деглин В.* Асимметрия мозга // Курьер ЮНЕСКО. — 1976.
. *Дубинин Н., Карпец И., Кудрявцев В.* Генетика, поведение, ответственность. — М., 1989.
. *Душков В.* География и психология. — М., 1987.
. *Ивенс Эл.* Физиогномика в античном мире: Пер. с англ. — Филадельфия, 1969.
. *Клиническая* психиатрия / Под ред. Н. Бачерикова. — К., 1989.

35. *Кречмер Э.* Строение тела и характер: Пер. с нем. — М., 1930.
36. *Кривенко В., Потебня Г.* Иридодиагностика и ее значение для фитотерапии. — К., 1988.
37. *Крутецкий В.* Психология. — М., 1986.
38. *Куликов В.* Индивидный тест "Словесный портрет". — Владивосток, 1988.
39. *Лазурский А.* Классификация личностей. — Л., 1924.
40. *Левин М.* Определитель "Ваши врожденные черты характера" // Твое здоровье. — 1990.
41. *Левин М.* Самоанализ: астральный план // Твое здоровье. — 1990. — №1–6.
42. *Леонгард К.* Акцентуированные личности: Пер. с нем. — К., 1989.
43. *Ледо Э.* Трактат о человеческой физиономии: Пер. с фр. — М., 1895.
44. *Лео А.* Как прочитать гороскоп. — М., 1928.
45. *Маркелова Л., Величко Ф.* Луна и биологическая активность человека // Твое здоровье. — 1990. — № 3.
46. *Маяцкий В.* Графология. — М., 1907.
47. *Мерлин В.* Очерки теории темперамента. — М., 1964.
48. *Мифы* народов мира: Энциклопедия: В 2 т. — М., 1991.
49. *Нагаркар В.* Вселенная чисел: Пер. с англ. — Томск, 1993.
50. *Народы* мира: Историко-этнографический справочник / Гл. ред. Ю. Бромлей. — М., 1988.
51. *Небылицин В.* Избранные психологические труды. — М., 1990.
52. *Никонов В.* География фамилии. — М., 1988.
53. *Носсбергер Ф.* Определение интеллигентности по выражению лица: Пер. с англ. — Нью-Йорк, 1956.
54. *Ньюренберг Д., Калеро Г.* Как читать человека словно книгу: Пер. с англ. — М., 1988.
55. *Обозов Н.* Психологическая культура взаимных отношений. — М., 1986.
56. *Обозов Н., Щёкин Г.* Психология работы с людьми: Советы руководителю. — К., 1990.
57. *Общая* психодиагностика / Под ред. А. Бодалева, В. Столина. — М., 1987.
58. *Общая* психология / Под ред. А. Петровского. — М., 1986.
59. *Павлов И.* Полн. собр. соч. — М.; Л., 1951.
60. *Пиз А.* Язык телодвижений. Как читать мысли других по их жестам: Пер. с англ. — Н. Новгород, 1992.
61. *Платон.* Собр. соч.: В 4 т. — М., 1990.
62. *Плутарх.* Застольные беседы. — Л., 1990.
63. *Популярная* психология: Хрестоматия / Сост. В. Мироненко. — М., 1990.
64. *Практикум* по инженерной психологии и психологии труда. — Л., 1983.
65. *Практикум* по психодиагностике. Конкретные психодиагностические методики. — М., 1986.
66. *Практикум* по психодиагностике. Психодиагностические материалы. — М., 1988.
67. *Практикум* по экспериментальной и прикладной психологии / Под ред. А. Крылова. — Л., 1990.
68. *Практические* занятия по психологии: Учеб. пособие / Под ред. Д. Богдановой, И. Волкова. — М., 1989.
69. *Психология* индивидуальных различий: Тесты. — М., 1986.
70. *Психология:* Словарь / Под ред. А. Петровского, М. Ярошевского. — М., 1990.
71. *Рейх М.* О выражении глаз. — СПб., 1880.
72. *Рибо Т.* Характер: Образование характера, его элементы, виды, разновидности и уклонения: Пер. с фр. — СПб., 1899.
73. *Русалов В.* Биологические основы индивидуально-психологических различий. — М., 1979.
74. *Семке В.* Умейте властвовать собой, или Беседы о здоровой и больной личности. — Новосибирск, 1991.

Сикорский И. Всеобщая психология с физиогномикой. — К., 1912.
Степанов А. Популярная хиромантия. — М., 1990.
Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии: Пер. с польск. — М., 1982.
Теплов Б. Проблема индивидуальных различий. — М., 1961.
Томас Ф. Тайны лица: Физиогномика: Пер. с англ. — М., 1991.
Трепаков Е. Диагностика по руке? // Твое здоровье. — 1989. — №1–4.
Флоренский П. Имена // Социол. исслед. — 1988. — № 6; 1989 — № 2–6; 1990 — № 1, 2, 4, 7, 8, 10, 11.
Фогель Ф. Мотульски А. Генетика человека. — М., 1989.
Фрейд З. Избранное / Сост., общ. ред. и предисл. А. Белкина. — М., 1990.
Фуа П. Графология в повседневной жизни: Пер. с фр. — Париж, 1980.
Хирология: Учебный курс Мюнхенского института парапсихологии: Пер. с нем. — М., 1991.
Хрестоматия по психологии / Под ред. А. Петровского. — М., 1987.
Чех В. Физиогномика. — СПб., 1911.
Чижевский А. Земное эхо солнечных бурь. — М., 1976.
Чистякова М. Психогимнастика. — М., 1990.
Шевцов И. Популярно о генетике. — К., 1989.
Шелдон У. Анализ конституциональных различий по биографическим данным // Психология индивидуальных различий. — М., 1982.
Шестопалов С. Методические рекомендации по курсу астрологии. — Л., 1990.
Штангль А. Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни: Пер. с англ. — М., 1986.
Щёкин Г. Астрология для менеджера. — К., 1992.
Щёкин Г. Введение в психологию кадровой работы. — К., 1989.
Щёкин Г. Визуальная психодиагностика и ее методы: В 2 кн. — К., 1991.
Щёкин Г. Визуальные тесты. — К., 1992.
Щёкин Г. Имена: код личности и судьбы. — К., 1992.
Щёкин Г. Как читать людей по их внешнему облику. — К., 1992.
Щёкин Г. Основы визуальной психодиагностики. — К., 1989.
Щёкин Г. Что может рассказать личный листок по учету кадров // Персонал. — 1991. — № 1–6.
Экспериментальная психология / Ред.-сост. П. Фресс, Ж. Пиаже: Пер. с фр. — М., 1975.
Юнг К. Архетип и символ. — М., 1991.
Юнг К. Психологические типы. — М., 1930.
Ярошевский М. История психологии. — М., 1985.
Collett P. Social Rules and Social Behaviour // Rowman & Littlefield. — Totowa, N. J., 1977.
Critchley M. The Language of Gesture // Folcroft Library Editions. — Folcroft, Pennsylvania, 1939.
Critchley M. Silent Language. — Butterworth, Woburn, Massachusetts, 1975.
Cundiff M. Kinesics // Parker Publishing. — N. Y., 1972.
Darwin, C. The Expression of Emotion in Man and Animals // Appleton-Century-Crofts. — N. Y., 1872.
Davitz J. R. The Communication of Emotional Meaning // McGraw-Hill. — N. Y., 1964.
Duncan S., Fiske D. W. Face-to-Face Interaction // Erlbaum, Hillsdale. — N. J., 1977.
Dunkell S. Sleep Positions // New American Library. — N. Y., 1978.
Effron D. Gesture, Race and Culture // Mouton. — The Hague, 1972.

115. *Eibl-Eibesfeldt I.* Ethology: The Biology of Behaviour, Holt, Rinehart and Winston. — N. Y., 1970.
116. *Eibl-Eibesfeldt i.* Love and Hate: The Natural History of Behaviour Patterns, Holt, Rinehart and Winston. — N. Y., 1971.
117. *Ekman P.* Darwin and Facial Expression // Academic Press. — N. Y., 1973.
118. *Ekman P., Friesen W., Ellsworth P.* Emotion in the Human Face // Pergamon Press. — N. Y., 1972.
119. *Ekman P., Friesen W.* Unmasking the Face // Prentice-Hall, Englewood Cliffs. — N. J., 1975.
120. *Fast J.* Body Language // M. Evans & Company. — N. Y., 1970.
121. *Fast J.* Reading Between the Lines // Viking. — N. Y., 1979.
122. *Feldman S.* Mannerisms of Speech and Gesture in Everyday Life // International University Press, 1959.
123. *Gayle W.* Power Selling, Prentice. — N. Y., 1959.
124. *Goffman E.* Interaction Ritual, Pantheon. — N. Y., 1982.
125. *Goffman E.* The Presentation of Self in Everyday Life, Doubleday. — N. Y., 1959.
126. *Goffman E.* Behaviour in Public Places, Free Press. — Illinois, 1963.
127. *Gordon R. L.* Interviewing Strategy, Techniques and Tactics // Dorsey, Homewood. — Illinois, 1976.
128. *Hall E. T.* Silent Language, Doubleday & Co. — N. Y., 1959.
129. *Hall E. T.* The Hidden Dimension, Doubleday & Co. — N. Y., 1966.
130. *Harper R. G.* Non-Verbal Communication; The State of the Art, Wiley. — N. Y., 1978.
131. *Henley N. M.* Body Politics: Power, Sex and Non-Verbal Communication, Prentice-Hall. — N. J., 1977.
132. *Hess E.* The Tell-Tale Eye, Van Nostrand Reinhold. — N. Y., 1975.
133. *Hind R.* Non-Verbal Communication // Cambridge University Press. — London, 1972.
134. *Hore T.* Non-Verbal Behaviour // Australian Council for Educational Research, 1976.
135. *James W.* Principles of Psychology, Holt, Rinehart. — N. Y., 1982.
136. *Jung C.* Man and His Symbols, Doubleday. — N. Y., 1969.
137. *Kahn R. I., Cannell C. F.* The Dynamics of Interviewing, Wiley. — N. Y., 1957.
138. *Kendon A.* Organisation of Behaviour in Face-to-Face Interaction, Beresford Book Service. — Chicago, 1975.
139. *Key M. R.* Non-Verbal Communication: a Research Guide and Bibliography, Scarecrow Press, Metuchen. — N. J., 1977.
140. *Key M. R.* Paralinguistics and Kinesics; Non-Verbal Communication, Scarecrow Press, Metuchen. — N. J., 1975.
141. *Knapp M.* Non-Verbal Communication in Human Interaction (2nd edition), Holt, Rinehart and Winston. — N. Y., 1978.
142. *Korda M.* Power: How To Get It, How To Use It, Random House. — N. Y., 1975.
143. *Korda M.* Power in the Office, Weidenfeld & Nicolson. — London, 1976.
144. *Korman B.* Hands: The Power of Awareness, Sunridge Press. — N. Y., 1978.
145. *Lamb W.* Posture and Gesture. Duckworth. — London, 1965.
146. *Lamb W.*, Elizabeth Watson. Body Code, Routledge and Kegan Paul. — Boston, 1979.
147. *Lewis D.* The Secret Language of Your Child, Berkley Publishihg Corporation. — N. Y., 1979.
148. *Liggett J.* The Human Face, Stein & Day, Briarcliff Manor. — N. Y., 1974.
149. *Lorenz K.* On Aggression, Bantam. — N. Y., 1970.
150. *Lorenz K.* King Solomon's Ring, New American Library. — N. Y., 1967.
151. *McCroskey, Larson and Knapp.* An Introduction to Interpersonal Behaviour, Prentice-Hall, Englewood Cliffs. — N. J., 1971.

152. *MacHovec F. J.* Body Talk, Peter Pauper Press. — N. Y., 1975.
153. *Mallery G.* The Gesture Speech of Man, Salem, 1881.
154. *Masters W. H., Johnson V. E.* Human Sexual Response, Little, Brown. — Boston, 1966.
155. *Mehrabian A.* Tactics of Social Influence, Prentice-Hall, Englewood Cliffs. — N. J., 1969.
156. *Mehrabian A.* Silent Messages, Wadsworth, Belmont. — California, 1971.
157. *Mitchell M. E.* How to Read the Language of the Face, Macmillan. — N. Y., 1968.
158. *Morris D.* The Naked Ape, McGraw-Hill. — N. Y., 1968.
159. *Morris D.* The Human Zoo, Dell Publishing Company. — N. Y., 1970.
160. *Morris D.* Intimate Behaviour, Cape. — London, 1971.
161. *Morris D.* Manwatching, Abrams. — N. Y., 1977.
162. *Morris D. with Collett, Marsh and O'Shaughnessy.* Gestures, their Origins and Distribution, Stein & Day, Briarcliff Manor. — N. Y., 1977.
163. *Nierenberg G.* The Art of Negotiating, Hawthorn Books. — N. Y., 1968.
164. *Nierenberg G., Calero H.* How to Read a Person Like a Book, Hawthorn Books. — N. Y., 1971.
165. *Pease A. V., Garner A.* Talk Language. How to use Conversation for Profit and Pleasure, Camel Publishing. — Sydney, 1985.
166. *Pease A. V.* The Hot Button Selling System, Elvic & Co. — Sydney, 1976.
167. *Pliner O., Kramer L., Alloway T.* Non-Verbal Communication, Plenum Press. — N. Y., 1973.
168. *Reik T.* Listening with the Third Ear, Farrar, Straus and Giroux. — N. Y., 1948.
69. *Saitz R. L., Cervenka E. C.* Handbook of Gestures: Colombia and the United States, Mouton. — N. Y., 1972.
70. *Sathre F., Olson R., Whitney C.* Let's Talk, Scott Foresman, Glenview. — Illinois, 1973.
71. *Scheflen A. E.* Body Language and the Social Order, Prentice-Hall. — N. J., 1972.
72. *Scheflen A. E.* Human Territories, Prentice-Hall. — N. J., 1976.
73. *Schultz W. C.* A Three-Dimensional Theory of Interpersonal Behaviour, Holt, Rinehart and Winston. — N. Y., 1958.
74. *Siddons H.* Practical Illustration off Rhetorical Gestures. — London, 1822.
75. *Sommer R.* Personal Space: The Behavioural Basis of Design, Prentice-Hall, Englewood Cliffs. — N. J., 1969.
76. *Szasz S.* Body Language of Children, Norton. — N. Y., 1978.
77. *Whiteside R. L.* Face Language, Pocket Books. — N. Y., 1975.
78. *Whitney, Hubin and Murphy.* The New Psychology of Persuasion and Motivation in Selling, Prentice-Hall. — N. J., 1978.
79. *Wolf C.* A Psychology of Gesture, Ayer, Salem. — N. Y., 1972.
80. *Von Cranach M.* Social Communication and Movement: Studies of Interaction and Expression in Man and Chimpanzee, Academic Press. — N. Y., 1974.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....

Введение

НАУКА ПОЗНАНИЯ ЛЮДЕЙ ПО ИХ ВНЕШНИМ ПРИЗНАКАМ .....

Визуальная психодиагностика: предмет, задачи, содержание 9
Исторические корни визуальной психодиагностики 12
Взаимосвязь визуальной психодиагностики с современными науками 15
Структура курса визуальной психодиагностики 15
Список использованной литературы 15

Часть I. ТИПОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА 19

Раздел 1. АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ: ПЛАНЕТАРНЫЕ И ЗОДИАКАЛЬНЫЕ ТИПЫ 23
Глава 1.1. Астрология: история и современность 23
Глава 1.2. Как читать гороскоп 33
Глава 1.3. Астрологические основы темперамента 41
Список использованной литературы 53

Раздел 2. ТИПОЛОГИИ ТЕМПЕРАМЕНТА И ИХ СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ 56
Глава 2.1. Типы темперамента 56
Список использованной литературы 72
Глава 2.2. Конституциональные типологии 73
Глава 2.3. Современное развитие конституциональных типологий 82
Список использованной литературы 88

Раздел 3. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА 89
Глава 3.1. Мыслители и художники 90
Глава 3.2. Классификация личностей А. Лазурского 95
Глава 3.3. Психологические типы К. Юнга 104
Глава 3.4. Акцентуированные личности К. Леонгарда 113
Список использованной литературы 121

Раздел 4. ОБЩАЯ ТИПОЛОГИЯ: ПОПЫТКА ОБОБЩЕНИЯ 122
Глава 4.1. Введение в психологию личности 122
Глава 4.2. Повторение пройденного 132
Глава 4.3. Наша концепция 144
Список использованной литературы 154

сть **II. ОСНОВЫ ФИЗИОГНОМИКИ** 155

здел 5. ФИЗИОГНОМИКА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС 157
Глава 5.1. Физиогномика в античном мире 157
Глава 5.2. Физиогномические системы прошлого 164
Глава 5.3. Физиогномический язык и его грамматика 169
Глава 5.4. Антропологическая физиогномика 179
Список использованной литературы 189

здел 6. ЛИЦО КАК ОБЪЕКТ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ 190
Глава 6.1. Черты лица — черты характера? 191
Глава 6.2. Строение лица 195
Глава 6.3. "Язык лица" и его изучение 197
Список использованной литературы 208

здел 7. ХИРОЛОГИЯ — НАУКА О РУКЕ 209
Глава 7.1. Хиромантия и дерматоглифика 211
Глава 7.2. Основы хирогномонии 213
Глава 7.3. Использование данных дерматоглифики в визуальной психодиагностике 221
Приложения 228
Список использованной литературы 260

сть **III. КАК ПРАВИЛЬНО ЧИТАТЬ АНКЕТУ** 261

здел 8. ВВЕДЕНИЕ В ИМЕНОЛОГИЮ 265
Глава 8.1. Теория имен отца Павла 267
Глава 8.2. Этимологический справочник имен 279
Глава 8.3. Психологический справочник имен 287
Глава 8.4. Имена в зеркале астрологии и нумерологии 305
Список использованной литературы 322

здел 9. ДАТА РОЖДЕНИЯ И ВОЗРАСТ 323
Глава 9.1. Психология возраста 323
Глава 9.2. Возраст и образование 328
Список использованной литературы 334
Глава 9.3. Дата рождения, или персонал-астрология 335
Список использованной литературы 366

здел 10. ПСИХОЛОГИЯ ПОЛА И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ 367
Глава 10.1. Мужчина и женщина: сравнительные характеристики 367
Глава 10.2. Психологические типы развития личности 373
Список использованной литературы 382
Глава 10.3. Национальные отличия. Кровь и характер 382
Список использованной литературы 392

Раздел 11. ГРАФОЛОГИЯ В НАУКЕ И ЖИЗНИ 393
Глава 11.1. Краткий исторический очерк о графологии 395
Глава 11.2. Определение характера в графологических системах прошлого 398
Глава 11.3. Исследование почерка как метод психодиагностики 402
Список использованной литературы 420
Приложение 421
Список использованной литературы 428

Часть IV. ГРАММАТИКА ЯЗЫКА ТЕЛА 429

Раздел 12. НАБЛЮДЕНИЕ – ОСНОВНОЙ МЕТОД ВИЗУАЛЬНОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКИ 431
Глава 12.1. Что может наблюдение? 431
Глава 12.2. Выразительные движения и эмоции 436
Глава 12.3. Приемы наблюдения за поведенческими реакциями человека 441
Глава 12.4. Упражнения для развития наблюдательности 449
Список использованной литературы 476

Раздел 13. ИЗУЧЕНИЕ ПРИВЫЧЕК 478
Глава 13.1. Косвенное наблюдение и его особенности 478
Список использованной литературы 494
Глава 13.2. Психология цвета 494
Список использованной литературы 512
Глава 13.3. "Телесные" тесты и асимметрия мозга 512
Список использованной литературы 521
Глава 13.4. Характер через геометрию и рисунки 521
Список использованной литературы 532

Раздел 14. ЯЗЫК ТЕЛА И ЕГО ДВИЖЕНИЙ 535
Глава 14.1. Язык глаз и рук 536
Глава 14.2. Язык телодвижений 543
Глава 14.3. Законы общения и сигналы тела 547
Список использованной литературы 558

Заключение
ИТОГИ КУРСА И ИХ ЗАКРЕПЛЕНИЕ 559

Общий макет изучения человека средствами визуальной психодиагностики 561
Закрепление пройденного 576
Персоналии 584
Глоссарий 589
Библиография 608